

Strefa Ruchu

8	Radioaktywna łąka	Łucja Siedlik
11	Edukacja muzyczna w sieci	Anna Domańska
13	Wędka czy ryba? Kilka refleksji o „Kulturze w sieci”	Agnieszka Nowok-Zych
16	Krzysztof Pietraszewski: Zadanie dodatkowe	Adam Suprynowicz
18	Zanurz się w dźwięku	Joanna Kołodziejaska



Ilustr. Piotr Pietrzak

Relacje

20	Bezskuteczne poszukiwanie miłości	Jacek Marczyński
21	Internetowe popisy warszawskich tancerzy	Katarzyna Gardzina
22	Musica – ars polonica	Piotr Mika
22	Crescendo sił	Sabrina Stachel
23	Improwizacje na temat średniowiecza	Marcin Bogucki
24	Mozartowska wirtuozeria	Hanna Winiszewska
24	Niežnośna wizja poniedziałku	Bartłomiej Gembecki
25	Wirtualny spacer w chmurach	Wioleta Żochowska
25	Bartók in memoriam	Adam Kujawa

Na okładce Kazimierz Kord,
połowa lat siedemdziesiątych XX wieku, fot. Andrzej Zborski

R 3 | 2021

Wydawnictwa

26	Beethoven i inne chłopaki	Jacek Hawryluk
28	„Żal, tęsknota, niepokój...”	Mateusz Ciupka
29	Wbrew swoim czasom	Marta Januszkiewicz
30	Warto marzyć	Przemek Psikuta
30	Przyspiewki z haczykiem	Katarzyna Ryzel
31	Znalezione, podsłuchane, zrecyklingowane	Piotr Tkacz
32	Monument Serockiego	Ewa Chorościan
33	Czeskie bajki dla najmłodszych perkusistów. Wprowadzenie w świat multiperkusji	Magdalena Kordylasińska-Pękala

Rozmowa

34	Kazimierz Kord: Potęga zaufania	Michał Klubiński
----	---------------------------------	------------------

Swoboda Ruchu

40	Światy równoległe (6): Catherine Christer Hennix	Jan Topolski
----	--	--------------

4	Od redakcji	4
5	Aktualności	5
44	Felieton	44
44	Samo życie	44
44	Z Archiwum R	44
44	Krytyka muzyczna a całokształt kultury	44
44	Rekomendacje	44
45	Wydarzenia muzyczne	45
45	Historie z fotografii	45
46	Płyty szwidel stulecia (2)	46



STRASZNE SKUTKI AWARII ŚWIATA

✎ Piotr Matwiejczuk

Jakie będą dalekosiężne skutki pandemii COVID-19? Do znużenia od kilku miesięcy zadajemy sobie to pytanie, a przecież zdumiewają nas co rusz te krótkofalowe. Konsekwencje wirusa i związane z nim restrykcje odczuwamy we wszystkich sferach życia, także w tej kulturalnej. Twórczość artystyczna utrzymywana wyłącznie z prywatnych pieniędzy niemal zupełnie zamarła. Niedawno rozmawiałem z pewnym amerykańskim dyrygentem, który – pytany o życie muzyczne w Stanach Zjednoczonych – powtarzał jedno słowo: „katastrofa”. Jak jest w Europie, mniej więcej wiemy.

Dynamiczna sytuacja epidemiczna powoduje, że jesteśmy zaskakiwani a to nakładaniem dodatkowych obostrzeń, a to ich zdejmowaniem niemal z dnia na dzień. Od pierwszego lutego otwarte zostały galerie i muzea, a także centra handlowe. Te ostatnie zapewne tylko z przyczyn ekonomicznych. W czym jednak muzea są bezpieczniejsze od zapelnionych publicznością w jednej czwartej (jak jeszcze niedawno) teatrów czy filharmonii? Przecież ryzyko zakażenia koronawirusem nawet przy zajęciu połowy miejsc na widowni jest bardzo niskie. Dowodzą tego niemieckie badania, o których niedawno pisał „New York Times”. „Konzerthaus Dortmund – czytam na stronie ruchmuzyczny.pl – zlecił Towarzystwu Fraunhofer, największej w Europie organizacji prowadzącej badania w dziedzinach przemysłowych, sprawdzenie, z jakim ryzykiem wiąże się ewentualne otwarcie sali koncertowej. Badania zostały wykonane z użyciem manekina symulującego ludzki oddech, w foyer, holu oraz na widowni”. Istotne są tu dobre systemy wentylacji, którymi dysponują z reguły właśnie teatry, filharmonie, nowoczesne sale koncertowe. „Najlepszym programem pomocy, jaki możemy teraz zastosować, jest przywrócenie sceny artystom”, powiedział dyrektor Konzerthaus Dortmund Raphael von Hoensbroch. Trzeba jednak uczciwie przyznać, że nasz rząd otworzył cokolwiek. W wielu krajach europejskich wciąż więcej instytucji jest zamykanych niż otwieranych (czemu z drugiej strony trudno się dziwić, skoro sytuacja epidemiczna jest zła). Ministerstwo wsparło też kulturę 80 milionami złotych.

Program „Kultura w sieci” był ogromną pomocą dla twórców i artystów, firm, organizacji pozarządowych i instytucji kultury. Jego efekty relacjonowaliśmy na bieżąco, a w tym numerze znajdują Państwo wielkie podsumowanie internetowego życia muzycznego ostatnich miesięcy. Pokusiliśmy się również o wątek futurologiczny. Dobrą podstawę dał ubiegłoroczny festiwal Sacrum Profanum, który od początku zaplanowany był jako wydarzenie wyłącznie internetowe, ze wszystkimi tego następstwami. „Było dla mnie jasne, że trzeba się zastanowić, czym jest festiwal online i co to właściwie znaczy: odbierać kulturę przez ekran – mówi Adamowi Suprynowiczowi Krzysztof Pietraszewski. – Istnieje taki stereotyp, że kiedy nagrywamy muzykę poważną, graną z nut na klasycznych instrumentach, to musi być ona sfilmowana na długim oddechu, ze szlachetnym montażem. My chcieliśmy eksperymentować z dzieleniem ekranu, montowaniem dynamicznym...”. Rezultat okazał się znakomity, co tylko potwierdza fakt, że internet nie jest po to, by zastępować żywy kontakt z muzyką, lecz po to, by tworzyć nowe sposoby obcowania ze sztuką, kreować formy artystyczne poza siecią nieistniejące, o czym dyskutowaliśmy już w #11/2020. Należy do nich choćby technologia Virtual Reality, o której kilka stron dalej pisze Joanna Kołodziejska.

Zatem jedną z niewielu korzyści z pandemii byłoby opanowanie skomplikowanego, multimedialnego narzędzia, jakim jest sieć. Przyda nam się z pewnością, skoro wielu naukowców wskazuje, że obecna pandemia to dopiero nowy początek wcale nienowych kłopotów ludzkości z wirusami. Ogromna gęstość zaludnienia niektórych rejonów świata oraz bliskość wielkich skupisk zwierząt różnych gatunków – i zatrważające obchodzenie się z nimi – to idealne warunki do rozwoju i swobodnej migracji kolejnych niebezpiecznych drobnoustrojów. Zresztą one z pewnością już tu są, tylko my jak zwykle jesteśmy bardzo zajęci czymś zupełnie innym.



Cytat numeru:

Według NAJCZARNIEJSZYCH
scenariuszy weszliśmy w erę życia
od pandemii do pandemii, więc powinniśmy
tę nową rzeczywistość raczej oswajać –
i to jest zadanie dla kultury

--Krzysztof Pietraszewski

Kup książkę



ruch
muzyczny

#3 2021 rok LXV

Dwutygodnik poświęcony
muzyce poważnej i życiu muzycznemu
założony w 1945 roku

Redaktor prowadzący
Piotr Matwiejczuk

Redaktor naczelny
Piotr Matwiejczuk
piotr_matwiejczuk@pwm.com.pl

Sekretarz redakcji
Maciej Kucharski
maciej_kucharski@pwm.com.pl

Festiwal, koncerty
Krzysztof Stefański
krzysztof_stefanski@pwm.com.pl

Muzyka dawna
Karolina Kolinek-Siechowicz
karolina_kolinek-siechowicz@pwm.com.pl

Muzyka współczesna, książki, płyty
Adam Suprynowicz
adam_suprynowicz@pwm.com.pl

Teatr muzyczny
Jacek Marczyński

Redaktorzy seniorzy
Józef Kański
Olgierd Pisarenko

Sekretariat
Katarzyna Dubiel
redakcja@ruchmuzyczny.pl

Dyrektor artystyczny
projekt graficzny
Marek Knap
marek.knap@asp.waw.pl

Studio graficzne
Natalia Cyrankiewicz, Andrzej Swat (prepress)

Redakcja i korekta
Maria Konopka-Wichrowska

Internet
Mateusz Ciupka
mateusz_ciupka@pwm.com.pl

Wydawca
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a,
31-111 Kraków
Oddział w Warszawie
ul. Fredry 8,
00-097 Warszawa
pwm@pwm.com.pl

Druk
Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin

Nakład: 1200 egz.

Czasopismo patronackie wydawane na zlecenie
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych,
a w tekstach przyjętych do publikacji zastrzega sobie prawo
dokonywania skrótów, poprawek stylistycznych,
zmian tytułów i śródtytułów.
Za treść reklam redakcja nie odpowiada.

Redakcja czynna od godz. 10.00 do 15.00

Adres
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa
tel.: +48 885 860 332
email: redakcja@ruchmuzyczny.pl
www.ruchmuzyczny.pl

f ruchmuzyczny
@ ruchmuzyczny
Ruch Muzyczny

„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych
informacje na www.defacto.org.pl