



Czy
po **MARIUPOLU**
można
jeszcze grać
„Leningradzką”?

Nie mogę
pozwolić
na **PRZEMOC**
— Rafał
Ryterski

Anne-Sophie
Mutter
SKUPMY SIĘ
na **SIOSTRZEŃSTWIE**

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



R# 12 | 2022



Victorin Joncières *Lancelot*,
Opéra de Saint-Étienne, fot. Cyrille Cauvet

Strefa Ruchu

8	Czy po Mariupolu można jeszcze grać <i>Symfonię „Leningradzką”?</i>	Danuta Gwizdalanka
11	Czuła strażniczka historii	Karolina Dąbek
14	Rafał Ryterski: Brzydkie słowo na „P”	Michał Mendyk

Relacje

16	Powrót do tradycji	Bartosz Witkowski
16	Kuszące wędrówki	Radosław Wieczorek
19	Czekając na Fitelberga	Magdalena Gajl
19	Musica Polonica updatowana	Marta Konieczna
21	<i>Sen Geroncjusza</i> , czyli wędrówka duszy	Michał Klubiński
21	Czerwień – kolor miłości i zazdrości	Jacek Marczyński
22	Nowa szansa <i>Lancelota</i>	Leszek Bernat
23	Szaleństwo Julii	Leszek Bernat

Wydawnictwa

24	Xenakis 100	Jan Topolski
26	Lutni śpiew	Bartosz Witkowski
27	Plytoteka#: <i>L'estro armonico</i> Vivaldiego Nie tylko <i>Pory roku...</i>	Jacek Hawryluk
27	Dong-Hyek Lim zaskakuje	Dariusz Marciniśzyn
28	Szczeciński Król Olch	Jacek Marczyński
28	Grieg dla ochłody	Mateusz Borkowski
29	(D)efekt obcości muzyki poważ(a)nej	Piotr Tkacz
30	Kiedy przychodzi kryzys greckości	Piotr Mika

Wydawnictwa

30	Współczesne nagrania kozłarskie	Ewelina Grygier
30	Trzy instrumenty jak jeden	Maciej Krawiec
31	Antologia muzyki ignorowanej	Agnieszka Kosińska

Rozmowa

32	Anne-Sophie Mutter: Być muzykiem to coś znacznie więcej	Maria Sławek
----	--	--------------

Swoboda Ruchu

38	Namiętność kolekcjonowania (2): O kolekcjonowaniu książek (2)	Ton Koopman
40	Ton Koopman: Jestem muzycznym poliglotą	Leszek Bernat
42	Radu Lupu – mistrz pianistycznej kolorystyki	Dariusz Marciniśzyn
43	Łapanie za słowa: Sześć wejść morderczyni	Michał Bajer