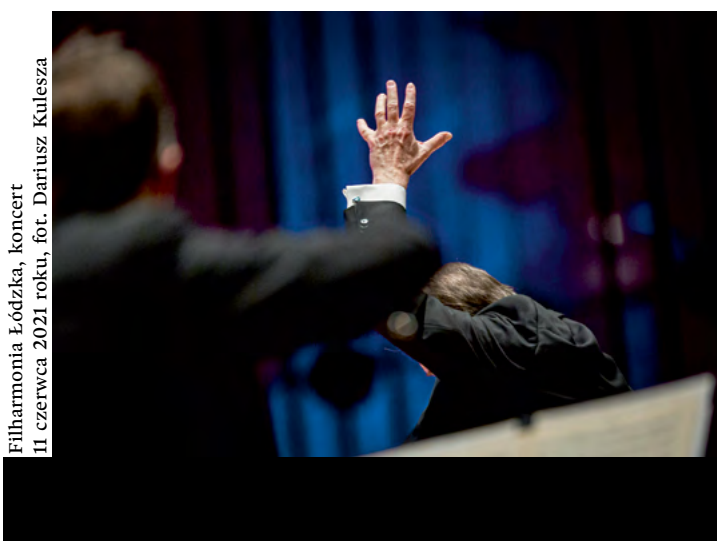


Strefa Ruchu

- 7 Marek i Piotr Pielaszkowie:
Liczy się pole do ekspresji
Mateusz Borkowski
- 11 Poczet lutników polskich. Garść faktów
i kilka spostrzeżeń o polskim lutnictwie
Agata Mierzejewska-Ficek
- 14 Agata Szymczewska: Wszystkie
skrzypce mają kartę pamięci
Łucja Siedlik



Filharmonia Łódzka, koncert
11 czerwca 2021 roku, fot. Dariusz Kulesza

Relacje

- 16 Szczęśliwe zakończenie trudnego sezonu
- 16 Koszalin, Paryż i jazz
Beata Górecka
- 16 Kazimierzowi Kordowi in memoriam
Jakub Strużyński
- 17 Rozważnie i romantycznie
Witold Paprocki
- 17 Wieczór in G
Hanna Komorowska
- 17 Ogniste fajerwerki
dodające skrzydeł
Gabriela Ulanowska
- 18 Bajka na tyłach defilady
Michał Bajer
- 18 Niszowe wtajemniczenie
Sabrina Stachel
- 19 Wszystkie kochanki arcyksięcia
Katarzyna Gardzina
- 20 Operowy pewniak
na gdańskiej scenie
Aleksandra Andrearczyk
- 21 Pięcioro młodych i as
Jacek Marczyński

Na okładce Aleksandra Świgut, fot. Bruno Fidrych

R 13 | 2021

Wydawnictwa

- 22 Nic, tylko Beethoven
Jacek Hawryluk
- 24 Granie (z) komputerem
Piotr Tkacz
- 24 Muzyka w okowach poezji
Jacek Marczyński
- 25 Współgranie fabryki
Wioleta Żochowska
- 26 Cudze chwałą i swoje też znają
Witold Paprocki
- 27 Miejsko, wiejsko, swojsko
Katarzyna Ryzeł
- 27 Wojownik wybijający rytm
Przemek Psikuta
- 28 Palester w pigułce
Ewa Chorościan
- 29 Obywatel Jaco
Maciej Krawiec

Rozmowa

- 30 Aleksandra Świgut:
Na świecie brakuje wariatów
Mateusz Ciupka

Swoboda Ruchu

- 38 Stanisław Wisłocki.
Najpierw kompozytor
Przemysław Zych
- 39 Stanisław Wisłocki: *Ed è subito sera...*
Tadeusz Deszkiewicz
- 42 Muzyczna perła w Koronie.
Zapiski o dawnej muzyce i muzykach Gdańska (I)
Andrzej Szadejko

Od redakcji

- 4 Nie tylko czarno-białe klawisze
Daniel Cichy
- 5 Aktualności
- Felieton
- 44 Gry i gierki
Rafał Wawrzyńczyk
- Z Archiwum R
- 44 Lutnik zagadka
Katarzyna Ryzeł
- Rekomendacje
- 45 Wydarzenia muzyczne
polecą redakcja
- Historie z fotografii
- 46 Skutki aktów adoracji
Małgorzata Jedruch-Włodarczyk

Fot. Barrek
Barczyk/PWM

NIE TYLKO CZARNO- -BIAŁE KLAWISZE

Daniel Cichy

Kilka tygodni temu Piotr Pielaszek w mistrzowskim stylu wygrał XIV Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu – 28-letni budowniczy instrumentów zajął I i II miejsce, a jego asystent Jan Jakub Lipiński uplasował się na III. Polacy zatem rozbili bank w tym najstarszym, a jednocześnie jednym z najtrudniejszych lutniczych turniejów na świecie. W odróżnieniu od podobnych imprez w Stanach Zjednoczonych czy Europie, trzyetapowe zawody w Poznaniu nie tylko obejmują jurorską ocenę rzemiosła, lecz także stanowią prawdziwą próbę w koncertowym boju dla zgłoszonych instrumentów. A że zwycięstwo Polaka było sensacyjno-spektakularne i sama dyscyplina dla wielu jest tajemnicza i nieco egzotyczna, na moment nawet prasa codzienna zwróciła uwagę na ten szlachetny, choć wymagający zawód. Największe dzienniki rozpiswały się o lutniczych tradycjach, arcydziełach sztuki budowania instrumentów, drewnie, klejach, dłutach, belkach i duszy, nie zapominając o pobudzających wyobraźnię cenach i azjatyckiej konkurencji.

Ciesząc się więc z tego zainteresowania lutniczym powołaniem, choć i celowo nieco odczekując, aż kurz pierwszego (i najpewniej krótkotrwałego) zajęcia się tematem przez media opadnie, postanowiliśmy na łamach # bliżej przyjrzeć się zagadnieniu. Rozpoczynamy Strefę Ruchu od spotkania z dwoma pokoleniami lutniczej rodziny, czyli rozmowy Mateusza Borkowskiego z Piotrem Pielaszkiem i jego ojcem. Syn opowiada o współczesnym obliczu swojego fachu, o poszerzających horyzonty podróżach, kontaktach z najlepszymi pracownikami na świecie, wypełnionym zamówieniami kalendarzu i marzeniu skonstruowania wiolonczeli. Ojciec sięga pamięcią w przeszłość, opowiada o trudach pracy lutnika w czasach PRL-u, zdradza tematy zawodowych sporów Pielaszków i dzieli się pasją prowadzenia unikatowej kolekcji instrumentów smyczkowych, będących w dyspozycji Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Ale postanowiliśmy na lutnictwo spojrzeć także od strony artystów. W poznańskim konkursie na estradzie wyróżnione skrzypce testowała Agata Szymczewska. Łucja Siedlik pyta skrzypaczkę o różnice między Stradivariusem a Pielaszkiem, o rytuał codziennej higieny instrumentu, o wiolinistyczne strachy i marzenia. Na koniec Agata Mierzejewska-Ficek w gęstym od faktów, dat i nazwisk tekście kreśli poczet lutników polskich, przybliża fenomen polskiej szkoły lutniczej, która dawniej i dziś w świecie zajmuje istotne miejsce.

A skoro dużo czasu podczas lektury bieżącego numeru # spędzamy w Poznaniu, proponujemy Państwu jeszcze jeden wielkopolski akcent: 7 lipca obchodzić będziemy 100-lecie urodzin Stanisława Wisłockiego. I chociaż podczas artystycznej drogi muzyk przystawał w różnych miastach Polski, to właśnie w Poznaniu wraz z Tadeuszem Szeligowskim założył w 1947 roku świetnie dziś funkcjonującą Filharmonię. W niepublikowanej wcześniej w prasie rozmowie z Tadeuszem Deszkiewiczem artysta opowiada o rodzinnych losach, kolejnych muzycznych i organizacyjnych wyzwaniach, a Przemysław Zych w przededniu prawykonania odnalezionego *Rapsodii polskiej* przybliża kompozytorską aktywność Wisłockiego. Stąd już blisko do spotkań z brzmieniem na żywo muzyką i dialogu z artystami. Z zapałem relacjonujemy zakończenie sezonu w polskich instytucjach kultury, omawiamy operowe premiery, a na koniec – chociaż to wywiad okładkowy – polecam rozmowę Mateusza Ciupki z pianistką Aleksandrą Świąt.

Przypominam również nieśmiało, że chociaż papier ma swoje ograniczenia, na stronie internetowej ruchmuzyczny.pl codziennie znajdują Państwo aktualności z życia muzycznego w Polsce i na świecie, gorące relacje, często dłuższe wersje materiałów publikowanych w wersji analogowej.



Cytat numeru:

Nagranie dźwięku
to dla mnie zapis OKROJONEJ
części rzeczywistości, *interpretacja*
dźwięku przez lepiej lub gorzej znoszące
twoją energię *mikrofony*

--Aleksandra Świąt

Kup książkę

ruch
muzyczny

#13 2021 rok LXV

Dwutygodnik poświęcony
muzyce poważnej i życiu muzycznemu
założony w 1945 roku

Redaktor naczelny
Daniel Cichy

Redaktor prowadzący
Daniel Cichy

Sekretarz redakcji
Maciej Kucharski
maciej_kucharski@pwm.com.pl

Festiwale, koncerty
Krzysztof Stefański
krzysztof_stefanski@pwm.com.pl

Muzyka dawna
Karolina Kolinek-Siechowicz
karolina_kolinek-siechowicz@pwm.com.pl

Dominika Micał
dominika_mical@pwm.com.pl

Muzyka współczesna, książki, płyty
Adam Suprynowicz
adam_suprynowicz@pwm.com.pl

Teatr muzyczny
Jacek Marczyński

Redaktorzy seniorzy
Józef Kański, Olgierd Pisarenko

Sekretariat
Katarzyna Dubiel
redakcja@ruchmuzyczny.pl

Dyrektor artystyczny
projekt graficzny
Marek Knap
marek.knap@asp.waw.pl

Studio graficzne
Natalia Cyrankiewicz, Andrzej Swat (prepress)

Redakcja i korekta
Maria Konopka-Wichrowska

Internet
Mateusz Ciupka
mateusz_ciupka@pwm.com.pl

Wydawca
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a,
31-111 Kraków
Oddział w Warszawie
ul. Fredry 8,
00-097 Warszawa
pwm@pwm.com.pl

Druk
Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin

Nakład: 1200 egz.

Czasopismo patronackie wydawane na zlecenie
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych,
a w tekstach przyjętych do publikacji zastrzega sobie prawo
dokonywania skrótów, poprawek stylistycznych,
zmian tytułów i śródtytułów.
Za treść reklam redakcja nie odpowiada.

Redakcja czynna od godz. 10.00 do 15.00

Adres
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa
tel.: +48 885 860 332
email: redakcja@ruchmuzyczny.pl
www.ruchmuzyczny.pl

[ruchmuzyczny](https://www.facebook.com/ruchmuzyczny)
 [ruchmuzyczny](https://www.instagram.com/ruchmuzyczny)
 [Ruch Muzyczny](https://www.youtube.com/RuchMuzyczny)

„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych
informacje na www.defacto.org.pl