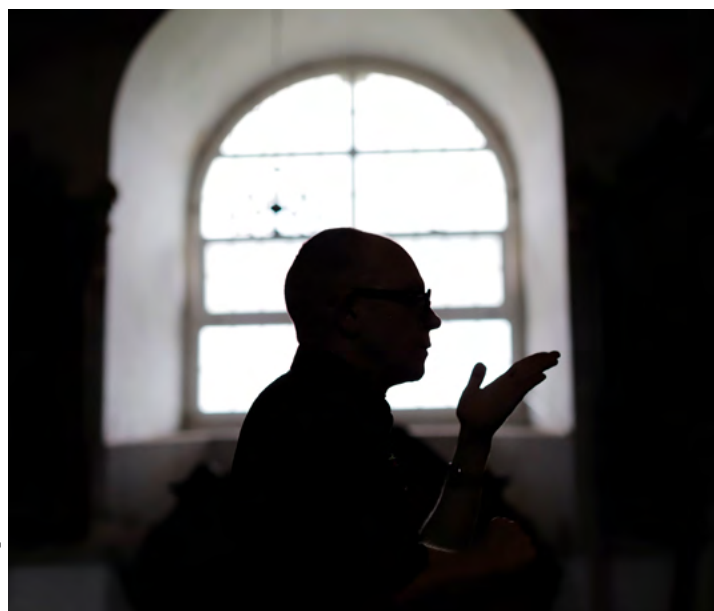




17 | 2021

Strefa Ruchu

- 6 Anse, romanse, mezalianse
Mariusz Gradowski
- 10 Między dźwiękami
Jacek Hawryluk
- 13 Heretyczka w świątyni sztuki
Karolina Dąbek

Jan Tomasz Adamus, XXII Bach Festival w Świdnicy,
fot. Filip Adamus

Relacje

- 14 Salzburski przegląd damskich obcasów
Jacek Marczyński
- 16 Panie z Zielonego Wzgórza
Jolanta Łada-Zielke
- 18 Jak przejąć kontrolę nad festiwalem, nie wychodząc z domu
Monika Żyła
- 20 Natura i kultura
Małgorzata Kęsicka
- 21 Zakopiańskie prawykonania
Magdalena Stochniol
- 21 Dopóki płoną świece
Dominika Micał
- 22 Świdnica przemieniona
Mateusz Ciupka
- 24 Indywidualizm konsekwentnie temperowany
Dariusz Marcinişzyn
- 25 Uczestnicy warsztatów krytyki muzycznej NIFC o eliminacjach
- 26 Festiwal z wycieczkami
Krzysztof Stefański

Wydawnictwa

- 28 Nokturny – w poszukiwaniu prostoty?
Marcin Majchrowski
- 30 Uznanie po czasie
Mateusz Borkowski
- 30 Wrocławski Zieliński
Witold Paprocki
- 31 Muzyka jak morze
Dominika Micał
- 31 Fidelio doświadczony przez COVID
Jacek Marczyński
- 32 Między ciszą a ciszą
Filip Lech
- 32 Alicja w krainie Wed
Przemek Psikuta
- 32 Guantánamo Social Club
Magdalena Tejchma
- 33 Eksperymenty ze Studiem
Wioleta Żochowska
- 34 Oblicza muzyki ulicy
Ewelina Grygier
- 35 Samodzielność muzyka za pieniądze rodziców
Ania Karpowicz

Rozmowa

- 36 Ildar Abdrazakow:
Fajnie jest побыć czasem tym złym
Ewa Palińska

Swoboda Ruchu

- 42 Havergal Brian. Ambicje i kompleksy
Oskar Łapeta
- 44 „Komponował, kiedy chciał”.
O Josquinie na pięćsetlecie
Paweł Gancarczyk
- 46 Dyrygent – ryzykowna robota
Mateusz Ciupka

Od redakcji

Crossem przez świat

4
Daniel Cichy

Aktualności

5

Folieton

Wszyscy wielcy kompozytorzy nie żyją

48

Z Archiwum R

Andrzej Babecki

Rozrywka vs Polonia

48

Rekomendacje

Katarzyna Ryżel

Wydarzenia muzyczne

49

polecane redakcja

Wiktor Brégy. Historia artysty

Fortepian pani Dychy

50

--opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk



CROSSEM PRZEZ ŚWIAT

Daniel Cichy

Pamiętam to pełne napięcia oczekiwanie, namiętne komentarze i ze znanstwem wyrażane opinie. Oto trzy największe głosy operowe świata, o których wcześniej w Polsce słyszała garstka melomanów, wystąpili w zjawiskowo wyglądających w obrazku Termach Karakalli w Rzymie. Eleganccy panowie, we frakach i z pomadą na włosach, gromadzili przed telewizorami miliony odbiorców, którym serwowali miks włoskich arii, musicalowych przebojów i muzycznych gagów, przednio się zresztą przy tym bawiąc. Były momenty wzruszające i naszpikowane wokalną akrobatyką, fragmenty dramatyczne, ale i skrzące się dowcipem, rzewne unisona i tenorowe współzawodnictwo, kto dłużej i kto szybciej – wszystko starannie wyreżyserowane, dramaturgicznie przemyślane, artystycznie dobrane tak, aby zaspokoić ambicje globalnego konsumenta kultury.

Plácido Domingo, José Carreras i Luciano Pavarotti, sprawcy i bohaterowie tego popkulturowego spektaklu, wyczuli czas i błyskawicznie zmieniające się socjokulturowe rytuały. Świetnie dopasowali się do kształtującej się na nowo estetycznej wrażliwości odbiorcy, poszukali go tam, gdzie najchętniej spędza czas – na szlaku ikonicznych turystycznych atrakcji (wieża Eiffla) i podczas sportowych igrzysk (mistrzostwa świata w piłce nożnej w Rzymie i Los Angeles). Wykorzystali przy tym na niespotykaną wcześniej w organizacji koncertów muzyki klasycznej skalę medium telewizyjne, kasety magnetofonowe i krążki CD, spektakularnie rozszerzając zasięg tego społecznego eksperymentu i – co również istotne – windując marketingową wartość przedsięwzięcia, która satysfakcjonująco przekuła się w komercyjny sukces artystów i producentów.

Czy jednak poza udowodnieniem (a właściwie przypomnieniem), że muzyka uznawana współcześnie za tę nieco wyższych lotów od lat sprawdza się również w masowej percepcji, udało się zwiększyć zainteresowanie odbiorców tą twórczością? Czy dzięki śpiewanym w tercencie i dyrygowanym przez Zubina Mehtę ariami z *Turandot* i *Toski* Pucciniego, zwiększyła się podaż organizowanych już w tradycyjnych przestrzeniach koncertów i przedstawień operowych? Czy miliony zachwyconych *O sole mio* zaczęły szperać w płytotekach, aby odnaleźć emblematyczne dla wielu melomanów operowe arcydzieła w interpretacji Pavarottiego? Słowem, czy ponad 30 koncertów Trzech Tenorów, dziś już symbolu classical crossover, stało się katalizatorem zainteresowania muzyką nieco bardziej wyrafinowaną?

To tylko niektóre z pytań, które zadajemy sobie tego roku w ostatnim wakacyjnym numerze #. Analizujemy zjawisko crossover w szerszym kontekście, pokazujemy jego różne oblicza i realizacje na rozmaitych poziomach, nie tylko artystycznym. Mariusz Gradowski sięga do źródeł tego terminu w muzyce rozrywkowej, przypomina najważniejsze przykłady przekraczania granic gatunkowych, ale i kreśli perspektywę socjologiczną. Dopełnia ten wywód Jacek Hawryluk, krytyk muzyczny o wyjątkowo szerokich zainteresowaniach, który proponuje inspirujący subiektywny przegląd najważniejszych i najciekawszych, jego zdaniem, muzycznych zdarzeń z pogranicza gatunków, estetyk, dźwiękowych światów. I wreszcie kierujemy wzrok na rodzime filharmoniczne podwórko. W rozmowach z Karoliną Dąbek dyrektorzy instytucji muzycznych, z jednej strony, próbują tłumaczyć konieczność wprowadzania lepszego repertuaru do kalendarium wydarzeń, z drugiej – zastanawiają się, czy ma to odzwierciedlenie w późniejszych wynikach sprzedaży biletów na bardziej wymagające koncerty.

Co zatem mamy począć z crossoverem? Można powiedzieć, że to trochę jak z flirtem – dodaje pikanterii, wprowadza dynamikę do relacji, ale jego konsekwencje nie zawsze są zgodne z oczekiwaniami. Czy jednak nie warto czasem zaryzykować?



Cytat numeru:

Przekraczanie GRANIC,
łączenie stylów, szukanie
nowych przestrzeni to dawna kolej
rzeczy i WAŻNY PROCES rozwoju
zachodniej muzyki

--Mariusz Gradowski

Kup książkę



ruch
muzyczny

#17 2021 rok LXV

Dwutygodnik poświęcony muzyce poważnej
i życiu muzycznemu założony w 1945 roku

Redaktor naczelny
Daniel Cichy

Redaktor prowadzący
Daniel Cichy

Sekretarz redakcji
Maciej Kucharski
maciej_kucharski@pwm.com.pl

Festiwale, koncerty
Krzysztof Stefański
krzysztof_stefanski@pwm.com.pl

Muzyka dawna
Karolina Kolinek-Siechowicz
karolina_kolinek-siechowicz@pwm.com.pl

Dominika Micał
dominika_mical@pwm.com.pl

Muzyka współczesna, książki, płyty
Adam Suprynowicz
adam_suprynowicz@pwm.com.pl

Michał Mendyk
michal_mendyk@pwm.com.pl

Teatr muzyczny
Jacek Marczyński

Redaktorzy seniorzy
Józef Kański, Olgierd Pisarenko

Sekretariat
Katarzyna Dubiel
redakcja@ruchmuzyczny.pl

Dyrektor artystyczny
projekt graficzny
Marek Knap
marek.knap@asp.waw.pl

Studio graficzne
Natalia Cyrankiewicz, Andrzej Swat (prepress)

Redakcja i korekta
Maria Konopka-Wichrowska

Internet
Mateusz Ciupka
mateusz_ciupka@pwm.com.pl

Wydawca
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków
Oddział w Warszawie
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa
pwm@pwm.com.pl

Druk
Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin
Nakład: 1200 egz.

Czasopismo patronackie wydawane na zlecenie
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych,
a w tekstach przyjętych do publikacji zastrzega sobie prawo dokonywania
skróć, poprawek stylistycznych, zmian tytułów i śródtytułów.
Za treść reklam redakcja nie odpowiada.

Redakcja czynna od godz. 10.00 do 15.00

Adres
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa
tel.: +48 885 860 332
email: redakcja@ruchmuzyczny.pl
www.ruchmuzyczny.pl
■ ruchmuzyczny
■ ruchmuzyczny
■ Ruch Muzyczny

Kontakt telefoniczny w sprawie prenumeraty:
12 422 70 44 wew. 183 lub 885 860 336 (Jakub Stankiewicz),
mail: prenumerata@pwm.com.pl

„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych
informacje na www.defacto.org.pl