

R 15-16 2021

Strefa Ruchu

- 8 Muzyka plenerowa czy muzyczny śmietnik w plenerze?
Danuta Gwizdalanka
- 13 Opera lata balonem i tonie w wodzie
Jacek Marczyński
- 15 Plenerowe wyzwania
Michał Nowak
- 18 Zabierz swoje uszy na spacer
Wioleta Żochowska

Leszek Lewandowski 13 x Cage, 2008 rok, fot. kolekcja MOCAR



Relacje

- 20 Perły z rodzimego skarbca
Karolina Dąbek, Dominika Micał
- 22 Mierz zamiar podług sił!
Mateusz Ciupka
- 23 To nie musi być grane!
Barbara Bogunia
- 24 Mistrzowie i adepci
Maciej Krawiec
- 26 Przekombinowany *Kombinat*
Stefan Drajewski
- 26 Jadowny obraz groteskowej tyranii
Leszek Bernat
- 27 Rozmowa o traumie
Michał Bajer

Zagranica

- 28 Miłość skazana na śmierć
Jacek Marczyński

Wydawnictwa

- 30 Poszukiwanie harmonii
Krzysztof Stefański
- 32 Płyta do słuchania
Piotr Mika
- 33 Bomsori, debiutantka
Marta Januszkiewicz
- 33 Na początku była *Rodelinda*
Jacek Hawryluk
- 34 Dobre życzenia
Katarzyna Ryzel
- 34 Koany do słuchania
Tomasz Gregorczyk
- 35 Komercyjny erzac aktywizmu
Jakub Strużyński
- 36 Muzyczny świat Pawła Szymańskiego
Beata Bolesławska-Lewandowska
- 37 Nowa tessitura patriotyzmu
Agnieszka Franków-Żelazny

Rozmowa

- 38 Monika Kaźmierczak: Wolę grać na wieży
Łucja Siedlik

Swoboda Ruchu

- 46 Słuchanie Andriessena.
Energia, architektura i myśl
Jerzy Kornowicz
- 48 Andriessena wspominają...
przyjaciele i studenci
- 50 Rzewski. Artysta zaangażowany
Krzysztof Kwiatkowski
- 52 Muzyczna perła w Koronie.
Zapiski o dawnej muzyce i muzykach Gdańska (2):
Nec temere, nec timide
Andrzej Szadejko
- 55 Wojciech Karolak.
Piękna twarz polskiego jazzu
Tomasz Szachowski

Od redakcji

Estetyka plenerowego
doświadczenia

Aktualności

Felieton

W pełni sezonu

Z Archiwum R

Recenzja techniczna

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

Wiktor Brégy. Historia artysty

Belinista w operze kijowskiej

--opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk



ESTETYKA PLENEROWEGO DOŚWIADCZENIA

Daniel Cichy

Wakacyjny sezon w pełni. Jeszcze dwa lata temu o tej porze melomani przemierzaliby Europę wzdłuż i wszerz, odwiedzając festiwalowe imprezy, słuchając koncertów na dziedzińcach i rynkach, oglądając opery wystawiane w ruinach i nad jeziorami. Wzruszaliby się muzyką wykonywaną w miejskich parkach i koncertowych muszlach, z kieliszkiem lekkiego alkoholu w ręku słuchaliby pogadek studentów muzykologii, w przerwach między dźwiękowymi wrażeniami racząc się mniej lub bardziej wyrafinowanymi kulinariami, w południe zwiedzając muzea i zabytki, nocując w czekających na kulturalnych obywateli hotelach i pensjonatach. Bo letnie poszukiwanie estetycznych wrażeń od lat nie tylko napędzało turystyczny biznes, ale i hołdowało tradycji odbioru kultury w mniej formalnych warunkach. Do tego prowokowało organizatorów do realizowania coraz bardziej śmiałych ambicji artystycznych i podejmowania karkołomnych zadań logistycznych, wreszcie stanowiło dla urlopowanych w instytucjach kultury artystów okazję do uzupełnienia domowego budżetu.

Co ciekawe, pandemiczna rzeczywistość okazuje się najbardziej dla tego typu przedsięwzięć łaskawa, o czym świadczą odradzające się letnie festiwale i popularne wydarzenia plenerowe. Być może to kwestia wakacyjnego luzu i poczucia bezpieczeństwa, gdy przebywamy z innymi w otwartej przestrzeni. Nie bez znaczenia pewnie są dające znać o sobie zmęczenie nieustannym *rubato* w walce z szalejącym koronawirusem, frustracja muzyczną streamingową i wydarzeniami „w formule online”, tęsknota za obcowaniem z prawdziwą sztuką dźwięków i kontaktem z artystami, którzy nie skrywają się za okiem kamery i uchem mikrofonu. Tak czy inaczej, łapiemy w wakacyjnych miesiącach oddech i chętnie korzystamy z niezamkniętej w czterech ścianach oferty kulturalnej.

Podążając więc tropem letnich doświadczeń artystycznych, i my przyrzekliśmy się fenomenowi muzyki w plenerze. Danuta Gwizdalanka, jak zwykle ze swadą i humorem, kreśli historyczny szkic na temat utworów prezentowanych a to na wodzie, a to ze sztucznymi ogniami w tle, sięgając jednocześnie do antycznych źródeł muzycznej aktywności. Wioleta Żochowska szuka w twórczości bliższych nam kompozytorów dzieł, dla których konkretna przestrzeń stanowi niezbędne pudło rezonansowe lub jest jednym z wpisanych w partyturę instrumentów. Współczesnym produkcjom operowym, rozgrywanym w przestrzeniach naznaczonych bogatą historią, ale i takim, dla których naturalną scenografią tworzy pustynny piach, przygląda się Jacek Marczyński. Michał Nowak z kolei, w rozmowie z organizatorami wydarzeń plenerowych, podejmuje temat wyzwań i ograniczeń tego typu imprez, zagrożeń wynikających z konieczności wzmacniania dźwięku technologią czy ze zniecierpliwienia okolicznych mieszkańców.

A na deser proponujemy rozmowę z etatową carillonistką Moniką Kaźmierczak. Gdańska artystka gra na instrumencie, którego brzmienie – jak żadnego innego – wpisane jest w sonosferę miasta, a celowymi i przypadkowymi świadkami wykonania utworu są tysiące mieszkańców i turystów. Bohaterka okładkowej rozmowy dzieli się niezwykłymi dziejami gdańskich carillonów, zdradza tajniki tego monumentalnego instrumentu, opowiada o repertuarze – tym dawnym i współczesnym.

Ale łamy bieżącego # nie zapełniliśmy tylko tematem wakacyjnie atrakcyjnym. W ostatnich dniach środowisko muzyczne obiegły smutne wieści. Nie obejrzymy już nowych inscenizacji operowych w reżyserii Grahama Vicka. Piórem Tomasza Szachowskiego żegnamy Wojciecha Karolaka, legendę polskiego jazzu, której już nie posłuchamy podczas piwniczego jam session. Swoją zaangażowaną twórczością nie zaskoczy nas już Frederic Rzewski, którego dokonania przypomniał Krzysztof Kwiatkowski, a legendarny Louis Andriessen nie zaprosi już młodych kompozytorów do swojej pracowni przy Keizersgracht 740 w Amsterdamie. Mistrza wielu generacji twórców żegnają przyjaciele i studenci...



Cytat numeru:

Muzyka W PLENERZE
to fenomen bardziej ludyczny
niż estetyczny

--Danuta Gwizdalanka



ruch
muzyczny

#15-16 2021 rok LXV

Dwutygodnik poświęcony muzyce poważnej
i życiu muzycznemu założony w 1945 roku

Redaktor naczelny
Daniel Cichy

Redaktor prowadzący
Daniel Cichy

Sekretarz redakcji
Maciej Kucharski
maciej_kucharski@pwm.com.pl

Festiwale, koncerty
Krzysztof Stefański
krzysztof_stefanski@pwm.com.pl

Muzyka dawna
Karolina Kolinek-Siechowicz
karolina_kolinek-siechowicz@pwm.com.pl

Dominika Micał
dominika_mical@pwm.com.pl

Muzyka współczesna, książki, płyty
Adam Suprynowicz
adam_suprynowicz@pwm.com.pl

Michał Mendyk
michal_mendyk@pwm.com.pl

Teatr muzyczny
Jacek Marczyński

Redaktorzy seniorzy
Józef Kański, Olgierd Pisarenko

Sekretariat
Katarzyna Dubiel
redakcja@ruchmuzyczny.pl

Dyrektor artystyczny
projekt graficzny
Marek Knap
marek.knap@asp.waw.pl

Studio graficzne
Natalia Cyrankiewicz, Andrzej Swat (prepress)

Redakcja i korekta
Maria Konopka-Wichrowska

Internet
Mateusz Ciupka
mateusz_ciupka@pwm.com.pl

Wydawca
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków
Oddział w Warszawie
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa
pwm@pwm.com.pl

Druk
Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin
Nakład: 1200 egz.

Czasopismo patronackie wydawane na zlecenie
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych,
a w tekstach przyjętych do publikacji zastrzega sobie prawo dokonywania
skrótów, poprawek stylistycznych, zmian tytułów i śródtytułów.
Za treść reklam redakcja nie odpowiada.

Redakcja czynna od godz. 10.00 do 15.00

Adres
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa
tel.: +48 885 860 332
email: redakcja@ruchmuzyczny.pl
www.ruchmuzyczny.pl
■ ruchmuzyczny
■ ruchmuzyczny
■ Ruch Muzyczny

Kontakt telefoniczny w sprawie prenumeraty:
12 422 70 44 wew. 183 lub 885 860 336 (Jakub Stankiewicz),
mail: prenumerata@pwm.com.pl

„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych
informacje na www.defacto.org.pl

Kup książkę