

Spis treści

Słowo wstępne
s. 7

Piotr Dobrowolski
Polski dramat krytyczny
jako współczesny fantazmat gatunkowy
s. 11

Wojciech Baluch
Ramy gatunkowe w świetle dramaturgii pamięci
s. 27

Dobrochna Ratajczakowa
O komedii
s. 47

Beata Popczyk-Szczęśna
Biogramat – nowa forma dramatyczna
czy hybryda gatunkowa?
s. 59

Aneta Głowacka
Pomiędzy światami, pomiędzy tekstami.
Dramaturgia Przemysława Pilarskiego
s. 81

Tomasz Kaczorowski
Propozycja nowego języka w dramaturgii
dla młodych widzów na przykładzie
W brzuchu wilka Roberta Jarosza
s. 99

Jan Podniewski
Kartoteka rozszerzona, czyli po co otwarta jest forma?
s. 115

Jacek Kopciński

Nowe przestrzenie subiektywności.
Radiowy genotyp dramaturgii współczesnej
s. 131

Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska

Dramat i scenariusz czy dramat telewizyjny?
Od Władysława Terleckiego do twórców XXI wieku
s. 159

Kamila Łapicka

Słowo/obraz/scena. Intersemiotyczny przekład
opowiadania *Intensamente azules*
[Intensywnie niebieskie] Juana Mayorgi
s. 181

Ewa Wąchocka

Kiedy muzyka jest działaniem.
Kontaminacje gatunkowe nowego dramatu
s. 195

Noty o Autorach

s. 229

Indeks nazwisk

s. 233