

Spis treści

Słowo wstępne (*Grażyna Golik-Szarawarska*) ■ 7

Anna Wypych-Gawrońska

Polski teatr muzyczny Adama Didura ■ 17

Barbara Maresz

Debiuty i pierwsze lwowskie występy gościnne Adama Didura ■ 38

Mariola Szydłowska

Niedoszła dyrekcja Adama Didura we Lwowie w 1926 roku ■ 56

Małgorzata Komorowska

Marcella Sembrich-Kochańska i Adam Didur – w przyjaźni na scenie i w życiu ■ 69

Jacek Mikołajczyk

Amerykańskie wojny operowe – wczesna historia Metropolitan Opera w czasach Adamo Didura ■ 75

Elżbieta Szwed

Adam Didur na scenie Teatru Polskiego w Katowicach ■ 85

Andrzej Linert

Adam Didur – założyciel i kontynuator ■ 93

Grażyna Golik-Szarawarska

Uczniowie Adama Didura wobec okoliczności politycznych. Rekonesans ■ 112

Anna Meiser

Genius loci, Mistrz i Jego Zespół – o przeszkodach pozornie nie do pokonania na początku Opery Śląskiej ■ 151

Aneks

Leon Markiewicz

Prezentacja wybranych nagrań Adama Didura ■ 169

Feliks Widera

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 174

Łukasz Goik

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 178

Magdalena Pastuch

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 180

Beata Gontarz

Otwarcie obrad konferencyjnych ■ 182

Noty o Autorach ■ 185

Indeks nazwisk (oprac. *Grażyna Golik-Szarawarska*) ■ 191

Spis ilustracji ■ 199