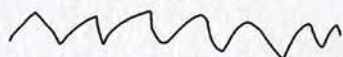




Historie o edukacji,
jake opowiedzieli
mi Superbelfrzy



ciąg dalszy
STORY po polsku



STORYTELLING

Historie o edukacji;
jakie opowiedzieli mi
Superbelfrzy

Marek Stęczek

EDISONTEAM.PL

Warszawa 2021

[Kup książkę](#)



© by EdisonTeam.pl
e-mail: marek.staczek@edisonteam.pl
www.EdisonTeam.pl

Redakcja: Teresa Naumiuk

Koordinacja projektu: Katarzyna Płaza

Projekt okładki: Adelina Sandecka

Skład komputerowy: Aneta Krzywicka

Rok 2021

ISBN: 978-83-61485-36-0

[Kup książkę](#)

Czy znacie powiedzenie: „Żeby cię smażyono w smole, nie mów co się dzieje w szkole”? Czytając tę książkę, szybko zorientujecie się, że Autor słusznie złamał tę zasadę, prezentując niezwykle historie o edukacji.

Prof. dr hab. Piotr Zielonka, Instytut Biologii, SCGW

Nie spotyka się zebranych w jednym miejscu opowieści kilkunastu nauczycieli, różnych specjalności i z różnych poziomów nauczania o tym, co wpłynęło na ich zawodowe życie. Wydawałoby się, że te opowieści muszą być różne, jak różni są ludzie którzy je opowiadają; bo różnią się sposobem narracji, nauczaniem przedmiotem, pracą – czy to w szkole podstawowej, czy na uczelni, słowem że to wszystko sprawi, że odległości będą ogromne, bo przecież tak postrzegamy nauczanie w klasie I SP i Uniwersytecie.

I tu Was zaskoczę: te historie wcale nie są od siebie odległe! Wszystkie zebrane tu opowieści są o szacunku do ludzi, o wstuchiowaniu się w ich potrzeby, o uważności na słowa, empatii, a wreszcie o znajdowaniu sposobów na wskazywanie pięknych ścieżek nauki.

Prześwietnym pomysłem w tej pozycji złożonej z opowieści nauczycieli wyłuskanych ze społeczności Superbelfrzy RP przez Ewę Drobek jest dodatkowa narracja autora – Marka Stączka, który je zebrał i opatrzył dodatkowym komentarzem co najmniej tak ciekawym jak same opowieści.

Polecam serdecznie – niezwykła pozycja w tych parszywych czasach pandemii, gdy szukamy jakiegoś sensownego oparcia w rzeczywistości. A oparcie w nauczycielach i nauce może być najniezwyklejszym doświadczeniem w Waszym życiu.

Jacek Ścibor – nauczyciel informatyki, założyciel i administrator grupy Superbelfrzy RP, trener projektów TiK-owych, fascynat edukacji wspomaganej technologicznie.

Jak sprawić, żeby się chciało chcieć? Napisano już o tym niemało. Czy niemało oznacza skutecznie? Niekoniecznie. Może dlatego, że jak mówi mądrość ludowa – słowa uczą, ale to przykłady pociągają. A w sposób szczególny pociągają przykłady, które są obleczone w historię. W książce, którą trzymacie w rękach, żywi ludzie z krwi i kości opowiadają swoje niesamowite historie. Ludzie, którzy przekraczają samych siebie, doświadczają i próbują nowych rzeczy. Ludzie, którzy są niczym drogowskaz i pochodnia jednocześnie. Ludzie, którzy inspirują, wzmacniają, oświecają i pokazują, że można konstruować rzeczywistość – i że warto wziąć życie we własne ręce, szukać nowych dróg i nieodkrytych ścieżek. I budować. I tworzyć. I zarażać swoim sprawstwem innych, aby tworzyć mogli i oni.

Przemek Staroń – psycholog, autor książki „Szkoła bohaterów”,
Nauczyciel Roku 2018, finalista Global Teacher Prize 2020

Przekraczają granice dosłownie i metaforycznie. Czasem wyjeżdżając ze swoimi podopiecznymi na koniec świata, a czasem nawiązując głębokie relacje z tymi uczniami, o których inni mówią, że „do nich i tak nic nie trafia” i machają na nich ręką. Oni ręce mają raczej pełne roboty. Jeśli machają nimi to, by wezwać was do współpracy. Każdą swoją opowieścią zdają się mówić: „tu jesteśmy, chodźcie z nami, czekamy, razem możemy więcej!”. Do tego mają dobre serca i głowy pełne pomysłów. Są cierpliwi wobec dzieci i niecierpliwi wobec świata (chcą więcej i więcej!).

Czytanie ich historii umocniło we mnie wiarę, że może być dobrze i nie ma rzeczy niemożliwych. Chciałabym, żeby każdy wychodził ze szkoły z takim przekonaniem. To właśnie ono sprawia, że chcemy uczyć się przez całe życie. To oni to sprawiają.

Justyna Suchecka – Dziennikarka edukacyjna, instruktorka tańca,
ekspertka do spraw młodzieży. Przez wiele lat była związana
z Gazetą Wyborczą, od 2019 roku pracuje w TVN24.



Pewnie wielu z nas pamięta film „Stowarzyszenie Umarłych Poetów” z doskonałą rolą Robina Williamsa. W dużym skrócie opowiada on o tym, jak to jesienią 1959 roku do szacownej Akademii Weltona przybywa nowy nauczyciel języka angielskiego – John Keating. Człowiek, który od podszewki zna jej realia oraz strukturę, bo jest jej absolwentem. Zdaje sobie sprawę, że jego Alma Mater mogłaby spokojnie pokusić się o nagrodę w konkursie na najbardziej bezduszną szkołę, a jej rutynowy system edukacji to wzór z Sèvres poświadczający to, jak nie należy uczyć. I tak nasz charzmatyczny bohater w stare mury Akademii wnosi nową wizję edukacji – oraz szerzej – innego podejścia do życia. W wyniku jego działań i niezwykłych lekcji zainspirowani chłopcy zaczynają samodzielnie myśleć. Wspólnie odkrywają piękno literatury, prawo do marzeń i ostatecznie wskrzeszają sekretny związek, czyli tytułowe Stowarzyszenie Umarłych Poetów. Tyle streszczenia.

Przypuszczam, że dla wielu z nas postać Keatinga stała się inspiracją do myślenia o tym, jakim można być nauczycielem, a dla tych z „drugiej strony barykady” typem nauczyciela, którego chcielibyśmy spotkać, a sam klimat, jaki stworzył on w klasie, był czymś,

za czym często tęsknimy. Dlaczego o tym wszystkim wspominał? Otóż z pełnym przekonaniem mogę zapewnić was, że historie, do jakich za chwilę was zaproszę, mogłyby stanowić materiały na kolejne scenariusze tego filmu czy też rozdziały do książki, którą potem napisała

Nancy H. Kleinbaum. Ale tu ważne, ba – fundamentalne rozróżnienie – oto różnica między filmem a owymi historiami polega na tym, że te drugie wydarzyły się naprawdę. Każda z przywołanych za moment historii miała miejsce w naszym wymagającym, czasami szarym „tu i teraz” i dodatkowo – każda z nich jest niezwykle inspirująca, dlatego też z tak dużą swobodą uznałem je za równorzędne z opowieścią, jaką zobaczyliśmy na ekranie.

Nim na dobre oddam Was w ręce dwunastu Superbelfrów, wyjaśnię, skąd wziął się sam pomysł.

Pewnie w stosunkowo niedługim czasie następne pokolenie, które będzie badało życie swoich przodków z 2020 roku, zauważy, że ich aktywność została mocno naznaczona przez pandemię Covid-19, i wśród wielu bolesnych i trudnych zdarzeń miało miejsce coś dość osobliwego: oto w tym okresie powstało dużo wytworów, które wcześniej nie występowały. Owe wytwory można by zbiorczo określić postcovidową falą. I nie chodzi jedynie o podjęcie istoty samego tematu, czyli epidemii, i snucie ewentualnej refleksji w duchu „Dzumy” Alberta Camusa. Raczej mam tu na myśli fakt, że aktywności wielu osób (zaskoczonych nieprzewidzianym biegiem zdarzeń) nieco lub bardziej niż nieco zmieniły się, dzięki czemu powstały nowe obszary ich działań i w konsekwencji pojawiły się rzeczy, których wcześniej osoby te nie robiły.

I właśnie tak było ze mną. Przed Covidem byłem pochłonięty prowadzeniem warsztatów z zakresu storytellingu, które orga-

nizowałem głównie dla świata biznesu oraz korporacji, i nagle, z dnia na dzień, zostałem zatrzymany. Mniej zamówień, mniej zleceń, w wyniku czego pojawiła się przestrzeń. I wtedy to powstał pomysł, by spotkać się z osobami z innego społecznego świata i opowiedzieć im o storytellingu. A nadarzyła się ku temu sprzyjająca okoliczność, bo jedna z Superbelfrów, Ewa Drobek, kończyła naszą „Szkółę Mówcy” i zaraziła mnie myśleniem o tej ciekawej grupie. Przyznam z lekkim zawstydzeniem, że nie znałem tego środowiska, ale nadrabiając zaległości, w krótkim czasie odkryłem, że wśród nauczycieli znajduje się grupa pomysłowych i twórczych ideowców, a spotkanie z nimi było pełnym zaskoczeniem. Zaskoczeniem o podwójnym charakterze, bo – po pierwsze – ich styl i efekty działań stały w dość ostrym kontraście z obiegowym wyobrażeniem zniechęconego i oddanego rutynie nauczyciela. Po drugie, powód bardziej osobisty, w najśmielszych wyobrażeniach nie przypuszczałem, że za murami szkoły może być tak twórczo i ciekawie.

Moje sceptyczne podejście było najpewniej echem własnego doświadczenia. Od początku nie odnajdywałem się w systemie edukacji formalnej. Żałuję, ale nie było to podyktowane – jak np. u Thomasa Edisona – geniuszem, cóż, przyczyna była dużo bardziej prozaiczna – miałem problemy z koncentracją, a podwórko i czas poza szkołą był aż nazbyt ciekawszy by podjąć karkołomną próbę: „a może jednak spróbuję się tu odnaleźć?”. Więc szkoła kojarzyła mi się raczej szaro i dość negatywnie, a pamięć zakładowego kagańca oświaty wywoływała niemiłe odczucia. A tu proszę. Dwa dni naszego spotkania i zostałem zaskoczony, ale nie tylko zaskoczony, lecz nawet podbity i wzięty w jasyr. Bo prowadząc dla nich warsztaty (niestety on-line), co przerwa opuszczałem swój

pokój i wchodząc do kuchni, mówiłem do żony: „Słuchaj, opowiem ci zdumiewającą historię”, a potem wracałem, by po godzinie wynurzyć się z powrotem i dodawać: „Nie, tego to musisz posłuchać”. Takie to było moje spotkanie warsztatowe z Superbelframi – ja uczyłem ich storytellingu, a oni mnie – jak może być w szkole.

Opowiadali mi swoje STORY, a ja do każdej z nich dopisałem myśli, jakie przychodziły mi do głowy podczas słuchania, tak aby z zestawu ich historii powstała zwarta całość, coś, co swoim kształtem przypomina szkatułkową opowieść, oczywiście – *toutes proportions gardées (sic!)*.

I mam pewną nadzieję, że moje krótkie refleksje, łączniki pomiędzy historiami, wzmocnią przekaz tych wyróżniających się nauczycieli. Natomiast, jeżeli kogoś znudzą, lub ktoś jest zainteresowany samymi historiami, to bez żadnej straty, po usłyszeniu frazy: „Słuchając tej historii, pomyślałem...”, spokojnie może przeskoczyć do następnej części.

Tyle osobistej dygresji.

Na koniec warto jeszcze dodać jedną informację dotyczącą adresatów, tzn. kto może być zainteresowany tymi historiami. Zakładałam, że w pierwszym kręgu odbiorców znajdą się ci, którzy zawodowo parają się uczeniem, czyli nauczyciele, wychowawcy, wykładowcy, trenerzy czy coachowie. W zaproszonej grupie belfrów byli tacy, którzy uczą od początku, gdy dziecko pojawi się w systemie edukacji, ale też nauczyciele akademicki, osoby, które całkiem niedawno zaczęły swoją przygodę z uczeniem, oraz postaci z pierwszej pięćdziesiątki rankingu najlepszych nauczycieli na świecie. Jak więc widać, wskazani adresaci znajdą tu wiele inspiracji.

W drugim, nieco szerszym kręgu można pewnie umieścić wszystkich tych, którzy zajmują się działalnością związaną z komunikowaniem i przekazywaniem wiedzy, czyli na przykład osoby z marketingu, ludzie od promocji czy PR-u. Ale na tym nie kończy się lista zainteresowanych, ponieważ istota rzeczy opisywanych w tych dwunastu historiach dotyczy czegoś bardziej fundamentalnego – zagadnienia bycia kreatywnym. Dlatego w trzecim kręgu zainteresowanych znajdują się ci, którzy z racji swoich zadań zawodowych muszą być przedsiębiorczy i twórczy. Oni też zaczerpną wiele inspiracji i pomysłów, ponieważ moi bohaterowie na co dzień żyją w sytuacji braku środków i małych zasobów, a mimo tego wpadają na świetne pomysły i zamieniają je w konkretne działania. A ich styl myślenia jest czytelnym potwierdzeniem słów Francisca Bacona, który trafnie zauważył, że: „Człowiek twórczy więcej szans tworzy, niż znajduje”.

Tyle wprowadzenia, a pamiętając, że słowa należy ważyć, a nie mnożyć – zapraszam, bo już za chwilę do sali wejdzie ciekawa dwunastka i rozpocznie swoją lekcję. A przyjazny dzwonek zabrzmiał dwanaście razy i mam tylko nadzieję, że przy ostatnim dźwięku przez waszą myśl przeleci – „Szkoda, że to już koniec”.

Marek Stączek

Grudzień 2020

PS. Dla pełnego obrazu dotyczącego kontekstu narodzin pomysłu muszę też dodać, że wszystko to było możliwe dzięki przychylności

naszego patrona, firmy Vulcan, która na co dzień wspiera nauczycieli swoimi innowacyjnymi rozwiązaniami.

A teraz przed nami pierwsza z grupy Superbelfrów, finalistka konkursu Nauczyciel Języka Angielskiego BAS 2019, osoba, która ma ogromne serce do uczenia oraz talent do przemawiania. Posłuchajcie **Ewy Szymkowiak**.

Nie wyolbrzymiam tego rodzaju zaszczytu. Ale przynajmniej daję mi on okazję, aby powiedzieć, kim pan był i nadal jest dla mnie, i zapewnić, że pana wysiłki, pana praca, i szczodre serce, jakie pan w to włożył, nadal żyją w jednym z pana małych chłopców, który, pomimo lat, nigdy nie przestał być pana wdzięcznym uczniem. Ściskam pana z całego serca.

Albert Camus

Drodzy przyjaciele, życzę Wam takich właśnie spotkań oraz czasami (to też się zdarza) takich słów podziękowania. Bo pewnie Louis Germain kiedyś dostrzegł iskrę w oku małego Camusa, rzucił mu linę, zorganizował zajęcia po lekcjach, dodał skrzydeł itd., itd. Zresztą wiecie to lepiej ode mnie.

A tak poza wszystkim – dziękuję za Wasze historie.

Następny odcinek „STORY po polsku” już wkrótce.

Marek Stączek

22 grudnia, dziwnego 2020 roku



[Kup książkę](#)

Jeżeli
chcesz

posłuchać nowych historii,
sięgnij po



dowiedzieć się więcej
o storytellingu,
sięgnij po



nauczyć się budować
markę osobistą
z użyciem story,
sięgnij po



EDISONTEAM.PL

EdisonTeam.pl to renomowana firma zrzeszająca trenerów-praktyków, osoby z wieloletnim doświadczeniem zawodowym. Oferowane szkolenia i projekty doradcze koncentrują się na realizacji dwóch zasad:

„Blisko rzeczywistości – daleko od fikcji”. Ideą szkoleń jest jak najbliższe odtworzenie sytuacji z życia zawodowego. Materiały poddawane analizie podczas zajęć to przypadki, z którymi możemy spotkać się na co dzień.

„Praktyczne umiejętności”. W proponowanych warsztatach rozwijane są takie umiejętności, jak sztuka prezentacji i przekonującego argumentowania, storytellingu, kreatywnego myślenia, kontaktów z mediami.

Więcej informacji – www.EdisonTeam.pl

[Kup książkę](#)