

Wydawnictwo Helion ul. Chopina 6 44-100 Gliwice tel. (32)230-98-63 e-mail: helion@helion.pl



Techniki obróbki zdjęć cyfrowych w 40 ujęciach

Autorzy: Zack Lee, Youngjin.Com Tłumaczenie: Piotr Cieślak ISBN: 83-7361-809-0 Tytuł oryginału: 40 Digital Photo Retouching Techniques Format: B5, stron: 200



Popraw jakość cyfrowych obrazów

- Skoryguj kolorystykę i kontrast
- Nadaj nowe życie portretom
- Zastosuj zaawansowane efekty specjalne

Nie wszystkie cyfrowe zdjecia sa doskonałe. Na niektórych portretach widać czerwone oczy, na zdjęciach krajobrazów razi niewłaściwy kontrast, a zdjęcia wykonywane przy świetle lampy błyskowej często wyglądają zbyt sztucznie. Na szczęście w takich przypadkach z pomocą przychodzą możliwości komputerowej obróbki obrazu. Możemy ją także wykorzystać, aby "wycisnąć" coś więcej z dobrych zdjęć – czasem chcemy, aby były jeszcze lepsze, a kiedy indziej staramy nadać im inny klimat. Niezależnie od tego, jak i z jakiego powodu chcemy obrabiać cyfrowe zdjęcia, możliwości, jakie oferuje nam komputer i odpowiednie oprogramowanie, sa niemal nieograniczone.

"Techniki obróbki zdjęć cyfrowych w 40 ujęciach" to książka przedstawiająca podstawowe techniki, niezbędne każdemu cyfrowemu fotografowi. Znajdziesz w niej omówienie jednego z najlepszych narzędzi do cyfrowego retuszu – aplikacji Photoshop Elements 2.0. Dowiesz się, jak wykorzystać ją do poprawiania nieudanych zdjęć i udoskonalania dobrych. Nauczysz się korygować kolorystykę i stosować efekty specjalne, za pomocą których nadasz zdjęciom zupełnie nowy wygląd.

- Photoshop Elements 2.0
- Poprawa kontrastu i kolorystyki zdjęć
- Retusz cyfrowych portretów
- Korekcja czerwonych oczu
- Edycja kształtu i rozmiaru obrazu
- Łączenie fotografii
- · Efekty specjalne
- Tworzenie galerii fotografii

Dołącz do grona profesjonalnych fotografów, poznając stosowane przez nich techniki

a start of the

S D O S O O S G O

10. Art	
S	







Wstęp Kilka słów o programie Photoshop Elements Podstawowe funkcje Piksele i rozdzielczość obrazu Różnice pomiędzy formatami plików graficznych Interfejs programu Photoshop Elements Otwieranie pliku z obrazem Podstawowe informacje o programie Photoshop Elements Okno przeglądarki plików: trochę szczegółów Zapisywanie pliku z obrazem Bliższe spojrzenie na okno dialogowe Save As (zapisz jako) Bliższe spojrzenie na okno dialogowe File/Save for Web (plik/zapisz dla Internetu)	 7 8 10 14 17 20 23 25 26 27
Zmiana widoku	28
Rozdział 1. Korekcja kontrastu 1 Diagnozowanie kontrastu zdjęcia 2 Korygowanie nieostrych fotografii	33 34 36
 3 Jak to robią zawodowcy? Bliższe spojrzenie na okno dialogowe Levels (poziomy) 4 Korygowanie oświetlenia tła 5 Rozjaśnianie określonego miejsca 	38 40 41 44
Rozdział 2. Zabawa z kolorami	47
6 Zmiana kolorów Bliższe spojrzenie na okno dialogowe Hue/Saturation	48
7 Zamiana koloru 8 Usuwanie koloru zwybranych fragmentów zdjęcia 9 Przekształcanie obrazów kolorowych	50 51 53
w zdjęcia czarno-białe 10 Kolorowanie czarno-białych fotografii 11 Efekt sepii Miczanie barw	57 60 67
12 Jak wyczarować jesień latem?	70
Pordział 2 Ponrawianio portrotów	75
13 Usuwanie efektu, czerwonych oczu"	76
14 Usuwanie przebarwień skóry	78

 15 Nakładanie makijażu 16 Powiększanie oczu i retusz podbródka 17 Powrót do młodości 18 Otwórz oczy! 19 W zdrowym ciele — zdrowy duch 20 Tło prosto ze studia i pakiety fotografii 21 Dodawanie ramki zdjęcia 	81 87 91 96 100 106 116
Rozdział 4. Zaawansowane opcje edycji obrazu	
i efekty specjalne	121
22 Korygowanie wielkości i kształtu fragmentów zdjęci	a 122
23 Porządkowanie tła fotografii	131
Jak kreślić linie proste za pomocą klawisza Shift	133
24 Iworzenie odbić	135
25 Elekty lekslowe 26 Łaczenie tekstu i obrazów	130
27 Efekt zbliżenia	144
28 Efekt wirowania	145
29 Łączenie fotografii	146
30 Łączenie zdjęć produktów	150
31 Tworzenie zdjęć panoramicznych	155
Rozdział 5. Efekty Bardzo Specjalne	159
32 Rozmycie poruszających się obiektów	160
33 Ostrość wybiórcza	162
34 Mgła	166
35 Pada śnieg	169
36 Naśladowanie ekranu telewizyjnego	172
37 Postarzanie zajęc 38. Blask poopów	170
So blask neonow	170
Rozdział 6. Przygotowanie grafiki	
do umieszczenia w Internecie	183
39 Tworzenie banera reklamowego	184
40 Internetowa galeria zdjęć	189









Rozdział 1

Korekcja kontrastu

Jeśli pasjonujesz się fotografią, to zapewne doskonale zdajesz sobie sprawę, jak istotną rolę odgrywa na zdjęciach oświetlenie. Na pewno z doświadczenia wiesz także, że uzyskanie dobrych warunków oświetleniowych w przypadku niektórych ujęć jest praktycznie niemożliwe. Niekiedy nie da się na przykład uniknąć sytuacji, w których główne obiekty zdjęcia oświetlone są od tyłu.

W rozdziale tym dowiesz się, w jaki sposób oszacować kontrast zdjęcia w programie Photoshop Elements i w profesjonalny sposób wprowadzić niezbędne poprawki. Ponadto, zapoznasz się z technikami umożliwiającymi sztuczne poprawienie ostrości zdjęcia właśnie poprzez zmianę jego kontrastu.

Zdjęcie prześwietlone Zdjęcie niedoświetlone Zdjęcie niedoświetlone

Kilka słów o histogramie

Diagnozowanie kontrastu zdjęcia

Jednym z najczęściej spotykanych w fotografii błędów jest niewłaściwa ekspozycja ujęcia. Choć w przypadku niejednego zdjęcia wystarczy rzut wprawnego oka, by ocenić, czy zostało ono niedoświetlone czy prześwietlone, to jednak warto zapoznać się ze specjalnym narzędziem ułatwiającym oszacowanie wyglądu fotografii. W programie Photoshop Elements rolę takiego narzędzia spełnia funkcja *Histogram*.

Działanie histogramu polega na pogrupowaniu wszystkich pikseli w obrazie według ich wartości tonalnej i zbudowaniu na tej podstawie odpowiedniego wykresu. Jeśli zatem największe wartości na wykresie będą skoncentrowane w obrębie cieni, to znaczy, że zdjęcie zawiera wiele ciemnych obszarów. Fotografie o pełniejszej i bardziej zrównoważonej charakterystyce tonalnej będą zobrazowane wykresami o odpowiednio wyrównanym rozkładzie. Poprawne odczytanie informacji w oknie dialogowym *Histogram* umożliwi Ci błyskawiczne oszacowanie jakości zdjęcia i wybranie tych elementów, które wymagają korekcji tonalnej.

🙆 naliza fotografii prześwietlonej

Wydaj polecenie File/Open (plik/otwórz) z głównego menu.

Pojawi się okno dialogowe Open (otwórz).

2) Otwórz plik Sample\Chapter 1\Tech0101.tif z płyty CD dołączonej do tej książki.



Wydaj polecenie Image/Histogram (obrazek/histogram) z głównego menu. Gdy pojawi sie okno dialogowe Histogram, ze znajdujacej sie w jego górnej cześci rozwijanej listy Channel (kanał) wybierz opcje Luminosity (jasność).

Zwróć uwage, że najwyższe wartości odnotowane na histogramie znajduja się po prawej stronie wykresu. To dowód, że całe zdjęcie jest zbyt jasne. Taką fotografię niekiedy określa się mianem high-key (o jasnym charakterze tonalnym).

4 Kliknij przycisk OK, aby zamknać okno dialogowe Histogram.

Wskazówka. Jeśli pracujesz z obrazem RGB, możesz wyświetlić histogramy obrazujące rozkład tonalny barwy czerwonej, zielonej i niebieskiej.

Analiza fotografii niedoświetlonej

Wydaj polecenie File/Open (plik/otwórz) z głównego menu.

Pojawi się okno dialogowe Open (otwórz).

Otwórz plik Sample|Chapter 1|Tech0102.tif z płyty CD dołączonej do tej książki.

Wydaj polecenie Image/Histogram (obrazek/histogram) z głównego menu.

Pojawi się wówczas okno dialogowe Histogram. W przeciwieństwie do wykresu poprzednio analizowanego zdjęcia, tym razem najwyższe wartości zobrazowane na wykresie skupione są po jego lewej stronie. Wskazuje to na niedostateczne doświetlenie zdjęcia. Fotografia taka niekiedy określana jest jako low-key (o ciemnym charakterze tonalnym).

Wskazówka. Oprócz wspomnianych już zdjęć high-key czy low-key, możemy wyróżnić także fotografie average-key. Wysokie wartości na histogramie charakterystyki tonalnej takich zdjęć skupione są w środku wykresu. Obrazy o takiej charakterystyce wyglądają najcześciej mdło i niewyraźnie, ponieważ zazwyczaj są zdominowane przez różne odcienie szarości i tonów średnich.











) Wydaj polecenie *File/Open* (plik/otwórz) z głównego menu.

Pojawi się okno dialogowe Open (otwórz).

2) Otwórz plik Sample\Chapter 1\Tech02.tif z płyty CD dołączonej do tej książki

3) Korzystając z głównego menu, wydaj polecenie *Enhance/Adjust Brightness/ Contrast/Brightness/Contrast* (skoryguj/popraw jaskrawość/kontrast/jaskrawość/ kontrast).

Pojawi się okno dialogowe Brightness/Contrast (jaskrawość/kontrast).

 Ustaw wartość Brightness (jaskrawość) na 20. Zaznacz pole Preview (podgląd), aby przekonać się o efekcie działania tego polecenia bez konieczności zamykania okna dialogowego.

Zwróć uwagę, że zdjęcie stało się jaśniejsze.

Wskazówka. Zawsze włączaj podgląd zmian kontrastu. Dzięki temu będziesz pewien, że korygując ostrość nie poświęcisz naturalnej kolorystyki obrazu.

- Alleshine



Brightness/Contr	ast	
Brightness:	20	ОК
ter al an	<u>۵</u>	Cancel
Contrast:	0	Help
		Preview

36 Techniki obróbki zdjęć cyfrowych w 40 ujęciach

Korygowanie

grafia źródłowa.

nieostrych fotografii

Jeśli jakieś zdjęcie wyszło Ci odrobinę nieostro, możesz spróbować poprawić jego jakość, zwiększając jaskrawość i kontrast obrazu. W żaden sposób nie można niestety przywrócić ostrości fotografiom, które są bardzo niewyraźne — w takich wypadkach trzeba byłoby ujęcie powtórzyć, jeśli to tylko możliwe. Pracując nad retuszem zdjęcia, pamiętaj o złotej regule "i Salomon z próżnego nie naleje" — uzyskany efekt może być najwyżej tak dobry, jak foto-

5) Ustaw wartość Contrast (kontrast) na 40

Dzięki temu zdjęcie będzie wydawało się ostrzejsze.

Wskazówka. W większości przypadków najlepsze rezultaty przynosi zmiana kontrastu o wartość dwukrotnie większą niż zmiana jasności.

6 Kliknij przycisk OK.

Wskazówka. Możesz również zmienić jasność czy kontrast za pomocą dostępnych suwaków, jednak wprowadzenie określonej wartości bezpośrednio za pomocą klawiatury jest zazwyczaj znacznie szybsze i bardziej precyzyjne; szczególnie, jeśli identycznej korekcji chcemy poddać kilka kolejnych zdjęć.

Wskazówka. Wciśnięcie klawisza Alt podczas przeprowadzania zmian w oknie dialogowym Brightness/Contrast (jaskrawość/kontrast) spowoduje, że przycisk Cancel (anuluj) zostanie zastąpiony przyciskiem Reset. Klikając ten przycisk przywrócisz początkowe, zerowe wartości dla suwaków jaskrawości i kontrastu.

Wskazówka. Ogólnie rzecz biorąc, zmiana jaskrawości praktycznie zawsze pociąga za sobą zmianę kontrastu. Jeśli rozjaśnisz obraz, nie zmieniając kontrastu, cienie na zdjęciu będą wydawały się zbyt jasne, co nada fotografii charakter starego, wyblakłego zdjęcia.

W zilustrowanym obok przykładzie wartość parametru *Contrast* (kontrast) została zwiększona do 80. Patrząc na ilustrację, można z łatwością dostrzec, że tak wysoka wartość kontrastu znacznie uszczupliła zakres tonalny fotografii. Dalsze zwiększenie kontrastu spowodowałoby przekształcenie zdjęcia w obraz czarno-biały.





Brightness:	20	ОК
Contrast:		Reset





Jak to robią zawodowcy?

Zrobienie dobrych zdjęć reklamowych częstokroć wymaga posiadania bardzo zaawansowanego sprzętu, którego cena sprawia, że jest on poza zasięgiem przeciętnego pasjonatafotografika. Bardzo ciekawe i profesjonalnie wyglądające efekty można jednak osiągnąć także za pomocą polecenia *Levels* (poziomy) w programie Photoshop Elements.

Polecenie Brightness/Contrast a polecenie Levels

Wspomniane już polecenie Brightness/Contrast (jaskrawość/kontrast) pozwala dostosować jasność i kontrast zdjęcia; przeznaczenie funkcji Levels (poziomy) jest podobne — jednak ze względu na sposób jej stosowania, stanowi ona znacznie bar-

dziej precyzyjne i zaawansowane narzędzie umożliwiające subtelną korekcję cieni, świateł i półcieni zdjęcia.

Po

1) Wydaj polecenie *File/Open* (plik/otwórz) z głównego menu.

Pojawi się okno dialogowe Open (otwórz).

Otwórz plik Sample\Chapter 1\Tech03.tif z płyty CD dołączonej do tej książki.

Zdjęcie to jest nieco zbyt mdłe, jeśli więc chcemy, aby wyglądało rześko i wyraziście, musimy trochę je rozjaśnić.

3 Wydaj polecenie *Enhance/Adjust Brightness/Contrast/ Levels* (skoryguj/popraw jaskrawość/kontrast/poziomy) z głównego menu.



Wskazówka. Niektórzy użytkownicy przed skorygowaniem kontrastu znacznie powiększają wybrany, najbardziej kłopotliwy fragment zdjęcia. Choć faktycznie ułatwia to szybkie poprawki szczególnie przejaskrawionych czy niewyraźnych miejsc, to jednak utrudnia oszacowanie wyglądu zdjęcia jako całości. Wszędzie tam, gdzie zmiany kontrastu dotyczyć będą całego obrazu, najlepiej będzie więc zmniejszyć powiększenie tak, by całe zdjęcie zmieściło się w swoim oknie.

Przed

4 Z kształtu histogramu wynika, że zdjęcie jest już stosunkowo jasne; tym niemniej, należy je dodatkowo skorygować. Przeciągnij w lewo mały trójkątny suwak znajdujący się po prawej stronie, pod histogramem *Input Levels* (poziomy wejściowe). Czynność tę ilustruje rysunek obok.

Spowoduje to dalsze rozjaśnienie jasnych fragmentów i usunie szary kolor z tła fotografii.

(5) Przeciągnij czarny trójkątny suwak znajdujący się pod histogramem *Input Levels* (poziomy wejściowe) w prawo, co ilustruje rysunek obok.

Czynność ta spowoduje pogłębienie barw ciemnych fragmentów zdjęcia, w wyniku czego wzrośnie kontrast całej fotografii.

Wskazówka. Zwróć uwagę, że podczas przesuwania suwaka zmianie ulegają wartości liczbowe w polach tekstowych ponad wykresem. Korzystając z tych pól możesz również z powodzeniem dostosować położenie suwaków histogramu — bez konieczności ich ręcznego przeciągania. Możliwość taka przydaje się szczególnie wówczas, gdy chcemy poddać zdjęcie precyzyjnej, ściśle wyliczonej korekcie.

6 Przeciągnij szary, trójkątny suwak w lewo, aby rozjaśnić półcienie zdjęcia.

Przyjrzyj sie wartościom liczbowym w polach tekstowych Input

Levels (poziomy wejściowe) nad histogramem. Wartość 50

w pierwszym polu (odpowiadająca położeniu czarnego suwaka) oznacza, że wszystkie piksele położone na lewo od tej wartości staną się czarne. Wartość 190 w ostatnim polu (biały suwak) sprawia, że wszystkie piksele położone na wykresie na prawo od wartości 190 staną się białe. Wartość 1,45 w środkowym polu powoduje nieznaczne rozjaśnienie półcieni.



Preview





OK

Cancel

Help

Auto

1 1 1

Preview



Channel: RGB

Input Levels: 0

Qutput Levels: 0

1.00

2550





Bliższe spojrzenie na okno dialogowe Levels (poziomy)

Okno dialogowe *Levels* (poziomy) zawiera rozwijaną listę *Channel* (kanały), histogram oraz suwaki poziomów wejściowych i wyjściowych. Suwak poziomów wejściowych wykorzystywany jest do korekcji jaskrawości i kontrastu zdjęć, zaś suwak poziomów wyjściowych do zmiany charakterystyki tonalnej fotografii.



- (a) Rozwijana lista Channel (kanały): wybierając odpowiednią opcję z tego menu, możesz dostosować charakterystykę tonalną całego zdjęcia bądź jednej z barw składowych: zielonej, czerwonej i niebieskiej.
- (b) Poziomy wejściowe: wprowadzając odpowiednią wartość w polach tekstowych *Input Levels* (poziomy wejściowe), możesz skorygować cienie, półcienie i światła zdjęcia. Analogiczne działanie mają także odpowiadające poszczególnym polom suwaki znajdujące się pod histogramem.
- © Poziomy wyjściowe: zmieniając położenie dwóch suwaków znajdujących się poniżej pól tekstowych Output Levels, możesz zmienić ogólną charakterystykę tonalną zdjęcia. Przesunięcie białej strzałki w lewą stronę powoduje przyciemnienie obrazu, zaś przesunięcie czarnej strzałki w prawo jego rozjaśnienie.
- **Kroplomierz punktu czerni:** klikając najpierw przycisk z kroplomierzem punktu czerni, a następnie klikając w wybranym miejscu zdjęcia, sprawisz, że wszystkie piksele ciemniejsze niż kliknięty piksel staną się czarne. Kliknięcie tym kroplomierzem w miejscu, które jest całkowicie czarne, nie będzie miało żadnego wpływu na wygląd zdjęcia.
- (e) Kroplomierz półcieni: przycisk ten wykorzystywany jest do skorygowania półcieni zdjęcia. Kliknięcie tym kroplomierzem w wybranym miejscu zdjęcia spowoduje, że wartość kontrastu dla klikniętego piksela stanie się punktem odniesienia dla półcieni na całej fotografii.
- Kroplomierz punktu bieli: klikając najpierw przycisk z kroplomierzem punktu bieli, a następnie klikając w wybranym miejscu zdjęcia, sprawisz, że wszystkie piksele jaśniejsze niż kliknięty piksel staną się białe. Kliknięcie tym kroplomierzem w miejscu, które jest całkowicie białe, nie będzie miało żadnego wpływu na wygląd zdjęcia.
- Przycisk Auto: przycisk ten służy do przeprowadzenia automatycznej kalibracji kontrastu zdjęcia. Czynność ta będzie miała identyczny efekt, jak wydanie polecenia Enhance/Auto Levels (skoryguj/automatyczne poziomy) z głównego menu.



1) Wydaj polecenie File/Open (plik/otwórz) z głównego menu.

Pojawi się okno dialogowe Open (otwórz).

2) Otwórz plik Sample\Chapter 1\Tech04.tif z płyty CD dołączonej do tej ksiażki.

Fotografia ta stanowi przykład kompozycji oświetlonej od tyłu. Innym typowym przykładem takich kompozycji są ujęcia portretowe, na których model stoi przed źródłem światła, przesłaniając je.

3) Wydaj polecenie *Enhance*/*Adjust Brightness*/*Contrast*/*Levels* (skory-guj/popraw jaskrawość/kontrast/poziomy).

Pojawi się okno dialogowe Levels (poziomy).

Ustal wartości w polach *Input Levels* (poziomy wejściowe) na odpowiednio: 45, 1,00 i 255, aby przyciemnić cały obraz.

Ponieważ niebo jest zdecydowanie zbyt jasne, to zmiany wywołane działaniem polecenia *Levels* mogą być stosunkowo subtelne.

Korygowanie oświetlenia tła

Oświetlenie padające od tyłu obiektu często sprawia poważne problemy podczas fotografowania. Na zdjęciu podpisanym "Przed", zilustrowanym po lewej stronie, masyw górski w tle oświetlony jest przez słoneczne, rozjaśnione niebo. Samo niebo sprawia wrażenie przesadnie jaskrawego, podczas gdy góry i inne części zdjęcia wydają się na jego tle odrobinę zbyt ciemne. W wyniku złego oświetlenia ucierpiała szczegółowość zdjęcia i zachwiana została jego równowaga tonalna. Nie martw się jednak — z takimi problemami świetnie radzi sobie funkcja *Adjust Backlighting* (popraw oświetlenie od tyłu), dostępna w programie Photoshop Elements.





5) Wybierz narzędzie *Magic Wand* (różdżka) (📉) z paska narzędzi programu.

6 Korzystając z paska opcji, wprowadź odpowiednie parametry działania narzędzia — zostały one zilustrowane na poniższym rysunku.

🔌 🔲 🖗 🖪 Tolerance: 70 🖉 Anti-aliased 🖉 Contiguous 🗌 Use All Layers



) Kliknij w dowolnym miejscu nieba, aby zaznaczyć je w całości.

Wskazówka. Narzędzie *Magic Wand* (różdżka) umożliwia automatyczne wyszukanie i zaznaczenie fragmentów obrazu o zbliżonych kolorach, bez konieczności odręcznego ich obrysowywania. Opcje narzędzia umożliwiają dostosowanie zakresu kolorów lub tolerancji na różnice w odcieniach, co oczywiście wpływa na zasięg otrzymanego zaznaczenia. Im wyższa wartość tolerancji, tym większa liczba sąsiednich barw zostanie uwzględniona w obrębie zaznaczenia. A zatem, przy tolerancji równej 0 nie zostaną zaznaczone żadne inne, poza klikniętym, odcienie, zaś tolerancja wynosząca 255 spowoduje zaznaczenie całego zdjęcia.



(8) Korzystając z głównego menu programu, wydaj polecenie Enhance/Adjust Lighting/ Adjust Backlighting (skoryguj/popraw oświetlenie/popraw oświetlenie od tyłu).

Pojawi się okno dialogowe Adjust Backlighting (skoryguj oświetlenie tylne). 9 Ustal wartość parametru *Darker* (ciemniej) na 40.

Adjust Backlighting		
<u>D</u> arker:	40	OK
<u> </u>		

10 Kliknij przycisk OK.

Niebo zostanie przyciemnione.



(1) Wydaj polecenie Select/Deselect (zaznacz/anuluj zaznaczenie) z głównego menu.

Spowoduje to anulowanie bieżącego zaznaczenia.

Wskazówka. Do anulowania bieżącego zaznaczenia służy także skrót klawiaturowy *Ctrl+D*.





Wydaj polecenie File/Open (plik/otwórz) z głównego menu

Pojawi się okno dialogowe Open (otwórz).

Otwórz plik Sample\Chapter 1\Tech05.tif z płyty CD dołączonej do tej książki.

Ten zimowy, górski widoczek jest zbyt ciemny, szczególnie w tych miejscach, gdzie elementy krajobrazu nie były pokryte śniegiem.

Rozjaśnianie określonego miejsca

Niekiedy chcielibyśmy rozjaśnić lub przyciemnić jedynie niektóre fragmenty zdjęcia, bez wpływu na pozostałe elementy fotografii. Chcąc przeprowadzić tak precyzyjne retusze, należy najpierw zaznaczyć obszar, który chcemy poddać modyfikacji. Należy też zadbać o to, aby korygowany fragment nie odcinał się od pozostałej części zdjęcia po retuszu. Wszystko to można z łatwością osiągnąć dzięki programowi Photoshop Elements.



Wybierz narzędzie Lasso (💬) z paska narzędzi programu.

4 Za pomocą Lassa zaznacz zbyt ciemne fragmenty fotografii.



ozdział 1

5) Wydaj polecenie Select/Feather (zaznacz/wtapianie) z głównego menu programu.

Pojawi się okno dialogowe Feather Selection (wtapianie zaznaczenia).

Wartość Radius (promień) wtapiania ustal na 50.

7) Kliknij przycisk OK.

Spowoduje to zmiękczenie krawędzi zaznaczenia i płynne scalenie go z pozostałą częścią zdjęcia.



Pojawi się okno dialogowe Levels (poziomy).

Wprowadź następujące wartości w polach Input Levels (poziomy wejściowe): 7, 2.3, 255.

Wskazówka. Zaznacz opcję *Preview* (podgląd) w oknie dialogowym *Levels* (poziomy), aby przekonać się, jaki wpływ na fotografię mają wprowadzane zmiany.

10 Kliknij przycisk OK.

Zaznaczony fragment zostanie rozjaśniony.

Wydaj polecenie Select/Deselect (zaznacz/anuluj zaznaczenie) z głównego menu lub wciśnij kombinację klawiszy Ctrl+D.

Spowoduje to anulowanie bieżącego zaznaczenia.

Feather Selection	n	X
Feather <u>R</u> adius: 50	pixels	OK Cancel
		Help



Channel	RGB		Y		OK
h	put Levels:	7	2.30	255	Cancel
					<u>Help</u>
•	Qutput Le	wels: 0	2	55	

