



Streszczenie

5. Przypomnienie sobie nazwiska Jakowa Wasylicza przez ekonoma.

CZŁOWIEK W FUTERALE

1. Terroryzowanie gimnazjum i całego miasteczka przestrzeganiem wszelkich przepisów przez Bielikowa.
2. Pojawienie się w miasteczku Kowalenki i Warii.
3. Próba swatania Bielikowa i Warieńki przez kolegów i znajomych nauczyciela greki.
4. Zaloty i wątpliwości Bielikowa.
5. Przejażdżka Kowalenki i Warii rowerem.
6. Wizyta Bielikowa u Michaiła Sawwicza, w celu jego pouczenia i ostrzeżenia.
7. Wyrzucenie nauczyciela greki z domu.
8. Śmierć bohatera.

Streszczenie

KAMELEON

Na targowisku miejskim złotnik Chriukin został zaatakowany przez psa, który ugryzł go w palec prawej ręki. Incydent ten wywołał wielkie zainte-



resowanie przechodniów, którzy zaczęli się gromadzić na miejscu zdarzenia. Poszkodowany zaskarżył psa rewirowemu Oczumielowowi, który z racji piastowanego stanowiska został sędzią w tej sprawie i musiał ją rozstrzygnąć. Urzędnik w pierwszym momencie nakazał oddać psa do hyla, jednak gdy ktoś z tłumu oznajmił, że być może szczeniak jest własnością generała Żygałowa, rewirowy nie był już tak pewien swojej decyzji, ponieważ uznał, że zwierzę może być niewinne, a Chriukin kłamie. Od tego momentu Oczumielow zmieniał swoje zdanie, w zależności od tego, czy argumenty przemawiały za tym, że pies jest własnością generała, czy też nie. Los szczeniaka zdawał się być już przesądzony, gdy pojawił się kucharz generała twierdzący, że pies nie należy do jego pana, ale do brata generała, Władimira Iwanycza, który przybył do niego w odwiedziny. W takiej sytuacji rewirowy rozczulił się bardzo nad zwierzęciem i pogratulował trafionego ugryzienia. Chriukin został wystawiony na pośmiewisko gapiów i otrzymał ostrą reprimendę od Oczumielowa.

ŚMIERĆ URZĘDNIKA

Egzekutor Iwan Dmitrycz Czerwiakow, będąc w teatrze, kichnął i pobrudził siedzącego przed nim eksceleńcę Bryzzałowa, dyrektora departamentu komunikacji. Czerwiakow pomyślał, że nic



Kucharz Prochor

Pracuje u generała Żygałowa, przypadkowo pojawia się w momencie rozstrzygania przez Oczumielowa, kto jest właścicielem psa; rozwiewa wątpliwości uczestników zajścia – oznajmia, że zwierzę należy do brata generała, Władimira Iwanycza.

ŚMIERĆ URZĘDNIKA

Iwan Dmitrycz Czerwiakow

Tytułowa postać utworu, zastraszonego i zagubionego człowieka, pełnego obaw o jutro, o swoją karierę, na każdym kroku pilnującego się, żeby nie narazić się swoim przełożonym. Bohater opowiadania Czechowa tak mocno przejmując się przypadkowym kichnięciem na Bryzżałowa, że w bardzo natarczywy sposób przeprosza i płaszczy się przed wyższym stopniem urzędnikiem. Ten w końcu wybucha gniewem na Czerwiakowa, gdyż zachowanie jego, mimo że motywowane jak najlepszymi intencjami, zakrawało na bezczelność. Dyrektor nie wytrzymuje nachalnych przeprosin za ten drobny nietakt. Bohater przejmując się owym incydentem do tego stopnia, że po powrocie do domu – umiera. Czechow ukazuje panującą w carskiej Rosji atmosferę strachu i lęku przed utratą wszystkiego, na co pracowało się przez

bardziej skomplikowany, gorzki, odpychający, niż im się dotąd wydawał. Opowiadania Czechowa przyjmują formę satyrycznej syntezy zniewolonych umysłów, służalczych dusz, stanowiąc kwintesencję panujących obyczajów, społecznej psychologii.

W opowiadaniach Czechowa nie odnajdziemy wielkich bohaterów i gromkich haseł. Tematy swoje czerpał z życia otaczających go ludzi, rosyjskiej prowincji i szarego człowieka. Potrafił jednak opromienić tę codzienność takim humorem, że postaci w jego utworach zdają się być żywe. Niektóre z figur Czechowa osiągnęły taką plastykę, że przeszły do literatury jako uosobienie tamtych czasów, np. bojaźliwy „człowiek w futerale”.

Główne hasła problematyki podejmowanej w opowiadaniach Antoniego Czechowa

KAMELEON

1. nieracjonalne myślenie
2. głupota
3. człowiek – ślepe narzędzie w systemie władzy
4. brak obiektywizmu sądowego
5. niewspółmierność kary i winy



- tytułowanie dyrektora „ekscelencją”, zwroty grzecznościowe, słowa „ukłony”
6. Jakie cechy ludzkiego charakteru obnażył Cechow w swoim opowiadaniu? Jaka postawę wobec życia przyjmuje bohater?
- służalczość, czołobitność, głupotę, uniżoność wobec władzy, naiwność, bezmyślność, fałszywą interpretację ludzkich zachowań, niewolniczą uległość, brak godności
7. Jakie refleksje dotyczące ludzkiego życia nasuwa opowiadanie Cechowa?
- godność (poczucie, świadomość własnej wartości, szacunek do samego siebie; honor, duma)

Zredaguj portret współczesnego „człowieka w futerale”

Realizując ten temat, należy wziąć pod uwagę następujące aspekty:

1. Na czym polegała postawa Bielikowa – „człowieka w futerale” – na podstawie opowiadania Cechowa *Człowiek w futerale*?
- Bielikow to człowiek bez charakteru, własnego zdania, załęczniony, obawiający się podjąć samodzielną decyzję, wyizolowany, nadgorliwy wykonawca nakazów władzy.



komizm	konfiguracja zjawisk w życiu lub przedstawionych przez sztukę, wywołująca u obserwatora reakcję w postaci śmiechu. Wyróżnia się trzy typy komizmu: sytuacyjny, charakterologiczny i językowy.
komizm sytuacyjny	polega na bawieniu widza spiętrzeniem niefortunnych i niezwykłych wypadków, wymuszających na bohaterze zabawne zachowania.
komizm charakterologiczny	polega na umiejętnym dobieraniu typów bohaterów w taki sposób, aby wyolbrzymieniu i uwypukleniu uległy pewne określone cechy charakteru, na przykład głupota, naiwność czy chciwość. Widza bawi już sama kreacja bohatera, zderzenie różnych typów charakterologicznych lub perypetie związane z charakterem danej osoby.
komizm językowy	to inaczej komizm słowa. W tym przypadku na widza oddziałuje przede wszystkim żart, dowcip, jaki pada ze sceny. Często są to zabawne dialogi bohaterów, cięte riposty czy żartobliwe powiedzonka.