



# FOTOGRAFIA DOSKONAŁA

*Jak* KREOWAĆ MAGIĘ  
CYFROWEGO OBRAZU



- Czym jest kreatywna ekspozycja i kompozycja zdjęć?
- Na czym polega praca ze światłem?
- Jak fotografować ludzi, przyrodę, krajobrazy?
- Na czym polega sztuka edycji, dobry retusz, dobór tonacji i kolorystyki?

*Jay Dickman*

*Jay Kinghorn*

## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991–2010

## Fotografia doskonała. Jak kreować magię cyfrowego obrazu

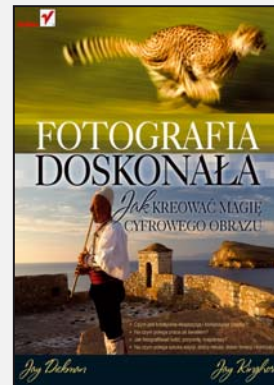
Autorzy: [Jay Dickman](#), [Jay Kinghorn](#)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-2637-3

Tytuł oryginału: [Perfect Digital Photography](#)

Format: 215×255, stron: 528



### Renesans sztuki fotografowania

- Czym jest kreatywna ekspozycja i kompozycja zdjęcia?
- Na czym polega praca ze światłem?
- Jak fotografować ludzi, przyrodę, krajobrazy?
- Na czym polega sztuka edycji, dobry retusz, dobór tonacji i kolorystyki?

Sztuka fotografowania wkroczyła w nową erę. Dzięki błyskawicznie rozwijającym się formatom cyfrowym tysiące ludzi może robić praktycznie nieograniczoną liczbę zdjęć, przy okazji odkrywając w sobie prawdziwy talent. Jeśli fotografowanie jest Twoją życiową pasją i chcesz doskonalić ten kunszt – sprawdź, czego możesz nauczyć się od dwóch wybitnych specjalistów – Jaya Dickmana i Jaya Kinghorna. Na kartach tej książki dzielą się oni z Tobą wiedzą i doświadczeniem, jakie zdobyli dzięki wieloletniej pracy dla firm i organizacji, które potrafią docenić wagę świetnego zdjęcia.

Książka ta będzie dla Ciebie praktycznym podręcznikiem i twórczym wyzwaniem – bez względu na to, czy jesteś początkującym zapaleńcem, czy też doświadczonym fotografem. Zaspokoi Twój głód wiedzy i z pewnością wzmocni Twoją kreatywność. Poznasz bliżej program Lightroom – narzędzie, które pozwala zmienić marzenia o doskonałej fotografii w rzeczywistość gotowego zdjęcia.

**Część pierwsza** tej książki, zatytułowana „**Tworzenie obrazu**”, została napisana przez Jaya Dickmana. Wprowadzi Cię ona w zagadnienia ustawień aparatu fotograficznego i ułatwi sprawne, intuicyjne posługiwanie się nim w każdej sytuacji. Jay porusza również kwestie szczególnie interesujące dla zaawansowanych użytkowników, pisząc o tym, na czym polega sztuka fotografii podróżniczej i dokumentalnej oraz przyrodniczej i krajobrazowej. Oto jego propozycja dla Ciebie:

- Dobór sprzętu i umiejętne obchodzenie się z nim.
- Praca ze światłem.
- Kreatywna ekspozycja i kompozycja.
- Fotografowanie ludzi.

**Część druga**, „**Cyfrowa ciemnia**”, przygotowana przez Jaya Kinghorna, podpowie Ci, w jaki sposób efektywnie i wygodnie zorganizować pracę w programie Lightroom – od edycji zdjęć, przez retusz, aż do ostatecznego wydruku. Jej tematy przewodnie to:

- korygowanie tonacji i kolorystyki;
- zaawansowany retusz i korekcja obrazu;
- projekty multimedialne.

Dwie harmonijnie uzupełniające się części, opracowane przez dwóch znakomitych specjalistów w swojej branży, wytyczą drogę prowadzącą do fotograficznego mistrzostwa.

# Spis treści

|               |    |
|---------------|----|
| PODZIĘKOWANIA | 15 |
| WSTĘP         | 17 |

## Część I | Tworzenie obrazu

---

|             |                                                                    |           |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| ROZDZIAŁ 1. | <b>Potęga fotografii</b>                                           | <b>18</b> |
|             | Dziś każdy jest fotografem                                         | 24        |
|             | Najważniejsze składniki dobrej fotografii                          | 26        |
|             | Szacunek dla ludzkiej godności, promowanie wartościowych inicjatyw | 32        |
| ROZDZIAŁ 2. | <b>Sprzęt</b>                                                      | <b>34</b> |
|             | Twój pierwszy aparat cyfrowy                                       | 36        |
|             | Rodzaje aparatów                                                   | 36        |
|             | Czymi radami warto się kierować?                                   | 40        |
|             | Nie obawiaj się cyfrowej rewolucji                                 | 42        |
|             | Kilka słów o „mitach” związanych z rozdzielczością                 | 43        |
|             | Drukowanie odbitek                                                 | 44        |
|             | Jak wybrać odpowiedni aparat fotograficzny?                        | 45        |
|             | Poradnik: Kupowanie aparatu cyfrowego                              | 46        |
|             | Na co zwrócić uwagę w sklepie fotograficznym?                      | 46        |
|             | Zakupy w sieci                                                     | 47        |
| ROZDZIAŁ 3. | <b>Sztuka posługiwania się<br/>aparatem fotograficznym</b>         | <b>50</b> |
|             | Podzespoły aparatu cyfrowego                                       | 50        |
|             | Do czego służą te wszystkie ustawienia?!                           | 51        |
|             | MAPS, czyli rozszyfrowywanie skrótów                               | 55        |
|             | Inne tryby fotografowania                                          | 56        |
|             | Wybór formatu pliku                                                | 60        |
|             | Tryby działania lampy błyskowej                                    | 61        |
|             | Zastosowanie balansu bieli                                         | 63        |
|             | Jak robić ostre zdjęcia?                                           | 66        |
|             | Kontrast i nasycenie                                               | 67        |

|                    |                                                 |            |
|--------------------|-------------------------------------------------|------------|
|                    | Kilka słów o nośnikach                          | 68         |
|                    | Wskazówki dotyczące użytkowania kart pamięci    | 71         |
|                    | Najważniejsza reguła w fotografii to brak reguł | 73         |
|                    | Poradnik: Fotografie panoramiczne               | 74         |
|                    | Montaż zdjęcia panoramicznego                   | 77         |
| <b>ROZDZIAŁ 4.</b> | <b>Zrozumieć światło</b>                        | <b>78</b>  |
|                    | Wizjer i światło: płótno i farby fotografa      | 82         |
|                    | Światło zastane                                 | 82         |
|                    | Złota godzina                                   | 83         |
|                    | Najprostsze światło bywa najlepsze              | 88         |
|                    | Blendy                                          | 91         |
|                    | Lampy błyskowe: wbudowane i zewnętrzne          | 94         |
|                    | Zdalne sterowanie lampą błyskową                | 96         |
|                    | Kilka słów o ustawieniach w menu aparatu        | 97         |
|                    | Oświetlenie wnętrza                             | 98         |
|                    | Oświetlenie z przodu, z tyłu i z boku           | 99         |
|                    | Poradnik: Zrozumieć światło                     | 102        |
| <b>ROZDZIAŁ 5.</b> | <b>Kreatywna ekspozycja</b>                     | <b>106</b> |
|                    | Ustawienia aparatu fotograficznego              | 109        |
|                    | Rola czasu naświetlania — przykłady             | 110        |
|                    | Fotografie, które robią wrażenie                | 114        |
|                    | Wpływ wartości przysłony na uzyskany efekt      | 114        |
|                    | Magia „tele”, szczodrość „szerokiego kąta”      | 115        |
|                    | Poradnik: Przysłona jako narzędzie twórcze      | 120        |
| <b>ROZDZIAŁ 6.</b> | <b>Kompozycja</b>                               | <b>122</b> |
|                    | Klasyczne reguły kompozycji                     | 124        |
|                    | Reguła podziału na trzy                         | 125        |
|                    | Krzywe w kształcie litery „S”                   | 125        |
|                    | Rytm i powtarzające się desenie                 | 126        |
|                    | Linia horyzontu                                 | 126        |
|                    | Linie wiodące                                   | 127        |
|                    | Warstwy                                         | 127        |
|                    | Skala                                           | 128        |
|                    | Napięcie                                        | 128        |
|                    | Nie komplikuj                                   | 130        |

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| Łamanie reguł                                                    | 130        |
| Na czym polega siła wyrazu zdjęcia?                              | 132        |
| Poradnik: Wpływ obiektywu na kompozycję                          | 134        |
| <b>ROZDZIAŁ 7. Fotograficzne opowieści</b>                       | <b>136</b> |
| Składniki dobrego reportażu                                      | 138        |
| Aranżacja sceny                                                  | 138        |
| Diabeł (czasami) tkwi w szczegółach                              | 139        |
| Portrety — pierwiastki życia w reportażu                         | 139        |
| Polowanie na kluczowe momenty                                    | 142        |
| Zakończenie opowieści                                            | 143        |
| Mniej znaczy lepiej                                              | 144        |
| Poradnik: Tworzenie fotograficznej opowieści                     | 146        |
| <b>ROZDZIAŁ 8. Fotografowanie ludzi</b>                          | <b>152</b> |
| Czy istnieje jakiś prosty przepis na udane portrety?             | 154        |
| Kilka uwag o nawiązywaniu kontaktu                               | 154        |
| Kontakt nawiązany. Co dalej?                                     | 157        |
| Przewidywanie kluczowych momentów                                | 158        |
| Nie nadużywaj gościnności                                        | 160        |
| Fotografowanie dzieci                                            | 160        |
| Kilka reguł i wskazówek dotyczących fotografowania dzieci        | 161        |
| Pozowanie i ustawianie                                           | 163        |
| Optymalny dobór sprzętu                                          | 165        |
| Połączenie lampy błyskowej i światła zastanego                   | 166        |
| Portrety środowiskowe                                            | 166        |
| Dynamiczne portrety                                              | 168        |
| Oświetlenie w portretach                                         | 168        |
| Poradnik: Fotografowanie ludzi w świetle zastanym                | 170        |
| — vademecum minimalisty z przypadku                              | 170        |
| <b>ROZDZIAŁ 9. Fotografia podróżnicza i dokumentalna</b>         | <b>172</b> |
| Nie przeciążaj się, czyli jak zmniejszyć ilość sprzętu w podróży | 174        |
| Jak nie przesadzić z ilością sprzętu?                            | 174        |
| Zalety fotografii cyfrowej w podróży                             | 176        |
| Jak szukać okazji do zrobienia zdjęcia?                          | 176        |
| Jesteś na miejscu. Co dalej?                                     | 180        |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Gdzie szukać inspiracji?                            | 180 |
| Dowiedz się czegoś o regionie, który odwiedzasz     | 181 |
| Kilka pierwszych zdjęć z podróży                    | 181 |
| Jak radzić sobie z ludźmi i własną nieśmiałością    | 183 |
| Fotografia jako przepustka, fotograf jako ambasador | 184 |
| Fotografia dokumentalna                             | 184 |
| Poradnik: Co zabrać do plecaka                      | 188 |
| Gospodarowanie energią w podróży                    | 190 |
| Podziel się swym spojrzeniem                        | 192 |

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ROZDZIAŁ 10. Fotografia przyrodnicza i krajobrazowa</b>       | <b>194</b> |
| Wszyscy chcą być jak Ansel Adams                                 | 196        |
| Składniki dobrej fotografii krajobrazowej                        | 199        |
| Jak pokazać potęgę przyrody?                                     | 199        |
| W poszukiwaniu tematu                                            | 199        |
| Zainterесuj odbiorcę: spraw, że sam poprosi o więcej!            | 203        |
| Jak oddać na zdjęciu atmosferę miejsca?                          | 203        |
| Magia krajobrazu                                                 | 204        |
| Fotografowanie dzikiej przyrody                                  | 209        |
| Spotkania ze zwierzętami w zasięgu ręki                          | 210        |
| Sprzęt specjalistyczny                                           | 212        |
| Sprzęt i akcesoria                                               | 212        |
| Inne przydatne gadżety, których posiadanie warto rozważyć        | 213        |
| Zalety technologii cyfrowej w fotografii przyrodniczej           | 215        |
| Poradnik: Jak oddać charakter miejsca w fotografii krajobrazowej | 216        |

## Część II | Cyfrowa ciemnia

|                                                         |            |
|---------------------------------------------------------|------------|
| <b>ROZDZIAŁ 11. Zaproszenie do cyfrowej ciemni</b>      | <b>220</b> |
| Nowe narzędzia, te same wyzwania                        | 222        |
| Opracowanie indywidualnego procesu przetwarzania obrazu | 222        |
| Etapy procesu przetwarzania zdjęć                       | 223        |
| Zalety formatu RAW                                      | 224        |
| Czym jest plik w formacie RAW?                          | 224        |
| Dlaczego stosowanie formatu RAW jest tak ważne?         | 224        |
| Jakich narzędzi potrzebuję? Budowanie cyfrowej ciemni   | 226        |
| Sprzęt                                                  | 226        |
| Oprogramowanie                                          | 231        |

|                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| Zarządzanie biblioteką zdjęć                                    | 236        |
| Strategie archiwizowania danych                                 | 237        |
| Poradnik: O poszukiwaniu równowagi w cyfrowej ciemni            | 240        |
| <b>ROZDZIAŁ 12. Podstawowe informacje o programie Lightroom</b> | <b>242</b> |
| Budowa programu Lightroom                                       | 244        |
| Kilka słów o katalogach                                         | 245        |
| Zarządzanie katalogiem                                          | 246        |
| Ile katalogów należy utworzyć?                                  | 247        |
| Kopiowanie zdjęć z karty pamięci                                | 247        |
| Tworzenie kopii zapasowej                                       | 250        |
| Nazewnictwo plików                                              | 250        |
| Tworzenie szablonów metadanych                                  | 254        |
| Importowanie zdjęć z kolekcji                                   | 256        |
| Zarządzanie zdjęciami w programie Lightroom                     | 258        |
| Poradnik: Archiwizowanie katalogów programu Lightroom           | 260        |
| <b>ROZDZIAŁ 13. Zarządzanie zdjęciami</b>                       | <b>262</b> |
| Dlaczego nie warto przechowywać wszystkiego?                    | 264        |
| Przeglądanie i ocenianie zdjęć w programie Lightroom            | 264        |
| Zastosowanie kolorowych etykiet                                 | 268        |
| Dodawanie ocen w gwiazdkach                                     | 268        |
| „Flagi”                                                         | 269        |
| Systemy ocen                                                    | 270        |
| Pierwszy przegląd zdjęć                                         | 271        |
| Filtry programu Lightroom                                       | 272        |
| Wyodrębnianie zdjęć wybranych w trakcie pierwszego przeglądu    | 274        |
| Drugi przegląd zdjęć                                            | 275        |
| Porównywanie zdjęć                                              | 275        |
| Szybkie przetwarzanie                                           | 280        |
| Wprowadzanie metadanych                                         | 282        |
| Kolekcje                                                        | 288        |
| Szybka kolekcja                                                 | 289        |
| Kolekcje                                                        | 289        |
| Zestawy kolekcji                                                | 290        |
| Kolekcje inteligentne                                           | 290        |
| Poradnik: Rozważania redaktora                                  | 292        |

|                     |                                                       |            |
|---------------------|-------------------------------------------------------|------------|
| <b>ROZDZIAŁ 14.</b> | <b>Korygowanie tonacji i kolorystyki</b>              | <b>294</b> |
|                     | Histogramy                                            | 296        |
|                     | W razie wątpliwości lepiej odrobinę przeświecić...    | 299        |
|                     | Optymalizacja zdjęć w programie Lightroom             | 301        |
|                     | Korygowanie charakterystyki tonalnej w module ACR     | 302        |
|                     | Korygowanie kolorów w module ACR                      | 308        |
|                     | Korygowanie balansu bieli                             | 309        |
|                     | Zaawansowane poprawki                                 | 313        |
|                     | Zwiększanie kontrastu                                 | 313        |
|                     | Korekcja wybranych zakresów barw                      | 317        |
|                     | Narzędzia do edytowania i retuszu obrazu              |            |
|                     | w programie Lightroom                                 | 323        |
|                     | Wszystko w swoim czasie                               | 329        |
|                     | Jednoczesny retusz wielu zdjęć                        | 329        |
|                     | Poradnik: Skuteczna korekcja obrazu w trzy minuty     | 336        |
| <b>ROZDZIAŁ 15.</b> | <b>Cyfrowa kosmetyka</b>                              | <b>340</b> |
|                     | Obsługa i zastosowanie narzędzi                       |            |
|                     | do selektywnej korekcji obrazu w programie Lightroom  | 342        |
|                     | Filtr gradientowy                                     | 342        |
|                     | Nakładanie kilku gradientów                           | 345        |
|                     | Pędzel korekcyjny                                     | 346        |
|                     | Kilka słów wstępu o Photoshopie                       | 349        |
|                     | Lightroom i Photoshop: pełna symbioza                 | 350        |
|                     | Obsługa programu Photoshop                            | 351        |
|                     | Wprowadzenie do warstw Photoshopa                     | 353        |
|                     | Krzywe                                                | 356        |
|                     | Korekcja koloru przy użyciu krzywych w Photoshopie    | 361        |
|                     | Korygowanie wybranych fragmentów obrazu w Photoshopie | 367        |
|                     | Maski i zaznaczenia                                   | 367        |
|                     | Od zaznaczenia do maski                               | 368        |
|                     | Maski warstw w pigułce                                | 368        |
|                     | Na czym polega działanie masek warstw?                | 371        |
|                     | Wskazówki dotyczące obsługi narzędzia Brush (Pędzel)  | 372        |
|                     | Wskazówki dotyczące obsługi masek                     | 374        |
|                     | Poradnik: Korekcja wybranych fragmentów zdjęcia       |            |
|                     | w programie Lightroom i w Photoshopie                 | 376        |

|                                                                                            |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>ROZDZIAŁ 16. Zaawansowany retusz i korekcja obrazu</b>                                  | <b>378</b>     |
| Cztery reguły cyfrowej ciemni                                                              | 380            |
| Przyciemnianie i rozjaśnianie                                                              | 382            |
| Przyciemnianie i rozjaśnianie:                                                             |                |
| w programie Lightroom czy w Photoshopie?                                                   | 382            |
| Wyostrzanie obrazu                                                                         | 385            |
| Na czym polega wyostrzanie obrazu?                                                         | 385            |
| Kiedy wyostrzać: na początku, na końcu czy dwa razy?                                       | 386            |
| Wyostrzanie wstępne w programie Lightroom                                                  | 387            |
| Wyostrzanie artystyczne w programie Lightroom                                              | 393            |
| Wyostrzanie końcowe w programie Lightroom                                                  | 393            |
| Wyostrzanie w Photoshopie                                                                  | 394            |
| Wyostrzanie artystyczne przy użyciu narzędzi Photoshopa                                    | 396            |
| Wyostrzanie końcowe przy użyciu narzędzi Photoshopa                                        | 397            |
| Adobe Photoshop: najważniejsze umiejętności                                                | 398            |
| Usuwanie szumu                                                                             | 398            |
| Konwersja na skalę szarości                                                                | 400            |
| Tonowanie — sepia                                                                          | 405            |
| Zapisywanie dokumentu wzorcowego                                                           | 408            |
| Montaż fotografii z kilku zdjęć składowych                                                 | 409            |
| Automatyzacja przetwarzania                                                                | 414            |
| Podsumowanie                                                                               | 417            |
| Poradnik: Jak skupić uwagę odbiorcy na określonych fragmentach zdjęcia dzięki użyciu masek | 418            |
| <br><b>ROZDZIAŁ 17. Za kulisami cyfrowego obrazu</b>                                       | <br><b>422</b> |
| Skąd się biorą piksele?                                                                    | 424            |
| Im więcej, tym lepiej, prawda?                                                             | 424            |
| Rozmiar obrazu                                                                             | 425            |
| Rozdzielczość obrazu                                                                       | 425            |
| Skalowanie zdjęć w programie Lightroom                                                     | 426            |
| Skalowanie zdjęć w programie Photoshop                                                     | 428            |
| Zalecenia                                                                                  | 431            |
| Zalecane rozmiary zdjęć                                                                    | 431            |
| Tryby koloru, przestrzenie barw i zarządzanie kolorem                                      | 432            |
| Tryby koloru                                                                               | 432            |
| Profile barw                                                                               | 436            |
| Zarządzanie kolorem                                                                        | 437            |
| Najpopularniejsze przestrzenie robocze                                                     | 438            |

|                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| Zarządzanie kolorem w programie Lightroom                             | 440        |
| Zarządzanie kolorem w programie Photoshop                             | 442        |
| Głębia bitowa                                                         | 447        |
| Typy plików                                                           | 450        |
| Poradnik: Obsługa modułu Export (eksportowanie) w programie Lightroom | 453        |
| <b>ROZDZIAŁ 18. Drukowanie</b>                                        | <b>456</b> |
| Kalibracja monitora i tworzenie profili                               | 458        |
| Na czym polega kalibracja monitora?                                   | 458        |
| Narzędzia do kalibracji monitorów                                     | 459        |
| Kalibrowanie monitora przy użyciu urządzenia i1Display 2              | 460        |
| Oświetlenie                                                           | 463        |
| Adaptacja wzroku                                                      | 463        |
| Sztuka drukowania                                                     | 466        |
| Zwykłe odbitki, zdjęcia pamiątkowe                                    | 466        |
| Odbitki do portfolio                                                  | 467        |
| Reprodukcje artystyczne                                               | 468        |
| Drukowanie na drukarce atramentowej                                   | 470        |
| Drukowanie                                                            | 470        |
| Drukowanie w programie Lightroom                                      | 470        |
| Drukowanie w programie Photoshop                                      | 477        |
| Drukowanie na drukarce atramentowej przy użyciu Photoshopa            | 478        |
| Zaawansowane ustawienia wydruku                                       | 481        |
| Wybór papieru                                                         | 481        |
| Drukowanie w czerni i bieli                                           | 483        |
| Idziemy na całość! Czyli o powiększaniu zdjęć w Photoshopie           | 485        |
| Poradnik: Drukowanie reprodukcji artystycznych przy użyciu Photoshopa | 490        |
| Zastosowanie systemu strefowego na potrzeby druku                     | 490        |
| <b>ROZDZIAŁ 19. Multimedialne pomysły</b>                             | <b>492</b> |
| Rodzaje prezentacji multimedialnych                                   | 494        |
| Przygotowanie zdjęć do publikowania w sieci                           | 494        |
| Publikowanie galerii internetowych w programie Lightroom              | 498        |
| Multimedialne eksperymenty                                            | 504        |
| Geolokalizacja                                                        | 504        |
| Pokazy slajdów ze ścieżką dźwiękową                                   | 506        |
| Multimedialne reportaże                                               | 506        |
| <b>SKOROWIDZ</b>                                                      | <b>508</b> |



## FOTOGRAFICZNE OPOWIEŚCI

*Fotografia to odczuwanie, poznawanie, kochanie. To, co uda ci się  
zarejestrować na kliszy, pozostanie na niej na zawsze... klisza cierpliwie  
zapamiętuje drobiazgi, o których ty sam wkrótce nie będziesz już pamiętał.*

— Aaron Siskind

Amerykański fotografik (1903 – 1991),  
którego prace należą do nurtu ekspresjonizmu  
abstrakcyjnego. Mistrz detalu.

Wszyscy uwielbiamy ciekawe historie. Powieści takie jak *Cannery Row* Johna Steinbecka czy *Żołnierz wielkiej wojny* Marka Helprina mają moc kreowania obrazów w naszej wyobraźni. Pamiętam, gdy jako nastolatek czytałem właśnie *Cannery Row*. Żywe, plastyczne obrazy w połączeniu z interesującą historią zapadły mi w pamięć na zawsze. Moim zdaniem rola fotografa jako gawędziarza, opowiadacza historii jest bardzo podobna: zachęcamy oglądającego, by zanurzył się w świat obrazu; by sfotografowana scena stanowiła narrację naszej opowieści. Ten rozdział poświęcony jest właśnie budowaniu historii przy użyciu zdjęć.

Albania, przez dziesiątki lat odgradzona żelazną kurtyną, otworzyła się na świat wraz z nadejściem nowego milenium. Na pokładzie statku Endeavour National Geographic zawinęliśmy do Porto Palermo późnym popołudniem. Podczas tej ekspedycji byłem „pokładowym ekspertem od fotografii”. To zdjęcie zostało zrobione w zamku Alego Paszy z Tepeleny, oświetlonym wieczornym słońcem. Albański flecista w tradycyjnym stroju uwodził zgromadzonych czarowną muzyką. Złociste światło słońca spowiło jego sylwetkę i wyrzeźbiło skały widocznego w tle wybrzeża Dalmacji

Obiektyw 12 – 60 mm, ogniskowa 14 mm, 1/60 sekundy, przysłona f/8

Tematyczna seria zdjęć — nieważne, czy ma ona trafić do rodzinnego albumu, czy na rozkładówkę „National Geographic” — powinna opowiadać jakąś historię; dawać odbiorcy intrygujące wskazówki, które zachęcą go do dopowiedzenia sobie tego, co nie zostało ukazane bezpośrednio na fotografiach. Scenariusz opowiedziany obrazami powinien składać się z kilku istotnych składników: zdjęcia „umocowującego” całość w określonym kontekście, zbliżenia na zjawisko lub sytuację, o której chcemy opowiedzieć; zdjęcia (lub kilku zdjęć), które będzie dokumentowało kulminacyjny moment wydarzenia albo pokazywało najbardziej interesującą część sceny; i wreszcie ostatniej fotografii, zamykającej opowieść. Wszystkie zdjęcia powinny zostać wykonane w podobnym stylu, by cała historia była spójna i atrakcyjna pod względem wizualnym.

W ramach przygotowań do każdego reportażu publikowanego na łamach „National Geographic” odbywa się specjalne spotkanie, będące w istocie konfrontacją pomiędzy autorem tekstu a fotografem, pracującymi nad daną publikacją. Takie spotkanie odbywa się na samym początku pracy nad projektem i ma na celu uzgodnienie działań wszystkich zaangażowanych osób: stworzenie wstępnego rysu całości. To bardzo ważne, gdyż zarówno fotograf, jak i autor tekstu mają pewien styl, sposób prowadzenia narracji. W tym rozdziale opowiem o tym, w jaki sposób szukać ciekawych tematów do fotograficznych opowieści i jak pokazać je na zdjęciach.

## SKŁADNIKI DOBREGO REPORTAŻU

Wielu początkujących fotografów pyta, gdzie i jak szukać ciekawych tematów do sfotografowania. Zamiast skupić się na sprawach, które są im bliskie, za wszelką cenę poszukując czegoś wielkiego; tematu, którego przedstawienie będzie wymagało tytanicznej pracy. A przecież ciekawe motywy do fotograficznych opowieści są w zasięgu ręki; cóż prostszego, niż je wykorzystać? Niestety, fotografowie często nie doceniają tematów, które kryją się na własnym podwórku i w sąsiedztwie. Przyjrzyj się otaczającym Cię ludziom. Spróbuj sfotografować syna podczas meczu piłkarskiego lub córkę ćwiczącą pływanie. Zrób reportaż z miejscowego święta lub festynu albo z rodzinnych wakacji. Takie tematy mają ogromną zaletę: przychodzą z łatwością, gdyż

dotyczą bliskich nam spraw, a to pozwala pozbyć się tremy, która często towarzyszy większym projektom. Jeśli chcesz się przekonać, w jaki sposób współcześni fotografowie korzystają z dobrodziejstw internetu, zajrzyj na stronę <http://mediastorm.org>.

Fotograf układa swoją historię podobnie jak pisarz: zaczyna od wstępu, którego zadaniem jest wprowadzenie czytelnika w opisany świat, po nim następuje rozwinięcie, zawierające główną treść dzieła, i wreszcie zakończenie. Udana fotograficzna opowieść cechuje się wartką narracją, która prowadzi oglądającego przez kolejne obrazy.

## Aranżacja sceny

Jako reporter — a podejmując się opowiedzenia jakiejś historii obrazem, stajesz się reporterem czy wręcz dokumentalistą — powinieneś zadbać o ciekawe zdjęcie na początek historii. Takie, które będzie wprowadzało odbiorcę w opowiadaną historię i będzie stanowiło obrazowy opis środowiska — kontekstu, w którym będą rozgrywały się dalsze wydarzenia.

Dawno temu, gdy pracowałem jako fotoreporter dla pewnej gazety, niepisana zasada reportażu mówiła, iż każdy temat należy zacząć od zdjęcia przedstawiającego „plan ogólny”; dającego niejako rzut oka na całą scenę. Tej reguły nadal przestrzega się w wielu czasopismach, w których fotoreportaże odgrywają ważną rolę; bardzo często postępujemy według niej intuicyjnie, na przykład przy prezentowaniu zdjęć z wakacji, które rozpoczynamy od zdjęcia pełniącego rolę *prologu*, które ma na celu wprowadzić naszych gości w klimat podróży.

Jaki charakter powinno mieć zdjęcie wprowadzające? Powinna to być fotografia, która pokazuje ogólny plan; stanowi odpowiednik „rzutu oka” na miejsce, w którym rozgrywa się akcja opowieści. Niezależnie od tego, czy historia rozgrywa się w Disneylandzie, czy w Dubrowniku, prolog może mieć bardzo prostą konstrukcję. Poprawna kompozycyjnie fotografia bramy wejściowej do parku rozrywki Disneya czy sze-roka panorama Dubrownika w zupełności wystarczy. Chodzi o to, by zdefiniować tło dalszych wydarzeń; pokazać, że dzieją się one w konkretnym miejscu, i zaprezentować to miejsce odbiorcy.

## Diabeł (czasami) tkwi w szczegółach

Po zrobieniu zdjęcia wprowadzającego możesz przystąpić do dokumentowania dalszej części wycieczki do Disneylandu czy Dubrownika. Zbliżenie na dziecięcą dłoń trzymającą bilety wstępu to znakomity sposób na pokazanie atmosfery miejsca. Makrofotografia kwiatu lawendy, z której słyną wzgórza Chorwacji, może być przyczynkiem do wprowadzenia oglądającego w atmosferę tego kraju. Detal może mieć ogromny ładunek emocjonalny i przekazuje oglądającemu skondensowany ładunek ciekawych informacji i skojarzeń, dotyczących miejsca, w którym rozgrywa się opowiadana historia. Zbliżenie na szczegół niejako skłania odbiorcę do nawiązania bliższego, bardziej intymnego kontaktu ze zdjęciem i Twoją opowieścią.

Podczas tworzenia tego typu reportaży w sukurs przychodzi głębsza znajomość wybranej tematyki, umożliwia ona bowiem pokazanie na zdjęciach tych rzeczy, które uznasz za najbardziej interesujące i charakterystyczne dla danego miejsca czy wydarzenia. W tym miejscu dochodzimy do bardzo istotnego aspektu tego typu opowieści: indywidualnej interpretacji tematu przez fotografa. Sposób przedstawienia historii oddaje nastawienie autora (podobnie jak w przypowieści o ślepcach opisujących słonia).

Zadanie fotografa polega na zaintrygowaniu odbiorcy, wciągnięciu go w historię przedstawioną na fotografii. Odbiorca powinien dowiedzieć się ze zdjęć czegoś, czego nie był świadomy, lub poznać znane sobie miejsce i wydarzenia z zupełnie innej perspektywy.

## Portrety — pierwiastki życia w reportażu

Ciekawe portrety dodadzą życia i będą ozdobą każdego reportażu. Ich rola jest oczywista: przybliżają one bowiem odbiorcy uczestników zdarzeń, które znalazły się w oku obiektywu. Ludzie uwielbiają oglądać i poznawać innych ludzi, toteż wyrazisty portret „z charakterem” będzie doskonałą zachętą do zapoznania się z Twoją fotograficzną opowieścią.



A Day in the Life of Africa był jednym z długiej serii reportaży organizowanych w ramach projektu „Day in the Life”. Jedno ze zleceń, jakie otrzymałem w ramach tego ambitnego, pionierskiego projektu zrealizowanego wyłącznie techniką cyfrową, polegało na sfotografowaniu strażników parku narodowego w Południowej Afryce, prowadzących akcję szczepień zamieszkujących te tereny bawołów. Zadanie reportera polega na tym, by oglądający czuł się tak, jakby oglądał pokazywaną scenę na własne oczy. Pokazana tutaj fotografia została zrobiona z wykorzystaniem słabego błysku doświetlającego lampy, który ułatwił mi doświetlenie cieni

Obiektyw 9 mm, 1/30 sekundy, przysłona f/4



Zdjęcie wprowadzające bardzo często traktowane jest jako poglądowa ilustracja miejsca, któremu poświęcony jest reportaż. Umiejętnie dobrane pozwala „wczuć się” odbiorcy w klimat opowiadanej historii. Podczas pobytu na wyspach Turks i Caicos na Karaibach robiłem reportaż o luksusowym wypoczynku i idyllicznym stylu życia, których mogą zasmakować turyści przybywający w to przepiękne miejsce. Pokazane tutaj zdjęcie było swego rodzaju prologiem, który ma pobudzić tęsknotę za rajskim wypoczynkiem i sprawić, że odbiorca pomyśli „ależ chciałbym tam być!”

Obiektyw 17 – 35 mm, 1/125 sekundy, przysłona f/8, filtr połówkowy Singh-Ray

Bywa i tak, że kompozycja musi ustąpić miejsca spontaniczności. Ten wieloryb zupełnie nieoczekiwanie wyskoczył z wody tuż obok burty statku National Geographic Sea Lion podczas podróży do Baja California w Meksyku, gdzie fotografowałem bogactwo tamtejszej przyrody

Obiektyw 90 – 250 mm, 1/500 sekundy, przysłona f/8



To zdjęcie stanowi wizualne przeciwieństwo fotografii przedstawiającej wyskakującego z wody wieloryba. Ten gigant majestatycznie i spokojnie wynurzył grzbiet ponad delikatnie pomarszczoną taflę wody na Morzu Corteza. Kompozycja tego zdjęcia wywołuje zupełnie inne wrażenia, niż buzujący energią kadr poprzedniej fotografii

Obiektyw 12 – 60 mm, ogniskowa 39 mm, 1/500 sekundy, przysłona f/6,3, ISO 100

Początkujący fotografowie mają niekiedy olbrzymie problemy z portretowaniem nieznajomych; szczególnie z bliska. To zagadnienie zostanie szczegółowo omówione w rozdziale 8., tymczasem zaś podam garść ważnych wskazówek dotyczących zastosowania portretów w reportażach.

- Perspektywa podejścia i zagadnięcia obcego człowieka na ulicy może onieśmielać. Niemniej odrobina pewności siebie w połączeniu z dobrym pomysłem na zdjęcie, który nie da Ci spokoju, mogą zdziałać cuda. Przypuśćmy, że chciałbyś zrobić zdjęcia drobnych rzemieślników i mistrzów rękodzieła na miejscowym targu albo rybaków w niewielkiej osadzie. To nietrudne: większość ludzi poproszonych o możliwość zrobienia zdjęć zgadza się bez wahania, jeśli tylko wyjaśnisz im, do czego owe fotografie mają służyć. Najtrudniejszych jest kilka pierwszych prób; potem nawiązywanie kontaktu staje się znacznie prostsze.
- Zainteresuj się tym, co robi człowiek, którego zamierzasz sfotografować. Zazwyczaj to właśnie czyjeś zajęcie stanowi pierwszą zachętę do wyjęcia aparatu, prawda? Z doświadczenia wiem, że jeśli rzeczywiście jestem ciekaw czyjejś pracy, a moje pytania brzmią szczerze, to mam znacznie większą szansę na sukces, czyli na uzyskanie pozwolenia na zdjęcie. Pytania są bardzo ważne, gdyż pozwalają indagowanemu człowiekowi poczuć się pewniej; staje się on wówczas ekspertem w jakiejś dziedzinie. Szczera ciekawość jest niekiedy znakomitą przepustką do zrobienia dobrego zdjęcia; na zasadzie wzajemności: jeśli zainteresujesz się czyjąś pracą, to masz dużą szansę na to, że sam staniesz się dla kogoś interesujący.
- Fotografowanie ludzi zajętych czynnościami charakterystycznymi dla miejsca, w którym się znalazłeś, jest kluczowym warunkiem zrobienia dobrego, „środowiskowego” portretu. Nie spiesz się; przez kilka pierwszych minut Twój rozmówca będzie zapewne po prostu patrzył w obiektyw, nie robiąc nic. Wy tłumacz, że Twoim zamiarem jest pokazanie go przy pracy; że chciałbyś, by nie przeszkadzał sobie i robił dokładnie to, co przed

chwilą, zanim przyszedł. Nikogo nie poganiaj. Bywało, że zrobienie ciekawego zdjęcia zajmowało mi godzinę (oczywiście na tak długi kontakt z innym człowiekiem pozwalałem sobie jedynie wówczas, gdy nie czułem się jak intruz), podczas której cierpliwie obserwowałem, rozmawiałem i czekałem na właściwy moment.

- Powtórzę to jeszcze raz: fotografia wymaga cierpliwości i czasu. Pamiętaj o tym, planując kolejne etapy sesji; szczególnie, jeśli jesteś daleko od domu.
- I jeszcze jedno: korzystaj z zalet fotografii cyfrowej, a konkretnie — z możliwości wyświetlenia podglądu zdjęcia na ekranie aparatu. Pokaż sfotografowanej osobie zrobione przed chwilą zdjęcie. Ten prosty gest pozwala rozwiązać nieufność, przełamać pierwsze lody i zaciekać Twój „modela”, stąd zaś już tylko krok do zrobienia jeszcze ciekawszego zdjęcia.

## Polowanie na kluczowe momenty

To, co za chwilę napiszę, jest w pewnym sensie przedłużeniem i naturalną konsekwencją jednego z punktów wymienionych przed chwilą: oczekiwanie na właściwy moment jest czasochłonne. Ów „decydujący moment”, jak mawiał Henri Cartier-Bresson, następuje zawsze — w każdej czynności, w każdej sytuacji. Trzeba go tylko dostrzec. Przyjrzyj się dwojgu ludziom rozmawiającym na ulicy. Ich dyskusja będzie rozwijała się do pewnego momentu kulminacyjnego, który można dostrzec na przykład na podstawie gestów. Oczywiście, nie musi to być eksplozja emocji — wyciszone, wewnętrzne przeżycia mogą być równie wymowne. Przykładem decydującego momentu może być chwila, gdy starsza kobieta po raz pierwszy dotyka buzi nowo narodzonego wnuka; gdy jej twarz rozjaśnia się uśmiechem w chwili fizycznego kontaktu z dzieckiem. Ciekawych okazji można wypatrywać także na meczu juniorów, gdy młody piłkarz po strzeleniu gola z radości skacze w górę, otoczony wianuszkiem rozemocjonowanych kolegów z drużyny. Czyż to nie wspaniała chwila?



Najlepsze zdjęcia portretowe mające być ilustracją fotograficznej opowieści to zazwyczaj zbliżenia, które zmuszają odbiorcę do bliskiej konfrontacji ze sfotografowanym człowiekiem. To zdjęcie dwóch chłopców zostało zrobione na potrzeby projektu *A Day in the Life of China*. Dwunastolatek stojący po lewej stronie — jak wielu innych nastolatków na całym świecie — obawiał się, że matka może przyłapać go na paleniu. Obiektyw 35 – 70 mm, 1/125 sekundy, przysłona f/4

Zdjęcia kulminacyjnych momentów są bardzo atrakcyjnym elementem każdej fotograficznej opowieści. Nie tylko spajają one tkankę całej historii, lecz umożliwiają odbiorcy wniknięcie w uczucia, jakie towarzyszyły fotografującemu i pokazanym na jego zdjęciach ludziom.

Choć dobre, pełne dramaturgii zdjęcie może kojarzyć się na przykład z rozciągniętym jak struna bramkarzem, który samymi koniuszkami palców próbuje rozpaczliwie dosięgnąć piłki zmierzającej do bramki, to kulminacyjny moment nie musi być aż tak dosłowny.

Umiejętność przewidywania ludzkich zachowań i reakcji ułatwia fotografującemu przygotowanie się na decydujący moment. Jej opanowanie wymaga czasu i doświadczenia, lecz nawet początkujący fotograf może ułatwić sobie „uchwycenie” odpowiedniej chwili — powinien jedynie wyostrzyć zmysły (a przy okazji obraz w wizjerze aparatu) i skupić się na fotografowanej osobie.

## Zakończenie opowieści

Masz już dobre zdjęcie na początek; masz fotografie, które ilustrują ludzi i miejsce, w którym rozgrywała

się przedstawione wydarzenia; Twoja opowieść obejmuje zbliżenia ciekawych detali, zdjęcia portretowe lub obydwa te elementy, co sprawia, że odbiorca może zanurzyć się w niej i wniknąć w szczegóły — tak jak gdyby był tam na miejscu wraz z fotografem. Być może udało Ci się szczególnie dobrze pokazać w swojej opowieści jedną z postaci lub określony aspekt zdarzenia; być może uchwyciłeś okiem obiektywu pełne napięcia i emocji, dramatyczne sytuacje, które nadają całej historii wiarygodność i dynamikę.

Bill Allen, emerytowany redaktor czasopisma „National Geographic”, powiedział kiedyś, że każdy czytelnik ma *indywidualną* interpretację przedstawionej historii; każdy zagląda do niej przez inne, uchylone wejście, lecz zadaniem fotografa jest takie pokierowanie opowieścią, by odbiorca wyszedł z niej nie przez własne, lecz przez *jego* drzwi. Tymi drzwiami jest zdjęcie zamykające reportaż.

Kompozycja i przesłanie zdjęcia zamykającego mogą być oczywiste: wyobraź sobie na przykład dzieci idące przez plażę oświetloną promieniami zachodzącego słońca w ostatni dzień wakacji. Mogą być subtelne jak niewielki kwiat, porzucony przypadkiem w kościelnej nawie, gdy w tle widać jeszcze niewyraźne zarysy

młodej pary idącej w stronę wyjścia. To od ostatniej fotografii w głównej mierze zależy to, w jaki sposób zamknięta zostanie opowieść i jakie emocje pozostawi ona w czytelniku.

Przed przystąpieniem do realizowania własnych projektów warto poświęcić czas na zapoznanie się z klasycznymi, fotograficznymi esejami — trzeba tylko uważnie wybrać te najlepsze. Przykładem mistrzowskiego wykorzystania tej formy jest słynny esej *Country Doctor* W. Eugene Smitha, opublikowany w czasopiśmie „LIFE” w 1948 roku. To oczywiście tylko jedna z wielu niezwykłych, fotograficznych opowieści, które są kopalnią wiedzy dla początkujących, ambitnych fotografów.

## Mniej znaczy lepiej

Czy będzie to opowieść z wakacji, czy profesjonalny reportaż przygotowany dla „National Geographic”, główna zasada opowiadania obrazem będzie taka sama: mniej znaczy lepiej. Sześć kolejnych zdjęć dzieci kopiących piłkę nieźle sprawdzi się jako dokumentacja spotkań juniorów na koniec sezonu, lecz w przypadku fotograficznego eseju jest odpowiednikiem literackiego „łania wody”. Jedno dobre, wyraziste, dynamiczne zdjęcie wywrze na odbiorcy większe wrażenie, niż kilka nudnych, przeciętnych fotek.

W ramach zlecenia, jakie otrzymałem z czasopisma „Texas Highways”, spędziłem kilka dni u wioseł, przemierzając łodzią rzekę płynącą dnem kanionu Santa Elena, który stanowi południową granicę Parku Narodowego Big Bend. Moim przewodnikiem był wówczas Rich McCaffery — to zdjęcie przedstawia właśnie jego w chwili, gdy wspólnie zbliżaliśmy się już do wylotu kanionu. Zwróć uwagę na wszechogarniający spokój, na tle którego nawet tak drobny detal jak uniesione i gotowe do kolejnego zanurzenia wiosło stanowi element budujący napięcie. Spośród wszystkich zdjęć z tej sesji właśnie to zostało wybrane na okładkę

Obiektyw 12 – 60 mm, ogniskowa 14 mm, 1/250 sekundy, przysłona f/8





Każda opowieść, także i ta malowana obrazami, powinna mieć jakieś zakończenie — takie jak to zdjęcie, zamykające reportaż. Otrzymałem kiedyś z magazynu „TIME” zlecenie na fotoreportaż z gór Canadian Rockies. Na ostatniej fotografii pokazałem drogę prowadzącą z miasta Banff do Parku Narodowego Jasper; tym zdjęciem i tą drogą opuszczałem góry. Światła jadącego samochodu intrygują i pobudzają wyobraźnię

Obiektyw 11 – 22 mm, ogniskowa 14 mm, 2 sekundy, przysłona f/4, ISO 400

## PORADNIK: TWORZENIE FOTOGRAFICZNEJ OPOWIEŚCI

W ramach współpracy z wydawcą broszury American Way, publikowanej przez linie American Airlines, poproszono mnie o przygotowanie pomysłów na reportaże i fotograficzne eseje. Postanowiłem poszukać szczęścia w miastach, do których latają wspomniane linie, bądź w ich pobliżu. Jeden z esejów poświęcony był festynowi Palio di Siena, który organizowany jest w Sienie we Włoszech dwa razy do roku. Kulminacyjnym momentem każdego takiego festynu jest gonitwa konna — jej tradycje sięgają XI stulecia. Zawsze chciałem ją zobaczyć! Trasa gonitwy wytyczona jest na placu miejskim, Piazza del Campo. Ciężarówki zwożą na plac tony piachu i ziemi, którymi pokrywa się średniowieczny trotuar. W zmaganiach ściera się 17 drużyn reprezentujących 17 dzielnic (tzw. *contrade*) Sieny. Każda dzielnica wystawia do wyścigu jednego konia i jeźdźcę, którzy w szaleńczym pędzie ścigają się o prestiż i dumę. Co ciekawe, zwycięstwo w wyścigu może odnieść nawet sam koń — bez jeźdźcy, jeśli ów nie utrzyma się na grzbiecie. To szaleństwo, lecz jest w nim coś pięknego.

Skontaktowałem się z biurem turystycznym w Sienie i umówiłem na spotkanie z jego dyrektorem. On z kolei ułatwił mi kontakt z kilkoma osobami, odpowiedzialnymi za wystawienie drużyn z poszczególnych *contrade*. Postanowiłem spotkać się z każdą z tych osób choć na chwilę, jeszcze przed rozpoczęciem kilkudniowego festynu (gonitwa jest rozgrywana ostatniego dnia).

Oto ogólny opis przygotowań i konstrukcja zaproponowanego przeze mnie eseju.

### Krok 1.

Potrzebowałem zdjęcia wprowadzającego, które przybliżyłoby czytelnikowi klimat i nastrój Palio; zdjęcie powinno być dynamiczne i cechować się odpowiednią dramaturgią (o napięciu i dramaturgii pisałem w rozdziale 6.), która przyciągnie uwagę odbiorcy.



### Krok 2.

Po zdjęciu wprowadzającym postanowiłem od razu skupić się na najważniejszym elemencie festynu — gonitwie. Skonstruowałem ujęcie w taki sposób, by prócz konia pojawiły się w nim detale nawiązujące do poprzedniej fotografii — mam tutaj na myśli przede wszystkim flagi i symbolikę. Motyw flagi powtarza się zresztą także na kolejnym zdjęciu. Takie rozwiązanie pozwoliło mi jednocześnie na uzyskanie spójnej kolorystycznie sekwencji zdjęć.



### Krok 3.

To zdjęcie stanowi naturalny ciąg dalszy wspomnianej przed chwilą narracji, lecz najważniejszy akcent położony jest na „czynnik ludzki”. Bardzo spodobał mi się też motyw kolorystyczny strojów zawodników z poszczególnych *contrade*, który zawiera elementy z dwóch poprzednich zdjęć.



### Krok 4.

Mój przyjaciel, fotografik Jeffrey Aaronson, powiedział mi kiedyś, że jeśli coś skłania nas do śmiechu lub sprawia, że mimowolnie mamy ochotę powiedzieć „O rany!”, to z pewnością jest to świetny temat do sfotografowania. Według starej tradycji, koń z każdej *contrada* Palio powinien być poświęcony w pobliskim kościele. Nieczęsto widuje się takie sceny w moim rodzinnym Topeka... A szczypta humoru nigdy nie zawadzi.



### Krok 5.

Czytelnik, zaciekawiony krótką relacją z zakątków Sieny przygotowującej się do festynu, zapewne chciałby zobaczyć, jak wygląda całe miasto, tor wyścigowy i zgromadzony tłum. Kolejne zdjęcie zawiera po trochu ze wszystkich tych elementów. Pozornie wydaje się przeładowane, lecz jego konstrukcja jest bardzo prosta — zawiera tylko to, co konieczne, by odbiorca wyobraził sobie całe widowisko. Taki ogólny plan nie musi być jak widać jedną z pierwszych fotografii eseju.



#### Krok 6.

Podobnie jak to miało miejsce z paletą barw i symboliką w przypadku pierwszych zdjęć, tak i na tej fotografii postarałem się zawrzeć elementy, które będą stanowiły naturalną kontynuację poprzedniego obrazu. Aby nie sprowadzać kolejnego zdjęcia do roli ilustracji samego tłumu, na pierwszym planie ująłem głowę pięknej, młodej dziewczyny.



#### Krok 7.

Oto kolejne, trzecie zdjęcie ilustrujące ludzi tłumnie zgromadzonych na wyścigu. Zauważ, że każda z tych fotografii ma zupełnie inny charakter i pełni inną rolę w narracji. Głównym motywem tego zdjęcia jest dwójka dzieci obserwujących wyścig z podestu; ciżba stanowi jedynie tło kompozycji.



### Krok 8.

Następna sekwencja zdjęć powiązanych wspólną tematyką to sama esencja wydarzeń: wyścig. Pokazane tutaj zdjęcia w czasopiśmie zostały zaaranżowane w długi ciąg. Zakręt, który fotografowałem, cieszy się złą sławą najbardziej niebezpiecznego miejsca gonitwy. Zasłużoną — także w trakcie tego wyścigu miało miejsce kilka groźnych wypadków. W celu zrobienia zdjęć tego fragmentu trasy musiałem wykupić bardzo, bardzo wąskie i zarazem bardzo, bardzo drogie miejsce naprzeciwko wspomnianego zakrętu. Oplacało się.



#### Krok 9.

*Contrada*, która zwyciężyła w tym roku, od wielu lat nie wygrała wyścigu, było to zatem dla jej mieszkańców bardzo emocjonujące wydarzenie. Podążyłem za uczestnikami do kościoła, w którym od wieków celebrowano zwycięstwo, po drodze zaś napotkałem tę oto kobietę, która bardzo przeżywała wygraną.



#### Krok 10.

Po podziękowaniach w kościele mieszkańcy zwycięskiej *contrada* obnoszą dżokeja ulicami Sieny. Celowo użyłem tutaj lampy błyskowej, by pokazać dynamikę tłumu w tle, a jednocześnie „zamrozić” twarz zwycięzcy w szerokim uśmiechu.



#### Krok 11.

A oto zdjęcie zamykające opowieść. Na gzymsach niektórych budynków zapalono niewielkie pochodnie, postanowiłem więc wejść na dach hotelu, w którym mieszkałem, by zrobić zdjęcie upamiętniające tę ważną i ciekawą chwilę. Czy praca nad tym esejem była wyczerpująca? I to jak! Czy po całym dniu biegania z aparatem byłem wykończony? Bez dwóch zdań! Czy było warto? Oczywiście!

