

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTEL尼亚

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Fotografia cyfrowa. 100 najlepszych sztuczek i trików

Autor: maran Graphics

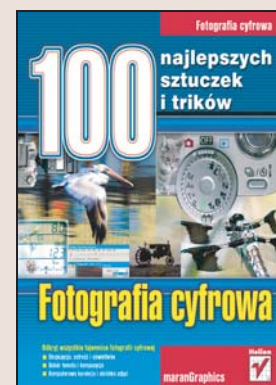
Tłumaczenie: Alina Sikora-Godlewska

ISBN: 83-7361-489-3

Tytuł oryginału: [Digital Photography Top 100](#)

[Simplified Tips & Tricks](#)

Format: B5, stron: 240



Wykorzystaj wskazówki profesjonalistów i zrób doskonałe zdjęcia

Po opanowaniu podstaw fotografii cyfrowej czas na następny krok. Umiejętności fotografowania i obróbki zdjęć należy doskonalić, poznając kolejne sztuczki i techniki. Wiesz już, do czego służy balans bieli? Wiesz, jak regulować głębię ostrości? Wykorzystaj tę wiedzę i podejść bardziej kreatywnie do fotografowania. Niech wykonane przez Ciebie zdjęcia zapadają oglądającym w pamięć.

„Fotografia cyfrowa. 100 najlepszych wskazówek i trików” to zbiór porad, dzięki którym rozwiniesz skrzydła. Nauczysz się w pełni wykorzystywać możliwości aparatu, przekonasz się, że nawet najgorsze warunki pogodowe i oświetleniowe można wykorzystać do zrobienia doskonałego zdjęcia, a jeśli mimo to zdarzy Ci się wykonać nieudane zdjęcie – dzięki wiadomościom z tej książki poprawisz je tak, że nie będziesz musiał się go wstydzić.

- Przygotowanie aparatu i akcesoriów
- Wypracowywanie własnego stylu fotografowania
- Dobór parametrów ekspozycji
- Twórcze wykorzystywanie głębi ostrości i zróżnicowanych warunków oświetleniowych
- Korekcja i obróbka zdjęć w programie Adobe Photoshop Elements
- Drukowanie i katalogowanie zdjęć

Przekonaj się, jak bardzo możesz jeszcze pogłębić swoją wiedzę

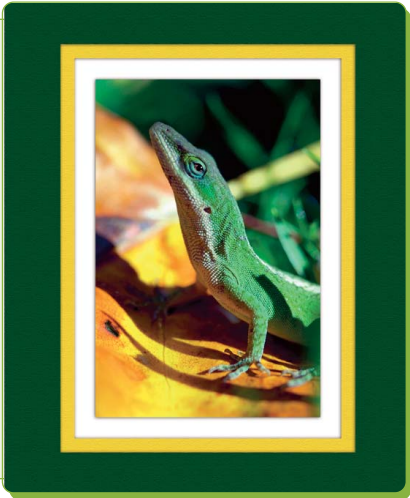


SPIS TREŚCI

1

Przygotuj się do robienia zdjęć

Zadanie #1	Znajdź dobrą okazję do wykonania zdjęcia	14
#2	Uświadom sobie, w jakim celu wykonujesz zdjęcie	16
#3	Poznaj dobrze swój aparat	18
#4	Wybierz odpowiedni format zdjęć	20
#5	Dobierz rozdzielczość i stopień kompresji zdjęcia	22
#6	Dobierz czułość aparatu, a więc odpowiedni współczynnik ISO	24
#7	Popraw kolorystykę zdjęcia dzięki ustawieniu prawidłowego balansu bieli	26
#8	Wykonuj zdjęcia z przeznaczeniem do ich cyfrowej obróbki	28
#9	Spakuj się na efektywną fotograficzną wycieczkę	30



2

Rób dobre zdjęcia

Zadanie #10	Oceń warunki fotografowania	34
#11	Rozważ wszelkie możliwości	36
#12	Skomponuj zdjęcie ze wspaniałym efektem	38
#13	Rób zdjęcia tematyczne	40
#14	Pracuj nad własnym stylem fotografowania	42
#15	Fotografuj szczegóły, by wzbudzić zainteresowanie	44
#16	Dobierając kompozycję, pomyśl o proporcjach docelowego zdjęcia	46
#17	Skorzystaj z danych, jakie dostarcza format EXIF	48
#18	Pamiętaj, że cierpliwość, wprawa i wysiłek są gwarancją udanych zdjęć	50



3

Dobieraj odpowiednią ekspozycję

Zadanie#19	Zrozum, czym jest ekspozycja	54
#20	Poznaj różne tryby fotografowania	56
#21	Dobierz odpowiednią metodę pomiaru światła.	58
#22	Skorzystaj z histogramu, aby uzyskać właściwą ekspozycję	60
#23	Popraw ekspozycję, korzystając z funkcji kompensacji ekspozycji	62
#24	Unikaj na zdjęciach tzw. przepaleń	64
#25	Zrozum, co to jest zakres dynamiczny.	66
#26	Połącz dwa zdjęcia i uzyskaj pełny zakres dynamiczny obrazu	68



4

Kontroluj ostrość i głębię ostrości

Zadanie #27	Ustaw idealną ostrość, stosując statyw.	72
#28	Nastaw ostrość na wybrany obszar kadru.	73
#29	Uchwycić na zdjęciu ruch, korzystając z długiego czasu otwarcia migawki	74
#30	Dodaj zdjęciu dramatyzmu dzięki panoramowaniu obiektu	75
#31	Kreatywnie kontroluj ostrość w trybie ręcznym	76
#32	Zrozum, czym jest głębia ostrości.	78
#33	Uzyskaj wspaniałe efekty, sterując głębią ostrości	80
#34	Zrozum, co to jest ogniskowa.	82
#35	Kontroluj perspektywę za pomocą ogniskowej.	84
#36	Panuj nad tłem dzięki przesłonie i ogniskowej obiektywu	86



SPIS TREŚCI

5

Rób zdjęcia w odpowiednim świetle

Zadanie #37	Dobierz odpowiednie światło	90
#38	Sfotografuj mgłę	92
#39	Uchwycić kontur fotografowanego obiektu	93
#40	Naucz się, kiedy korzystać z wbudowanej lampy błyskowej	94
#41	Ukaż szczegóły obiektu za pomocą błysku wypełniającego	95
#42	Dodaj blasku fotografowanym oczom	96
#43	Zapobiegaj efektowi czerwonych oczu	97
#44	Dodaj naturalnego światła, korzystając z ekranu odbijającego	98
#45	Wykonuj zbliżenia z pierścieniową lampą błyskową	100
#46	Użyj światła padającego z okna do zdjęć portretowych	102
#47	Wykorzystaj „złotą godzinę”	103



6

Twórcze pomysły fotograficzne

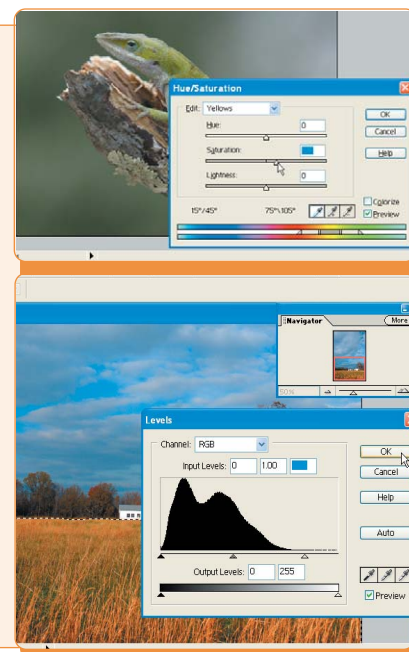
Zadanie #48	Skup uwagę na fotografowanym obiekcie	106
#49	Fotografuj kolor, by uzyskać widowiskowe zdjęcia	108
#50	Uchwycić na zdjęciu ruch za pomocą filtra neutralnej gęstości	110
#51	Kontroluj odbicia światła za pomocą filtra polaryzacyjnego	111
#52	Wykonaj serię zdjęć, by stworzyć z nich panoramę	112
#53	Rób zdjęcia, które wzbudzą zachwyt	114
#54	Fotografuj sceny o małym kontraście	115
#55	Wykonuj zdjęcia, kiedy zmieniają się pory roku	116
#56	Fotografuj wzory i kształty	117
#57	Wykonując zdjęcie, miej w głowie plan jego cyfrowej obróbki	118
#58	Eksperymentuj, by tworzyć niepowtarzalne fotografie	120
#59	Fotografuj przy słabym świetle i wydobywaj bogate kolory	121



7

Obróbka obrazów w programie Adobe Photoshop Elements

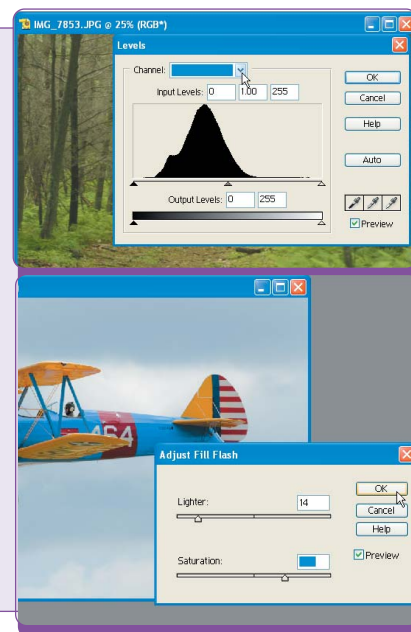
Zadanie #60	Naucz się optymalnej kolejności obróbki obrazu	124
#61	Konwertuj pliki formatu RAW za pomocą Adobe Camera RAW	126
#62	Konwertuj pliki formatu RAW za pomocą Capture One DSLR LE	128
#63	Użyj narzędzia Clone Stamp do usunięcia niepożądanych elementów	130
#64	Modyfikuj wybrany obszar zdjęcia	132
#65	Zachowaj historię zmian	134
#66	Wypróbuj retuszowanie zdjęć i odzyskiwanie zmian, wykorzystując warstwy dopasowania	136
#67	Stwórz zdjęcie panoramiczne	138
#68	Dodaj kolorów do czarno-białych zdjęć	142
#69	Zachowaj i chroń oryginalne pliki zdjęć	144
#70	Zmień jednocześnie rozmiar wielu zdjęć cyfrowych	146
#71	Zapisz zdjęcia na potrzeby Internetu	148



8

Popraw zakres tonalny oraz kolorystykę zdjęcia w programie Adobe Photoshop Elements

Zadanie #72	Sprawdź ekspozycję zdjęcia za pomocą histogramu	152
#73	Sprawdź w palecie Info, czy w obrazie występują przebarwienia	153
#74	Napraw zdjęcia prześwietlone lub niedoświetlone	154
#75	Zrozum, czym jest kontrast	156
#76	Przywróć szczegóły zdjęcia poprzez wybór punktu bieli i punktu czerni	158
#77	Popraw kontrast obrazu, korzystając z warstwy dopasowania Levels (poziomy)	160
#78	Zmień oświetlenie tła poleceniem Adjust Backlighting (dopasuj tylne oświetlenie)	162
#79	Przywróć szczegóły w cieniach obrazu za pomocą filtra Fill Flash (błysk wypełniający)	163
#80	Rozjaśnij bądź przyciemnij wybrany obszar obrazu	164
#81	Zlikwiduj przebarwienia za pomocą polecenia Color Cast (przebarwienia)	166
#82	Popraw kolory zdjęcia, korzystając z warstwy Hue/Saturation (barwa/nasycenie)	168



SPIS TREŚCI

9

Rób odbitki (wydruki) zdjęć

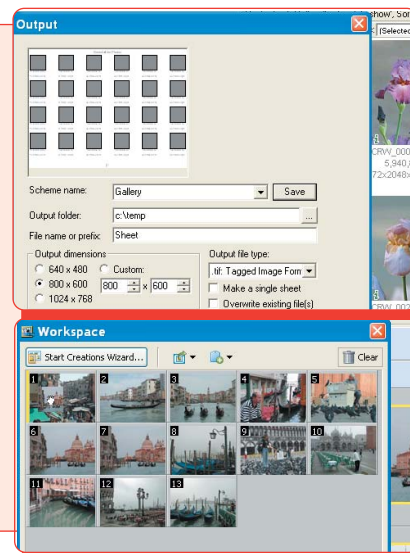
Zadanie #83	Zrozum, czym jest zarządzanie kolorami	172
#84	Przytnij zdjęcie do określonych rozmiarów	174
#85	Zrób dużą odbitkę (wydruk)	176
#86	Wyostrz zdjęcia cyfrowe.	178
#87	Precyzyjnie ułokuj zdjęcie w odpowiednim miejscu na stronie	180
#88	Wydrukuj wiele zdjęć na jednej stronie	182
#89	Wydrukuj stronę z miniaturkami zdjęć (stykówkę)	184
#90	Zamów odbitki w internetowym serwisie fotograficznym	186



10

Cyfrowe projekty fotograficzne

Zadanie #91	Uporządkuj swoją kolekcję zdjęć cyfrowych	192
#92	Podziel się swoimi zdjęciami korzystając z komunikatora Gadu-Gadu	198
#93	Zapisz swoją kolekcję zdjęć cyfrowych na płycie DVD-ROM	200
#94	Stwórz pokaz slajdów w formacie PDF	204
#95	Zrób cyfrowy album ze zdjęciami	206
#96	Wykreuj internetową galerię zdjęć	208
#97	Stwórz pokaz wideosłajdów	212
#98	Utwórz kalendarz z własnymi zdjęciami.	216
#99	Zaprojektuj i wykonaj fotograficzną kartkę z życzeniami	220
#100	Stwórz fotomontaż.	222



A

Skorowidz	224
------------------------	-----

Rozdział

2

Rób dobre zdjęcia

Dobre fotografowanie zależy przede wszystkim od pomysłów fotografa, czasu, jaki przeznaczasz na wykonywanie zdjęć, ich przeglądanie i cyfrowe przetwarzanie, jego wiedzy na temat aparatu, a nie jak można by przypuszczać, od kupna i zastosowania drogiego sprzętu fotograficznego. Nie sprzęt bowiem wykonuje zdjęcia, a fotograf, który go nosi.

Niektóre z droższych aparatów cyfrowych niewątpliwie ułatwiają wykonywanie dobrych zdjęć, jednak jeżeli chcesz osiągnąć prawdziwy fotograficzny sukces, naucz się, jak możesz lepiej fotografować. Tematem twoich zdjęć niech będą rzeczy, zagadnienia, które sprawiają ci radość. Naucz się oceniać i wynajdywać dobre warunki do fotografowania. Określ swój własny pomysł na wykonanie ujęcia i wykorzystaj wszelkie możliwości i właściwości aparatu, aby pomysł ten zrealizować.

Zanim wykonasz zdjęcie, będziesz potrzebował mnóstwo czasu, by je zaaranżować, przemyśleć i wyczekać na odpowiedni moment. Być może trzeba będzie poczekać

na lepsze warunki oświetleniowe, słabszy wiatr, a nawet na to, by w kadrze obiektywu pojawił się obiekt, który chcesz fotografować.

Gdy warunki fotografowania są już właściwe i gdy jesteś już gotowy do zrobienia zdjęcia, musisz mieć pomysł na jego wykonanie oraz na to, jak będzie wyglądała jego kompozycja. Technologia fotografii cyfrowej daje ci znakomite możliwości robienia zdjęć szybko, łatwo, często i tanim kosztem.

Co sprawia, że zdjęcie można określić jako naprawdę dobre? Jednym z najlepszych kryteriów jego oceny jest odpowiedź na pytania: czy zdjęcie to ci się podoba i czy jego wykonanie sprawiło ci przyjemność? Oczywiście słuchaj porad i opinii innych osób, jednak pamiętaj, że fotografujesz dla siebie i dla własnej przyjemności. Jeżeli będziesz tak postępował, a jednocześnie dołożysz wszelkich starań i poświęcisz na fotografowanie dużo czasu, z pewnością staniesz się dobrym, a nawet znakomitym fotografem.

TOP 100

#10

Oceń warunki fotografowania 34

#11

Rozważ wszelkie możliwości 36

#12

Skomponuj zdjęcie ze wspaniałym efektem 38

#13

Rób zdjęcia tematyczne 40

#14

Pracuj nad własnym stylem fotografowania 42

#15

Fotografuj szczegóły, by wzbudzić zainteresowanie 44

#16

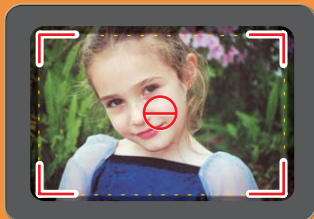
Dobierając kompozycję, pomyśl o proporcjach docelowego zdjęcia 46

#17

Skorzystaj z danych, jakie dostarcza format EXIF 48

#18

Pamiętaj, że cierpliwość, wprawa i wysiłek
są gwarancją udanych zdjęć 50



Oceń

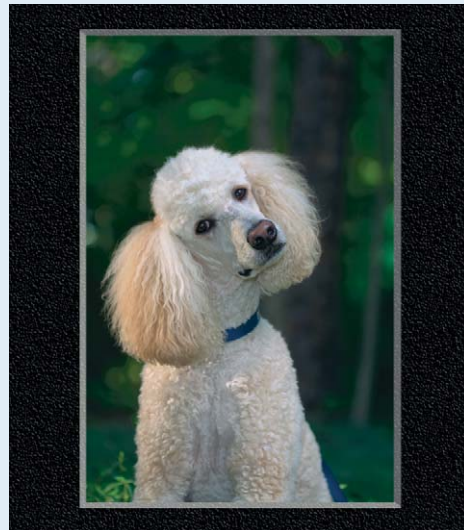
WARUNKI FOTOGRAFWANIA

Z wielu powodów zanim wykonasz zdjęcie, powinieneś najpierw uważnie ocenić warunki fotografowania. Dobrze jest, jeżeli takie podejście stanie się twoim zwyczajem. Dzięki temu określisz, czy scena jest warta sfotografowania, jak również będziesz mógł zdecydować, w jaki sposób chcesz ją na zdjęciu uchwycić. Być może także stwierdzisz, kiedy warto do tego miejsca wrócić, aby wykonać jeszcze lepsze fotografie.

Tutaj należałoby się zastanowić, co determinuje dobre warunki fotografowania? Czy wiatr, deszcz, śnieg lub zbyt jasne światło słoneczne sprawiają, że warunki są niekorzystne? Jednym z niezwykle ciekawych aspektów fotografii jest to, że tak naprawdę nie istnieje wiele zasad, które moglibyśmy **zawsze** uznać za prawdziwe. Bezpiecznie jest powiedzieć, że trudno

uzyskać dobre fotografie w południe, w jasnym świetle słonecznym. Jednak może się okazać, że znajdziesz wiele niezwykle ciekawych przykładów potwierdzających fakt, jak bardzo takie stwierdzenie jest błędne.

Jednym z najważniejszych czynników współtworzących warunki fotografowania jest obiekt, który fotografujesz. Jeżeli zdecydujesz się wykonywać zdjęcia obiektów czy zdarzeń, które są twoją pasją, wówczas nie tylko będziesz czerpał satysfakcję z ich uwieczniania, ale również efekty twoich zdjęć będą znacznie lepsze. Gdy fotografowane rzeczy czy zjawiska leżą w obszarze twoich zainteresowań, a na ich temat posiadasz pewną wiedzę, będziesz potrafił w niezwykle sposób przedstawić na zdjęciu ich duszę.



○ Czy gdyby to wieczorne zdjęcie zostało wykonane wczesnym porankiem, nie przedstawiałoby się lepiej? Poranne słońce znakomicie oświetliłoby białe budynki gospodarstwa

○ Czy to zdjęcie przedstawia prawidłową kolorystykę morskiej plaży? Czy możliwe jest, by wyglądało ono lepiej, gdyby zostało wykonane nieco później? Czy gdyby zastosować krótszy czas otwarcia migawki w celu niedoświetlenia zdjęcia, to uzyskalibyśmy ciekawsze kolory?

○ Czy do przedstawionego zdjęcia białego pudla można było dobrać ciekawsze tło?

Foto wskazówka

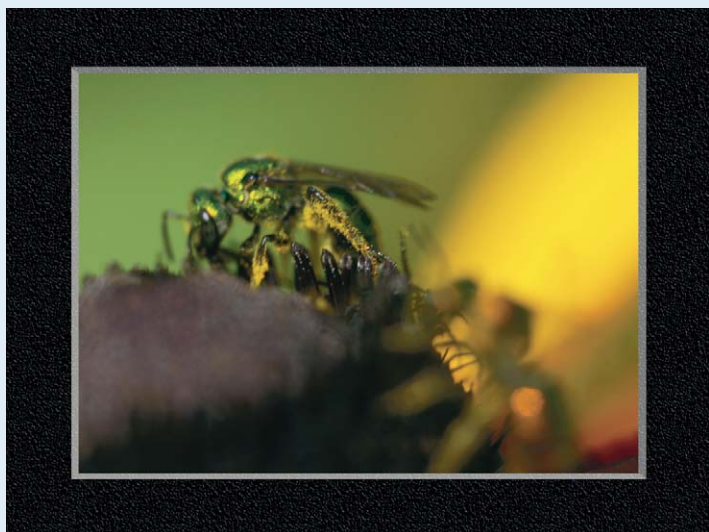
Jeżeli fotografujesz w warunkach dalekich od ideału, znajdź pomysł na dobre ujęcie. Ulewny deszcz może nadać twojemu zdjęciu niepowtarzalnego charakteru, przedstawiając fotografowany obiekt pośród kałuż, w których znajdzie się jego odbicie. Silny wiatr, który uniemożliwia ci wykonanie zbliżeń, być może przy wykorzystaniu dłuższego czasu otwarcia migawki pozwoli ci na wykonanie znakomitych zmięczonych zdjęć np. kwiatów poruszanych wiatrem.

Czy wiesz?

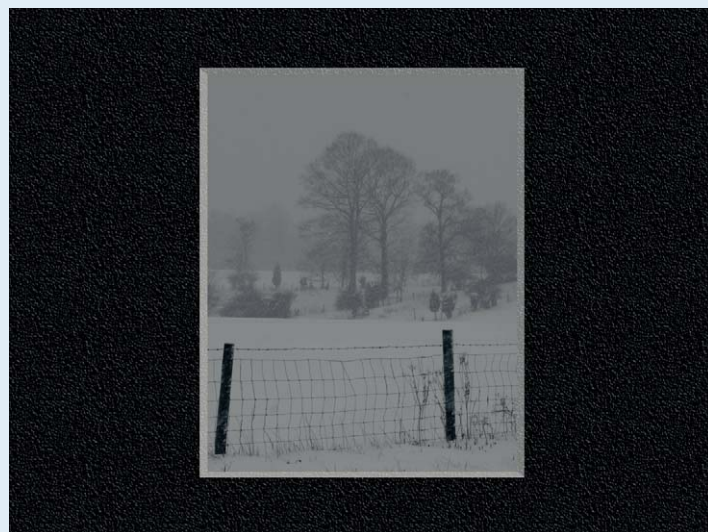
Zaskakująco duża liczba doskonałych fotografii została wykonana właśnie w warunkach zakwalifikowanych jako złe. Często zdarza się, że gęsta mgła, burza z piorunami czy też zamieć śnieżna otwierają olbrzymie możliwości zrobienia dobrych zdjęć. Zanim więc znowu pomyślisz, że panująca pogoda nie sprzyja fotografowaniu, idź rób zdjęcia i zobacz, jakie efekty uzyskasz. Poszukaj ujęć kontrastowych — błyskawic, wichur lub uspokajającego się po burzy nieba.

#10

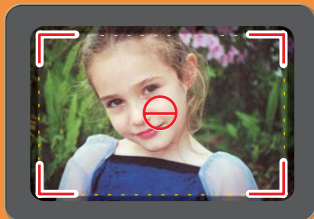
STOPIEŃ TRUDNOŚCI



- ☐ Czy to silny wiatr spowodował, że fotograf nie ustawił dobrze ostrości na zdjęciu pszczoły skąpanej w bogatej kolorystyce ogrodu? Czy może to właśnie wiatr pomógł uzyskać interesujący efekt zmięczonego obrazu?



- ☐ Czy można wykonać dobre zdjęcia podczas zamieci śnieżnej? Jak przedstawiona scena wyglądałaby za godzinę, dwie godziny lub nawet jeszcze później?



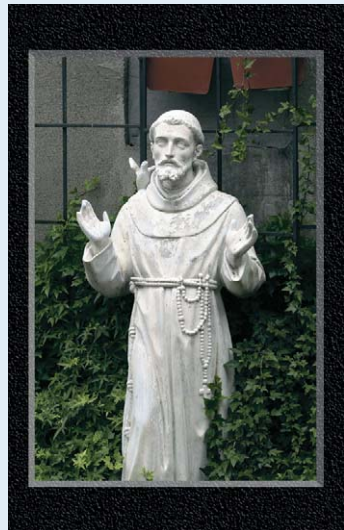
Rozważ WSZELKIE MOŻLIWOŚCI

Za każdym razem, gdy naciskasz spust migawki, aby zrobić zdjęcie, analizujesz dziesiątki różnych czynników i dobierasz tyleż samo parametrów, takich jak: ekspozycja, kompozycja zdjęcia, warunki oświetleniowe, głębina ostrości, kąt widzenia obiektywu oraz czułość ISO. Aby uzyskiwać lepsze zdjęcia, pomyśl, w jaki sposób możesz operować tymi parametrami i wykonaj wiele zdjęć tego samego obiektu z różnymi ustawieniami aparatu. Następnie uważnie przestuduj swoje fotografie i wybierz tę, która najbardziej ci się podoba.

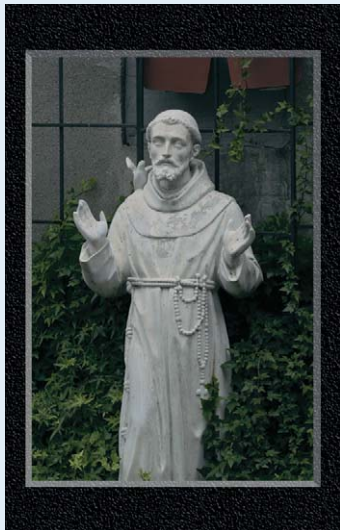
Im więcej eksperymentujesz i im więcej czasu poświęcasz na analizę efektów swojej pracy, tym bardziej jesteś w stanie zrozumieć, co tak naprawdę chcesz osiągnąć i tym samym możesz rozwijać swój własny styl fotografowania. Dla uzyskania wprawy próbuj fotografować na wiele

różnych sposobów. Ponieważ wielu fotografów wykonuje zdjęcia tych samych obiektów, uzyskanie świeżych i interesujących fotografii, z których będziesz dumny, wymaga długiego namysłu.

Gdy jeden z fotografów światowej sławy został poproszony o skomentowanie prac innego fotografa, po szybkim przejrzaniu zdjęć stwierdził: „Poświęć parę tygodni i zrób jeszcze kilka tysięcy zdjęć”. Uwaga ta miała na celu podkreślenie, że początkujący fotograf nie nabrał jeszcze wprawy w rozważaniu wszelkich ewentualności wykonania zdjęć.



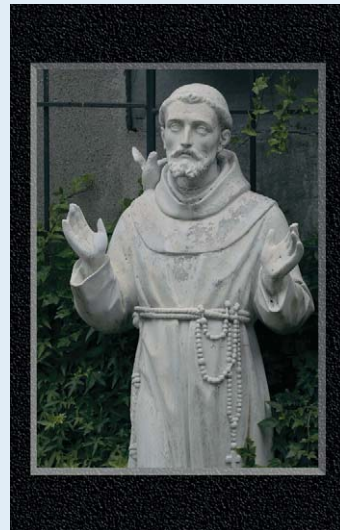
- Przedstawione zdjęcie celowo zostało nieco prześwietlone (większa wartość ekspozycji niż wskazana przez aparat) w celu rozjaśnienia posągu



- Ta fotografia jest rezultatem automatycznych ustawień aparatu



- Już małe niedoświetlenie zdjęcia powoduje, że tło obrazu zaczyna zanikać



- Takie ujęcie zwraca większą uwagę na gest posągu

Zastosuj to!

Czasami możesz uzyskać bardzo interesujące rezultaty, gdy fotografujesz ze skrajnymi ustawieniami aparatu.

Wykonaj zdjęcie z maksymalną wartością przesłony, z maksymalnym czasem otwarcia migawki i maksymalnym kątem widzenia obiektywu. Następnie zastosuj mniej radykalne ustawienia. Wybierz również ustawienia skrajnie minimalne i ponownie wykonaj to samo zdjęcie. Takie eksperymenty mogą zaowocować zdjęciami, z których będziesz zadowolony.

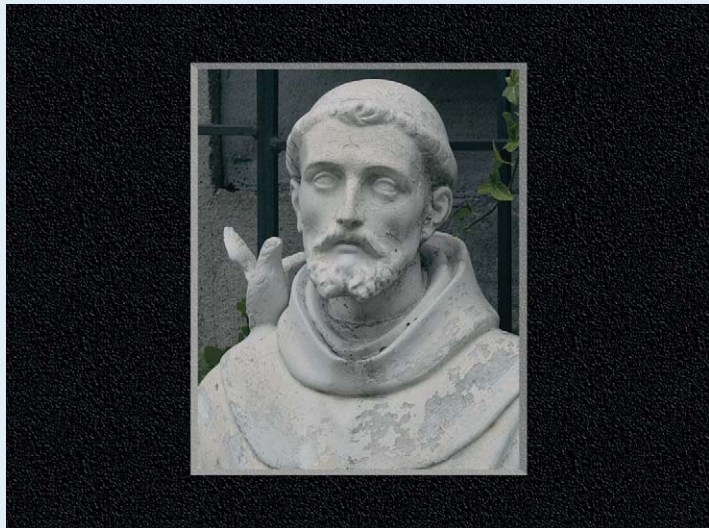
#11

STOPIEŃ TRUDNOŚCI

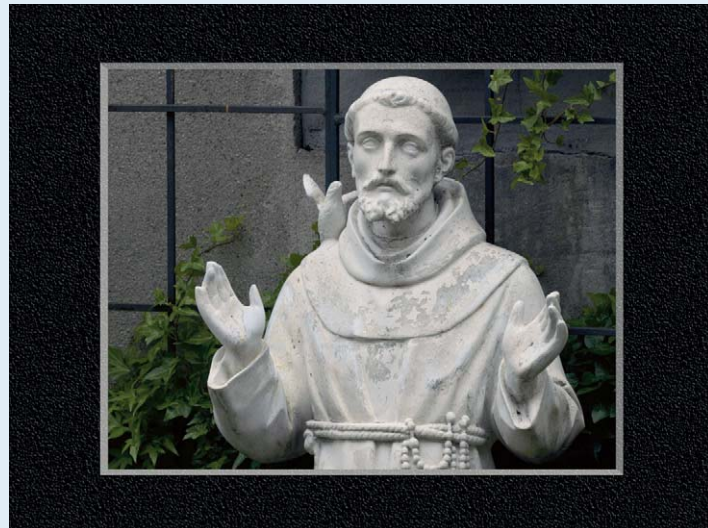


Czy wiesz?

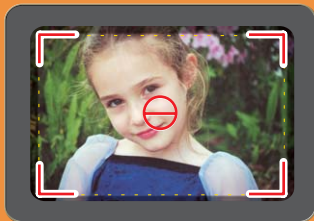
Najczęściej zdjęcia robione są z punktu widzenia znajdującego się na wysokości wahającej się od około 1,5 m do 1,8 m od poziomu ziemi. Ponieważ większość ludzi właśnie w taki sposób postrzega świat, zdjęcia wykonane z takiej perspektywy są pospolite. Spróbuj sfotografować obiekty z poziomu widzenia robaka lub ptaka i w ten sposób nadaj zdjęciu ciekawą, oryginalną perspektywę.



- Taki kadr zdjęcia zwraca uwagę na twarz posągu



- Pozioma orientacja tej fotografii sprawia, iż osoba ją oglądająca ma wrażenie bezpośredniego kontaktu z posągiem

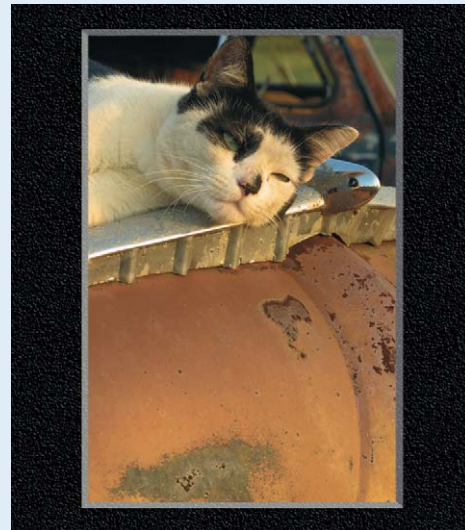
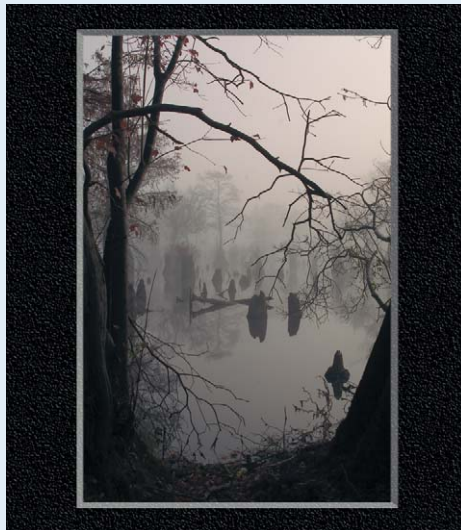
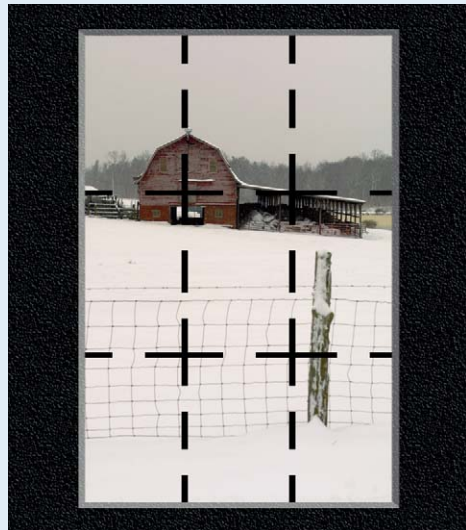


SKOMPONUJ

zdjęcie ze wspaniałym efektem

Wybór odpowiedniej kompozycji zdjęcia to jedna z najważniejszych decyzji podejmowanych przy fotografowaniu. I mimo że wiele wskazówek może pomóc ci dobrze skomponować zdjęcie, nie powinieneś jednak w każdym przypadku rygorystycznie ich przestrzegać. Czasem właśnie złamanie tych zasad daje w efekcie wybitne fotografie. Korzystaj z powszechnie uznanych reguł doboru właściwego układu zdjęcia, takich jak reguła trójpodziału (ang. „rule of thirds”)¹ („Rule of thirds” – reguła trójpodziału – jest jedną z reguł komponowania zdjęć. Polega na podzieleniu przygotowywanego ujęcia iluzoryczną siatką na dziewięć jednakowych części, a następnie odpowiednim rozstawieniu elementów kompozycji wedle linii tej siatki. Kluczowe elementy zdjęcia należy ustawić wzdłuż lub na przecięciu wyimaginowanych linii. Można też postarać się, aby naturalne linie na zdjęciu (np. linia horyzontu) pokrywały się z tymi fikcyjnymi — *przyp. tłum.*), lecz traktuj je raczej jako pomocne wskazówki, a nie jak żelazne zasady, których zawsze należy się trzymać.

Zastosowanie aparatu cyfrowego z zoomem umożliwia wypróbowanie wielu kompozycji ujęcia bez ruszania się z miejsca. Z tego samego miejsca możesz zrobić zdjęcie o szerokim kącie widzenia obiektywu, a następnie wykonać maksymalne zbliżenie. Kąt widzenia obiektywu oraz punkt widzenia (punkt obserwacyjny) są to dwa znaczące aspekty komponowania ujęcia, na które masz wpływ, gdy stosujesz zoom. Postaraj się znaleźć twórcze spojrzenie, które ukaże fotografowany obiekt lub scenę w nowy, interesujący sposób. Spróbuj również zaakcentować formę, teksturę, czy też wzór obiektu. Jeżeli udało ci się wykonać zdjęcie, któremu oglądający będzie chciał się dokładniej przyjrzeć, najprawdopodobniej dobrze je skomponowałeś.



- Do kompozycji przedstawionego zdjęcia zastosowano regułę trójpodziału. Główny obiekt zdjęcia został umieszczony na przecięciu wyimaginowanych linii, dzielących zdjęcie na dziewięć jednakowych części
- Ujęcie widoku mokradła w ramy pierwszoplanowych drzew uczyniło zdjęcie dużo bardziej ciekawym
- Dzięki dodaniu do kompozycji ujęcia sporego obszaru zardzewiałej maski samochodu, łatwo domyślić się, gdzie ten dachowy kot ucina sobie drzemkę

Zastosuj to!

Możesz przekazać odbiorcy swojego zdjęcia więcej informacji o sfotografowanej scenie, jeżeli w kompozycji ujęcia wyodrębnisz pierwszy plan. Stosowanie tej ciekawej techniki spowoduje, że osoby oglądające twoje zdjęcia poczują, jakby naprawdę były świadkami sfotografowanej sceny. Bez uwzględnienia pierwszego planu, na zdjęciu będzie widoczny tylko fotografowany obiekt.

Czy wiesz?

Nabycie nowego fotograficznego spojrzenia wymaga nie lada wysiłku. Jeżeli poleciłbyś kilkudziesięciu różnym, lecz dobrym fotografom uwiecznić na zdjęciu ten sam obiekt, każdy z nich skomponuje je w zupełnie inny sposób. Wybierz jakikolwiek obiekt i przekonaj się, w ilu różnych układach możesz go przedstawić. Niech będzie to dla ciebie ćwiczenie mające na celu wytrenowanie twoich umiejętności komponowania zdjęć.

#12

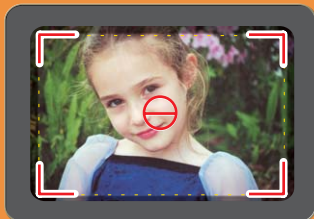
STOPIEŃ TRUDNOŚCI



- Łagodne tło tego zdjęcia pozwala skupić całą uwagę na stojących na stole koktajlach



- Zamieszczona na zdjęciu nowoczesna architektura nabiera jeszcze bardziej nowoczesnego charakteru dzięki wykonaniu zdjęcia pod określonym kątem



Rób zdjęcia TEMATYCZNE

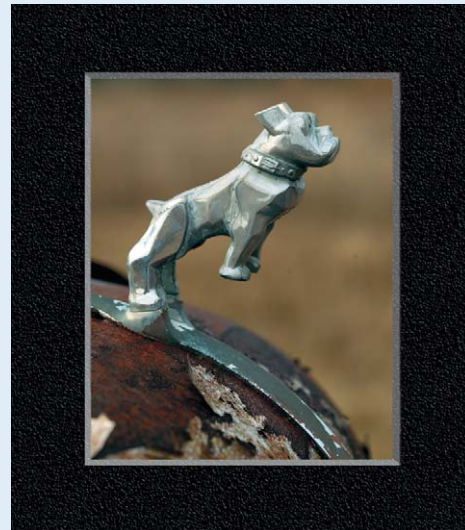
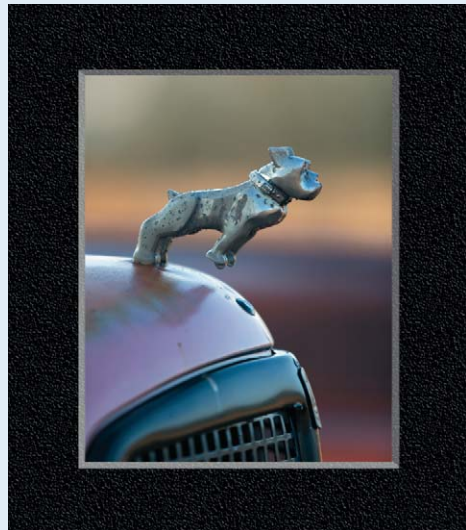
Z wielu różnych powodów powinieneś spróbować wykonać serię zdjęć o tej samej tematyce. Jeżeli wybrałeś taki temat zdjęć, który leży w sferze twoich zainteresowań, fotografowanie sprawi ci ogromną przyjemność. Taki temat stanie się również czynnikiem motywującym cię do fotografowania. Oprócz tego, gdy będziesz pracował nad uzyskiwaniem coraz to lepszych zdjęć tego samego obiektu, przekonasz się, że dzięki temu stajesz się coraz lepszym fotografem. Posiadając kilka zdjęć tego samego elementu, możesz je ze sobą porównać i stwierdzić, co jest zaletą, a co wadą każdego z wykonanych ujęć.

Temat, jaki wybierzesz dla swojej serii zdjęć, może być „skończony”, np. mogą to być wszystkie kościoły w konkretnym mieście.

Możesz jednak wybrać bardziej otwarty temat, jak na przykład zabytkowe samochody, stare chaty, czy też nawet gargulce² (Gargulce są to kamienne lub metalowe elementy architektury budynków, rzeźbione w formę zwierzęcia lub człowieka, służące jako rynny do odprowadzania wody z dachu — *przyp. tłum.*).

Zdjęcia zamieszczone poniżej są dobrym przykładem serii zdjęć tematycznych. Wszystkie z nich przedstawiają figurki montowane na maskach zabytkowych samochodów. Za wyjątkiem jednej fotografii wszystkie przedstawiają figurkę buldoga, charakterystycznego dla legendarnej amerykańskiej marki samochodów Mack.

A jaki temat ty wybierzesz dla swoich zdjęć?



○ Zdjęcie tej figurki samochodu ciężarowego marki Mack zostało wykonane na miękkim, rozmytym tle

○ Na zdjęciu przedstawiono figurkę buldoga pochodzącą z wozu strażackiego marki Mack

○ Rdza obecna na przedstawionej na zdjęciu figurce odzwierciedla, jak stary jest samochód, na którym jest ona umieszczona

Zastosuj to! ☀

Gdy wykonujesz serię zdjęć, przemyśl, jaką powinieś nadać jej kompozycję, aby wszystkie zdjęcia ze sobą współgrały. Czy niektóre ze zdjęć powinieś wykonać w trybie zdjęć portretowych, a inne w trybie krajobrazowym? Czy wszystkie zdjęcia powinny mieć podobne tło, czy też może się ono różnić?

Czy wiesz? ☀

Jeżeli wybrałeś tematykę zdjęć, która wymaga ciągłych odkryć i poszukiwań, skorzystaj z pomocy, jaką służy Internet. Jeżeli na przykład zdecydowałeś się fotografować ptaki, znajdź forum, na którym inni pasjonaci fotografii ptaków powiedzą ci, gdzie możesz spotkać ich określone gatunki. Być może szukasz kolejnej starej chaty, którą chciałbyś uwiecznić na zdjęciu. Internet daje ci nieograniczone możliwości w znajdowaniu obiektów, których szukasz, jednocześnie oszczędzając twój czas i pieniądze.

#13

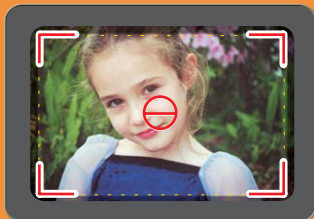
STOPIEŃ TRUDNOŚCI



- Ta pełna wdzięku figurka pochodzi z zabytkowego samochodu Packard



- Kolejna figurka buldoga zamieszczona na zardzewiałej już masce samochodu marki Mack



Pracuj

NAD WŁASNYM STYLEM FOTOGRAFWANIA

Jeżeli widząc konkretne zdjęcie, jesteś w stanie powiedzieć: „To zdjęcie zostało zrobione przez...” i prawidłowo wskazać nazwisko fotografa, masz do czynienia z profesjonalistą, który posiada własny **styl fotografowania**. Co tworzy styl? Może to być sposób, w jaki fotograf przedstawia interesujący go obiekt, jak wykorzystuje światło lub jak wychwytuje kolory. Może to być też trudna do określenia kombinacja różnych cech tworząca godny uwagi styl.

W jaki sposób możesz stworzyć swój własny styl fotografowania? Rób dużo zdjęć, rozwijaj swoje pomysły na ich wykonanie oraz nabywaj wiedzy na temat obiektów, które fotografujesz i tego, jak można je

ciekawie sportretować. Gdy wykonasz już tysiące zdjęć, zaczniesz dostrzegać pewnego rodzaju schemat. Być może masz doskonałe wyczucie w fotografowaniu rzeczy, które obfitują w krzykliwe kolory. A może pracowałeś nad swoim impresjonistycznym stylem przez fotografowanie w łagodnym świetle i przy lekkim wietrze, wykorzystując do tego dłuższy czas naświetlania. Gdy dostrzeżesz, w którym kierunku rozwijają się twoje umiejętności fotografowania, pracuj nad nimi i staraj się je ciągle udoskonalać.



○ Dzięki zastosowaniu teleobiektywu, przedstawiony fioletowo-żółty irys znakomicie odróżnia się od zielonego, łagodnego tła

○ Punkt widzenia został wybrany tak, aby zwiększyć kontrast pomiędzy fioletowymi płatkami irysa, a zielonym tłem

○ W przypadku tego zdjęcia ustawienia przesłony zostały dobrane tak, by ostrość zdjęcia była całkowicie skupiona na irysie, a tło pozostało rozmyte

○ Odległość pomiędzy irysem a jego tłem dała możliwość uzyskania efektu łagodnego, zmiękzonego tła

Czy wiesz?

Wiele światowej sławy fotografów posiada niepowtarzalny styl, który zasługuje na uznanie. Obejrzyj prace takich fotografów, jak: Annie Leibowitz, Freeman Patterson, Pete Turner, czy też Jerry Uelsmann. To tylko kilka z wielu nazwisk fotograficznych artystów, posiadających łatwo rozpoznawalny styl.

#14

Czy wiesz?

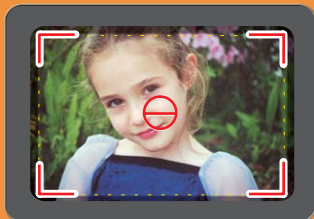
Jeżeli chcesz sprzedać swoje fotografie na wystawie artystycznej lub wystawić je w galerii, powinieneś sprostać kilku ważnym wymaganiom. Jest bardzo prawdopodobne, że twoje prace zostaną pokazane, jeśli posiadasz wyróżniający się styl, jeśli wykonujesz zdjęcia tematyczne lub gdy spełniasz oba te warunki. Seria przypadkowych zdjęć, nie mających ze sobą żadnego związku jest bowiem mniej interesująca niż grupa zdjęć utrzymanych w konsekwentnym stylu i o spójnej tematyce.

STOPIEŃ TRUDNOŚCI



- Przedstawione dwa zdjęcia autorstwa Larry'ego Berman'a (www.alternatephoto.com) ukazują unikatowy styl tego fotografa. Wykorzystuje on technikę podczerwieni jako sposób na przedstawienie pospolitych przedmiotów

- Ważnym elementem stylu Larry'ego Berman'a jest to, że w pracach swych prezentuje pospolite obiekty sfotografowane w iście nadzwyczajny sposób



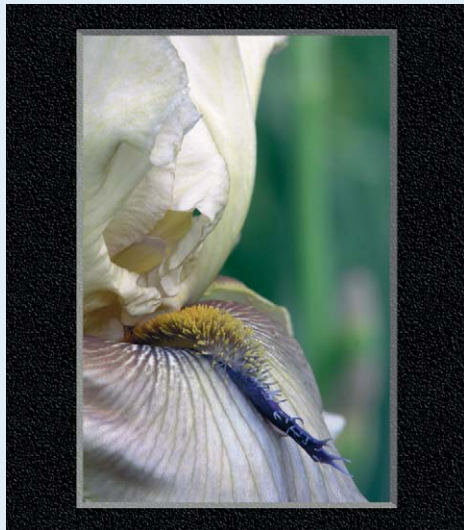
FOTOGRAFUJ SZCZEGÓŁY, by wzbudzić zainteresowanie

Mimo że podstawową i całkowicie naturalną skłonnością jest fotografowanie całego obiektu, może się okazać, że ujęcie jedynie jego części, z położeniem nacisku na ukazanie szczegółów, zaowocuje urzekającymi zdjęciami. Zdjęcia detali są zazwyczaj bardziej interesujące niż zdjęcia całego obiektu, i to z co najmniej dwóch powodów.

Po pierwsze dlatego, że często przedstawiają one tak nieznaczące szczegóły, że osoba oglądająca obiekt w rzeczywistości nie miała nigdy okazji ich dostrzec. Po drugie dlatego, że właśnie te szczegóły sprawiają, iż ta sama osoba będzie chciała się dokładniej przyjrzeć zdjęciu, aby odkryć, co właściwie jest jego tematem.

Uchwycenie na zdjęciu jedynie części obiektu umożliwia położenie nacisku na detale, które zazwyczaj pozostają niezauważone, gdy oglądasz obiekt w całości. Gdy komponujesz zdjęcie szczegółowe, spróbuj wyrazić na nim formę, kolor, teksturę lub kształt obiektu.

Wykonując zdjęcia szczegółowe, miej świadomość, że możesz przyjąć różny stopień szczegółowości. Możesz na przykład sfotografować fragment drzewa o ciekawym kształcie, konkretną gałąź, kilka liści, pojedynczy liść, a nawet obszar liścia ukazujący jego skomplikowaną strukturę. Im bardziej wdajesz się w szczegóły, tym poważniej powinienś rozważyć zastosowanie trybu zdjęć makro lub skorzystanie z makroobiektywu.



○ Przedstawione zbliżenia irysów zostały wykonane w celu ukazania drobnych elementów, które zwykle umykają uwadze na zdjęciach pokazujących całe te kwiaty

○ Na tym zbliżeniu podziwiać można piękny, opływowy kształt irysa

○ To zdjęcie, wykonane z przodu, dokładnie pokazuje szczegóły wnętrza irysa

Zastosuj to!

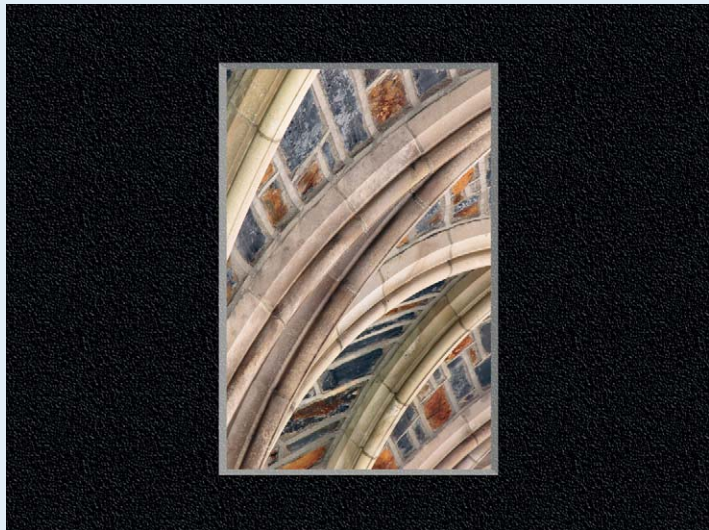
Jeśli chcesz przykuć uwagę osoby oglądającej zdjęcie twojego autorstwa, sfotografuj tylko część obiektu, sprawiając tym samym, by odbiorca musiał domyślić się, jak wygląda jego reszta, lub nawet zastanowić się, czym właściwie jest to, co na zdjęciu zostało zamieszczone. Często zdarza się, że zdjęcia szczegółowe ukazują takie detale, których odbiorcy nie dostrzegliby w normalnych warunkach.

Czy wiesz?

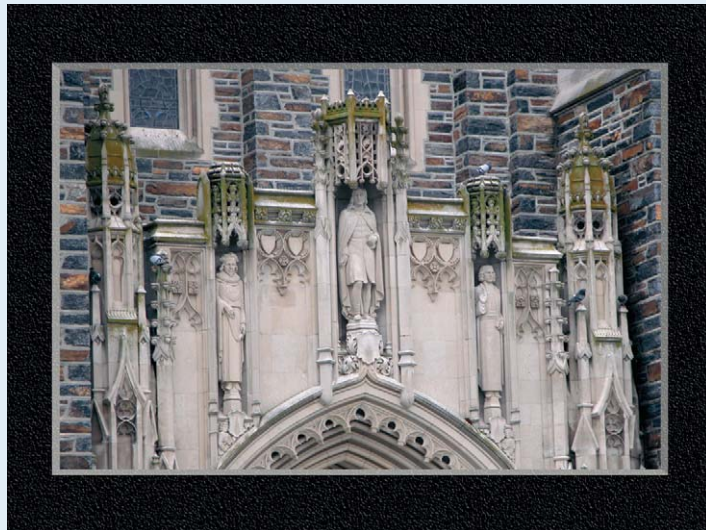
Gdy wykonujesz zdjęcie szczegółowe, a obiekt, który fotografujesz jest mały, zastosuj w aparacie tryb makro lub wykorzystaj do zdjęć makroobiektyw. Fotografowanie z małą głębią ostrości może również przyczynić się do sukcesu zdjęcia.

#15

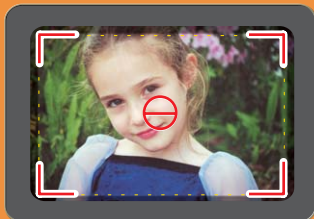
STOPIEŃ TRUDNOŚCI



- Zamieszczone zdjęcie przedstawia architektoniczne, betonowe belki stropowe, które łączą dwa budynki



- Przedstawienie na zdjęciu jedynie części tej ozdobnej ściany kaplicy sprawia, iż jest ono interesujące



DOBIERAJĄC KOMPOZYCJĘ, pomyśl o proporcjach docelowego zdjęcia

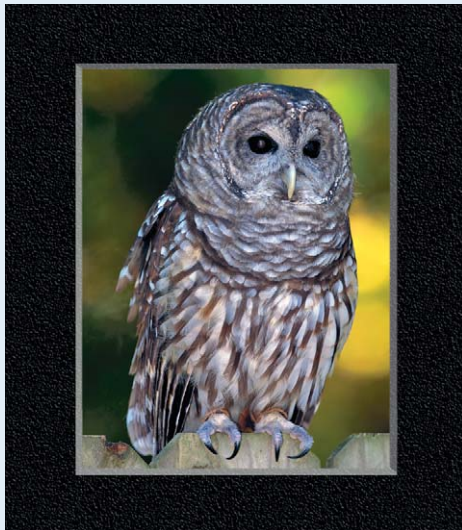
Jednym z większych wyzwań w fotografii cyfrowej jest takie dobranie kompozycji obrazu widzianego przez wizjer optyczny, aby dało się ją oddać we właściwych proporcjach na wydruku zdjęcia. Problem ten spowodowany jest tym, że rozmiary (stosunek długości do szerokości) czujnika obrazu nie są takie same jak rozmiary papieru, na którym drukuje się zdjęcia cyfrowe. Proporcje zdjęć, przeznaczonych do zamieszczenia w Internecie również mają inne rozmiary.

Nawet jeżeli doskonale dobrałeś kompozycję zdjęcia, kierując się widokiem w wizjerze optycznym, może się okazać, że nie będziesz jej w stanie oddać na wydruku. Obraz, który widzisz przez wizjer ma bowiem inne proporcje niż standardowe rozmiary wydruku zdjęć cyfrowych, takie jak 20x25 cm czy też 10x15 cm i w większości przypadków musisz zdjęcie

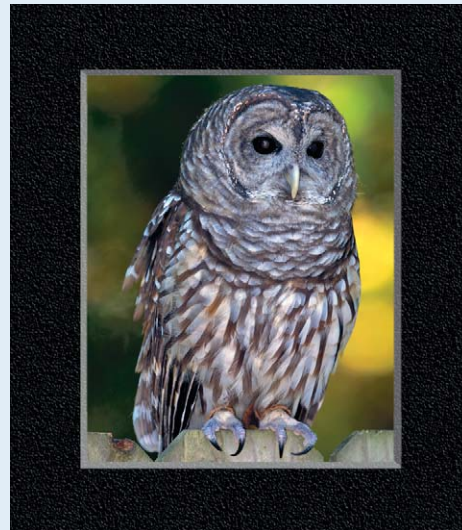
odpowiednio przyciąć. Pomyśl, jak masz zamiar wykorzystać swoje zdjęcia i wykonaj je stosownie do tego celu. Aby wykluczyć możliwość nieudanego zdjęcia, wykonaj kilka jego wariantów, za każdym razem dobierając inną kompozycję. Biorąc pod uwagę przeznaczenie zdjęcia, jesteś w stanie przewidzieć, jaka powinna być jego kompozycja. Przedstawione poniżej zdjęcia sowy pokazują, jak trudno może być znaleźć chociażby jeden kadr standardowych rozmiarów, pobrany ze zdjęcia oryginalnego, który wyglądałby dobrze. Większość z przeprowadzonych prób wykadrowania oryginału daje efekt zbyt „ciasnych” zdjęć. Ponadto traci się przy tym część pięknych kolorów tła.



○ Oryginalne zdjęcie znakomicie komponuje się w wizjerze optycznym



○ W przedstawionym kadrze zdjęcia rozmiarów 28x35 cm przydałoby się nieco więcej tła w obszarze nad głową sowy



○ To samo można powiedzieć o kadrze przygotowanym do wydruku w rozmiarze 20x25 cm

Uważaj! ☀

Jeżeli już w trakcie wykonywania zdjęcia przewidujesz jego przycięcie do standardowych rozmiarów wydruku (takich jak 13x18 cm lub 20x25 cm) lub też do rozmiarów charakterystycznych dla strony WWW (np. 640x480 pikseli), zastosuj ustawienia najwyższej możliwej rozdzielczości. Pozwoli ci to na późniejsze swobodne wykadrowanie zdjęcia bez utraty jego jakości. Jeżeli nie zastosujesz maksymalnej rozdzielczości, może się zdarzyć, że przycięty kadr zdjęcia, po powiększeniu będzie zbyt niskiej rozdzielczości, aby go wykorzystać do zamierzonego celu.

Czy wiesz? ☀

Jeżeli przycinając zdjęcie ciężko ci uzyskać prawidłowe proporcje kadru, skorzystaj z programu do obróbki zdjęć, np. Adobe Photoshop Elements. Za jego pomocą możesz w pewien sposób zwiększyć szerokość bądź długość zdjęcia. Najpierw dobierz odpowiedni rozmiar kadru, umieść w tym kadrze przycięte zdjęcie, a następnie „namaluj” tło w pustych miejscach kadru korzystając z narzędzia do klonowania obszarów.

#16

STOPIEŃ TRUDNOŚCI

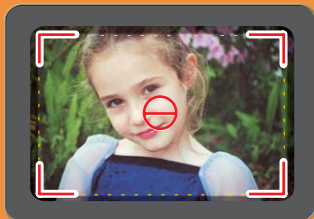
- W kadrze rozmiarów 13x18 cm sfotografowana sowa jest zbyt „ciasno” ujęta



- W przeciwieństwie do wszystkich pozostałych, rozmiar kadru 10x15 cm wydaje się być odpowiedni. Kadr ten we właściwy sposób prezentuje sowę, obejmując również tło nad jej głową i po bokach



- Przedstawiony kadr 15x20 cm uświadamia, jak ciężko jest prawidłowo skomponować odbitek orientacji poziomej, ze zdjęcia, które zostało wykonane w orientacji pionowej

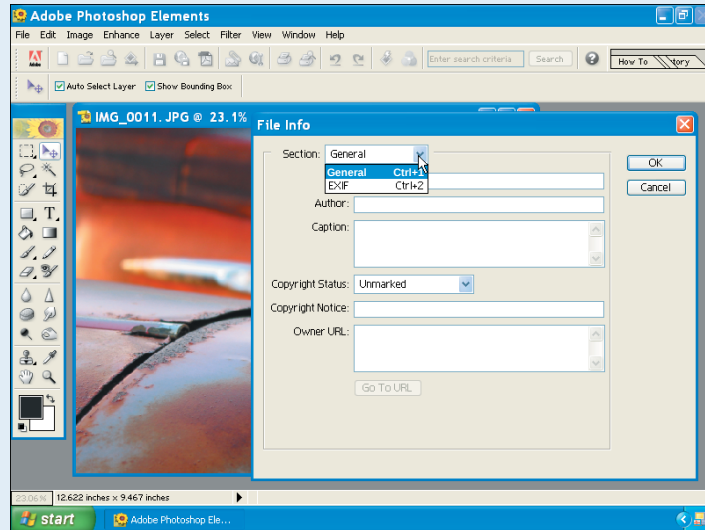


Skorzystaj z danych, jakich dostarcza **FORMAT EXIF**

Gdy wykonujesz zdjęcie cyfrowe, aparat zapisuje na nośniku pamięci obraz uchwycony przez czujnik. Oprócz samego zdjęcia aparat zapisuje również dodatkowe użyteczne informacje, takie jak: data i czas wykonania zdjęcia, czas otwarcia migawki, ustawienia przysłony, zastosowaną kompensację ekspozycji, balans bieli, tryb wykonywania zdjęć, współczynnik ISO, sposób pomiaru światła, tryb pracy lampy błyskowej i wiele innych parametrów.

Wszystkie wspomniane informacje przechowywane są w formacie EXIF (ang. *Exchangeable Image File*), który jest standardem zapisu danych o zdjęciu. Aby je odczytać, wymagany jest odpowiedni program,

który obsługuje format EXIF. Większość producentów aparatów cyfrowych wraz z samym aparatem dostarcza również programy-przeglądarki odczytujące dane zapisane w tym standardzie. Oprócz tego, dane EXIF możesz odczytać za pomocą aplikacji, takich jak ThumbsPlus firmy Cerious Software (www.cerious.com) lub ACDSee firmy ACD Systems (www.acdsystems.com). Programy typu Adobe Photoshop Elements 2.0 oraz Photoshop 7 posiadają zaawansowane narzędzia do przeglądania i odczytu danych formatu EXIF. Również firmy trzecie wypuściły na rynek darmowe, wyspecjalizowane aplikacje służące do odczytu i wydruku informacji EXIF. Są to między innymi Thumber (www.tawbaware.com) oraz Exifer (www.exifer.friedemann.info).



- Każde cyfrowe zdjęcie, zapisane na karcie pamięci jako plik, posiada w jego nagłówku informacje EXIF

- Aby odczytać informacje EXIF dotyczące zdjęcia otwartego w programie Adobe Photoshop Elements 2.0, z menu *File* (plik) wybierz polecenie *File Info* (info o pliku), a następnie kliknij w polu *Section* (sekcja) opcję *EXIF* (*Ctrl+2*)

Zastosuj to!

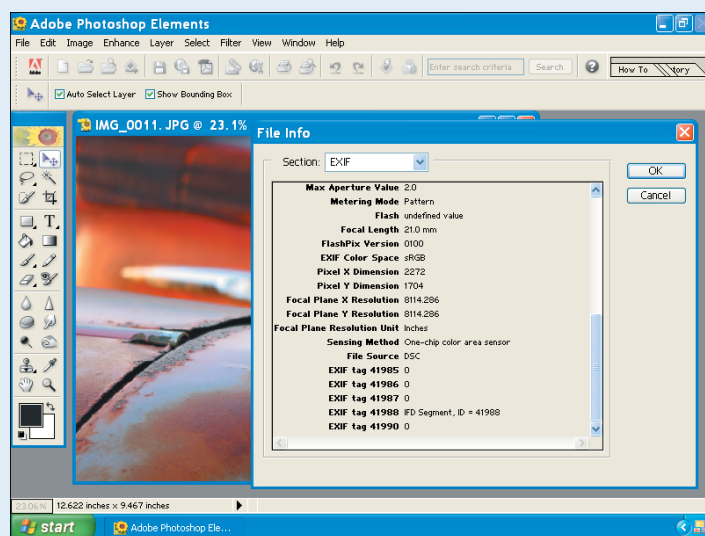
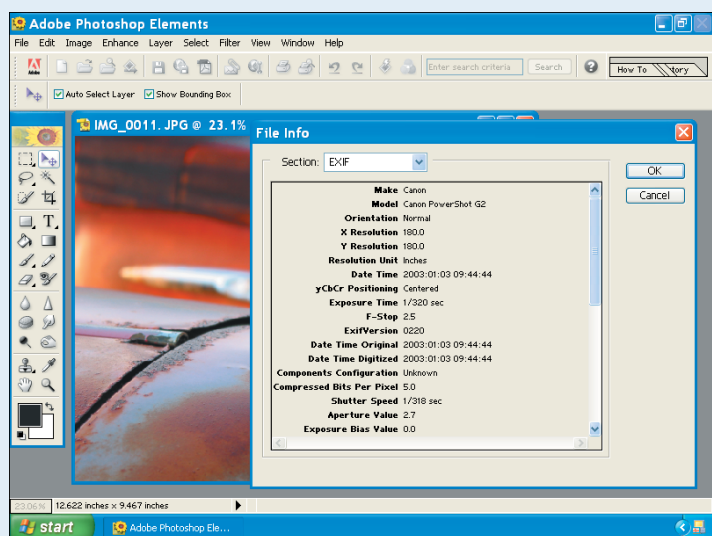
Informacje zawarte w formacie EXIF mogą być bardzo przydatne do tego, byś nauczył się wykonywać lepsze zdjęcia. Zrób kilka fotografii z różnymi ustawieniami przesłony, zmieniając w ten sposób głęboką ostrości zdjęcia. Spróbuj również skorzystać z funkcji kompensacji ekspozycji i wykonaj kilka zdjęć o różnym naświetleniu. Następnie przeanalizuj zdjęcia i informacje o nich zawarte w formacie EXIF i zdecyduj, które ustawienia były najlepsze.

Uważaj!

Bądź ostrożny korzystając z nieznanych narzędzi do odczytu informacji EXIF, jak również z tych, służących do obracania widoku zdjęć w przeglądarce. Niektóre z nich wprowadzają nieodwracalne zmiany do plików, sprawiając, że zapisane zdjęcie lub jego dane EXIF nie mogą być odczytane przez żadne inne programy. Gdy masz zamiar skorzystać z nowego narzędzia, przetestuj je najpierw na kopiach swoich zdjęć, chroniąc w ten sposób oryginały.

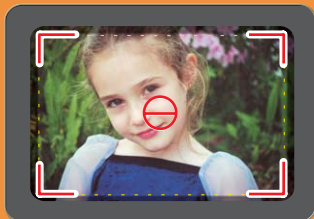
#17

STOPIEŃ TRUDNOŚCI



- Na podstawie informacji EXIF przedstawionego zdjęcia, możemy zobaczyć, że zostało ono wykonane aparatem Canon PowerShot G2 z czasem otwarcia migawki 1/320, przesłoną f/2,5 oraz bez zastosowania kompensacji ekspozycji

- Dzięki informacjom EXIF tego zdjęcia, widać, że do jego wykonania zastosowano obiektyw o ogniskowej 21 mm, punktowy sposób pomiaru światła oraz model kolorów sRGB



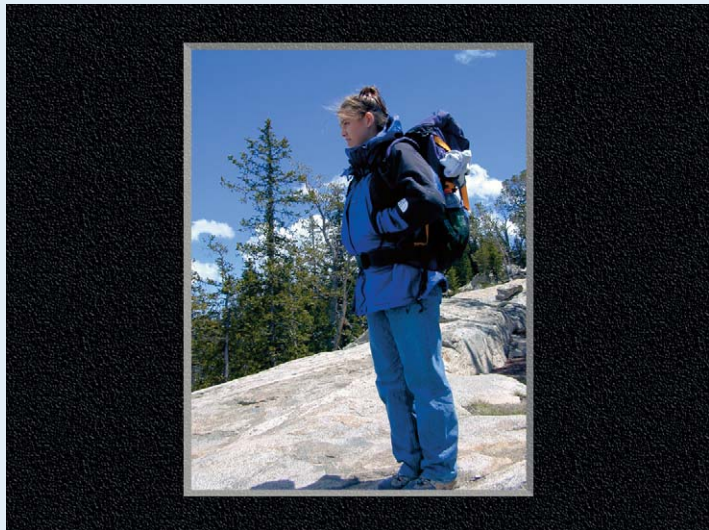
PAMIĘTAJ, ŻE CIERPLIWOŚĆ, WPRAWA I WYSIŁEK

są gwarancją udanych zdjęć

Fotografia jest swego rodzaju sztuką. I tak jak w przypadku każdej sztuki, tworzenie dobrych dzieł, a więc dobrych fotografii, wymaga cierpliwości, wprawy i włożenia wysiłku. Niektórym fotografom amatorom wydaje się, że samo kupienie drogiego aparatu cyfrowego wystarczy, aby robić doskonałe zdjęcia. Taki fotograf, po wykonaniu kilkuset zdjęć z niespecjalnym efektem, zniechęci się i przestanie fotografować. Jeżeli chcesz tego uniknąć, już na wstępie przyjmij dobre założenia, pracuj nad swoimi umiejętnościami, uzbroj się w cierpliwość i wykonuj mnóstwo zdjęć, a zobaczysz, że twój wysiłek się opłaci.

Pomysł na wykonanie zdjęcia, który czasami jest prawdziwą fotograficzną wizją, oraz umiejętność wykorzystania możliwości sprzętu do uchwycenia tego pomysłu, są to zasadnicze czynniki gwarantujące doskonały efekt fotografowania. Na sukces twoich fotografii mają jednak również wpływ czas, który poświęcisz na fotografowanie oraz cierpliwość, na jaką się zdobędziesz przy wyczekiwaniu na optymalne warunki fotografowania.

Pamiętaj, że w fotografii cyfrowej ważną częścią składową procesu uzyskania końcowego efektu zdjęcia jest jego cyfrowa obróbka w programie do tego przeznaczonym, np. w Adobe Photoshop Elements 2.0. Wykonanie zdjęcia to jedno, a jego właściwa edycja to drugie z ważnych zagadnień fotografii cyfrowej. Otwórz swoje prace w programie do edycji obrazów i sprawdź, jak możesz je udoskonalić.



- Spakuj aparat cyfrowy i wybierz się na wycieczkę w nowe, pasjonujące miejsca

- Doskonałe zdjęcia często wymagają poświęceń. Aby wykonać ciekawe zbliżenie lilii wodnej, przedstawiony fotograf zdecydował się wejść do stawu

Czy wiesz?

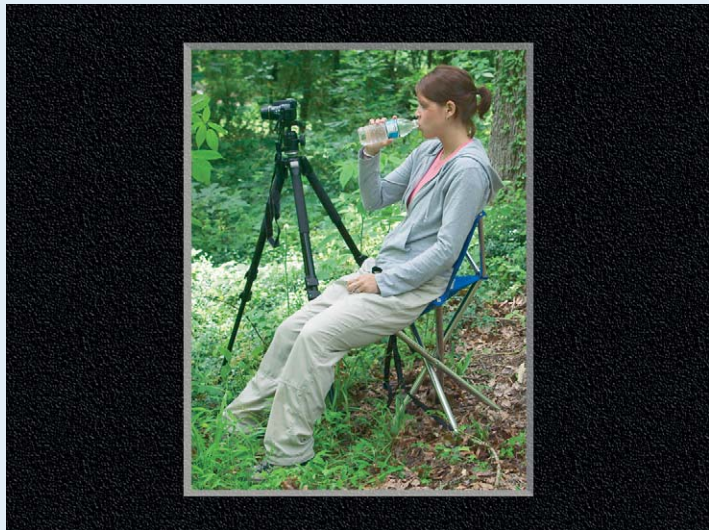
Wielu profesjonalnych fotografów korzystających z aparatów analogowych potrafi zużyć w ciągu jednego dnia dwadzieścia do trzydziestu rolek filmów 36-klatkowych. Jest to około 700 do 1000 wykonanych zdjęć. Gdy korzystasz z aparatu cyfrowego, koszt wykonania takiej liczby zdjęć jest nieporównywalnie mniejszy. Dodatkową zaletą jest to, że masz możliwość zobaczenia każdego zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu.

Czy wiesz?

Jedną z najlepszych metod, przydatną w nabywaniu umiejętności dobrego fotografowania, jest fotografować często i dużo. Wykonuj wiele zdjęć tych samych obiektów lub scen, stosując różne ustawienia aparatu i różne kompozycje ujęcia. Następnie analizuj efekty na ekranie komputera, biorąc pod uwagę również informacje, jakie niesie ze sobą format EXIF. Jeżeli nie jesteś zadowolony ze swoich zdjęć, idź i wykonaj je ponownie, aż uzyskasz w końcu efekt, jakiego oczekujesz.

#18

STOPIEŃ TRUDNOŚCI



- Ten fotograf cierpliwie oczekuje na właściwy do wykonania zdjęcia moment zachodu słońca



- Analiza zdjęć i informacji zawartych w formacie EXIF przyczynia się do udoskonalania umiejętności fotografowania