



Muzyka
wzbudza
EMOCJE

S. 8

Mozart
i FLOWER
POWER

S. 24



PAWEŁ
SZYMAŃSKI
komponuje
z NUDÓW

S. 42

założony w 1945

cena 16,90 zł (w tym 8% VAT)



28 marca 2024			#6-7/2024			3						
Od redakcji						Zagranica						
4	Ściśnięte gardło		Dominika Micał			29	Opera jest Afryką			Korzenie i poetyka współczesnej opery zachodnioafrykańskiej		
Aktualności						Bode Omojola						
4	Szczodra muzyka		Maciej Krawiec			Wydawnictwa						
Rozmowa z Donem Wasem						32	Anderszewski w ogrodach wyobraźni			Piainista wraca do Europy Środkowej		
6	Przegląd wydarzeń		Opr. Maciej Kucharski			Karolina Kolinek-Siechowicz						
Strefa Ruchu: Emocje muzyki						34						
8	Eudajmonia dźwięków		Anna Chęćka			Na równych prawach			Leopolita i Förster z Wrocławia			
Szczęście						Mateusz Ciupka			35			
11	Kilka (możliwych) przyczyn smutku muzyki		Karolina Kolinek-Siechowicz			Przewyższyć samego siebie			Płytoteka#: <i>Mesjasz</i> Händla			
Smutek						Jacek Hawryluk			36			
13	Gromkie brawa		Krzysztof Marciniak			Wychodzenie z cienia			Hołd Ridouta dla Tertisa			
Strach						Małgorzata Heinrich			36			
15	Gniew, muzyka i sto lat samotności		Ewa Grochowska			Duet problematyczny			Leonska w Griegu i Schumannie			
Gniew						Bartosz Witkowski			36			
Relacje						Nie tylko <i>Symfonia hiszpańska</i>			Symfoniczny Lalo			
18	Święto francuskiego baroku		Agnieszka Misiak			Bartosz Witkowski			37			
Akademia Francuska						Modlitwa na zakończenie dnia			Późny Pärt z ECM			
19	Przestrzeń i pamięć		Iga Batog			Małgorzata Heinrich			37			
Dialogi z Markiem Rothką w Paryżu						Skarby z Supraphonu			Klasyczne nagrania sakralnego Dvořáka			
19	Z romantycznym porywem		Małgorzata Komorowska			Mateusz Ciupka			38			
Schmid i Filharmonia Narodowa						Operowe sutry			Buddyjska pasja Tan Duna			
20	Pięć rzeczy, których dowiedziałem się		Krzysztof Stefański			Katarzyna Ryzel			38			
o wykonawstwie muzyki nowej						Buszowanie i błędzenie			Nowa płyta Sylvie Courvoisier			
„Scena Akademii Pro” Hashtag Ensemble						Tomasz Gregorczyk			39			
20	Po notatkach ich poznać		Agnieszka Szynek			Za krótko na trans			<i>Canto ostinato</i> według Adama Kośmiej			
Dzień Kobiet w Filharmonii Łódzkiej						Mateusz Ciupka			40			
21	Bilans (i balans) 40-latki		Karolina Kolinek-Siechowicz			Kto dziś słucha Schönberga?			W obronie ojca nowej muzyki			
Sinfonia Varsovia świętuje z Anderszewskim						Wioleta Żochowska			40			
22	Mrok i wyzwolenie		Bartosz Witkowski			Muzyczna podróż w czasie			i przestrzeni Isaty Kanneh-Mason			
Okka von der Damerau w NOSPR						Agnieszka Kapińska			Rozmowa			
22	Między Paryżem a Podhalem		Łukasz Kaczmarek			42			Wino i konfitury			
„Paryskie impresje” w Kielcach						Rozmowa z Pawłem Szymańskim			Andrzej Kwieciński			
22	Kurs na muzykę nową		Rafał Wawrzyńczyk			50			Frajda z komponowania			
Synergia Młodej Orkiestry i Flow Unit						Opr. Katarzyna Ryzel			Swoboda Ruchu			
23	Staropolskie o śmierci rozważania		Bartłomiej Barwinek			52			Rzeźbiarz Léon Messiaen			
Camerata Silesia rekonstruuje mszę żałobną						Jerzy Stankiewicz			54			
24	Mozart w dobie dzieci kwiatów		Bartosz Kamiński			Jan Ruckgaber			Lwowski kompozytor, o którym świat zapomniał			
<i>Così fan tutte</i> w TW-ON						Anna Boczar			56			
26	Tryumf zrozczonego ojca		Jacek Marczyński			Najstarszy syntezytor świata			Felieton			
<i>Nabucco</i> w Operze Krakowskiej						HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)			57			
27	<i>Makbet</i> utaneczniony		Katarzyna Gardzina			Wydarzenia muzyczne			Rekomendacje redakcji			
Baletowy <i>Makbet</i> w Operze Śląskiej						58			Rok 1943. Debiuty i wielkie koncerty w kawiarnianej			
27	Związek bez chemii Sellarsa z <i>Beatrycze</i>		Leszek Bernat			rzeczywistości			Wiktor Brégy. Historia artysty			
<i>Beatrice di Tenda</i> w Paryżu						Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk			Na okładce			
28	Symbol zbyt dosłowny		Mateusz Ciupka			fot. Szymon Szcześniak/asystentka fotografa Anna Szcześniak			fot. Szymon Szcześniak/asystentka fotografa Anna Szcześniak			
<i>Rusalka</i> w Pradze												
28	Szymanowski nieujarzmiony		Katarzyna Gardzina									
<i>A Body for Harnasie</i> w NOSPR												