

ruch muzyczny



# Co z KPO?

S.7



FERRARI  
uwodzi  
świat

S.20

#5 | 13 marca 2025

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



## CZY PAŃSTWU MOŻNA UFAĆ?

✎ Piotr Mika

Przyspieszyć, polepszyć, wzmocnić – jeszcze brzmią w uszach hasła, wśród których wyrósł Krajowy Plan Odbudowy dla kultury. Program wsparcia, które oddalało się niestety z każdą niepodpisaną umową,

przekroczonym terminem płatności i zerwanym połączeniem z infolinią. Na potęgę mnożyły się formalności i zarazem wątpliwości – wśród nie tylko beneficjentów, lecz także, jak się okazało, urzędników. Słowa „chaos” oraz „bałagan” są dziś zresztą na ustach różnych stron sporu. Do wszystkich dociera Agnieszka Szwejgier w swoim reportażu dla #.

Uprościć, usprawnić, uelastyczyć – to nowe hasła, które zapowiadają drugi nabór do KPO. Resort świadom jest błędów z pierwszego rozdania, ale na koniec dnia przypomina jednak o sukcesie, podaje konkretne liczby i sumy. Pytanie tylko, co z nadszarpniętym zaufaniem? Przydałby się dobry plan jego odbudowy. Dla kultury. ➤



Cytat numeru:

Dźwięk  
SAM w sobie  
jest rzeczą  
ślepą

--Luc Ferrari



### Aktualności

4 Brzmienia odzyskane  
Rozmowa z Pawłem Romańczukiem Jakub Kukła

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

### Strefa Ruchu: KPO w kulturze

7 Kultura w pułapce KPO Agnieszka Szwejgier

### Relacje

12 Trwałe poruszenia  
Elementi 12 „(Bez)ruch” Opr. Krzysztof Stefański

13 Życie w kawałkach  
Monk in pieces na Berlinale Maciej Kucharski

13 Dwa światy  
Lutowe „Interakcje” Spółdzielni Muzycznej Karolina Dąbek

14 Koło i rdza  
Andrej Jeudakimau w Hashtag Lab Jan Topolski

14 Naturalna współpraca  
Koncert „Simple Symphony” NFM Orkiestry Leopoldinum Joanna Kołodziejaska

14 Kluczem swobody  
Recital Daniela Rotha w NOSPR Bartłomiej Barwinek

16 Z drugiej strony  
Spektakle Tomaszewskiego i Lady na Opera Rara Adam Suprynowicz

17 Niepoprawny politycznie  
Avenue Q w Poznaniu Stefan Drajewski

18 Straszny dwór, czyli mauzoleum gnijącego patriotyzmu  
Moniuszkowskie zombie w Starym Teatrze Maciej Guzy

18 Żadne imperium nie jest wieczne  
Czarodziejski flet w Szczecinie Jacek Marczyński

19 Barok w przygnębiającej szarości  
Venus and Adonis w Polskiej Operze Królewskiej Jacek Marczyński

19 Narcyz i psychoterapeutka  
Opowieści Hoffmanna w Strasburgu Leszek Bernat

### Wydawnictwa

20 Wyczulony narrator, konkretny  
komentator, wolny słuchacz  
Ferrari, jakiego nie znacie //pio/ta/czy//

22 Antypody wolności  
Współczesna muzyka ajmarska Sergia Prudencia Wioleta Żochowska

### Wydawnictwa

22 W hołdzie śląskiemu mistrzowi  
Camerata Silesia i Witold Szalonek Witold Paprocki

23 Pochwała umiaru  
Płytoplaka#: Koncert skrzypcowy Sibeliusa Bartosz Witkowski

24 108 powodów do słuchania  
Haydnowski urodzaj Krzysztof Stefański

24 Pierrot nie tylko Schönberga  
Znakomity koncept Claire Booth i Ensemble 360 Dominika Micał

24 Operetkowe *affaires* dla wytrwałych  
Życie paryskie wreszcie w komplecie Mateusz Ciupka

25 Muzykalnia z Hosianum  
Trzy godziny na XVIII-wiecznej Warmii Witold Paprocki

26 Na styku dwóch światów  
Wrocław Baroque Ensemble śpiewa Dyleckiego Witold Paprocki

26 Więcej niż książka  
Etnograficzno-przygodowa opowieść dla dzieci Ewelina Grygier

27 Zaczynaj od Zbiga  
Wodecki do domowej biblioteczki Dominik Strycharski

### Zagranica

28 Táncház  
Do kogo należą węgierskie domy tańca? Remigiusz Mazur-Hanaj

### Swoboda Ruchu

34 Potrójny Strauss i Opera Śląska  
Inscenizacje oper Richarda Straussa w Bytomiu Paweł Binek

36 Roger „odstrausszony”  
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

38 Saudade  
Nowy kurs estetyki Paweł Siechowicz

40 Preparacje dla Polski  
Felieton Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński (HCH)

41 Wydarzenia muzyczne  
Rekomendacje redakcji

42 O gitarze, która chciała być fortepianem,  
choć nie była nawet gitarą  
Wydział instrumentalny Wojciech Gurgul

Na okładce ilustracja Stanisława Gajewskiego

Kup książkę