

Lucyna Spyrka

Dramat słowacki w Polsce

Przekład w dialogu kultur bliskich



WYDAWNICTWO
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2016

Dramat słowacki w Polsce

Przekład w dialogu kultur bliskich



NR 3457

Lucyna Spyrka

Dramat słowacki w Polsce

Przekład w dialogu kultur bliskich

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2016

[Kup książkę](#)

Redaktor serii: Historia Literatur Słowiańskich
Bożena Tokarz

Recenzent
Maria Papierz

Redaktor Małgorzata Pogłódek
Projektant okładki Magdalena Starzyk
Redaktor techniczny Barbara Arenhövel
Korektor Lidia Szumigala
Łamanie Edward Wilk

Copyright © 2016 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336
ISBN 978-83-8012-830-9
(wersja drukowana)
ISBN 978-83-8012-831-6
(wersja elektroniczna)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawnictwo.us.edu.pl

Wydanie I. Ark. druk. 32,0. Ark. wyd. 38,0.
Papier Alto 80 g, vol. 1.5. Cena 44 zł (+ VAT)

Druk i oprawa
„TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

[Kup książkę](#)

Spis treści

Wstęp	9
-----------------	---

Część pierwsza

Przekład — dialog kultur — kultury bliskie

Rozdział pierwszy

Dialog kultur — próba definicji	17
Dialog	18
Kultura	35
Dialog kultur	38
Warunki dialogu kultur	41

Rozdział drugi

Tłumacz i przekład w dialogu kultur	55
Pojęcie przekładu	55
Kompetencje i zadania tłumacza	65
Przekład w dialogu kultur	76
Wartość przekładu	94

Rozdział trzeci

Polsko-słowacki dialog kultur	107
Kultury bliskie	107
Dialog kultur bliskich	117
Kultury polska i słowacka jako kultury bliskie	122

Rozdział czwarty

Przekład w dialogu kultur bliskich	137
Przekład w językach blisko spokrewnionych	137
Bliskość kultur a przekład	145
Przekład w dialogu kultur polskiej i słowackiej	152

Część druga

Dramat słowacki w polskich przekładach

Rozdział pierwszy	
Rzut oka na rozwój słowackiej twórczości dramatopisarskiej . . .	167
Rozdział drugi	
Specyfika przekładu dramatu	185
Rozdział trzeci	
Przekład najstarszy: <i>Matka</i> Jozefa Gregora Tajovskiego	199
Rozdział czwarty	
Dialog skolonizowany	223
Pierwsze przekłady powojenne	223
Kolonizacja a przekład: <i>Eksperyment Damokles</i> Petra Karvaša . .	229
W realiach normalizacji: <i>Królowa nocy na kamiennej pustyni</i> Jána Soloviča	260
Rozdział piąty	
Po „jesieni narodów”. Nowe warunki, nowe możliwości... . . .	289
W stronę nowego otwarcia: <i>Próba</i> Lubomíra Feldka	289
Dramat absurdu raz jeszcze: <i>Nowa skóra</i> Viliama Klimáčka . .	344
Rozdział szósty	
...nowe tematy, nowe problemy	359
<i>Armagedon na Grbie</i> Rudolfa Slobody: autobiografizm a dialog kultur	359
Feministyczna <i>Uczuciowa mieszanka</i> Zuzany Uličianskiej, czyli przekład jako interpretacja a interpretacja przekładu . . .	393
Ivana Bukovčana antyfeministyczny <i>Stryczek dla dwóch, czyli rzeź domowa</i> jako przekład w serii	412
Rozdział siódmy	
Między udomowieniem a wyobcowaniem	443
Udomowienie, wyobcowanie, przekład zerowy	443
Miejsce tłumaczeń słowackich dramatów w polsko-słowackim dialogu kultur	450
Aneks	459
Nowy dramat słowacki w Polsce	459

Bibliografia	475
Nota bibliograficzna	495
Indeks osobowy	497
Summary	509
Résumé	511

Wstęp

W dzisiejszym świecie spotkania ludzi reprezentujących różne kultury są zjawiskiem codziennym. Dlatego w badaniach naukowych zwraca się uwagę już nie tylko na kontakty międzykulturowe, lecz także na zjawisko głębsze: dialog kultur. Badacze koncentrują się przy tym na kulturach wzajemnie odległych i odmiennych. Rzadziej poświęca się uwagę kulturom bliskim. Człowiek od najdawniejszych czasów interesuje się tym, co odległe, świat odległy to świat nieznany i dlatego fascynujący. Świat bliski, przeciwnie, uważany jest za znany, oswojony, dlatego jeśli nie ma w nim czegoś, co jest akurat modne lub odpowiednio niezwykle, by przyciągnąć czyjąś uwagę, nie wzbudza zaciekawienia, pozostaje niedostrzeżony lub nawet lekceważony. Kiedy jednak można mówić, że dwie kultury są sobie wzajemnie bliskie? I czy kultura bliska naprawdę znaczy znana?

Przedstawiana Czytelnikom książka traktuje o zagadnieniach relacji między kulturami uważanymi za bliskie. Punkt ciężkości położono w niej na problematykę przekładu jako formy pośrednictwa w kontaktach międzykulturowych, która z jednej strony współtworzy wzajemne relacje między kulturami, z drugiej zaś — od ich jakości jest w różnym zakresie uzależniona.

Dialog kultur może być realizowany za pośrednictwem różnego typu przekazów, w tym przekazów artystycznych: literatury, teatru, filmu... Rozważania nad przekładem artystycznym w kontekście dialogu kultur nie są dziś nowością. Również w badaniach slawistycznych poświęca im się немало uwagi. W prowadzonych przez slawistów eksploracjach translatorycznych wykorzystywane są różne podejścia i metodologie: od tradycyjnych w założeniach koncepcji językoznawczych po podejście kognitywne. Część prac zatrzymuje się na oglądzie wymiany na poziomie języka i tekstu, inne prezentują nastawienie znamienne dla przekładoznawstwa po tak zwanym zwrocie kulturo-

wym, uwzględniając szeroko pojęte konteksty kulturowe. Jednakże zarówno „kultura”, „dialog kultur”, „kultury bliskie”, jak i „przekład” to pojęcia semantycznie nieostre, rozumiane intuicyjnie, a podejmowane przez naukowców próby wypracowania jednej ogólnie akceptowalnej ich definicji nie przynoszą sukcesu. W zależności od tego, jak są rozumiane, tak też postrzegane są łączące je powiązania. Co za tym idzie — jako istotne i godne zainteresowania wskazuje się różne obszary wynikających z tego problemów i różnie się je hierarchizuje.

Niniejsza książka jest poświęcona tematowi miejsca i roli przekładu w relacjach pomiędzy dwiema kulturami, polską i słowacką, tradycyjnie postrzeganymi jako kultury bliskie. W polskich badaniach słowacystycznych zagadnienia relacji międzykulturowych stanowią stały obszar eksploracji i są przedmiotem refleksji w różnych perspektywach: filologicznej — językoznawczej czy literaturoznawczej, ale też w perspektywie historycznej, etnologicznej itd. Kontakty polsko-słowackie mają swoją wielowiekową historię. Nasze kultury rozwijały się i kształtowały po sąsiedzku, obok siebie, od wieków też toczy się mniej lub bardziej intensywny polsko-słowacki dialog kultur. Choć skoncentrowany głównie na terenach bezpośrednio się stykających, od czasu do czasu przybiera też wymiar ponadregionalny. Słowacja to dziś jedno z najmłodszych państw w Europie. Kiedy w 1993 roku powstała Republika Słowacji, wielu Polaków ze zdziwieniem reagowało na fakt, że po drugiej stronie naszej południowej granicy mieszkają dwa narody, a nie tylko jeden — czeski. Proces osławiania się z tą świadomością jeszcze dzisiaj nie jest, jak się wydaje, w pełni zakończony, gdyż zwłaszcza Polacy starszego pokolenia nadal, niejako nawykowo, utożsamiają Słowaków z Czechami. Jaka zatem jest faktyczna pozycja kultury słowackiej w świadomości Polaków? Jakie miejsce w polsko-słowackim dialogu kultur zajmuje przekład? W jaki sposób bliskość geograficzna i podobieństwo języków odzwierciedlają się w praktyce translatorskiej oraz jak oddziałują na recepcję przekładu w kręgu przyjmującym?

W książce będącej wynikiem wielu lat badań nad historią, kulturą i literaturą słowacką oraz nad przekładami słowackich utworów i ich recepcją w Polsce podejmuję próbę odpowiedzi na te pytania, przy czym skupiam się na kwestiach przekładu dramatu, sytuującego się pomiędzy literaturą a sztuką teatru. Problematyka przekładu dramatu rzadko bywa przedmiotem zainteresowania translatorów. Sfera twórczości dramatopisarskiej pozostaje też słabo zbadanym obszarem w polsko-słowackich kontaktach kulturalnych. O ile o słowackiej twórczości poetyckiej czy prozatorskiej w Polsce pisywano, o tyle dramat pozostaje dziedziną praktycznie nierozpoznaną. Podejmując tematykę dramatu, chcę nawiązać do badań prowadzonych niegdyś przez Ma-

rię Bobrownicką, a zarazem wypełnić choć w części lukę, zauważalną w polsko-słowackich badaniach komparatystycznych i przekładoznawczych. Zdaję sobie sprawę, że jednym opracowaniem luki tej nie da się wypełnić. Materiał, który stanowi przedmiot refleksji, nawet w ograniczonych do ostatniego ćwierćwiecza ramach czasowych jest na tyle bogaty, że w jednej publikacji nie sposób uwzględnić wszystkich jego aspektów. Problem relacji między kulturą polską a słowacką to zagadnienie wieloaspektowe, które z naturalnych względów nie jest problemem zamkniętym.

W pierwszej części pracy podejmuję próbę sformułowania definicji oraz przeprowadzenia uzgodnień i uporządkowań koncepcyjnych, poczynwszy od pojęcia dialogu kultur, przez pojęcie przekładu i różne aspekty warunkujące go jako pośrednika w tymże dialogu, w tym kompetencje i intencję tłumacza oraz przygotowanie i postawę odbiorcy, następnie funkcje przekładu, aż po jego jakość i wartość. Pokrótkę przedstawiam również historię kontaktów polsko-słowackich jako szczególny przykład relacji dialogicznej, w której określone miejsce zajmuje też przekład.

Część druga zawiera omówienia poszczególnych przekładów słowackich utworów dramatycznych po uprzednim wprowadzeniu w teoretyczne aspekty translacji dramatu i zarysowaniu historii rozwoju słowackiej dramaturgii. Uwzględniam jednak tylko niektóre przekłady. Nie wszystkie powstałe do dziś tłumaczenia są dostępne, a jeśli nawet są — to w formie „tekstów roboczych”, co uniemożliwia ich badanie w przyjętej perspektywie, czyli jako artefaktów uczestniczących w polsko-słowackim dialogu kultur; nie wiadomo bowiem, czy w tym dialogu brały udział w wersji, jaka się zachowała, czy też w jakimś innym wariantcie. W książce pomijam twórczość dramatopisarską dla dzieci, niewątpliwie godną zainteresowania i dość obficie reprezentowaną wśród spolszczeń utworów słowackich. Jej analiza wymagałaby jednak uwzględnienia dodatkowych aspektów i kontekstów, specyficznych dla twórczości adresowanej do odbiorcy dziecięcego. W niewielkim stopniu uwzględniam przekłady słuchowisk radiowych, również licznie reprezentowanych wśród polskich tłumaczeń słowackiej twórczości dramatycznej — omówione zostanie jedno tłumaczenie dramatu radiowego. Każdy z przekładów przedstawiam pod określonym kątem, ze wskazaniem głównego problemu, jaki wiązał się z jego tłumaczeniem i przeniesieniem go w kontekst kultury polskiej.

Dramat słowacki już od okresu międzywojnia przenika do Polski. W historii obecności słowackiej twórczości dramatopisarskiej w kręgu kultury polskiej można wskazać trzy okresy: lata przedwojenne, okres

powojnia oraz czasy po aksamitnej rewolucji. Każdy z tych okresów ma swoją specyfikę, wyznaczoną przede wszystkim kontekstem historycznym i politycznym, w jakim kształtowały się kontakty kulturalne obu narodów. W każdym z nich intensywność obecności dramatu słowackiego przeniesionego do kultury polskiej była inna.

Jaką zatem rolę odgrywały i dziś odgrywają przekłady dramatu słowackiego w polsko-słowackim dialogu kultur i w jakim stopniu są w nim obecne? Co o tym decyduje? Jakość czy wartość przekładów, wybór oryginałów do zaprezentowania polskim odbiorcom w polskiej wersji, czy może inne pozaliterackie czynniki i zjawiska? To kolejne pytania, na które staram się odpowiedzieć w książce.

W pracy przyjęłam porządek chronologiczny, od omówienia najstarszych przekładów po najnowsze, co pozwala ukazać procesualny charakter relacji polsko-słowackich, w jakie wpisują się i zarazem jakie współtworzą przekłady dramatów, oraz objaśnić zmienne konteksty, w jakich przekłady te powstawały i funkcjonowały, co nie jest bez znaczenia dla opisu i oceny ich roli w dialogu kultur. Niejako przy okazji zarysowuje się historia przekładu słowackich dramatów w Polsce, która, jak sądzę, może zainteresować nie tylko polskich czytelników, ale też Słowaków zajmujących się badaniami nad dramatem.

Omawiając poszczególne translaty, przedstawiam także sylwetki tłumaczy, nierzadko mających spory dorobek translatorski, jednak poza środowiskiem slawistów i słowacystów raczej nieznanymi. Przekład jest sposobem otwarcia się na Innego, a jak powiada Ryszard Kapuściński, klucz do innej kultury dzierży w rękach tłumacz¹. Przy założeniu, że przekład jest jedną z determinant poziomu oraz intensywności dialogu kultur, również tłumacz nie tylko uczestniczy w relacjach międzykulturowych, ale też je współtworzy: w znacznej mierze (choć nie wyłącznie) od jego działań i postawy zależą losy translatu i jego udział w dialogu między kulturą źródłową i docelową. Tekst przekładu z perspektywy kultury przyjmującej można porównać do imigranta, który — przybywając z obcej kultury — może różnie odnajdywać się w nowym kontekście: może zostać udomowiony, podlegając akulturacji, lub przeciwnie — może być przekładem odrzuconym, a nawet wyobcowanym. Największym upokorzeniem dla przekładu i największą porażką tłumacza jest obojętność po stronie odbioru. Losom polskich tłumaczeń słowackich utworów dramatycznych poświęcona jest podsumowująca część pracy.

¹ Zob. R. KAPUŚCIŃSKI: *Tłumacz — postać XXI wieku*. „Gazeta Wyborcza” z 3.06.2005. <http://serwisy.gazeta.pl/kapuscinski/1,23084,2746460.html> [dostęp: 18.08.2014].

Poza zasadniczym tekstem rozprawy znajduje się krytyczne omówienie jedynej wydanej dotąd w Polsce antologii przekładów współczesnego dramatu słowackiego, która ukazała się w momencie, gdy prace nad książką były już na ukończeniu. W tej sytuacji, aby nie rozbudowywać opracowania o kolejne rozdziały, ale by jednak uwzględnić ten niewątpliwie istotny dla dialogu naszych kultur fakt, zdecydowałam się umieścić skrótowe omówienie tej antologii w aneksie.

Książkę kieruję do Czytelników, których ciekawi problematyka tłumaczenia, zwłaszcza tłumaczenia dramatu, ale też do tych, którzy wątpią w sens prowadzenia badań nad przekładem w obrębie kultur bliskich. Mam nadzieję, że uda mi się ich przekonać, iż badania przekładoznawcze nie muszą się ograniczać wyłącznie do tekstu, języka i wąsko pojmowanego poszukiwania ekwiwalentów, ale że pozwalają na pokazanie problemów kultury, literatury, dramatu i teatru w szerokim spektrum i że nie tylko mogą być sposobem poznawania kultury innej, lecz także pozwalają na lepsze poznanie własnej kultury. Jak pisze Karl Dedecius, tłumaczyć „to znaczy przeskakiwać opłotki własnego, ciasnego zaścianka, zacofanego nacjonalizmu i zadomowić się w przestrzeni otwartej, większej. Tego rodzaju przekraczanie granic jest właściwym, prawdziwym podbojem świata, który nie wymaga przelewu krwi, nie czyni krzywdy innym, nie pozbawia nikogo życia lub wolności. Wymaga od nas jedynie otwartości, no i pracy, altruizmu”².

Książka powstawała przede wszystkim z myślą o polskich czytelnikach, nie tylko słowacystach czy sławistach, ale też, a może nawet głównie tych, którzy o słowackiej kulturze wiedzą niewiele. Przekłady dramatów traktuję bowiem także jako pretekst i okazję do tego, by przybliżyć Czytelnikom kulturę słowacką. Poznawanie Innego możliwe jest również za pośrednictwem badawczego czy krytycznego oglądu przekładu, a przekład sam inspiruje dialog, dostarczając pretekstu do opowieści o innej kulturze i o sobie. Omówienia poszczególnych przekładów mogą też przynajmniej do pewnego stopnia zrekompenzować doświadczenie obojętności odbiorczej tym z nich, których dotknęła, oraz tym, które zostały odrzucone z innych, niekoniecznie uzasadnionych powodów. Nie tylko sam przekład, ale też refleksja nad nim mogą służyć dialogowi kultur.

W trakcie pisania książki mogłam liczyć na życzliwość i pomoc osób mi bliskich, grona przyjaciół, koleżanek i kolegów Polaków i Słowaków. Wszystkim im za to gorąco dziękuję.

² K. DEDECIOUS: *O Polsce, Europie, literaturze*. Wybór J. STOLARCZYK. Wrocław 1996, s. 63–64, fragm. w tłum. K. von SCHUTTENBACH.

Indeks osobowy

- Abrahamffy Ján 169
Abrahamowicz Danuta 123, 227, 377, 378, 420
Adamczyk Piotr 395
Adamik Kasia 154, 374
Adamik Štefan 374, 395, 411, 463, 475
Adamov Arthur 238
Adler Hans 59
Ajgi Gennadij 304
Albee Edward 237, 238
Andrejčáková Eva 476
Andresen Hans Christian 298
Andropow Jurij 466
Anouilh Jean 351
Apollinaire Guillaume 293
Aragon Louis 304
Arystoteles 26, 58
Awdiejew Aleksy 46, 476

Baalén Christine van 36
Babko Marcin 157
Bachtin Michaił 28–29, 31, 102, 299, 476, 484
Bacon Roger 58, 483
Bagar Andrej 266
Baker Mona 92, 489
Bakoš Mikuláš 23, 125, 202, 478, 484, 487, 488, 489
Balbus Stanisław 299, 476
Balcerzan Edward 63, 82, 91, 144, 186, 207, 306, 414, 445, 449, 476
Balowski Mieczysław 160, 476

Baluch Jacek 63, 134, 136, 477
Baluk Walenty 122, 487
Banga Dezider 379
Baran Bogdan 19, 20, 28, 477, 480
Barańczak Stanisław 77, 187, 188, 189, 452, 477
Barč-Ivan Július 176, 178, 184, 261, 484
Bardijewska Sława 395, 477
Barska Anna 52, 483
Barth Karl 21, 22
Bartlová Alena 124
Basaj Mieczysław 206, 477
Bassnett Susan 59, 185, 186, 193, 285, 443, 477, 485
Bassnett-McGuire Susan 185, 477
Batowski Henryk 22, 23, 248, 477, 484
Baudouin de Courtenay Jan 123
Baudouin Jan 333, 334
Beckett Samuel 179, 237, 238, 240, 262, 351, 352, 353, 354, 356
Bednarczyk Anna 63
Bednarowicz Zbigniew 256
Beheydt Ludo 36
Benedict Ruth 111, 477
Bergo Bettina 477
Bezděch Emanuel 203
Bielawska-Adamik Hanna 374, 395, 411, 463, 475
Bielowski August 305
Bik Zofia 123
Bilczewski Tomasz 63, 94, 477
Bílik René 477

- Biolik Maria 206, 477
Bleszyński Jan 64, 68, 477
Błok Aleksander 304
Bobek Władysław 123
Bobrownicka Maria 11, 123, 161, 183, 184, 218, 237, 260, 477, 478, 484, 485, 493
Boccaccio Giovanni 269
Bodnárová Jana 183
Bodziany Marek 134, 478
Bogacki Roman 161, 478
Bogusławski Wojciech 229, 237, 256
Bojar Józef 227
Bokníková-Tóthová Andrea 416, 483
Bolecki Włodzimierz 299, 399, 482
Bolek Anton 331
Bolesław Chrobry 124
Bołtuć Irena 227, 229, 230, 257, 414
Bond Michael Harris 112
Bończa Bukowski Piotr de 59, 62, 187, 478, 488, 490
Borkowska Grażyna 400, 478
Borodač Janko 332
Borušovičová Eva 154
Botto Ján 203
Boy-Żeleński Tadeusz patrz: Żeleński Tadeusz Boy
Brček Anton 331, 332
Brecht Bertolt 179, 240, 255, 351, 491
Breton André 304
Brezniew Leonid 466
Broniewski Władysław 220
Brosz Antoni 220, 224, 305
Brożek Mieczysław 77
Brtaň Rudolf 124, 125, 478
Bryll Ernest 154, 394
Brzechwa Jan 293
Brzozowski Jerzy 68
Buber Martin 19, 20–21, 22, 27, 49, 52, 478, 489
Buczek Marta 154, 478
Budyta-Budzyńska Małgorzata 119, 478
Buffa Ferdinand 207, 478
Bugajski Marian 46, 476
Bukovčan Ivan 6, 178, 179, 180, 262, 291, 412–424, 429, 432–442, 453, 455, 475, 476, 482, 483, 485
Bukowska Dimitrina 266, 487
Bukowski Jacek 305
Bukowski Piotr 480, 490
Bułhakow Michaił 269
Bunčák Pavol 305
Burckhardt Max 199
Buridan Jean 461, 465, 469, 470
Burszta Wojciech Jerzy 37, 41, 46, 47, 107, 108, 115, 141, 478
Burzyńska Anna 99, 476, 490
Bylina Stanisław 218, 219, 220, 478
Bžoch Jozef 365, 478
Caban Izák 168
Čahojová Božena 257, 262, 263, 267, 478
Camus Albert 179, 262
Čapek Karol 218
Čarnogurský Pavol 202
Cervantes Miguel 468
Cesnaková-Michalcová Milena 168, 478
Chadzinikolau Nikos 77
Chalupka Ján 170, 331
Chojnacka Edyta 377
Chomsky Noam 47, 94, 479
Chrobákova Stanislava 388, 389, 479
Chudziński Edward 421, 491
Čičvák Martin 183
Ciecierski Jan 230
Cieślikowa Aleksandra 206, 478
Cíger-Hronski Jozef 203
Cogdell Roy 42
Constantino Lorenzo 55, 79, 479
Culler Jonathan 445, 479
Čúzy Ladislav 46, 483
Cyceron 58
Cyryl i Metody 56
Cywińska Izabela 256, 334
Czaplewicz Eugeniusz 28, 30, 31, 44, 476, 479, 483, 484
Czcibor-Piotrowski Andrzej 305, 379, (patrz także: Piotrowski Andrzej)

- Czechow Anton 77, 157, 176, 190, 199, 200, 351, 468
Czermińska Małgorzata 363
Darovec Peter 227, 377, 378, 479
Dąbrowska Maria 220
Dąbrowski Mieczysław 361, 362, 363, 479
Dąbwska-Prokop Urszula 55, 63, 64, 64, 65, 68, 69, 71, 73, 91, 299, 486
Dedecius Karl 13, 63, 306, 479
Degler Janusz 186, 476, 488, 490
Dejmek Kazimierz 255
Dębski Stefan 230
Dmochowska Cecylia 230, 265, 266
Dobrowolski Paweł 102, 481
Dobšinský Pavol 305
Dohnány Mikuláš 170, 330
Doktór Jan 19, 21, 49, 478
Dolecki Zdzisław 378
Dolega Aneta 358, 479
Dolet Étienne 58, 482
Donizetti Gaetano 242
Dostal Adolf Bogusław 203
Dostojewski Fiodor 28, 476
Dowden Bradley 489
Drda Ján 242, 305
Drug Štefan 124
Duchnovič Alexander 465
Dudášová Júlia 207, 478, 490
Ďurčo Peter 205, 331, 479
Ďurčovec Gustáv 331
Ďuričková Mária 305
Ďurišin Dionýz 81, 83, 84, 85, 87, 105, 390, 480
Dürrenmatt Friedrich 179, 240, 255
Durska Małgorzata 48, 398, 482
Dużyk Paulina 219, 480
Dybiec-Gajer Joanna 480
Dygał Stanisław 334
Dziedzic Jacek 227
Dzierżyński Feliks 466
Dzieszyński Ryszard 421, 480
Ebner Ferdinand 19
Elektorowicz Leszek 256, 480
Eliade Mircea 27, 491
Eliot Thomas S. 351
Éluard Paul 304
Engelking Leszek 305, 306, 379, 480
Englert Jan 266
Erazm z Rotterdamu 57, 58
Erben Karel Jaromír 293
Esslin Martin 237, 238, 239, 356, 367
Even-Zohar Itamar 59, 88, 89, 90, 149, 443, 480
Fabry Rudolf 305
Fast Jakub 91, 343, 492
Fast Piotr 63, 70, 83, 91, 99, 207, 211, 258, 343, 375, 394, 411, 476, 480, 483, 487, 488, 491, 492
Fazan Mirosław 292, 480
Fejérpataky-Belopotocký Gašpar 330, 331
Fekete Ladislava 461, 462, 463, 465, 471, 472
Feldek Lubomír 6, 181, 289, 291–293, 295, 298, 300, 302–303, 316, 321, 328, 338–340, 475, 476, 477, 480, 488
Felix Jozef 331, 335
Ferenčík Ján 188, 189, 192, 480
Ferko Andrej 183
Feuerbach Ludwig 19
Fieser James 489
Filan Ludovít 179, 394
Filipiak Marian 37, 94, 95, 480
Filipowicz-Rudek Maria 206, 478, 489
Fleischer Michael 46, 115, 481
Franko Iwan 227
Fredro Aleksander 263, 457
Frisch Max 179
Furková Zita 373, 383
Gadacz Tadeusz 19
Gaertner Katarzyna 154
Gáfrik Michal 124
Gajda Mieczysław 230
Gałczyński Konstanty Ildefons 293
Gałęzowski Marek 201, 481
Gardo Ryszard 256

- Gaszyńska-Magiera Małgorzata 42, 71, 72, 73, 98, 481
Gawłowski Stanisław 230
Genet Jean 351
Gentzler Edwin 94
Gie Nikołaj 468
Gliński Wiençyszław 230
Głowacki Paweł 438, 439, 481
Głowiński Michał 250, 299, 445, 479, 481
Gogol Nikołaj 190, 269
Golińska Justyna 402, 481
Gołębiowski Bronisław 37, 46, 481
Gombrowicz Witold 354, 366, 378, 493
Goreniowie A. i A. 28, 476
Gorin Grigorij 269
Gosk Hanna 364
Goszczyńska Joanna 41, 124, 133, 135, 154, 380, 478, 481, 483, 486, 490
Goździak Elżbieta 50, 481
Grabias Stanisław 50, 481
Grabiński Tomasz 378, 479, 481, 491
Grabowski Bronisław 161
Grajewski Wincenty 102, 362, 476, 485
Grebáč-Orlov Ignác 203
Gregor-Tajovský Jozef 6, 175, 199–201, 203, 204–205, 207, 209, 211, 213, 215, 216, 217–219, 221, 227, 317, 452, 454, 475, 486
Grimm bracia 466
Groch Erik 270
Gromová Edita 56, 59, 65, 481
Grosbart Zygmunt 63, 137–139, 140, 141, 156, 159, 277, 481
Grucza Franciszek 46, 49, 50, 52, 53, 481, 484
Grusková Anna 183, 461, 462, 465, 470, 471
Grybosiowa Antonina 212, 481
Grzegorzewski Jerzy 334
Grzesiczak Łukasz 160, 493
Grześczak Marian 379
Gudykunst William B. 51
Gutt Ernst-August 48, 142–144, 146, 149, 158, 406, 481
Gwiżdż Feliks 201–204, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 215, 216, 217, 219, 220, 221, 475, 481, 488, 489
Hadrabová Oľga 353
Halas František 304
Hall Edward T. 41, 50, 109, 110, 481
Hałabuda Stanisław 226, 479
Hammurabi 56
Hampden-Turner Charles 50, 109, 113, 492
Hašek Jaroslav 305
Hatim Basil 66, 481
Haugová Mila 270
Havel Václav 179, 182, 238, 258, 342, 468
Havlíček Borovský Karel 304
Hečko Blahoslav 331, 335
Hečková Hana 353
Heine Heinrich 293
Hejmej Andrzej 63, 102, 481
Hejwowski Krzysztof 47, 55, 63, 247, 248, 444, 479, 481
Hensel Leszek 124, 239, 481
Herder Johann Gottfried 36, 58, 59
Hermans Theo 58, 59, 185, 477, 482
Hevier Daniel 416, 483
Heydel Magda 59, 62, 89, 100, 187, 478, 480, 482
Hezjod 22
Hieronim św. 56, 58
Hierowski Zdzisław 63, 123, 154, 156–157, 229, 230, 241–249, 253, 255–256, 259, 260, 261, 273, 475, 480, 482
Hlavačka Ludvík 466
Hlinka Andrej 174, 202
Hochel Braňo 60, 61–62, 411, 482
Hoffman Antoni 334
Hoffman Robert 35, 482
Hofstede Gert Jan 48, 50, 108, 109, 112, 398, 482
Hofstede Geert 48, 50, 108, 112–114, 120, 136, 398, 410, 482
Holan Vladimír 304
Holland Agnieszka 154, 374

- Hollý Jozef 174, 452
Holmes James S. 46, 59
Homza Martin 123, 124, 482
Horák Karol 179, 180, 183, 384, 461, 463, 464, 465, 469
Horálek Karol 87
Horov Pavol 305
Horváth Ödön von 465
Horváthová Oľga Marína 173, 174
Hrabal Bohumil 305
Hrabovská Katarína 331
Hroncová Sylvia 355, 373, 482
Hrušovský František 124
Hubinák Juraj 349, 479
Hübner Zygmunt 334
Hudec Ján 180
Hulka-Laskowski Paweł 305
Hurban Vladimír Vladimírov (VHV) 176
Husák Gustáv 466
Huťková Ľudmila 331
Hviezdoslav Pavol Országh 173, 183, 305, 477
Hvišč Jozef 101, 124, 130, 133, 135, 290, 346, 393, 483, 486, 488, 490, 491, 493
Hvorecký Michal 157
Hymes Dell 46

Ibsen Henrik 176, 199, 200, 201, 218
Ingarden Roman 62
Inkeles Alex 112
Ionesco Eugène 179, 237, 238, 240, 262, 351, 354, 423
Iwasiów Inga 399, 400, 482
Iwaszkiewicz Jarosław 220

Jagiełło Michał 124, 125, 126, 127, 133, 162, 163, 483
Jagiełło Władysław 124
Jagodziński Andrzej Sławomir 305, 359, 493
Jakobson Roman 43, 63, 68
Jakubczak Ireneusz 47, 479
Jakubíková Kornélia 124, 133, 483
Jałowicki Bohdan 121, 493
Jamnický Ján 332, 334

Janaszek-Ivaničková Halina 123, 227, 378, 483, 488, 490
Janík Pavol 182
Janikowski Przemysław 83, 211, 491
Jankowska Barbara Teresa 266, 267, 418
Janovic Tomáš 305
Jantos Małgorzata 18, 483
Jaracz Stefan 230, 257
Jarniewicz Jerzy 74, 146, 483
Jarocki Jerzy 77
Jaroš Peter 305
Jaroszewicz-Kleidienst Barbara 218, 219, 220, 478
Jasiński Krzysztof 291, 414, 420
Jastrzębiec-Kozłowski Czesław 334
Jauss Hans Robert 71
Jaworski Kazimierz Andrzej 220
Jenča Imrich 230
Jerofiejew Wieniedikt 269
Jilemnický Peter 175, 244
Jílenková Lenka 471, 483,
Johnson Mark 35, 485
Juchniewicz Ryszard 124, 492
Judycka Joanna 58, 483
Junak Tadeusz 267
Juráňová Jana 183
Jurczak-Trojan Zofia 123, 482
Jursitzky Jennifer 90, 479
Justh Ladislav 169

Kajzar Helmut 230
Kákošová Zuzana 416, 483
Kalaga Wojciech 394, 411, 483
Kalina František 331, 335
Kalinčiak Jan 161, 162
Kalinka Zachariáš 169
Kalsbeek Alice van 36
Kamińska Jadwiga 52, 483
Kantor Ryszard 128, 129, 130, 131, 133, 483
Kapralski Sławomir 121, 493
Kapuściński Ryszard 12, 483
Karásek Miloš 183
Karaš Halina 212, 483
Karczewska Wanda 229, 235, 261
Karoń-Ostrowska Anna 30, 483

- Karvaš Peter 6, 177, 178, 179, 183,
229–241, 244–245, 248, 250–251,
254–262, 269, 287, 379, 419, 424,
453, 455, 475, 477, 480, 481, 485
- Káša Peter 206, 488
- Kasperska Iwona 42, 481
- Kasperski Edward 28, 30, 32, 40, 364,
476, 479, 483, 484
- Kellner-Hostinský Peter 171
- Kempf Zdzisław 220
- Keníž Alojz 56, 57, 58, 60, 138, 484, 489
- Kerata Ladislav 182
- Kielar Barbara 66, 275, 484
- Kierzkowska Danuta 72, 73, 145, 193,
484
- Kijowska Elżbieta 395
- Klikowska Barbara 230
- Klíma Viktor 238
- Klimáček Viliam 6, 181, 182, 183, 344–
358, 453, 486
- Kluckhohn Clyde 36
- Kłoskowska Antonina 35, 36, 37, 108,
109, 160, 480, 484
- Knopová Elena 183, 485
- Kočan Mikuláš 181
- Kochanowski Jan 167
- Kohout Pavel 179, 305
- Kolář Jiří 354
- Kolbuszewski Jacek 123, 126, 161, 162,
163, 484
- Kollár Ján 22–26, 126, 127, 208, 293,
477, 484
- Kołodziejczyk Dorota 99, 490
- Konieczna Jadwiga 206, 478
- Konieczna-Twardzikowa Jadwiga 489
- Kopernik Mikołaj 265
- Köpke Wulf 59
- Korenči Štefan 442
- Korzeniewski Bohdan 330, 334, 337,
338, 488
- Korzeniowski Marek 52, 483
- Kossakowski Jan Nepomucen 23
- Koszutska Marta 111, 491
- Kościusko Tadeusz 478
- Kott Jan 77, 261, 334, 337, 338, 341, 484
- Kovalčík Vlastimil 270
- Kowalska Małgorzata 27, 485
- Kowalski Franciszek 334, 336
- Kozak Anna 375, 491
- Kozicka Anna 184, 484
- Kozicka-Kołaczkowska Anna 184, 485
- Koziczyński Bartosz 285, 485
- Koźbial Jerzy 78, 79, 82, 83, 84, 485
- Krajewska Anna 102, 354, 356, 481, 485
- Kráľ Fraňa 203
- Králik Štefan 176, 178, 181, 244, 260
- Kramer Todd 395
- Krasicki Ignacy 336
- Krasko Ivan 203
- Kraskowska Ewa 299
- Krasuski Krzysztof 378
- Kraszewska Ewa 184, 298, 485
- Kraszewski Józef 23
- Kraus Karol 331
- Kraushar Aleksander 127
- Krawczyk Zbigniew 37, 481
- Kret Anton 436, 485
- Kročanová-Robertsová Dagmar 416, 483
- Kroeber Alfred Luis 36
- Kroh Antoni 123, 153 485
- Kropiwek Urszula 75, 489
- Królak Joanna 363, 489
- Króner Jozef 466
- Kruczkowski Leon 264
- Krupa Viktor 35, 485
- Kryštofiak Maria 190, 485
- Krzeszowski Tomasz Paweł 35, 485
- Kubelík Rafael 468
- Kubińscy O. i W. 105, 490
- Kudlicz Bonawentura 334
- Kufnerová Zlata 157, 490
- Kukučín Martin 172, 203
- Kukura Juraj 466
- Kunda Bogusław Sławomir 414, 420–
421, 423, 427, 433, 436, 437, 438, 439,
441, 475, 482
- Kundera Ludvík 245
- Kundera Milan 245
- Kusá Mária 150, 151, 153, 485
- Kusio Urszula 26, 32, 33, 34, 35, 40, 42,
46, 47, 48, 50, 51, 53, 64, 110, 111,
119, 136, 145, 150, 485

- Kuźma Erazm 399, 482
Kyrmezer Pavel 168
- Labuda Aleksander Wit 362
Ladiver Eliáš młodszy 168
Lahola Leopold 177, 178, 184, 226—
227, 228, 229, 485
Lajcha Ladislav 230, 236, 485
Lakoff George 35, 485
Langer František 203
Láni Juraj 169
Lasica Milan 179, 180, 286, 287, 379
Lauček Daniel Záboj 173
Lavřík Silvester 183
Lefevere André 59, 71, 185, 443, 477,
485
Legeżyńska Anna 63, 69, 191, 485
Lejeune Philippe 362, 363, 401, 485
Lesiewicz Witold 230
Lévinas Emmanuel 26, 27, 30, 40, 477,
485, 486
Levinson Daniel 112
Levý Jiří 192, 396, 411, 485
Lewicki Roman 62, 63, 427, 483, 485,
488, 491, 492
Lewis Richard D. 109
Lindovská Nadežda 379, 440, 442, 486
Litewka Janusz 27, 486
Littleton Edward 330
Lompa Józef 23
Lubas-Bartoszyńska Regina 362, 485
Lubicz-Miszewski Michał 122, 132,
133, 487
Luhmann Niclas 46
Lukrecjusz 336
Luter Marcin 57
- Łapicki Andrzej 230
Łomnicki Jan 230
Łukaszyński Janusz 22, 486
Łużny Ryszard 184, 485
- Mach Jozef 415
Mácha Karel Hynek 304
Maciejewski Stefan 261
Maciejewski Wojciech 265
- Madany Edward 63, 218, 219, 220, 478
Magnuszewski Józef 123
Majakowski Władimir 293
Majerek Rafał 124, 135, 153, 154, 155,
486
Majewski Stanisław 228, 263, 413, 414,
423, 432, 438, 439
Majkiewicz Anna 146, 299, 444, 486
Majtán Milan 205, 486
Malesa Zofia 378
Malinowski Bronisław 22, 62
Maliti Eva 183
Man Paul de 363, 486
Mankovecký Róbert 287, 486
Marcel Gabriel 19, 21
Marčok Viliam 417, 486
Margański Janusz 99, 490
Maria Antonina 348
Marjańska-Czernik Maria 258, 348,
463, 484
Markiewicz Henryk 193, 396, 485, 489
Markowski Michał Paweł 63, 99, 476,
490
Marušiak Jozef 290, 486
Mason Ian 66, 481
Matejovičová Stanislava 373, 486
Matúška Janko 170
Michalik Jan 226, 479
Michał Anioł 270
Mickiewicz Adam 59, 314
Mieczkowska Halina 124, 130, 346, 488,
493
Mihálik Vojtech 335, 336, 338, 420
Mihalkovič Jozef 270
Miko František 59, 204, 215, 316, 317,
486
Mikołajczyk-Hudymač Aleksandra
380, 486
Mikula Valér 360, 490
Mikulík Peter 298, 334
Mikułowski Pomorski Jerzy 36, 41, 42,
43, 44, 46, 50, 52, 109, 110, 193,
392, 486
Miodunka Władysław 141, 492
Mišovič Michal 169
Mistrík Jozef 212, 486

- Mistrik Miloš 183, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 259, 263, 267, 339–340, 349, 350–351, 352–353, 355, 356, 357, 417, 418–419, 486
- Mitana Dušan 305
- Mitek Marta 160, 487
- Mizera Ivan 354
- Mleczo Antoni 267
- Mňačko Ladislav 178, 180
- Močko Krystyna 227, 377
- Modzelewska Natalia 28, 476
- Molas Jerzy 363, 489
- Molier/Molière 77, 190, 192, 269, 298, 299, 300–301, 302, 303–304, 316, 329–340, 447, 454, 484, 488, 489
- Moravčík Štefan 270
- Moskwin Andriej 459–464, 465, 467, 469, 470, 471, 473, 474, 475
- Mozart Wolfgang Amadeusz 242
- Możejko Edward 258, 487
- Mrázová Lea 331
- Mrlan Rudolf 171, 335, 480
- Mrožek Sławomir 179, 237, 238, 239, 254, 356, 457, 481
- Mügllová Daniela 56, 59, 65, 481
- Müldner Henryk 162, 163
- Muniak Radosław 40
- Muriale Sabina 90, 479
- Narzynski Józef 334
- Nawrocki Witold 224, 225, 227, 228, 230, 256, 265, 297, 305, 378, 394, 413, 487
- Nawrot Bogumiła 50, 492
- Němcová Božena 468
- Nezval Vítězslav 293
- Nęcki Zbigniew 46, 486
- Niedziela Zdzisław 123, 130, 162–163, 183, 184, 216, 485, 487, 491
- Nietzsche Friedrich 20
- Nijakowski Lech M. 160, 476
- Nižňanský Jožo 203
- Nosáľová Viera 207, 487
- Novomeský Ladislav 305
- Nowakowska-Kempna Iwona 205, 487
- Nowicka Ewa 119–120, 121, 487
- Nowicki Andrzej Rusłan 22
- O'Casey Seán 351
- Obidniak Alina 256
- Okońska Elżbieta 94, 492
- Olekšák Roman 183
- Orkan Władysław 203
- Orkan-Lęcki Maciej 366, 489
- Orlof Ewa 123
- Orłoś Teresa 160, 487
- Ormis Samuel 171
- Orwell George 466
- Osiński Ludwik 334
- Osiński Zbigniew 186, 476
- Otčenáš Michal 124, 128, 487
- Palárik Ján 171, 172, 452
- Palczny Tadeusz 110, 487
- Pálka Jozef 331
- Palkovič Juraj 169
- Papierz Maria (Maryla) 63, 124, 205, 206, 227, 377, 378, 479, 487
- Paryscy Z. i W. 203, 488
- Pašteka Július 199, 200, 208, 211, 488
- Pasternak Borys 304
- Paszkowski Józef 77
- PaulínyTóth Viliam 171
- Pavel Ota 305
- Pavis Patrice 186, 488
- Pavlac Peter 183
- Pawłowiczowa Janina 330, 334, 336, 337, 488
- Perek Marzena 206, 488
- Peteraj Kamil 270
- Petrozolin-Skowrońska Barbara 119, 487
- Petruš Štefan 170
- Petrusiński Ludwik 161
- Pegierska-Piotrowska Romualda 23, 123, 127, 488
- Piechnik Iwona 138, 388
- Pieńkos Jerzy 76, 488
- Pieter Martin 266
- Pieter Pavol 331
- Pietor Miloš 335
- Pilch Józef 203

- Pindór Mirosława 124, 184, 229, 249, 290, 374, 392, 416, 488
Pinter Harold 238, 351
Piotrowski Andrzej 202, 204, 219, 305, 377, 379, 414, 488
Pirandello Luigi 351
Pišút Milan 171, 479, 488
Piváková Štefánia 331
Platon 26
Plávka Andrej 305
Pleskot Jaromír 331
Pleśniarowicz Jerzy 261, 263, 266, 297, 413, 420
Podhradský Jozef 170
Podracká Dana 270
Podwysocki Klemens 334
Pokojska Agnieszka 48, 406, 481
Polański Kazimierz 47, 480
Polański Roman 437
Pollak Seweryn 63
Poničan Ján 331, 332, 334
Popovič Anton 59—61, 63, 65, 71, 80—81, 85, 95—96, 101, 103, 150, 385, 444, 488
Pöppel Ernst 194
Porubjak Martin 379
Povchanič Štefan 331, 335
Pride John B. 46
Prileszký Ján 169
Procházka Miro 414, 441
Prokopiuk Jerzy 111 377
Proust Marcel 468
Prušková Zora 361, 363, 364, 369, 391, 488
Psametych I 56
Pszczółowska Lucylla 396
Pufendorf Samuel 36
Pukan Miron 459, 461
Puobiš Marián 334
Purchla Jacek 477, 483, 484, 486
Puszcz Agata 411, 453
Puszkin Aleksandr 59, 293
Pym Anthony 59, 75, 488
Rabelais Francois/Franciszek 28, 269, 476
Rachwał Tadeusz 99, 488
Radok Alfréd 348
Radványiová Monika 374
Radziwiłowicz Jerzy 77, 334, 337, 338
Rafael Santi 270
Rakšányiová Jana 36, 66—67, 75, 444, 489
Rakús Stanislav 305
Rankov Pavol 160, 487
Raszewski Zbigniew 329
Ratajczak Dobrochna 193, 194, 489
Rau Marta 463
Rázus Martin 175
Rehline Ján 169
Reisel Vladimír 420
Reiss Katharina 82
Renza Luis A. 366, 489
Reut Maria 40, 489
Reza Yasmina 437
Rezik Ján 169
Riepin Ilja 466, 468
Riesman David 109
Rimbaud Jean Arthur 293
Risku Hanna 69
Rogoziński Julian 353
Rosenbaum Karol 434, 480
Rosenstock-Huessy Eugen 19, 20
Rosenzweig Franz 19—20, 26, 27
Roškovský Jozef Pantaleón 169
Rostworowski Jan 126, 161
Rostworowski Karol Hubert 218
Różewicz Tadeusz 296, 354, 356
Rubach Ludomir 220
Rudzki Kazimierz 230
Rúfus Milan 305, 379
Rusnák Igor 244, 261
Russell Bertrand 468
Russocka Jadwiga 129, 217, 218, 220, 478, 489
Rutkiewicz Witold 394
Rutkowiak Joanna 40, 489
Rylski Maksym 227
Sadkowski Wacław 216, 219, 489
Sadowska Joanna 306, 489
Sadza Agata 71

- Šafárik Pavol Jozef 124, 126, 293
Sandauer Artur 77
Santi Rafael 270
Sapir Edward 94
Sarnecki Zygmunt 334
Sartorius Ján 169
Sartre Jean-Paul 262, 304
Satinský Július 179, 180, 286, 287, 379
Schiller Friedrich 293
Schleiermacher Friedrich 59, 444, 448, 488, 492
Schnitzler Arthur 465, 471
Schultze Brigitte 185, 186, 190, 191, 489
Schulz Bruno 220
Schuttenbach Katja von 13
Scott Sarah 489
Šebesta Juraj 379
Seifert Jaroslav 241, 304
Semkowicz Władysław 122, 123, 129, 490
Shaw George Bernard 351, 468
Siatkowski Janusz 206, 488
Sidor Karol 202
Siedlecka Stefania 363, 364, 489
Siekierski Stanisław 78–79, 80, 97, 98, 102, 489
Siemaszkowa Wanda 261, 263, 264, 412
Sieradzki Ignacy 445, 479
Sierny Tadeusz 224, 227, 228, 230, 297, 393, 413, 487
Šikula Vincent 154, 478
Šimková Soňa 330–331, 332, 334–335, 336, 489
Šimon Ladislav 138, 141–142, 158, 489
Simonides Ján 169
Sirko Iwan 466
Sitaram Kogil S. 42
Skačanský Michal 173, 174
Skácel Jan 304
Skalka Ján 178
Skarbińska Alicja 481
Skibińska Elżbieta 63, 75, 151–152, 489
Skoumalová Zdena 157, 490
Škripková Iveta 183
Skrzeczkowski Mateusz 40
Skudrzyk Aldona 272, 489
Skukálek Rudolf 179, 180, 237, 238
Škultéty-Lehotský August 161
Skutecký Dominik 231
Skwarczyńska Stefania 59, 63, 85, 87, 95, 186–187, 490
Sládkovič Andrej 305, 306
Sloboda Rudolf 6, 359–366, 38–374, 376–384, 388, 389, 391–392, 393, 394, 395, 396, 401, 454, 467, 468, 469, 475, 478, 479, 486, 488, 489, 490
Slobodník Dušan 353
Sławek Tadeusz 63
Sławińska Irena 356, 366, 490
Sławiński Janusz 66, 78, 79, 298, 448, 490
Słomczyński Maciej 77
Słowacki Juliusz 263, 412
Šmatlák Stanislav 170, 171, 172, 173, 490
Smetana Samuel Stanislav 331
Smolińska Teresa 124, 135, 152, 490
Smólski Grzegorz 162
Snell-Hornby Mary 59
Sochaň Pavol 173, 174
Sofokles 77, 183, 293, 477
Sojecki Czesław 229, 230
Sokol Štefan 263
Soliński Wojciech 63, 69, 70, 71, 77, 490
Solovič Ján 6, 178, 180, 260, 263–265, 267, 269, 270, 271, 278, 282, 285, 286, 287, 297, 412, 454, 475
Sowiński Michał 491
Spivak Gayatri Chakravorty 399., 490
Sprusiński Michał 305
Stachewicz Krzysztof 94, 492
Stacho Ján 305
Staff Leopold 220
Stafiej Anna 479
Stalmach Paweł 161, 162, 478
Starnawski Jerzy 123
Staszic Stanisław 126
Steciąg Magdalena 46, 476
Štefánik Jozef 331, 335
Štefko Vladimír 167, 257, 417, 478, 479, 490

- Steiner George 105, 490
Stendahl 468
Štěpka Stanislav 179, 180, 181, 182, 183
Stodola Ivan 176, 178, 227–229
Stolarczyk Jan 13, 479
Stolze Radegundis 247
Štorková Maliti Romana 469, 490
Straková Vlasta 157, 490
Stredňanský Ernest 265
Štric Ernest 263
Strindberg August 176, 351
Štúr Ludovít 126, 161, 170, 202, 204, 219, 316
Styan John L. 351
Suchoň Eugen 244
Suchoň-Chmiel Barbara 362, 363, 491
Sugiera Małgorzata 185, 489
Šulaj Ondrej 461, 462, 465, 467, 469
Sulima Roch 31, 32, 40, 45 49, 491
Suwara Bogumiła 101, 393, 491
Svobodová-Goldmannová Františka 174, 175
Swinarski Artur Maria 230, 235
Swoboda Tomasz 491
Sychra Matěj Jozef 330
Synge John Millington 351
Szaniawski Jerzy 184, 485
Szczęsny Anna 55, 479
Szekspir Wiliam 77, 187, 188, 189, 190, 240, 293, 447
Szewczenko Taras 227
Szewczyk Wilhelm 241, 242
Szmydtowa Zofia 86
Szopski Marek 110, 491
Szpociński Andrzej 115–116, 118, 134, 151, 152, 491
Szukszyn Wasilij 468
Szwat-Gyłybowa Grażyna 41, 478
Szwed Robert 52, 491
Szydłowski Roman 240, 491
Szymanowski Wacław 336
Szymańska Katarzyna 59, 71, 491
Szymczak Mieczysław 141, 279, 402, 490
Śliziński Jerzy 123, 218, 478
Święch Jerzy 63, 448, 490
Świontek Sławomir 186, 488
Tabakowska Elżbieta 63, 74, 99, 100, 357, 491
Tablic Bohuslav 330
Tajovský Jozef Gregor patrz: Gregor-Tajovsky Jozef
Taragel Dušan 491
Tatarak Katarzyna 395
Tatarka Dominik 244, 364, 365
Teren Ivan 394
Tesák Mošovský Juraj 168
Thadden Rudolf von 111, 115, 136, 141, 491
Timrava Božena 175
Tischner Józef 29–30, 483, 491
Tokarski Stanisław 27, 33, 480, 491
Tokarz Božena 57, 70, 72, 83, 85, 99–100, 101, 211, 346, 375, 460, 462, 491
Tołstoj Lew 199, 200, 468
Topczewska Urszula 55, 479
Topol Jáchym 179
Totzeva Sophia 186
Tourney Gideon 55, 90–94, 98, 103, 146, 343, 348, 358, 443, 446, 447, 491, 492
Trompenaars Alfons 50, 109, 113, 492
Trzeciak Katarzyna 491
Trznadel Jacek 334
Turski Jan Kanty 334
Tuwim Julian 220, 293
Tytler Aleksander 58
Übersfeld Anne 366, 492
Uhde Milan 238
Uhlár Blaho 183
Uličianska Zuzana 6, 183, 393–396, 400–402, 407, 411, 412, 453, 475, 481
Ulicka Danuta 102, 481
Uličný Fredinand 124, 492
Urbanek Danuta 63, 492
Urbánek Ferko 174, 175
Urbánek Ján 114, 492
Urbankowski Bohdan 460
Urbański Aureli 334

- Usunier Jean-Claude 110
Uszakow Mikołaj 140
- Váh Juraj 178, 179, 244, 260, 261
Vailland Roger 261
Válek Miroslav 292, 305, 467
Vámoš Gejza 175
Vančura Vladislav 305
Vansová Terézia 173
Vášáryová Magda 155, 477, 483, 484, 486, 492
Venuti Lawrence 97, 444, 448, 492
Vermeer Hans J. 82
Vilikovský Ján 60, 188, 189, 190, 191, 255, 492
Vilikovský Pavol 305, 345, 492
Vinci Leonardo da 270
Vrchlický Jaroslav 293
- Waczków Józef 291, 304–328, 341–343, 345, 378, 475, 492
Wakuliński Krzysztof 395
Walkiewicz Michał 154, 492
Warenycia Jan 395
Wąchocka Ewa 367–368, 371, 492
Weiner Richard 304
Wende Ewa 19
Whorf Benjamin Lee 94
Wierzbicka Anna 63, 94, 141, 492
Wierzbicka Bartosz 318
Williams Tennessee 179, 351
Wills Wolfram 73
Winczer Pavol 124, 130, 492
Winnicki Zdzisław 122, 487
Wischenbart Rüdiger 90, 479
Wiśniewski Ryszard 94, 492
Witkacy 218
Witowski Gerard 334
Witwicka Emilia 229, 230
Wojtasiewicz Olgierd 62, 141
Wojtyszko Maciej 269
Wolker Jiří 304
Wołłejko Czesław 230
Wójcik Zygmunt 268, 269–270, 272–282, 284, 297, 475
- Wyrozumski Jerzy 123, 482, 483, 485, 487, 492, 493
Wyspiański Stanisław 242, 255, 467
- Zabłocki Franciszek 336
Záborský Jonáš 172, 434
Zagórski Jerzy 261
Zahradník Osvald 180, 263
Zajac Peter 359, 361, 362, 363, 379, 493
Zakopalová Lucie 160, 493
Zalewski Kazimierz 334
Zalta Edward N. 477
Zambor Ján 416, 483
Zarek Józef 124, 129, 131–132, 345–346, 365, 379, 493
Zaremba Jan Kazimierz 241
Žarnov Andrej 203
Zarycki Tomasz 121, 493
Zátopek Emil 466
Záturecký Adolf Peter 330
Závada Vilém 304
Zawiliński Roman 128
Zegadłowicz Emil 220
Zeidler-Janiszewska Anna 40
Zejman Alfred 378
Zieniewicz Andrzej 364
Žilka Tibor 364–365, 493
Zimand Roman 481
Ziomek Jerzy 63, 374
Znaniński Florian 109
Zuckermayer Carl 465
Zvon Peter 176, 184, 261, 485
Zygmunt Luksemburski 124
- Żródlewski Daniel 357
- Żak Stanisław 366, 493
Żeleński-Boy Tadeusz 77, 220, 334, 336, 337, 338, 341
Żemła Katarzyna 91, 258, 343, 487, 492
Żuchelkowska Alicja 42, 481
Żurowska Joanna 366, 49

Lucyna Spyrka

Slovak drama in Poland
Translation in the dialogue of proximate cultures

Summary

The book is devoted to the Polish translations of Slovak dramatic works in the context of the dialogue between both cultures. In the first part of the work an attempt is made at formulating a definition and arranging concepts, beginning from the concept of the dialogue between cultures, translation, the competence of the recipients and the translator proceeding through a discussion of the determinants of cultural proximity and the factors which specify the contribution of translation in the intercultural dialogue, including its functions and value. There is an outline of the contacts between Polish and Slovak cultures, with reference to the contribution of translations of Slovak literature into Polish.

The second part of the book contains a discussion of the particular translations of Slovak dramatic works and their reception, which is preceded by an outline of the development of Slovak drama as well as the discussion of the theoretical concepts of translating dramatic works and their possible participation in the dialogue between cultures. An attempt was made at determining the contribution of these works in the Polish-Slovak dialogue of cultures in reference to each work that was discussed and to indicate the reasons of the particular state of affairs in the case of a given translation. Reference has also been made to the information about the authors of the particular translations.

We may distinguish three periods in the history of the presence of Slovak playwrighting output in Polish culture: the pre-war years, the post-war years and the period after the Velvet Revolution. Each of these periods has a peculiar nature of its own, determined above all by the historical context in which the cultural contacts between both peoples developed.

In the inter-war period Slovak dramatic works were not staged in Polish theatres, and only one work was published in print — a one-act play by Jozef Gregor Tajovský entitled *Matka* [*Mother*].

Another phase of the Polish-Slovak dialogue of cultures begins in the years that followed the Second World War. Both the Polish literature as well as the Slovak literature was subordinated to the standards determined by

the third, Soviet culture. The intercultural contacts were ideologised and politicised. Therefore the notion of a dialogue of cultures hardly applies here. In this context we may mention the translations of the following dramatic works: *Experiment Damokles* [*The Damocles Experiment*] by Peter Karvaš and *Kráľovná noci v kamennom mori* [*The Queen of the Night in the Stone Desert*] by Ján Solovič.

After 1989 the conditions of cultural contacts changed. There appeared an opportunity to forge intercultural relations based on an authentic interests of both parties involved. In this time, the number of translations that were published in print increased in comparison with the previous period, whereas the number and the frequency of performances considerably decreased.

This stage of the Polish-Slovak dialogue of cultures saw the publication of translations of the following works: *Próba* [*The Test*] by Lubomír Feldek, *Nowa skóra* [*New Skin*] by Viliam Klimáček, *Armagedon na Grbie* by Rudolf Sloboda, *Uczuciowa mieszanka* [*A Mixture of Feelings*] by Zuzana Uličianska and *Stryczek dla dwóch* [*A Noose for Two*] by Ivan Bukovčan.

The text of the translation may assume various positions in the new cultural context: it may be domesticated, being subject to acculturation or on the contrary — it may become a rejected or even alienated translation. The last chapter of the book is devoted to problems of this kind. Among the Polish translations of Slovak dramatic works there were none that would be domesticated in our culture. Slovak drama participates in the Polish-Slovak intercultural communication but it struggles to participate in the dialogue between both cultures.

Apart from the content of the bulk of the dissertation there is a critical discussion of the anthology of modern Slovak drama that is the only publication of its kind that was heretofore published in Poland — *Nowy dramat słowacki*/Most recent Slovak drama.

Lucyna Spyrka

Slovenská dráma v Poľsku Preklad v dialógu kultúr blízkych

Résumé

Témou knihy sú poľské preklady slovenských dramatických diel v kontexte dialógu oboch kultúr. V prvej časti práca obsahuje pokus o formulovanie definícií ako aj o koncepčné zosúladenie a usporiadanie, počnúc pojmami medzikultúrny dialóg, preklad, kompetencie príjemcu a prekladateľa cez popisanie determinánt kultúrnej blízkosti až k faktorom, ktoré určujú podiel prekladu na medzikultúrnom dialógu, vrátane jeho funkcií a hodnoty. V tejto časti knihy je načrtnúta história kultúrnych poľsko-slovenských kontaktov, s prihliadnutím na účasť v nich prekladov slovenskej literatúry do poľštiny.

V druhej časti knihy sú ukázané jednotlivé preklady slovenských dramatických diel a ich príjem, po predchádzajúcom načrtnutí histórie vývoja slovenskej dramatickej tvorby a uvažovaní o všeobecných teoretických problémoch prekladu drámy ako aj foriem jeho účasti na dialógu kultúr. Pri každom analyzovanom preklade bol podniknutý pokus určiť jeho podiel na poľsko-slovenskom medzikultúrnom dialógu a identifikovať príčiny diagnostikovanej situácie jednotlivých prekladov. Dodatočne sa uvádzajú informácie o autoroch týchto jednotlivých prekladov.

Dejiny prítomnosti slovenskej dramatickej tvorby v kruhu poľskej kultúry sa dajú rozčleniť do troch období: predvojnové roky, povojnové obdobie a doba po nežnej revolúcii. Každé z týchto období sa vyznačuje svojim špecifikom, určeným predovšetkým historickým kontextom, v ktorom sa vyvíjali kultúrne styky medzi oboma národmi.

V medzivojnovom období slovenská dráma sa neuvádzala na javiskách poľských divadiel a tlačou bol uverejnený preklad iba jednej hry — jednoaktovky Jozefa Gregora Tajovského *Matka*.

Ďalšia fáza v poľsko-slovenskom dialógu kultúr začína v rokoch po druhej svetovej vojne. Obidve literatúry, poľská a slovenská boli podriadené normám určeným treťou kultúrou — sovietskou. Medzikultúrne kontakty sa stali predmetom ideológie a boli spolitizované. Preto len ťažko sa dá hovoriť o dialógu kultúr v tomto období. Do tohoto kontextu zapadajú preklady drám: Petra Karvaša *Experiment* Damokles a Jána Soloviča *Kráľovná noci v kamennom mori*.

Podmienky kultúrnych stykov sa zmenili od roku 1989. Vznikli možnosti vybudovať medzikultúrne vzťahy založené na skutočnom záujme oboch strán. V tejto dobe, v porovnaní s predchádzajúcim obdobím narástol počet prekladov publikovaných v tlači, zároveň sa podstatne znížil počet a frekvencia inscenácií. V tejto fáze poľsko-slovenského dialógu kultúr vznikli preklady drám: Ľubomíra Feldeka *Skúška*, Viliama Klimáčka *Koža*, Rudolfa Slobodu *Armagedon na Grbe*, Zuzany Uličianskej *Citová zmes* a Ivana Bukočana *Slučka pre dvoch*.

Preklad textu si môže nájsť rôzne miesto v novom, prijímajúcom kultúrnom kontexte: v dôsledku akulturácii môže byť zdomácnený a naopak – môže byť zamietnutý alebo dokonca aj odcudzený. Tejto problematike je venovaná posledná kapitola knihy.

Medzi poľskými prekladmi slovenských dramatických diel žiadny text nebol domestikovaný v našej kultúre. Slovenské drámy sa podieľajú na medzikultúrnej komunikácii poľsko-slovenskej, ale do dialógu oboch kultúr sa aktívne nezapájajú.

Mimo základného textu hlavného pojednávania v knihe je obsiahnutá kritická prezentácia doteraz jedinej v Poľsku antológie prekladov súčasnej slovenskej drámy *Nowy dramat słowacki*.

Lucyna Spyryka

Dramat słowacki w Polsce...



Więcej o książce



CENA 44 ZŁ | ISSN 0208-6336
(+ VAT) | ISBN 978-83-8012-831-6

[Kup książkę](#)