



▲ Witold Jacyków, „Geometryczna miłość”, fotografia cyfrowa

Spis treści

Wprowadzenie

3 Jadwiga Uchyla-Zroski

Część pierwsza

Teoretyczne rozprawy i rozważania o sztuce

7 Jolanta Bauman-Szulakowska: Sztuka europejska jako element kształtujący europejską tożsamość – dychotomia związków

13 Rafał Ciesielski: Czy chcemy – potrafimy – powinniśmy mówić i pisać o muzyce? Krytyka muzyczna w kulturze współczesnej

23 Ireneusz Botor: Co zrobić z innością Michaela Willmanna?

30 Tadeusz Rus: Barbaryzacja w kulturze

34 Andrzej Szarek: To tylko gra w sztukę

Część druga

Z doświadczeń praktycznych i wykonawczych sztuki

37 Jan Pamuła: Problemy sztuki cyfrowej

39 Natalia Pawlus: Barwa biała

42 Jolanta Gwioździk: Sztuka książki w relacjach słowa, obrazu i formy

46 Agnieszka Kopińska: Muzyka Witolda Lutosławskiego we współczesnej edukacji muzycznej i praktyce wykonawczej

53 Alojzy Suchanek: O powstaniu, działalności i perspektywach Polskiego Towarzystwa Artystycznego „Ars Musica” w Republice Czeskiej

Część trzecia

Edukacyjne uwarunkowania kształcenia artystycznego

59 Aleksandra Gieldoń-Paszek: Nowatorskie koncepcje kształcenia artystycznego wobec tradycji

65 Irena Medňanská: Kształcenie nauczycieli muzyki w Wydziałach Nauczycielskich na Słowacji. Porównanie założeń słowackich z systemem kształcenia nauczycieli muzyki w Polsce

74 Romualda Ławrowska: Wprowadzanie dziecka w kulturę muzyczną. Aktualne uwarunkowania systemowe i propozycje metodyczne

84 Waleria Skiba: Techniki muzyczno-teatralne jako działania ludyczne i terapeutyczne

Dodatek

Spis wybranych osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników Wydziału Artystycznego w roku 2013

93 Instytut Muzyki

99 Instytut Sztuki

104 Galeria prac

STUDIA ARTYSTYCZNE

Sztuka w przestrzeniach współczesności

Nr 2, 2014

Zespół Redakcyjny

Jadwiga Uchyla-Zroski (redaktor naczelny),
Aleksandra Gieldoń-Paszek, Remigiusz Kopoczek,
Ryszard Solik

Sekretarz Redakcji

Magdalena Szyndler

Rada Naukowo-Artystyczna

Małgorzata Łuszczak (przewodnicząca),
Wiesław Cienciąła, Eugeniusz Deleka,
Wolfgang Hochstein, Witold Jacyków, Zbynek Janáček,
Karol D. Kadłubiec, Łukasz Kliś, Michał Korzistka,
Anna Kowalczyk-Klus, Jan Kudlička, Elżbieta Kuraj,
Aleksander Lason, Roman Maciuszkiewicz,
Irena Medňanská, Bogumiła Mika,
Ryszard Solik, Tomasz Spaliński, Alojzy Suchanek,
Jolanta Szulakowska-Kulawik, Urszula Szuścik,
Krystyna Turek, Jadwiga Uchyla-Zroski

Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego

w Katowicach nr 3251

Recenzenci

Kinga Łapot-Dzierwa, Elżbieta Szubertowska

Redakcja

Redaktor: Barbara Jagoda

Layout: Łukasz Kliś

Łamanie: Beata Klyta

Copyright © 2014 by

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISSN 2449-6847

Wydawca

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice

www.wydawnictwo.us.edu.pl

Wydanie I. Nakład: 120 + 50 egz. Ark. druk. 14,5.

Ark. wyd. 14,0. Papier Munken Lynx Cena 40 zł (+ VAT)

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.

ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Wprowadzenie

[Kup książkę](#)

Współczesny świat dynamicznie się rozwija i przekształca. Zmienia się w nim także człowiek, jego życie, potrzeby, sposób patrzenia na codzienność. Jak zauważa Irena Wojnar: „Jedność zharmonizowanego obrazu świata zwaną rzeczywistością przestaje istnieć, a jej odbicie staje się kolejnym źródłem lęków i poszukiwań”¹. W kontekście sztuki przeobrażająca się rzeczywistość wpływa zarówno na odbiorcę, jak i na twórcę. Zmianom ulegają wartościowanie świata, ocena zastanych osiągnięć przodków, patrzenie na kulturę i w ogóle – na szeroko pojętą rzeczywistość. Andrzej Szahaj wskazuje, że „sztuka nie może istnieć sama przez się, ale wyłącznie przez swoje kolejne interpretacje kształtowane w przestrzeni historycznie zmiennej praktyki dyskursywnej, w obrębie panujących wspólnot interpretacyjnych (Stanley Fish)² i funkcjonującej kulturowej infrastruktury poznania”³. Każda sztuka może być w pewnym sensie zwierciadłem rzeczywistości i mieć charakter naśladowczy, odtwórczy lub też być wytworem wyobraźni artysty. Sztukę w przestrzeniach współczesności w dużej mierze kształtuje sam artysta, toteż ona przede wszystkim odzwierciedla sposób jego myślenia, potrzeby, dążenia, krytyczne spojrzenie na piękno i absurdy życia. Jak mówi Irena Wojnar: „sztuka bowiem drążąc wewnątrz człowieka, z nie mniejszą siłą i intensywnością drąży rzeczywistość intersubiektywną wkraczającą poza sferę jednostkowych tożsamości”⁴. W wyniku tak wielu przekształceń współczesnej rzeczywistości powstaje nowy obraz sztuki, nowe sposoby jej tworzenia, wyrażania, interpretacji, rozumienia i krytyki, nowe wobec niej oczekiwania. Sztuka nie tylko dokumentuje sytuacje zdarzeń i przeżyć, lecz także sięga ku temu, co nieznane, wzmacnia potrzebę przekształcania świata i człowieka, stale pobudza dążenie do zmiany, niszczy rutynę codzienności⁵. W wielkim labiryncie rzeczywistości i upływającego czasu sztuka nie jest jednorodna w swej formie, treści, materiale twórczym, sposobach wypowiedzi artystycznej.

To właśnie sztuka bogata w różnorodność stała się tematem drugiego numeru „Studiów Artystycznych”, opatrzonego podtytułem *Sztuka w przestrzeniach współczesności*. Ideą przyświecającą powstaniu niniejszej publikacji jest wielowymiarowe ukazanie sztuki, w tym: muzyki, sztuk plastycznych, grafiki oraz pedagogiki artystycznej. Publikacja składa się z trzech części tematycznych: pierwsza obejmuje teoretyczne rozważania o sztuce, jej projektowaniu; część druga omawia aspekty wykonawcze i innowacyjne trendy uprawiania sztuki; trzecia zaś przybliży zagadnienia propagowania edukacyjnej i wychowawczej roli sztuki w szeroko rozumianej współczesności. W piśmie opublikowano piętnaście tekstów autorskich oraz *Dodatek artystyczny* stanowiący wykaz najważniejszych osiągnięć pedagogów Instytutu

Muzyki oraz Instytutu Sztuki cieszyńskiego Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego.

W części pierwszej – *Teoretyczne rozprawy i rozważania o sztuce* – zawarto sześć tekstów. Pierwsze dwa, autorstwa kolejno: Jolanty Bauman-Szulakowskiej i Rafała Ciesielskiego, podejmują tematykę miejsca i roli kultury muzycznej we współczesności. Rozważań o sztuce Michaela Wilmanna dotyczy tekst Ireneusza Batora. Autor analizując treść dzieł malarskich Willmana, dostrzega „inność”, która stanowi dotąd mało znaną i nieopisaną w literaturze teoretycznej cechę. Sztuka i jej odbiór przez współczesnego człowieka są tematem krytycznych dyskursów Tadeusza Rusa i Andrzeja Szarka. O współczesnej działalności i znaczeniu Polskiego Towarzystwa Artystycznego „Ars Musica” w Republice Czeskiej pisze Alojzy Suchanek.

W części drugiej – *Z doświadczeń praktycznych i wykonawczych sztuki* – zaprezentowano pięć tekstów, w tym dwa dotyczące sztuki graficznej. Jan Pamuła wskazuje na powszechność grafiki cyfrowej we współczesnym życiu człowieka oraz na jej znaczenie w sztukach projektowania graficznego. Natomiast Natalia Pawlus rozważa rolę bieli w kompozycji graficznej. Tekst Agnieszki Kopińskiej dostarcza przykładów muzycznych analiz dowodzących obecności sztuki w życiu człowieka. Autorka pisze o literaturze dziecięcej Witolda Lutosławskiego i problemach wykonawczych pieśni dziecięcych.

Część trzecia – *Edukacyjne uwarunkowania kształcenia artystycznego* – składa się z pięciu tekstów. Aleksandra Giełdoń-Paszek poddaje analizie dwa tradycyjne modele kształcenia akademickiego w zakresie sztuki oraz proponuje model własny, tzw. operacyjny, „edukacji płynnej”. Irena Medňanská m.in. porównuje kształcenie muzyczne nauczycieli wydziałów nauczycielskich na Słowacji i w Polsce oraz drożność kształcenia akademickiego w ramach programu Erasmus. Z rozważań Romualdy Ławrowskiej przebiega troska o rozwój potencjału muzycznego dziecka, jego edukację i etapy wprowadzania w kulturę muzyczną. Z kolei Waleria Skiba dowodzi, że techniki muzyczno-teatralne w pracy z dzieckiem dysfunkcyjnym są źródłem działań ludycznych i terapeutycznych. Treść drugiego numeru „Studiów Artystycznych” dopełnia *Dodatek artystyczny* prezentujący wybrane osiągnięcia artystyczne pedagogów i studentów Wydziału Artystycznego z roku 2013, ubogacony zdjęciami i ilustracjami.

Jadwiga Uchyła-Zroski

Wprowadzenie

- ¹ I. WOJNAR: *Trzy wymiary estetycznej samowiedzy człowieka*. W: *Dwadzieścia pięć lat pedagogiki kultury 1973–1998*. Cieszyn 1998, s. 43.
- ² A. SZAHAJ: *Zniewalająca moc kultury. Przedmowa*. W: S. FISH: *Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane*. Przeł. K. ARCISZEWSKI et al. Red. A. SZAHAJ. Kraków 2008, s. 15. Zob. R. SOLIK: *Sztuka jako interpretacja. Z problemów dyskursu artystycznego*. Katowice 2012, s. 11–12.
- ³ W. KALAGA: *Mgławice dyskursu. Podmiot, tekst, interpretacja*. Kraków 2001, s. 235.
- ⁴ I. WOJNAR: *Edukacja kulturalna a kształtowanie postawy empatycznej*. W: *Dwadzieścia pięć lat pedagogiki kultury 1973–1998...*, s. 31.
- ⁵ I. WOJNAR: *Trzy wymiary estetycznej samowiedzy...*, s. 44.

Dodatek: Spis wybranych osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników Wydziału Artystycznego w roku 2013

Instytut Muzyki

Najważniejsze wydarzenia artystyczne i naukowe

15 stycznia 2013

Koncert zespołu kameralnego przygotowanego przez ad. Urszulę Mizię.

13 stycznia 2013

Estrada studencka.

Estrada rozrywkowa – koncert zespołu muzyki rozrywkowej przygotowanego przez mgr. Dariusza Górnioka.

24 stycznia 2013

Estrada Studencka – koncert zespołu wokально-instrumentalnego, specjalizacji: muzyka rozrywkowa, przygotowanego przez mgr. Marcina Żupańskiego.

27 stycznia 2013

II Akademickie Kolędowe Ostatki 2013. Koncert w wykonaniu studentów Instytutu Muzyki i zaproszonych gości. Kościół Miłosierdzia Bożego w Cieszynie.

28 stycznia 2013

Koncert Studenckiej Orkiestry Dętej pod kier. mgr. Karola Pyki oraz chóru dydaktycznego pod kier. mgr Danuty Zoń-Ciuk.

31 stycznia 2013

Estrada Studencka w wykonaniu zespołu kameralnego przygotowanego przez mgr Joannę Boślak-Górniok.

18–19 lutego 2013

Spotkanie drugie z cyklu Syntagma Musicum nt.: „Manuskrypt – edycja – interpretacja”. Wykłady: dr Zenon Mojżysz (UŚ), mgr Martyna Pastuszka (AM Katowice), Bolette Roed (Duńskie Królewskie Konserwatorium Muzyczne). Koncerty w wykonaniu Bolette Roed (flety proste) i zespołu Arte dei Suonatori.

6 marca 2013

Koncert studentów i pedagogów Instytutu Muzyki w ramach Dni Otwartych.

- Chór Instytutu Muzyki pod dyr. mgr Danuty Zoń-Ciuk,
- Orkiestra Dęta pod dyr. mgr. Karola Pyki,
- improwizacje organowe w wykonaniu ad. II st. Bogumiły Dunikowskiej oraz dr. Tomasza Orlowa,
- zespoły instrumentalne pod kier. mgr. Dariusza Górnioka i mgr. Marcina Żupańskiego.

17 kwietnia 2013

Estrada fletowa w wyk. studentów dr Aldony Ślusarz.

14 kwietnia 2013

Promocja książki Andrzeja Wójcika pt. *Z dziejów śląskiego życia muzycznego. Szkice i materiały*

źródłowe. Cz. 2: 1939–1989. Zakład Teorii Muzyki i Kompozycji, organizacja – dr hab. prof. UŚ Jadwiga Uchyla-Zroski.

kwiecień 2013

Ewelina Bachul, studentka III roku studiów stacjonarnych pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego (organy w klasie ad. Zygmunta Antonika), zdobyła I miejsce w II Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej w kategorii wykonawczej.

17 kwietnia 2013

Mariola Cierpiol i Anna Wolak, studentki I roku studiów stacjonarnych pierwszego stopnia, otrzymały wyróżnienia w X Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym, w kategorii: śpiew solowy, organizowanym przez Katolicki Uniwersytet w Ružomberku (Słowacja).

23 kwietnia 2013

Koncert Orkiestry Smyczkowej prowadzonej przez mgr. Adama Wagnera.

24 kwietnia 2013

Wykład prof. Jana Jazownika (AM Kraków) połączony z prezentacją multimedialną nt. „Tajemnice sztuki dyrygenckiej”.

14–15 maja 2013

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Z zagadnień emisji głosu”. Zakład Dyrygowania i Wokalistyki. Kierownictwo naukowe – dr hab. Hubert Miśka.

22–23 maja 2013

Cieszyńska Wiosna Muzyczna:

- *Święto wiosny*. W setną rocznicę powstania. Agnieszka i Piotr Kopyńcy – fortepian,
- koncert Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” pod dyr. Izabelli Zieleckiej-Panek,
- koncert *Słynne duety*. Tomasz Spaliński – gitara, Krzysztof Gawlas – gitara,
- koncert *Pół żartem, pół tonem*. Dariusz Górniok i inni,
- minirecital fortepianowy Anny Lipiak,
- Estrada studencka,
- koncert *Muzyka Francisa Poulenca*. Magdalena Jasińska-Żaba, Aleksandra Hałat, Tomasz Orlow – fortepian, Sabina Olbrich-Szafranec – sopran, Weronika Dziadek – skrzypce.

29 maja 2013

Estrada studencka w wykonaniu solistów i zespołów z klasy ad. Jerzego Mazaka.

3 czerwca 2013

Estrada studencka zespołu rozrywkowego z klasy mgr. Marcina Żupańskiego.

5 czerwca 2013

Estrada studencka – klasa dr Aldony Ślusarz i ad. Jerzego Mazaka.

11 czerwca 2013

Koncert studentów: klasa kameralna oraz wiolonczeli dr hab. Urszuli Mizi.

12 czerwca 2013

Koncert studenckiej orkiestry smyczkowej i solistów – przygotowanie: dr Marcin Hałat i mgr Adam Wagner.

Koncert semestralny zespołów instrumentalnych przygotowanych przez mgr Irenę Kmiec i mgr. Karola Pykę.

Koncert dyplomantów specjalizacji muzyka rozrywkowa – przygotowanie: mgr Bartosz Jaśkowski, mgr Marcin Żupański.

17 czerwca 2013

Koncert zespołów wokalnych Instytutu Muzyki *Z muzyką przez świat* – przygotowanie: dr Aleksandra Zeman.

18 czerwca 2013

Koncert dyplomowy Marty Śliż z udziałem chóru dydaktycznego i kwintetu dętego (klasa dr. hab. Waldemara Stryka).

19 czerwca 2013

Recital dyplomowy Martyny Czarny – klasa fletu dr Aldony Ślusarz, z towarzyszeniem Marty Sandurskiej – harfa i Aleksandra Teligi – fortepian.

8 października 2013

Otwarty wykład oraz warsztaty prof. Elżbiety Wtorkowskiej nt.: „Czynności aparatów funkcyjnych instrumentu głosu w aspekcie jego barwy w teorii i praktyce”.

16–17 października 2013

Konferencja Wydziału Artystycznego „Sztuka w przestrzeniach naszego czasu”. Kierownictwo naukowe i organizacja – dr hab. prof. UŚ Jadwiga Uchyla-Zroski.

Koncert (16 października 2013), mgr Aleksandra Hałat.

13 listopada 2013

Recital fortepianowy Anny Lipiak (rok III/3) z klasy fortepianu mgr. Grzegorza Niemczuka.

20 listopada 2013

Koncert Tria Gdańskiego w składzie: P. Kukliński – skrzypce, K. Sperski – wiolonczela, A. Prabucka-Firlej – fortepian. Wykład nt. „Niepublikowane zabytki polskiej muzyki kameralnej”.

26 listopada 2013

Koncert uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Cieszynie. Sławomir Warsiński – z klasy fortepianu Urszuli Białek,

Piotr Niemiec – z klasy fortepianu Witolda Pieńkowskiego.

27 listopada 2013

Koncert skrzypcowy uczniów Podstawowej Szkoły Artystycznej im. Pawła Kalety w Czeskim Cieszynie – Julia Marcela Mitas (skrzypce), Samuel Hampala (skrzypce), Renata Brezkova-Heczkowa i Andrzej Mitas (akompaniament fortepianowy).

30 listopada 2013

Koncert muzyki wokalne i wokalo-instrumentalnej *Pieśni roztomitych groni* (w ramach przewodu doktorskiego mgr Danuty Zoń-Ciuk). Kościół Ewangelicki „Na Niwach” w Czeskim Cieszynie.

4 grudnia 2013

Koncert Zespołów Instrumentalnych i nie tylko, kierownictwo artystyczne – dr Bogusław Jan Bemben.

7 grudnia 2013

Koncert z okazji Jubileuszu 105-lecia Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia”. Kierownictwo artystyczne i organizacyjne – dr hab. Izabella Zielecka-Panek.

11 grudnia 2013

Estrada fletowa studentów dr Aldony Ślusarz.

17 grudnia 2013

Spotkanie trzecie z cyklu Syntagma Musicum, „Puls i rytm w różnych stylach muzycznych”. Warsztaty wokalne dr Anny Serafińskiej (Akademia Muzyczna w Katowicach).

Publikacje

dr Krzysztof Gawlas

- *Konstrukcje i przekształcenia częstotliwościowe barw harmoniczych w utworze „Interferencje” na kwintet fortepianowy i dźwięki elektroniczne ad libitum*. Katowice: Uniwersytet Śląski, 2013, ss. 130.

dr Agnieszka Kopińska

- *Fortepian w twórczości Witolda Lutosławskiego. Rola czynnika percepcyjnego w interpretacji wykonawczej*. Książka + 2 płyty CD z nagraniami utworów fortepianowych i kameralnych W. Lutosławskiego. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013, ss. 144.

dr Tomasz Orłow

- *Problematyka wykonawstwa muzyki dawnej na podstawie wybranych przykładów z europejskiej literatury organowej okresu od XVI do XVIII wieku kręgu niderlandzkiego, niemieckiego i włoskiego. Powtórne narodziny zabytkowych organów kościoła św. Doroty w Trzcinicy*. Kraków-Wróblewice: Oficyna Artystyczna „Astraia”, 2013, ss. 280.

dr Aldona Ślusarz

- *Muzyka kameralna jako synteza gry solowej i orkiestrowej*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013, ss. 140.

dr hab prof. UŚ Jadwiga Uchyla-Zroski (red.)

- *Wartości w muzyce*. T. 5: *Interpretacja muzyki jako proces twórczy*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013, ss. 352.

Płyty CD

- *Barwy Ziemi, Głosy Natury*. Wałach-Golec-Żupański Trio. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Płyta zawiera kompozycje Z. Wałacha, a także oryginalne melodie ludowe opracowane przez W. Golca i M. Żupańskiego.
- *Harmonia 1908–2013* – płyta jubileuszowa, Akademicki Chór „Harmonia”, 2013.
- *Moc Tradycji – Kolędy Polskie*. Wykonanie: Izabela Kopeć – mezzosopran, Ewa Jaślar – harfa, Tomasz Filipczak – fortepian, aranżacje, Chór Uniwersytetu Śląskiego Harmonia, Chór Dziecięcy „Canzonetta” ze Strumienia, Kwintet Smyczkowy Akademii Muzycznej w Katowicach, Izabella Zielecka-Panek – dyrygent. Płyta nagrana w Studiu Koncertowym Polskiego Radia w Katowicach. Wydawca: MJM Music PL.
- *Moje Ad libitum. Od Palestriny do Queen* – Chór Kameralny Ad libitum, 2013.
- 5 płyt CD – nagrane i opublikowane w ramach projektu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego *Lutosławski dzieciom*. Płyty zawierają partie akompaniamentów fortepianowych do pełnej edycji piosenek dziecięcych (w tym piosenek dotychczas niepublikowanych) Witolda Lutosławskiego. Wykonanie: Agnieszka Kopińska (fortepian). Płyty zostały dołączone do nowego wydania partytur przez PWM, maj–czerwiec 2013.
- Płyta CD – Igor Strawiński *Pietruszka, Święto wiosny* w wersji na dwa fortepiany i perkusję. Wykonanie: Agnieszka Kopińska (fortepian), Piotr Kopiński (fortepian), Michał Żymełka (perkusja), Piotr Połaniecki (perkusja). Prod. Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny, czerwiec 2013.
- Płyta CD – Witold Lutosławski *Grave. Metamorphozy* zrealizowana w ramach grantu MKiDN „Lutosławski 2013 – Promesa”. Wykonanie: Urszula Mizia (wiolonczela), Agnieszka Kopińska (fortepian). Na płycie znalazły się również wcześniej nagrane utwory Witolda Lutosławskiego: *Trzy utwory dla młodzieży* oraz *Inwencja* w wykonaniu Agnieszki Kopińskiej (fortepian), *Preludia taneczne* w wykonaniu

Zbigniewa Kalety (klarnet) i Agnieszki Kopińskiej (fortepian), *12 melodii ludowych* i *Bukoliki* w wykonaniu Michała Korzystki (fortepian). Prod. Bielskie Towarzystwo Muzyczne, październik 2013.

Nagrody i wyróżnienia

- Anna Lipiak** – studentka Wydziału Artystycznego, rok II studiów stacjonarnych pierwszego stopnia (fortepian – klasa mgr. Grzegorza Niemczuka)
- I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Wiosenne Spotkania przy Fortepianie, Kraków, Akademia Muzyczna, 13–14 kwietnia 2013.
 - IV nagroda na XVI Grand Prix International et Rencontres Jeunes Talents – Montrond les Bains, Francja, 29–31 marca 2013.
 - Wyróżnienie JM Rektora UŚ dla najlepszych studentów i doktorantów, Gala Rozdania Wyróżnień. Nagrodzona studentka wykonała drugą część *II Sonaty fortepianowej* Aleksandra Skriabina. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Aula im. Kazimierza Lepszego, 7 czerwca 2013.

Mariola Cierpiot – studentka I roku studiów licencjackich (klasa śpiewu dr Sabiny Olbrich-Szafraniec)

- Wyróżnienie w kategorii śpiew solowy w Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym Studencka Działalność Artystyczna (Študentská umelecká činnost’ – ŠUČ) w kategoriach: gra na fortepianie, gra na organach, śpiew solowy, gra na fortepianie na cztery ręce. Katedra Muzyki na Wydziale Pedagogiki Katolickiego Uniwersytetu w Ružomberku (Słowacja), 16–17 kwietnia 2013.

Anna Wolak – studentka I roku studiów licencjackich (klasa śpiewu dr Sabiny Olbrich-Szafraniec)

- Nagroda (dyplom) za najlepszą interpretację pieśni Vítazoslava Kubička *Bože, přid’ mi na pomoc* na Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym Studencka Działalność Artystyczna (Študentská umelecká činnost’ – ŠUČ) w kategoriach: gra na fortepianie, gra na organach, śpiew solowy, gra na fortepianie na cztery ręce. Katedra Muzyki na Wydziale Pedagogiki Katolickiego Uniwersytetu w Ružomberku (Słowacja), 16–17 kwietnia 2013.

Akademicki Chór „Harmonia”

- Złoty dyplom, nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu inspirowanego folklorem oraz Srebrny Feliks na XII Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, 16–18 maja 2012.

Dodatek / Instytut Muzyki / Wybrane osiągnięcia

- XXI Święto Śląskiej Pieśni Chóralnej „Trojok Śląski”, koncert muzyki chóralnej w wykonaniu laureata nagrody Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” odznaczonego Międzynarodową Nagrodą Stanisława Moniuszki za wybitne zasługi dla społecznego ruchu muzycznego. Aula PZKIO Czeski Cieszyn (Czechy), 2 czerwca 2013.
- Wyróżnienie w XXV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Religijnej im. ks. S. Ormiańskiego w Rumi. Sanktuarium NMP Wspomożenia Wiernych, Rumia, 28 października 2013.
- Nagroda grand prix na XVI Cantio Lodzensis – Ogólnopolskim Łódzkim Festiwalu Chóralnym, 17 listopada 2013.

Dodatek: Spis wybranych osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników Wydziału Artystycznego w roku 2013

Instytut Sztuki

Najważniejsze wydarzenia artystyczne i naukowe

dr hab. Jagoda Adamus

- 25 czerwca 2013 roku uzyskała tytuł profesora w dyscyplinie sztuk pięknych, Wydział Malarstwa, ASP w Krakowie.

dr Krzysztof Marek Bąk

- II Nagroda i medal – 1er Concorso Internacional de Ex-Libris, Zacatecas (Meksyk).
- I Nagroda – „Ex Libris. VšĮ Respublikinei Vilniaus Psichiatrijos Ligoninei – 110”, Wilno (Litwa).

dr Adam Czech

- I nagroda w międzynarodowym konkursie na exlibris, zorganizowanym przez litewskie stowarzyszenie artystów, dziennikarzy oraz Gariunai Business Park – „1863 Sukilimas Exlibris”, Wilno (Litwa).
- Nagroda The Excellent Prize in “Ju Qi Cup”, The 7th International Exlibris Invitation Competition of Fu Xian Zhai, Expo Shanghai, China.

prof. zw. Eugeniusz Delekt

- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność artystyczną, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa, 2013.
- Nagroda The Excellent Prize for Exlibris, The 7th International Exlibris Invitation Competition of Fu Xian Zhai.

mgr Marek Głowacki

- Nagroda równorzędna w konkursie „Praca Roku 2012”, organizowanym przez ZPAP okręgu katowickiego. Nagroda Prezesa ZPAP w Katowicach.

dr Tomasz Kipka

- Podwójne wyróżnienie za plakaty – „Taipei Design Award”.
- Wyróżnienie za plakat – „23. Biennale Plakatu Polskiego”.

mgr Natalia Pawlus

- I nagroda – “4th Gunlan International Print Biennia”.

prof. dr hab. Joanna Piech-Kalarus

- 12 listopada 2013 roku uzyskała tytuł profesora w dyscyplinie sztuk pięknych, Instytut Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

dr Jerzy Pietruczuk

- Finalist Priz – “Asian Digital Art. Award”, Fukuoka (Japan).

prof. Andrzej Szarek

- Realizacja rzeźby *Hasior* przed wejściem do Galerii Władysława Hasiora, Zakopane, Muzeum Tatrzańskie.

dr Joanna Wowrzeczka

- Działalność organizacyjna, kulturotwórcza, społeczna:
 - koordynacja i prowadzenie spotkania z prezydentem RP Bronisławem Komorowskim, 4 lutego 2013,
 - prowadzenie cyklu spotkań z Krystyną Pasterczyk, Krzysztofem Morcinkiem, Grzegorzem Sztwiertnią i Alfredem Kulą na temat twórczości Andrzeja Szewczyka,
 - prowadzenie spotkania „Z daleka widok jest piękny” na temat filmu Anny i Wilhelma Sasnałów, styczeń 2013,
 - prowadzenie spotkania z Anną Baumgart, 26 listopada 2013.
- „Przyjaciół Zamku Cieszyń” – odznaczenie, legitymacja.
- Wyróżnienie „Kobieta na medal powiatu cieszyńskiego”, „Dziennik Zachodni”.

dr Anna Zadora

- Realizacje w dziedzinie konserwacji:
 - trzech figur drewnianych, polichromowanych z kościoła pw. św. Józefa w Katowicach-Józefowcu,
 - dwóch drewnianych, polichromowanych rzeźb i czterech płaskorzeźb ołtarzowych z początku XX wieku z kościoła pw. św. Michała Archaniola w Siemianowicach-Michałkowicach,
 - czternastu XVIII-wiecznych stacji dróg krzyżowych (obrazy olejne na płótnie wraz z ramami) z kościoła pw. św. Klemensa w Łędzinach.

Wybrane wystawy indywidualne

dr Krzysztof Marek Bąk

- „Krzysztof Marek Bąk – „Ex Libris”, Colorida Gallery, Lizbona (Portugalia), styczeń–luty 2013.
- „Exlibris Ausstellung – Digitale Maetamorphosen”, Der Hof Freundeskreis Handwerk, Kunst & Kultur, Hamburg–Duvenstedt (Niemcy), listopad 2013.

dr Ireneusz Botor

- „Studium dwóch kobiet”, Centrum Kultury i Spotkań Europejskich, Galeria Sztuki w Bramie Wysokiej, 25 lipca 2013.

prof. zw. Eugeniusz Delekta

- „Z podróży” – wystawa indywidualna grafiki Galerie d’Arte Scaletta 62, Vicenza (Włochy), 20 kwietnia 2013–10 maja 2013 (16 grafik).
- Wystawa indywidualna grafiki „Impresje Jurajskie 2007–2012”, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa, 21 marca–21 kwietnia 2013.
- Wystawa indywidualna grafiki „Znaki i symbole”, Galeria Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała, 6 grudnia 2013–30 stycznia 2014.

prof. Jerzy Fober

- „Kto ma oczy niech słucha” – wystawa rzeźby, Zabrze Muzeum Miejskie, Galeria Café Silesia, styczeń 2013 roku.

dr Piotr Grabowski

- „Plakat”, Galeria WST, Katowice, grudzień 2013.

dr Katarzyna Handzlik-Bąk

- „Archeologia dzieciństwa”, Muzeum ASP, Wrocław, czerwiec–lipiec 2013.

dr Tomasz Jędrzejko

- „Grafika”, Mała Galeria w Nowym Sączu, sierpień 2013.

prof. Lech Kołodziejczyk

- „Wyobrażalne – Rzeczywiste” – Wystawa Indywidualna Malarstwa – Retrospektywa (50 wielkoformatowych obrazów olejnych), Galeria „Piętro Wyżej” GCK, Katowice, maj–czerwiec 2013.
- „Mistrz i Małgorzata”, Galeria „JASNA”, Miejska Biblioteka Publiczna Rybnik, styczeń–luty 2013 roku.
- „MITY” – 9 wielkoformatowych obrazów olejnych, Galeria „SZYB WILSON”, Katowice, październik 2013.

prof. Anna Kowalczyk-Klus

- „Kolor rysunku”, Galeria Café Silesia, Muzeum Miejskie w Zabrzu, listopad 2013–luty 2014.

dr Stefan Lechwar

- „[sic!] – wystawa plakatu Stefana Lechwara”, Muzeum Sztuki Współczesnej, Wrocław, grudzień 2013.

prof. zw. Małgorzata Łuszczak

- „Światło” z cyklu „Pole widzenia” – wystawa grafiki, Centrum Kongresowe Smolenice Zamek, Słowacja, 2–6 listopada 2013 (wystawa towarzysząca Międzynarodowej Konferencji Marketing Identity. Design ktory predava).
- „Zawłaszczanie pejzażu czyli ograniczenie pola widzenia” – wystawa grafiki, kościół Ewangelicki

Na Niwach, Czeski Cieszyń, Republika Czeska, 28 listopada–3 grudnia 2013.

dr hab. Adam Molenda

- „Wenecja”, instalacja malarska w ramach „Spotkań Sztuki w Wenecji Cieszyńskiej”, Cieszyń, ul. Przykopa, 29 kwietnia–5 maja 2013.

dr hab. Krystyna Pasterczyk

- „SPADANIE W GÓRĘ” (Simone Weil), Trzyniec (Czechy), Galeria Miejska, luty 2013.

mgr Natalia Pawlus

- „Grafika Natalii Pawlus” – wystawa indywidualna IMNRC Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales in Monterrey NL, Meksyk, 15 sierpnia–15 września 2013.

prof. Joanna Piech-Kalarus

- „Joanna Piech – Grafika”, Muzeum Miejskie w Tychach, Tychy, listopad–grudzień 2013.

prof. Tadeusz Rus

- „Rysunek i malarstwo”, Galeria „Ksenija”, Hanau (Niemcy), czerwiec 2013.

dr hab. Małgorzata Skałuba-Krentowicz

- „Patrz” – wystawa ceramiki, Galeria Rodziny Rybczyńskich, Stara Morawa, czerwiec–wrzesień 2013.
- „Małgorzata Skałuba-Krentowicz – wystawa ceramiki”, Galeria „Wapiennik”, Stara Nawara, Bystrzyca Kłodzka, czerwiec 2013.
- „Wystawa Ceramiki” – Poznańska Wiosna Muzyczna, Poznań, kwiecień 2013.

adi. Jarosław Skutnik

- „Między realnością a symulacją”, Galeria Basteja, Zamek Cieszyń, 23 października–4 listopada 2013.

dr Joanna Wórzeczka

- „Zdominowani”, Galeria Opus, Łódź, luty 2013.

Udział w ważnych wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą

- Cykl wystaw wykładowców i absolwentów Zakładu Malarstwa związany z projektem badawczym i publikacją *Aktualia/Current Events*:
 - „Generacje”, Galeria MOK, Miejski Ośrodek Kultury, Zabrze, 11–28 lutego 2013,
 - „Pokolenia”, Galeria MDK, Mikołów, 25 października–14 listopada 2013,

- „Pokolenia”, Galeria Wystaw Czasowych Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Cieszyn, 30 października–19 listopada 2013,
- „Pokolenia/Generace”, Galeria „Půda”/Kulturní a společenské středisko „Střelnice”, Czeski Cieszyn (Czechy), 27 września–11 października 2013.

**prof. Jagoda Adamus, prof. Elżbieta Kuraj,
mgr Małgorzata Łuczyna**

- „2B in Bielsko-Biała. Double Pleasure from Poland”, wystawa interdyscyplinarna, prezentacja twórczości 11 współczesnych artystów polskich zaproszonych przez Bielską Galerię BWA, Anglija Suna Art Gallery, Ryga, Łotwa, czerwiec 2013.

prof. Eugeniusz Delekta, dr Adam Czech

- “IX International Exlibris Competition – Ex Erotic 2013”, Lyuben Karavelov Regional Library, Ruse, Bułgaria.
- “The 7th International Exlibris Invitation Competition of Fu Xian Zhai”, Expo Shanghai, Chiny, 15–21 sierpnia 2013.

**prof. Eugeniusz Delekta, dr Adam Czech,
mgr Natalia Pawlus**

- “12th Lessedra World Art Print Annual Mini Print 2013”, Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bułgaria, 13 czerwca–31 sierpnia 2013.

prof. Jerzy Fober

- „Dialog Miejsca – mistrzowie polskiej rzeźby współczesnej w plenerach Zamku Malbork”, Malbork Muzeum Zamkowe, czerwiec–wrzesień 2013.

prof. Józef Hołard

- Wystawa polskiego plakatu jazzowego, w ramach XVIII Winnickiego Festiwalu Jazzowego, Galeria InterSzyk, Winnica, Ukraina 2013.

**prof. Józef Hołard, dr Tomasz Kipka,
mgr Marcin Urbańczyk**

- „23 Biennale Plakatu Polskiego”, BWA w Katowicach, Katowice, 14 grudnia 2013–2 lutego 2014.

dr Tomasz Kipka

- Wystawa „Eco Art: Graphic Design for Change”, Riverside Art Museum, Los Angeles, USA 2013.
- Taipei International Design Award 2013, Taipei EXPO Park, Taipei, Taiwan 2013.

dr hab. Łukasz Kliś

- Międzynarodowy Konkurs Rysunku Satyrycznego „Satyrykon” (rysunek nominowany do nagrody), Legnica, maj–sierpień 2013.

dr hab. Łukasz Kliś, dr Kaja Renkas, mgr Marcin Urbańczyk

- Black & light – 9. Międzynarodowy Festiwal „Jazz w Ruinach” 2013, Ruiny Teatru Victoria, Gliwice, 2–20 sierpnia 2013.

dr Katarzyna Kroczyk-Wasińska

- II Wystawa artystów grafików – członków SMTG, Kraków, 17 grudnia 2013.

dr hab. Sebastian Kubica

- Sztuka zaangażowana religijnie, politycznie, społecznie, Galeria Poster Box, Wrocław 2013.
- Grafika w Kręgach Sztuki, Galeria Piętro Wyżej, Centrum Kultury im. K. Bochenek, Katowice 2013.

**dr hab. Sebastian Kubica, dr Tomasz Jędrzejko,
dr Kaja Renkas**

- Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, czerwiec–wrzesień 2013.

dr hab. prof. UŚ Krzysztof Kula

- Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków – Stambuł.

**dr hab. prof. UŚ Krzysztof Kula, dr Paulina Poczęta,
dr Tomasz Tobolewski, mgr Marek Głowacki**

- „Boska Komedia Dantego w grafice i rysunku”, Galeria BWA, Sieradz, kwiecień 2013; Muzeum Archidiecezjalne, Katowice, luty 2013, Galeria Uniwersytecka UŚ w Cieszynie, maj 2013,
- mgr Marek Głowacki – projekt graficzny publikacji towarzyszącej cyklowi o tym samym tytule: „Dante. Boska komedia w rysunku i grafice”.

prof. Elżbieta Kuraj

- „Sudostlich von Berlin. Präsentation polnischer Kunst”, Berlin – Warszawa. „Kunst aus Mitteleuropa”, Berlin, styczeń 2013.

prof. Elżbieta Kuraj, dr hab. Adam Molenda

- „Frydlantsky Festival Smaltu 2013” – udział w Międzynarodowym Sympozjum, Frydlant n/Ostravici, Czechy, lipiec 2013. Realizacja obrazów w technice emalii, udział w wystawie, 13 lipca–15 sierpnia 2013.

- „Lekkość” – wystawa Pracowni Ceramiki Unikatowej zrealizowana w Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej UŚ w Katowicach.

prof. zw. Małgorzata Łuszczak

- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa wystawa pokonkursowa, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków.

dr hab. prof. UŚ Roman Maciuszkiewicz

- „Kunst aus Polen”, Stadt Galerie Kunsthhaus, Weiz, Austria, październik 2013.

mgr Natalia Pawlus

- Guanlan International Print Biennia 2013.
- „Imprint 2013” International Famous Printmaking Artists Prints, Chiny, 18 września–30 listopada 2013.

prof. Joanna Piech-Kalarus

- International Print Triennial Kraków, Dalarnas Museum, Falun (Szwecja), listopad 2013.

dr Kaja Renkas

- Triennale Plakatu Teatralnego Sofia, Węgry, wrzesień 2013.
- 9th Ogaki International Poster Exhibition, Japonia, listopad 2013.

dr hab. Małgorzata Skaluba-Krentowicz

- „Możliwości konstruowania nietradycyjnych instrumentów muzycznych w materiale ceramicznym” – projekt „Akademii Dźwięków Ziemi” realizowany przez Pracownię Ceramiki, prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej – Poznańska Wiosna Muzyczna, Poznań, kwiecień 2013.

mgr Marcin Urbańczyk

- Twelfth International Triennial of the Political Poster Show, Ancienne Maison Communale Jemappes, Mons, Belgia, 20 listopada 2013–14 kwietnia 2014.

Publikacje

dr Remigiusz Kopoczek

- *Wstęp do wiedzy o grach tradycyjnych*. Katowice: Uniwersytet Śląski, 2013, ss. 121.
- Recenzje: prof. zw. dr hab. Daniel Kadłubiec.

prof. zw. Anna Kowalczyk-Klus

- *Krystalizacja koncepcji, instrumentarium rozróżniania: szkice, poszukiwania, zapisy, notatki, stany*. Katowice: Instytut Sztuki, Wydział Artystyczny w Cieszynie, Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2013, ss. 148.
- Recenzje: dr Adam Czech, Ewa Satalecka.

prof. zw. Małgorzata Łuszczak (red.)

- *Boska Komedia. Dante w rysunku i grafice*. Publikacja zbiorowa. Katowice: Instytut Sztuki, Wydział Artystyczny w Cieszynie, Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2013, ss. 52.

dr hab. prof. UŚ Roman Maciuszkiewicz (red.)

- *Aktualia/Current Events*. Publikacja zbiorowa. Cieszyn: Instytut Sztuki, Wydział Artystyczny w Cieszynie, Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2013, ss. 80.

dr Dariusz Rymar

- *Uwagi do Ästhetik Nicolaia Hartmanna*. Lublin: Wydawnictwo UMCS, 2013, ss. 310.

dr Ryszard Solik

- *Kształty i myśli. Dyskurs a doświadczenie sztuki*. Katowice: Oficyna WW, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013, ss. 174.

WYSTAWA „EUROPEJSKIE AKADEMIE W KRĘGACH SZUKI”
MIEJSCA WYSTĄPIEŃ:
CZĘSTOCHOWA, KATOWICE, KRAKÓW,
CZĘSTOKA, TRINEC, OSTRAWA,
BUDAPEST

FESTIWAL „KRĘGI SZUKI”

TERMINY WYSTĄPIEŃ:
18.06.2014 – 09.11.2014
www.kregiszuki.com, www.centreofart.com, 78, 77

23.06 – 14.07.2014
Galeria Uniwersytecka Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, ul. Bielska 62, Cieszyn

**SZUKI
MAPKI**

Galeria Uniwersytecka
Instytut Sztuki w Cieszynie
Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Cieszyn, ul. Bielska 62

Wernisaz: 10 lipca 2013, godz. 15.00

Wystawa „Mapki Szuki” jest w istocie rozgrywką do wolnej interpretacji. Wierzący, że sztuka jest przede wszystkim działaniem, artysta przystępuje do tworzenia. Wierzący, że sztuka jest przede wszystkim działaniem, artysta przystępuje do tworzenia. Wierzący, że sztuka jest przede wszystkim działaniem, artysta przystępuje do tworzenia.

JUBILEUSZOWE SPOTKANIA

12.03 – 5.04.2014 R.

WERNISAZ
12.03 GODZ. 13.00

Galeria Uniwersytecka
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, ul. Bielska 62

GRZEGORZ BANAŚCZYK
ALFRED BERNARD
JANINA CIEPIELA
KRZYSZTOF FLORENTYNA
HENRYK FORD
TOMASZ GABOROWSKI
JAN HERRMANN
SILVIA JACOB
ANDRZEJ J. JAK
JANINA JACOB
JANINA JACOB
JANINA JACOB

WERNISAZ: 27.02.2013 g. 12.00

2013

Białystok
Cieszyn
Częstochowa
Kraków
Ostrawa
Toruń
Warszawa
Zielona Góra

Międzynarodowa Konferencja Akademicka Pracowników Miast i Miasteczek 2012

[0]

jindřich
štreit

LUDE TRZYNIECKICH HUT

14/05 – 13/06/2014

Galeria Uniwersytecka, ul. Bielska 62, Cieszyn

wystawa czynna: 6 – 19 grudnia 2013

PROFESOROWIE – ADEPCI
LODZKA SZKOŁA GRAFIKI WARSZĄTOWEJ

Andrzej Marcin Bartosz
Grzegorz Chapiński
Tomasz Chapiński
Paweł Ciechanowski
Sławomir Ciolek
Stanisław Flakowski
Andrzej Grenda
Jan Krzysztof Krawiec
Włodzisław Kuciński
Lesław Kuciński
Jacek Nowotarski
Zdzisław Ogiński
Zdzisław Ogiński
Włodzisław Ogiński
Krzysztof Ogiński
Damian Winczorek

Sztuka ognia

grudzień 2014

Galeria Uniwersytecka
Instytut Sztuki
Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Cieszyn, ul. Bielska 62

ANDRZEJ P. POL | Światłografie 2012/2013

13 listopada 2013 – 10 grudnia 2013

Wernisaz wystawy 13 listopada, godz. 14.00

Galeria Uniwersytecka
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bielska 62, Cieszyn

40 lat minęło
jubileuszowa wystawa inauguracyjna
przebiegająca instytutu sztuki

WERNISAZ
9.10.2013 R.
GALERIA UNIWERSYTECKA
CIESZYN, UL. BIELSKA 62

WYSTAWA POTĘŻA
10.10.2013 R.

Kup książkę



od 1984 roku

Galeria Uniwersytecka
Kampus Uniwersytetu Śląskiego
Budynek główny
Cieszyn, ul. Bielska 62

[Kup książkę](#)