

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

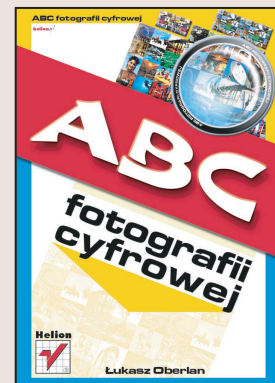
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

ABC fotografii cyfrowej

Autor: Łukasz Oberlan

ISBN: 83-7361-287-4

Format: B5, stron: 184



Fotografia cyfrowa to rewelacja. Możliwości pstrykania tysięcy zdjęć bez martwienia się o koszty obróbki filmów i zamawiania „po jednym z udanych” spowodowały, że liczba amatorów robienia zdjęć gwałtownie wzrosła. Niestety, równocześnie nie wzrósł poziom wiedzy o fotografowaniu. Dzieci z czerwonymi oczami, zdjęcia lasu z widoczną w rogu figurką babci, linia horyzontu przebiegająca po przekątnej, zdjęcia na których widać jedynie nogi uwiecznionej postaci – oto tylko niektóre przykłady „dzieł” autorstwa tych, którym wydaje się, że odpowiednio drogi sprzęt sam zrobi zdjęcie, a jakkolwiek inny przycisk lub pokrętko poza spustem migawki to coś, czego lepiej nie ruszać, bo można zepsuć aparat. Na pewno nie chcesz, aby zaliczano Cię do tej grupy „fotografów”.

Wiadomości zawarte w niniejszej książce to gwarancja tego, że nigdy nie będziesz wstydził się wykonanych przez siebie zdjęć. Poznasz tutaj rodzaje aparatów cyfrowych, dowiesz się, jak są skonstruowane i do czego służą poszczególne elementy regulacyjne. Nauczysz się korzystać z programów tematycznych i samodzielnie dobierać parametry ekspozycji. Poznasz zasady komponowania ujęć i fotografowania różnych obiektów. Dowiesz się, w jaki sposób obrabiać fotografie cyfrowe i jak je drukować.

Poruszane w tekście zagadnienia to:

- Podstawowe wiadomości o aparatach cyfrowych.
- Wykorzystywanie możliwości sprzętu.
- Reguły kompozycji zdjęć.
- Ekspozycja – światło naturalne i lampa błyskowa.
- Fotografowanie natury, ludzi i architektury.
- Prostowanie i kadrowanie zdjęć cyfrowych.
- Korekcja kolorystyki i błędnego naświetlenia.
- Retuszowanie portretów.
- Drukowanie zdjęć.

Chcesz fotografować z głową? Tutaj znajdziesz wszystkie informacje, które są do tego niezbędne.



Spis treści

Wstęp	7
Część I Technologia	9
Rozdział 1. Cyfrowy aparat fotograficzny	11
Budowa cyfrowego aparatu fotograficznego	12
Matryca	12
Obiektyw	13
Ekran LCD i wizjer	14
Karta pamięci	14
Lampa błyskowa	15
Obsługa cyfrowego aparatu fotograficznego	16
Podstawowe elementy sterujące	18
Zaawansowane elementy sterujące	19
Podsumowanie: dziesięć dobrych rad dla kupujących aparat cyfrowy	20
Rozdział 2. Zaczynamy fotografować	25
Programy tematyczne	26
Program zdjęć krajobrazowych	26
Program zdjęć portretowych	27
Program zdjęć nocnych	28
Program zdjęć sportowych	29
Program zdjęć makro	30
Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji	31
Przysłona i głębia ostrości	31
Czas naświetlania i efekt ruchu	33
Kombinacje parametrów ekspozycji	34
Ogniskowa obiektywu i ostrość	35
Twórcze użycie obiektywu	36
Zoom cyfrowy — dlaczego nie używać	38
ISO, czyli czułość	38
Balans bieli	39
Format zdjęcia i kompresja obrazu	41
Podsumowanie	42

Część II Szkoła fotografowania	43
Rozdział 3. Kompozycja	45
Podstawowe reguły kompozycji.....	46
Reguła trójpodziału	46
Obramowanie	51
Linie prowadzące	53
Inne reguły kompozycji.....	54
Czytelność tematu	54
Czytelność obiektu pierwszoplanowego	54
Wypełnianie kadru	55
Głębia obrazu	55
Podsumowanie	55
Rozdział 4. Ekspozycja	57
Ekspozycja i jej pomiar	57
Pomiar światła: światłomierz wbudowany w aparat	58
Metody pomiaru światła	60
Kompensacja ekspozycji.....	64
Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej	67
Tryby pracy lampy błyskowej	67
Kompensacja błysku	69
Podsumowanie	70
Rozdział 5. Fotografowanie różnych obiektów	73
Świat natury.....	74
Przydatne wskazówki.....	75
Zwierzęta	75
Przydatne wskazówki.....	77
Architektura.....	78
Przydatne wskazówki.....	79
Ludzie	80
Przydatne wskazówki.....	84
Podsumowanie	85
Część III Cyfrowa ciemnia fotograficzna	87
Rozdział 6. Organizacja pracy w cyfrowej ciemni fotograficznej	89
Przenoszenie zdjęć z aparatu do komputera.....	90
Katalogowanie zdjęć	95
Elektroniczny album na fotografie.....	96
Podsumowanie	103
Rozdział 7. Edycja cyfrowych fotografii: operacje podstawowe	105
Przygotowanie fotografii do edycji	105
Zmiana orientacji	106
Prostowanie i kadrowanie	108
Edycja fotografii: błędy naświetlenia.....	111
Korekcja prześwietlonych zdjęć	112
Korekcja niedoświetlonych zdjęć	115
Selektywne rozjaśnianie lub przyciemnianie zdjęcia	117
Edycja fotografii: błędy związane z kolorem.....	119
Usuwanie efektu czerwonych oczu.....	119
Korekcja globalna	121

Zwiększanie nasycenia kolorów	127
Zmniejszanie nasycenia kolorów	129
Edycja fotografii: wyostanie	130
Edycja fotografii: usuwanie szumów	132
Podsumowanie	133
Rozdział 8. Retuszowanie portretów.....	135
Korekcja wyglądu skóry.....	135
Usuwanie drobnych niedoskonałości skóry	136
Usuwanie odbłasków z powierzchni skóry.....	137
Poprawianie wyglądu oczu.....	140
Rozjaśnianie oczu	140
Podkreślanie linii brwi i rzęs.....	143
Korekcja obszaru ust.....	146
Wybielanie zębów	146
Podsumowanie	149
Rozdział 9. Drukowanie i optymalizowanie fotografii cyfrowych	151
Przygotowanie fotografii do druku	151
Określanie wielkości i rozdzielczości obrazu	153
Zmiana wielkości obrazu: ponowne próbkowanie i interpolacja	156
Wybór właściwej rozdzielczości.....	157
Ustawienia drukarki	160
Przygotowanie fotografii do dystrybucji elektronicznej (Internet, e-mail)	163
Im plik mniejszy, tym lepszy	163
Podsumowanie	166
Dodatki	167
Dodatek A Słowniczek pojęć	169
Skorowidz.....	177

Rozdział 7.

Edycja cyfrowych fotografii: operacje podstawowe

Zdjęcia wykonane aparatem cyfrowym nie muszą być od razu doskonałe, podobnie zresztą jak i te tradycyjne. Nie zawsze uda Ci się skomponować ujęcie w taki sposób, aby zachować idealne ułożenie linii w obrazie — czy to poziomych, czy pionowych. Niekiedy zdarza się, że przeoczymy obecność w kadrze jakiegoś niechcianego elementu, który potem nagle ożywa na fotografii oglądanej na ekranie monitora i sprawia, że zdjęcie przestaje wyglądać profesjonalnie. .

Przedstawione sytuacje niekoniecznie jednak muszą wyprowadzać Cię z równowagi, bowiem naprawianie takich uchybień jest stosunkowo łatwe. Prostowanie obrazu lub zmiana jego orientacji, a także kadrowanie to naprawdę podstawowe operacje edycyjne, jakim poddaje się cyfrowe fotografie. Niewiele trudniejsze są czynności, które wykonuje się w celu usunięcia przebarwień lub wyostrenia obrazu. Być może wymagają one trochę większego nakładu pracy niż przenoszenie zdjęć z karty pamięci aparatu do komputera, ale z pewnością nie są to rzeczy, których powinieneś się bać. Po prostu uruchom swój ulubiony program graficzny, a następnie wykonaj prezentowane w tym rozdziale ćwiczenia.

Przygotowanie fotografii do edycji

Tak jak tradycyjna ciemnia ma swoje tajemnice, tak też w ciemni cyfrowej czekają na odkrycie różne sztuczki, za pomocą których doświadczony fotograf może sprawić, że jego zdjęcia będą wyglądać na papierze lepiej, niż wskazywałby na to obraz na kliszy (lub dysku). Jako miłośnicy cyfrowych technologii przetwarzania obrazu mamy jednak tę przewagę, że w naszym przypadku korygowanie zdjęć nie jest wcale tak trudne, jak mogłoby się wydawać. Przede wszystkim dlatego, że nie musimy uczyć się obsługi

żadnych specjalistycznych narzędzi. Ktoś, kto już wcześniej zajmował się grafiką komputerową, nie musi się uczyć praktycznie niczego nowego.

Zapewne wielu amatorów fotografii cyfrowej nie orientuje się zbyt dobrze w ogólnych zagadnieniach związanych z przetwarzaniem plików graficznych za pomocą komputera. Osoby te odsyłam do ramki „Oprogramowanie, czyli wyposażenie cyfrowej ciemni”. Następny nasz krok polegać będzie na wykonaniu podstawowych czynności edycyjnych na fotografiach pobranych z karty pamięci aparatu. Chodzi o przygotowanie obrazów do dalszej, bardziej zaawansowanej obróbki, a ostatecznie do druku. Zanim zdjęcie zostanie przeniesione na papier, trzeba nadać mu odpowiedni wygląd, kształt i rozmiar.

Zmiana orientacji

Z lektury 2. części książki wiesz, że poziomy układ kadru nie jest jedynym, jakim można się posługiwać. Pewne zdjęcia prezentują się lepiej w układzie pionowym (na przykład portrety). Jeśli więc masz na dysku komputera fotografie wykonane aparatem trzymanym pionowo, to teraz trzeba je będzie obrócić. W większości programów graficznych korzysta się w tym celu z polecenia o nazwie „Obróć obszar roboczy” lub podobnego. W Photoshopie też jest takie polecenie. Proces obracania fotografii przebiega następująco:

1. Uruchom swój edytor graficzny.
2. Posługując się poleceniem *File/Open (Plik/Otwórz)*, otwórz plik zawierający fotografię wykonaną w ujęciu pionowym (porównaj rysunek 7.1).

Rysunek 7.1.

Fotografia wykonana w ujęciu pionowym wymaga „obrócenia”



3. Aby zmienić orientację fotografii, należy obrócić obszar roboczy (ang. *canvas*). W tym celu rozwiń menu *Image/Rotate Canvas (Obrazek/Obróć obszar roboczy)*, z którego następnie wybierz jedno z poleceń: *90° CW (90° w prawo)* lub *90° CCW (90° w lewo)*. Cały obraz widoczny w oknie dokumentu zostanie obrócony

Oprogramowanie, czyli wyposażenie cyfrowej ciemni

Zarówno w tym rozdziale, jak i we wcześniejszych, kilkakrotnie już padło określenie „program graficzny”. Wyjaśnię teraz, co mam na myśli zawsze wtedy, gdy posługuję się tym terminem — oczywiście w odniesieniu do fotografii cyfrowej.

Otóż cyfrowe fotografie edytuje się w komputerze za pomocą programów nazywanych potocznie *edytorami graficznymi*. Jest to jednak dość nieprecyzyjna nazwa, bowiem grafika graficznie nierówna. Ktoś, kto mówi o grafice komputerowej, może mieć na myśli zarówno obrazy nawiązujące tradycyjne dzieła sztuki malarstwa lub rysowniczej, jak i w pełni trójwymiarowe modele rzeczywistych obiektów oglądane na ekranie monitora. Mamy zatem do czynienia z pierwszym podziałem grafiki komputerowej: wszystkie obrazy należące do pierwszej z wymienionych przed chwilą kategorii są obrazami *dwuwymiarowymi* (w skrócie *2D*); obrazy z drugiej kategorii są obrazami *trójwymiarowymi* (w skrócie *3D*). Do edycji każdego z tych dwóch typów obrazów stosuje się nieco inne oprogramowanie. A ponieważ fotografie są obrazami dwuwymiarowymi, nas interesują programy do edycji grafiki 2D.

Nie koniec jednak na tym. Komputerowa grafika 2D podlega dalszemu podziałowi — na *grafikę wektorową* oraz *bitmapową*. Używając nieco uproszczonej terminologii, można powiedzieć, że w grafice wektorowej wszystkie „rysunki” (czyli poszczególne obiekty i ich właściwości) opisywane są za pomocą skomplikowanych wzorów matematycznych. Natomiast w grafice bitmapowej wszystko, co widać na ekranie monitora, składa się z pojedynczych *pikseli*. Jeśli odpowiednio powiększysz obraz bitmapowy, to zauważysz, że poszczególne obiekty tworzone są przez grupy sąsiadujących ze sobą pikseli w odpowiednich kolorach. Cyfrowe fotografie są takimi właśnie obrazami bitmapowymi (spotyka się również określenie *obraz rastrowy* lub *grafika rastrowa*, a także nie zawsze właściwy skrót *bitmapa*).

Na rynku dostępny jest szeroki wachlarz oprogramowania do edycji grafiki bitmapowej. Są narzędzia proste, przygotowane głównie z myślą o początkujących użytkownikach cyfrowych aparatów fotograficznych lub skanerów, jak i bardzo wyrafinowane „kombajny graficzne”, które mnogością zaimplementowanych funkcji przyprawiają tych samych początkujących użytkowników o mdłości. Jednym z takich wysoce zaawansowanych narzędzi jest program *Adobe Photoshop*. Mimo iż zawiera on bardzo wiele takich funkcji, z których adept sztuki fotograficznej nie będzie nigdy korzystał, jest najbardziej polecany do edycji cyfrowych zdjęć. Photoshop jest po prostu uznawanym powszechnie standardem w tej dziedzinie, a jednocześnie programem najbardziej kompletnym i rzetelnym. Wszystkie ćwiczenia przedstawione w tej książce, a dotyczące edycji obrazów, oparte są na wykorzystaniu Photoshopa. Jednak metody edycji cyfrowych fotografii pozostają niezmiennie dla większości programów tego typu. Jeśli więc wybierzesz inne narzędzie, to z pewnością znajdziesz w swoim „edytorze graficznym” funkcję będącą odpowiednikiem tej, którą ja opisuję na przykładzie Photoshopa.

Oto lista polecanych programów, służących do edycji cyfrowych fotografii:

- ♦ Adobe Photoshop oraz Photoshop Elements („odchudzona” wersja Photoshopa, z przeznaczeniem głównie do edycji fotografii) — www.adobe.com;
- ♦ Corel Photo-Paint (jako składnik pakietu CorelDRAW) — www.corel.com;
- ♦ Jasc Paint Shop Pro — www.jasc.com;
- ♦ GIMP (program darmowy, nieustannie rozwijany tak przez jego twórców, jak i użytkowników) — www.gimp.org.

w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (pierwsza opcja) lub w kierunku przeciwnym (druga opcja). Przykładowy efekt zmiany orientacji obrazu ilustruje rysunek 7.2.

Rysunek 7.2.

*Funkcja obrotu
obszaru roboczego
rozwiązuje problem
z pionowymi
fotografiami*



Prostowanie i kadrowanie

Obracanie obszaru roboczego pozwala prawidłowo ustawić obraz w oknie dokumentu edytora graficznego, ale nie rozwiązuje problemu przekrzywionych linii. Jeśli podczas wykonywania zdjęcia nie trzymałeś aparatu zbyt prosto, to najprawdopodobniej użyskałeś obraz z „kopniętą” linią horyzontu. Można temu zaradzić przy okazji kadrowania fotografii.

Kadrowanie to inaczej „przycinanie” obrazu w taki sposób, aby pozbawić go brzydkich, poszarpanych krawędzi lub niepotrzebnych elementów, które odwracają uwagę odbiorcy od głównego tematu zdjęcia. Jeśli lubisz fotografować ludzi, a nie dysponujesz aparatem pozwalającym na wykonywanie dużych zbliżeń, to umiejętne kadrowanie pozwoli Ci osiągnąć efekt zdjęcia portretowego wykonanego z małej odległości od obiektu.

W większości edytorów graficznych zarówno operację kadrowania, jak i prostowania obrazu można wykonać, posługując się pojedynczym narzędziem. W Photoshopie nazywa się ono *Crop* (*Kadrowanie*).

1. Uruchom swój edytor graficzny, a następnie otwórz plik z fotografią wymagającą kadrowania (porównaj rysunek 7.3).
2. Uaktywnij narzędzie *Crop* (*Kadrowanie*).

Rysunek 7.3.

Aby przekształcić tę fotografię w klasyczny portret, należy ją nie tylko wykadrować, ale również nieco obrócić (dzięki czemu głowa modela nie będzie wydawała się przekrzywiona)



3. Przyjrzyj się fotografii widocznej w oknie dokumentu, a następnie spróbuj wyobrazić sobie linie ograniczające obiekt będący głównym tematem zdjęcia. Wzdłuż tych linii obraz zostanie przycięty.



Jeśli to „wyobrażanie sobie” krawędzi kadrowania przychodzi Ci z trudem, to pomóż sobie liniami pomocniczymi (zwanymi także prowadnicami). W tym celu najpierw wybierz polecenie *View/Rulers (Widok/Miarki)*, aby wyświetlić tzw. miarki. Następnie ustaw kursor myszy nad miarką poziomą. Naciśnij i przytrzymaj lewy przycisk myszy, a potem przeciągnij myszą w dół — w oknie dokumentu pojawi się linia pomocnicza, którą będziesz mógł ustawić na dowolnej wysokości. Na koniec zwolnij przycisk myszy. Powtórz całą zabawę z miarką pionową. Możesz umieścić na obrazie tyle linii pomocniczych, ile chcesz; ich obecność jest „wirtualna”, to znaczy nie mają one absolutnie żadnego wpływu na wygląd obrazu i nie pojawiają się na wydruku (porównaj rysunek 7.4).

4. Po wstępnym określeniu krawędzi kadrowania obrazu umieść kursor myszy w obrębie okna dokumentu, a następnie kliknij lewym przyciskiem myszy w punkcie stanowiącym lewy górny róg obszaru kadrowania. Nie puszczając przycisku myszy, przeciągnij nią w kierunku prawo-dół, kreśląc w ten sposób ramkę kadrowania (rysunek 7.5). Dopiero teraz zwolnij przycisk myszy.
5. Zauważ, że obszary obrazu przeznaczone do odcięcia zostały wyciemnione, a obszar kadrowany otacza przerywana linia z kilkoma rozmieszczonymi na niej uchwytami (porównaj rysunek 7.5). Uchwyty te służą do zmiany wielkości oraz obracania ramki — możliwość wykonania każdej z tych operacji sygnalizowana jest odpowiednim kształtem kursora (rysunek 7.6).



Jeśli zgodnie z wcześniejszą wskazówką umieściłeś w oknie dokumentu linie pomocnicze, to nakreśl ramkę kadrowania wzdłuż nich. Kursor myszy będzie przyciągany do linii pomocniczych, jeśli zaznaczysz opcje *View/Snap to/Guides (Widok/Przyciągaj do/Linie pomocnicze)* oraz *View/Snap (Widok/Przyciągaj)*.

Rysunek 7.4.

*Linie pomocnicze
umożliwiają dokładne
określenie obszaru
kadrowania*

**Rysunek 7.5.**

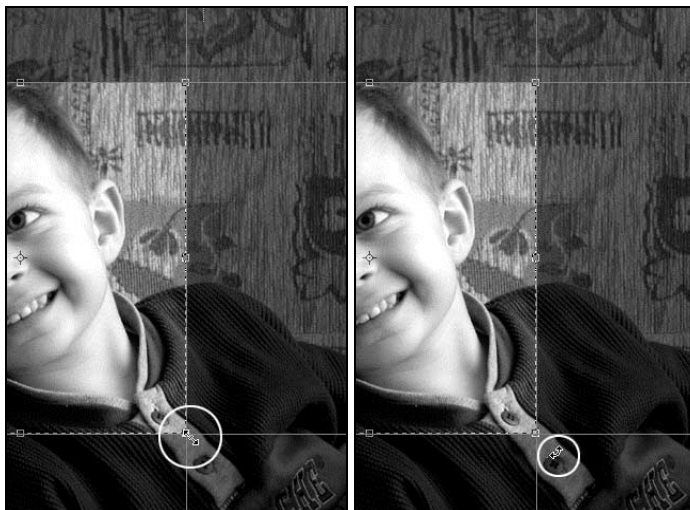
*Ramka kadrowania
nakreślona wokół
najważniejszego
elementu tej fotografii,
czyli twarzy dziecka*



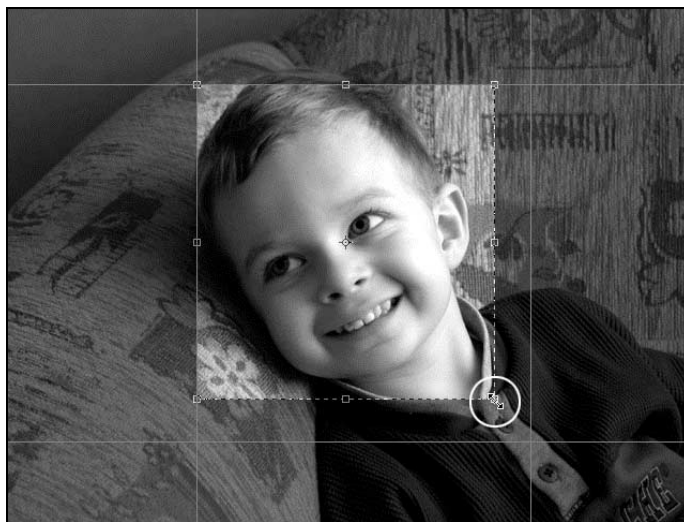
6. Jeśli kształt ramki kadrowania nie odpowiada Twoim wcześniejszym wyobrażeniom, to zmień go, posługując się odpowiednimi uchwytami. W tym celu umieść kursor myszy dokładnie nad jednym z uchwytów, a następnie kliknij i przeciągnij (zwracając uwagę na kształt kursora — rysunek 7.7).
7. Aby obrócić obraz, ponownie umieść kursor myszy w pobliżu jednego z uchwytów. Którego — to już zależy od docelowego kierunku obrotu (jeśli masz kłopoty z jego określeniem, to wypróbuj wszystkie uchwyty; nie zapomnij przy tym o kształcie kursora). Następnie kliknij i przeciągnij myszą w odpowiednim kierunku. Zauważ, że na razie obróciła się tylko ramka kadrowania, a nie cały obraz (rysunek 7.8).

Rysunek 7.6.

Widok kursora w takiej postaci (z lewej) sygnalizuje, że przeciągnięcie uchwyty spowoduje przeskalowanie ramki kadrowania; jeśli kursor przyjmuje taką postać (z prawej), to znaczy, że przeciągając uchwyt, będziesz mógł obrócić ramkę kadrowania, a wraz z nią zaznaczony fragment obrazu

**Rysunek 7.7.**

„Przeciąganie uchwyty”, czyli zmiana wielkości ramki kadrowania



8. Jeśli obecny kształt ramki kadrowania Ci odpowiada, to naciśnij klawisz *Enter (Return)* — fotografia zostanie wykadrowana i obrócona (rysunek 7.9). Aby anulować operację kadrowania przed jej ostatecznym wykonaniem, naciśnij klawisz *Esc*.