

WSTĘP

Pewnie nie raz, drogi czytelniku, próbowałeś, chwytając za kartkę i ołówek, odtworzyć z otaczającej cię rzeczywistości kształt, który w szczególny sposób urzekł cię swoim naturalnym pięknem lub też po prostu wydał ci się interesujący.

Założę się też, że nie jeden raz zapał twój kończył się, gdy uświadamiałeś sobie, że twoja ręka nie potrafi odtworzyć tego, co widzi oko. Nie przejmuj się, sytuacja ta spotkała każdego, nawet największych twórców. Jest tylko jeden sposób, aby sprostać tej trudności – praktyka.

A skoro trzymasz w dłoniach tę książkę, to znaczy, że jesteś na dobrej drodze i posiadasz wystarczającą ilość zapału, by sprostać wszelkim trudnościom.

W tej książce postaram się przybliżyć kilka podstawowych zagadnień z dziedziny plastyki, które, mam nadzieję, pomogą ci cieszyć się efektami własnej pracy i dodadzą energii do dalszych działań na tym polu.

PRZYPORY

Podstawowym narzędziem służącym do rysunku jest węgiel. Daje on mocną i wyrazistą czerń i przez brak domieszek wzmacniających jego strukturę nie odbija światła tak jak na przykład ołówki. W sklepach dla artystów można spotkać kilka gatunków węgla artystycznego. Do ćwiczeń, jakie przygotowałem, polecałbym ten najbardziej miękki, który swobodnie daje się rozcierać, gdyż jest to niewątpliwym atutem tego narzędzia. Zaopatrując się w papier, wybieraj matowy z widoczną fakturą – jest on nieco droższy od zwykłego papieru, lecz idealnie nadaje się do pracy węglem. Postaraj się również zaopatrzyć w szary papier, gdyż pokażę ci, jak ciekawie wykorzystać jego właściwości, łącząc je z węglem i białą kredą.

WĘGIEL



Zajmiemy się również zagadnieniem koloru, dlatego warto zaopatrzyć się w suche pastele. Podobnie jak w przypadku węgla polecam te, które można swobodnie rozcierać. Postaraj się zaopatrzyć w kolorowy papier – przekonasz się, że doda to uroku twoim pracom.

SUCHE PASTELE



KREDKI PASTELOWE

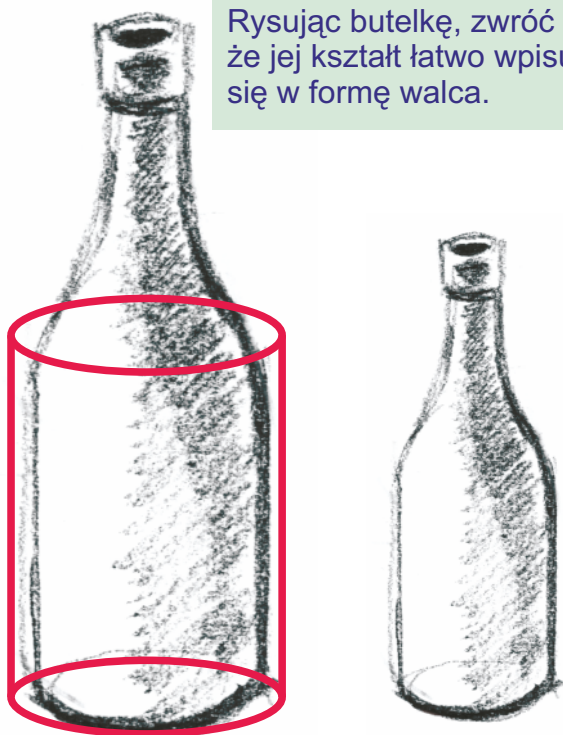


KOLOROWY PAPIER

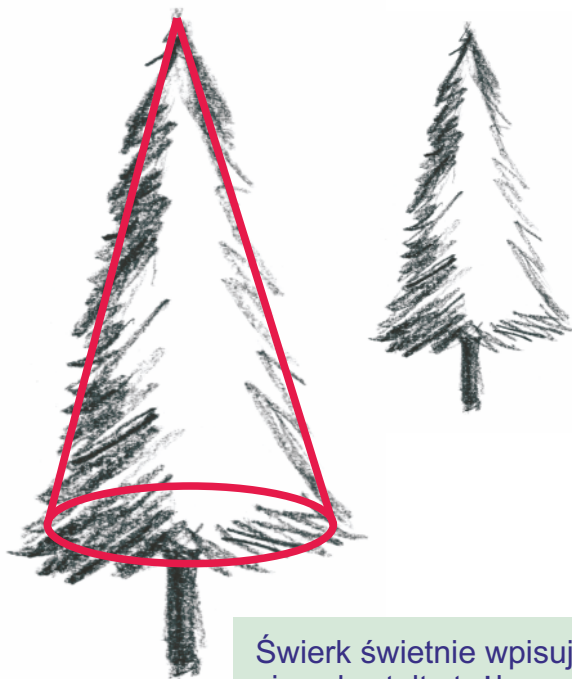


BRYŁY PODSTAWOWE

Rysując butelkę, zwróć uwagę, że jej kształt łatwo wpisuje się w formę walca.

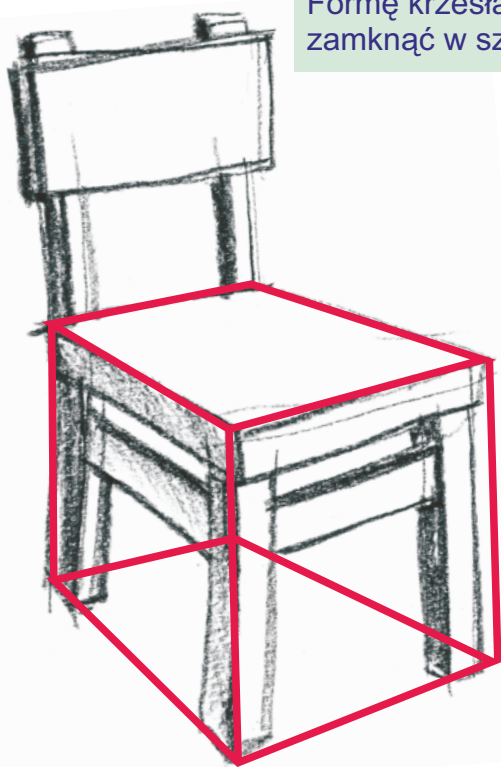


Świerk świetnie wpisuje się w kształt stożka.

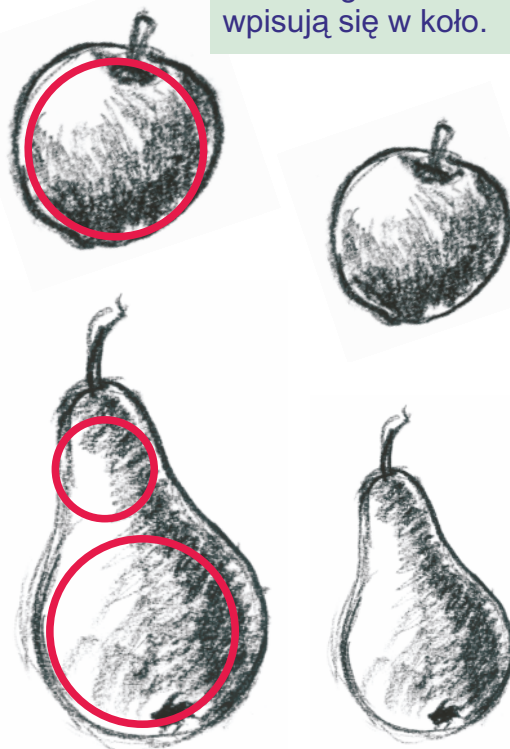


Jak widzisz na przedstawionych przykładach, zasadę tę można śmiało stosować podczas tworzenia swoich prac. Nawet ciało człowieka można wpisać w proste formy, z którymi każdy, nawet początkujący rysownik, sobie poradzi.

Formę krzesła można zamknąć w sześcioboku.

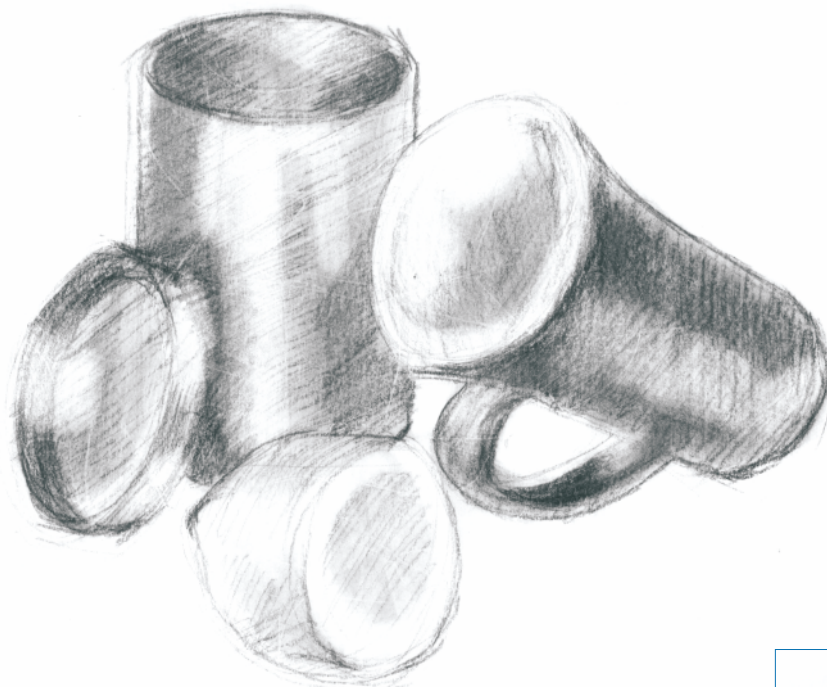


Jabłko i gruszka idealnie wpisują się w koło.

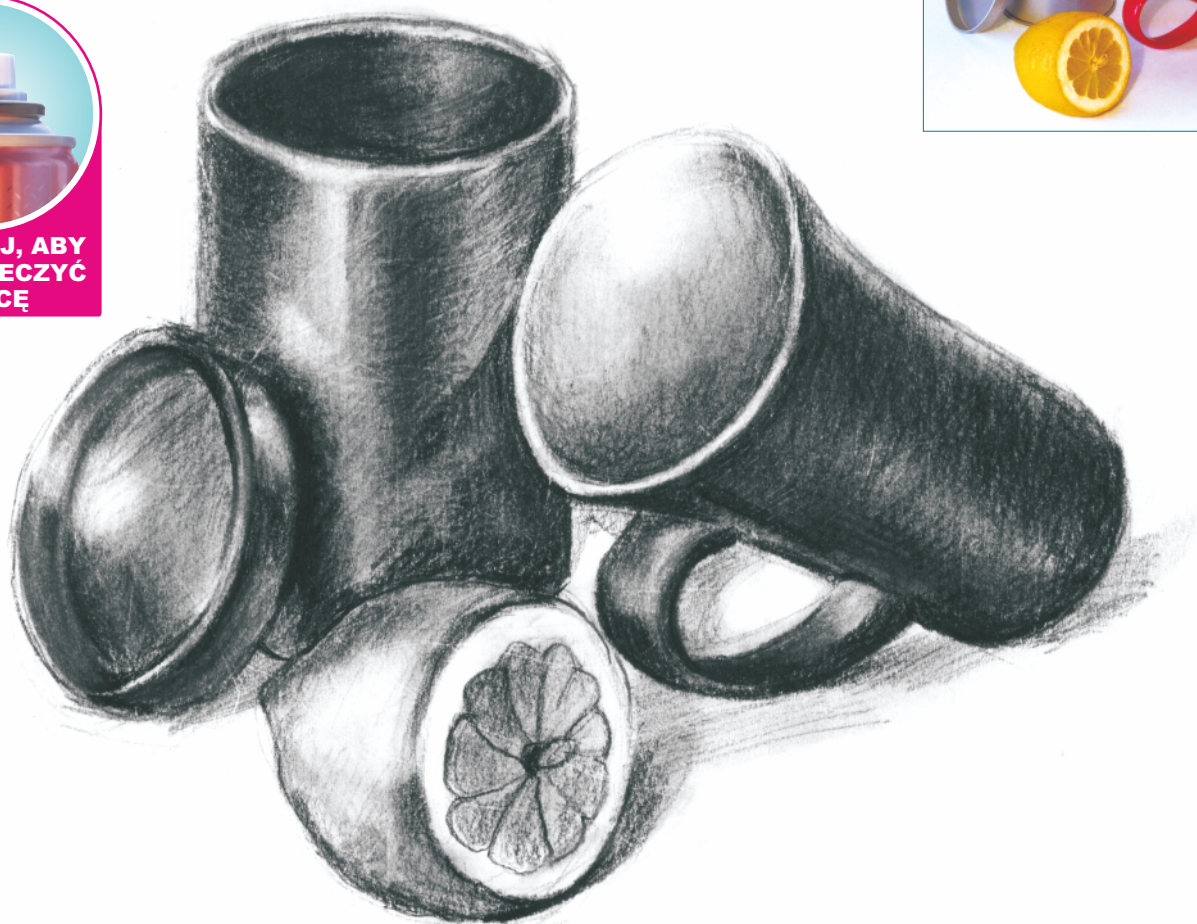


WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE

Następnie za pomocą gumki chlebowej wymaż na przedmiotach miejsca, w których światło najmocniej się odbija.



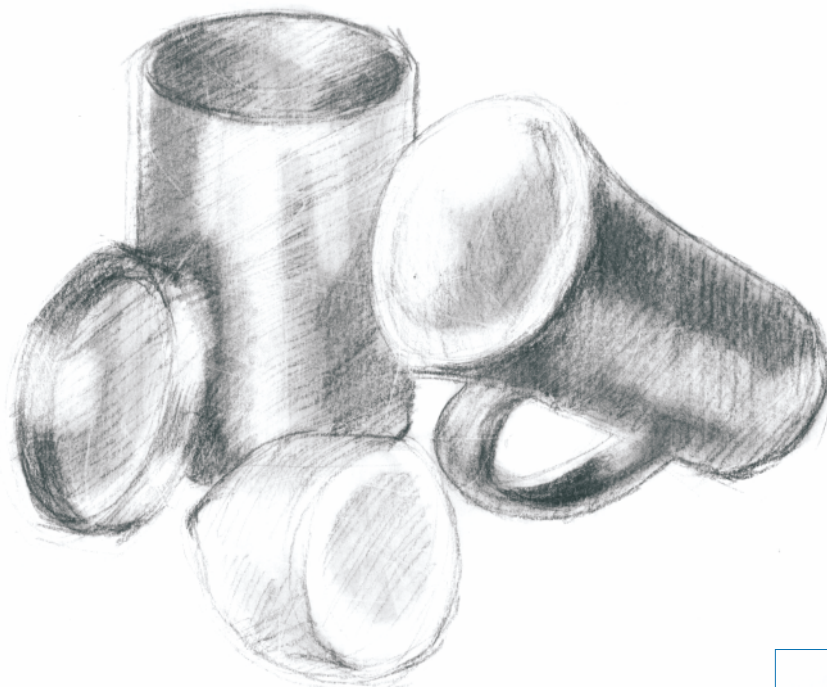
Teraz możesz już skupić się na wykończeniu rysunku poprzez stopniowe wzmacnianie światłocienia. Pamiętaj, aby zaznaczyć cień rzucany przez przedmioty na płaszczyznę.



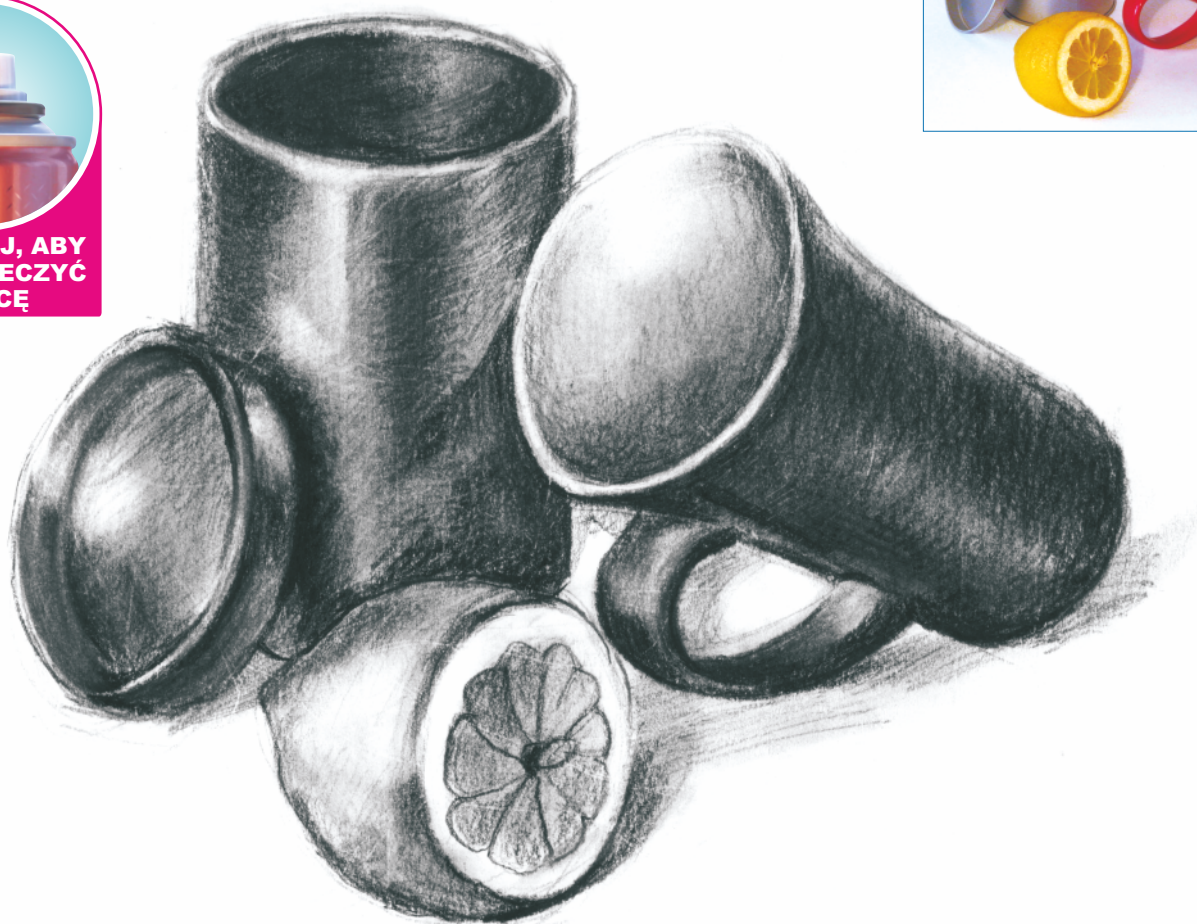
[Kup książkę](#)

WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE

Następnie za pomocą gumki chlebowej wymaż na przedmiotach miejsca, w których światło najmocniej się odbija.



Teraz możesz już skupić się na wykończeniu rysunku poprzez stopniowe wzmacnianie światłocienia. Pamiętaj, aby zaznaczyć cień rzucany przez przedmioty na płaszczyznę.



[Kup książkę](#)