

ruch muzyczny



ANIA KARPOWICZ

o PARTNERSTWIE
i OTWARTOŚCI

CZY
POLSKA
MUZYKA
musi być
PAŃSTWOWA?

Szymon
PULMAN
na
Mazowieckiej

założony w 1945

#5 | 12 marca 2020 | Cena: 9,90 zł (w tym 8% VAT)

ISSN 0035-9610 INS 374911





17/18.04

Orkiestra i Chór
Filharmonii Narodowej

Andrzej Boreyko
dyrygent

Bartosz Michałowski
dyrygent

Na koncert zaprasza
Strategiczny Mecenas Roku
Filharmonii Narodowej



Bank Polski

Mozart
Brahms
Mahler

2019 / 2020

Dyrektor Artystyczny
Andrzej Boreyko

Filharmonia
Narodowa

12 marca 2020

Spis treści

3



5 | 2020

Strefa Ruchu

7 Polska muzyka państwowa

Maciej Łukasz Gołębiowski

9 Artur Malke: Cenimy sobie niezależność

Mateusz Borkowski

Relacje

12 Beethoven polityczny

Alida Podiaszczyk-Nowakowska

Anton Rubinstein *Demon*, Opéra National de Bordeaux,
fot. Eric Bouloümié



14 Teatralny wieczór

Agnieszka Lewandowska-Kąkol

14 Embarras de pauvreté

Andrzej Sułek

15 Wydobyć maksimum z miniatury

Krzysztof Stefański

16 Wnikliwa lektura interpunkcji

Krzysztof Stefański

17 Figury i cienie

Łukasz Kaczmarek

18 Kantata o herbacie

Michał Bajer

18 Powiew świeżego powietrza

Sabrina Stachel

18 Elegancko i ze smakiem

Witold Paprocki

19 Efektowny powrót demona

Leszek Bernat

21 Wybiórcza historia tańca

Stefan Drajewski

22 Don Juan nieśmiertelny

Katarzyna Gardzina

Wydawnictwa

24 Dwa odmienne światy

Marcin Majchrowski

25 Szkolne odczytanie klasyka

Wioleta Żochowska

25 Zestaw przetrwania

Tomasz Gregorczyk

26 Ród Karpieli – wirtuozi

Katarzyna Ryzel

28 Muzyka dobrze opowiedziana

Jacek Hawryluk

29 Moniuszkowski suplement

Witold Paprocki

29 Czuła narratorka. O nowej biografii Cortota

Karolina Kolinek-Siechowicz

30 Złote skrzypce i obrazek z aniołkiem

Adam Suprynowicz

31 Skrzypce i altówka. Instrukcja obsługi
dla (nie)świadomych

Anna Kuk

Rozmowa

32 Ania Karpowicz: Partnerstwo

Izabela Smelczyńska

Swoboda Ruchu

38 Szkatulka Pulmana

Elżbieta Szczepańska-Lange

42 Reinbert de Leeuw (1938–2020)

Krzysztof Kwiatkowski

4
Od redakcji

44
Z Archiwum R
Irena Faryaszewska *Jeszcze o krytyce*

44
Felleton
Uchem pisane: Dziennik czasów zarazy
Dorota Kosińska

46
Historie z fotografii
Wycieczka do Rapperswilu
Olgierd Pisarenko



Fot. NAC

Kup książkę

Na okładce: Ania Karpowicz, fot. Anita Wąsik-Płocińska

--Maciej Łukasz Gołębiowski

„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych
informacje na www.defacto.org.pl

Zrzeszenie Filharmonii Polskich



DJ Prokofiev
i remix Ludwiga

Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena

W festiwalu, jak zawsze (oprócz jednego razu), weźmie udział pianista Rudolf Buchbinder, który wystąpi dwukrotnie i wykona wszystkie koncerty fortepianowe Beethovena. Z kolei Shanghai Quartet zagra kwartety smyczkowe patrona imprezy. Tradycyjnie już na festiwalu odbędzie się koncertowe wykonanie opery. Tym razem czeka nas spotkanie z *Fanišką* Luigię Cherubiniego. Szefowa festiwalu Elżbięta Penderecka zapewnia, że opera jest związana z Polską, a konkretnie z Sandomierzem. Te atrakcje mogą jednak zblednąć wobec muzycznego wstrząsu podczas jednego z festiwalowych koncertów. Oto pojawi się wnuk kompozytora Siergieja Prokofiewa... DJ Gabriel Prokofiev. Wystąpi on razem z pianistą Konradem Skolarskim i Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Muzycy pod kierownictwem Yaniva Segala wykonają *I Symfonię D-dur* op. 25 „Klasyczną” Siergieja Prokofiewa, *II Koncert fortepianowy f-moll* op. 21 Fryderyka Chopina, uverture *Egmont* op. 84 Ludwiga van Beethovena oraz *Beethoven 9 Remix* Gabriela Prokofiewa, czyli remix *IX Symfonii*



Gabriel Prokofiev, fot. HL Jones

trzeciego klasyka wiedeńskiego. Na festiwalu będzie można posłuchać także młodych pianistów – Krzysztofa Książka, Adama Goździewskiego, Łukasza Krupińskiego oraz Aleksandra Świąta, która ostatnio, jako jedyna Polka, zakwalifikowała się do Międzynarodowego Mistrzowskiego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina. Festiwal zakończy się 10 kwietnia koncertem oratoryjnym w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Zabrzmie *Requiem c-moll* Luigiiego Cherubiniego oraz *Stabat Mater* op. 53 Karola Szymanowskiego.

w sumie niewielkiej – grupy zawodowej, sugerujemy, aby zwróciła się Pani Prezes do: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – o wykreślenie z ustawy o prawach autorskich artykułu 85, gdzie jednoznacznie chroni się prawa do artystycznych wykonani; Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej – aby jednoznacznie wykreślił wszystkie paragrafy z Ustawy o Ubezpieczeniach Społecznych, które wskazują, że umowy o dzieło nie podlegają tymże ubezpieczeniom; Ministra Finansów, aby pozbawił ludzi kultury zwiększonych kosztów uzyskania przychodu – skoro według pracowników kierowanej przez Panią instytucji artyści wykonawcy nie są twórcami. Wówczas sytuacja będzie klarowna i precyzyjna, nikt też nie będzie zmuszany do obraźliwego traktowania twórców i sugerowania dyrektorom instytucji kultury, jakimi są Filharmonie, że „pozorują” zatrudnienie artystów na umowy o dzieło. Dopóki jednak powyższe przepisy obowiązują, zwracamy się do Pani Prezes z prośbą o powstrzymanie swoich pracowników od wyrażania nieuzasadnionych opinii na temat grupy zawodowej, którą tworzą ludzie kultury. Ich pozycja, która i tak jest w wielu przypadkach niewystarczająco doceniana, a wynagrodzenia nierzadko są na poziomie płacy minimalnej, nie powinna być dodatkowo deprecjonowana”, napisali w liście do prezes ZUS Andrzej Kosendiak, przewodniczący Zarządu ZFP i dyrektor Narodowego Forum Muzyki oraz członkowie Zarządu: Jacek Rogala, dyrektor Filharmonii Świętokrzyskiej, Piotr Sułkowski, dyrektor Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Wojciech Nowak, dyrektor Filharmonii Narodowej oraz Marta Wierzbieniec, dyrektor Filharmonii Podkarpackiej.

--MaK

Koniec
bezdomności

Capella Cracoviensis

Niedzielne koncerty i sobotnie poranki dla najmłodszych organizowane będą w ramach współpracy między Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie a Capellą Cracoviensis. Tym samym „bezdomy” zespół w końcu zyskał stałą siedzibę. Jak twierdzi dyrektor krakowskiej

Kup książkę