



Długie
TRWANIE
minimalizmu

S. 8

99
procent
SŁUCHA
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ
Vincent
DUMESTRE

S. 35

Monteverdi
podgląda
kobiece
SZALEŃSTWO

S. 40

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

Fot. Bartek Warzecha



CZY ALBERT ŚNI
O EURYDYCE?

Michał Mendyk

Mantryczność, kinetyczność, totalitarność, motoryczność – to cztery tropy znaczeniowe minimalizmu, które Mariusz Gradowski przywołuje jako wskazówki dla twórców ilustracji filmowych. Utwierdzają zimny i zdehumanizowany stereotyp popularnego nurtu.

Nie trzeba zagłębiać się w studia nad minimalizmem, by mieć pewność, że esej Karoliny Kolinek-Siechowicz o „najwybitniejszym bodaj znawcy afektów – ba! – fundatorze kamienia węgielnego pod wciąż nadpisującą się historię melodii podążających

za dynamiką emocji” dotyczy Claudia Monteverdiego, a nie Philipa Glassa. Szczerze wątpię, by ten pierwszy docenił Glassowskiego *Einsteina na plaży*. Oniryczna i apokaliptyczna opera nie stanowi bynajmniej popisu podążania za dynamiką emocji. A jednak *Einstein* porusza mnie bardziej niż *Orfeusz*. I myślę, że stanowi trafny portret psychologiczny człowieka końca XX wieku, tyle że przefiltrowany przez psychoanalizę i orientalne praktyki kontemplacyjne.

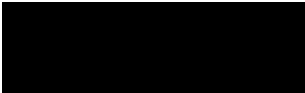
Macierzyństwo i szaleństwo – to dwa mniej oczywiste tropy znaczeniowe minimalizmu. Może jednak modalne repetycje lepiej oddają sielankowe i traumatyczne doświadczenia współczesności niż monodia akompaniowana, a minimalizm mówi o naszym świecie coś nie mniej istotnego niż owa tęsknota za przeszłością, o której opowiada Vincent Dumestre?



Cytat numeru:

JEZU,
nie wytrzymam
TEGO!

--anonimowa słuchaczka
Filharmonii Pomorskiej
w reakcji na muzykę
Steve'a Reicha



Aktualności		
4	Poczuć się w Dwójce na miejscu Rozmowa z Piotrem Kędziorkiem	Agnieszka Szynk
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Mateusz Ciupka
Strefa Ruchu: Co nam zrobił minimalizm?		
8	Minimalizm odarty z dźwięków	Izabela Smelczyńska
11	Barwa, puls, medytacja Minimalizm i film	Mariusz Gradowski
13	Bunt i odpuszczenie Rozmowa z Adamem Koźmieją	Igor Torbicki
14	Co po Glassie? Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzeł
Relacje		
16	Epitafia, niedopowiedzenia i westchnienia Festiwal Łańcuch XXI	Marta Dziewianowska-Pachowska
18	Walka ducha z materią Lutowy wieczór na Wawelu	Anna Woźniakowska
18	Popklasycyzm Włoscy wirtuozi w Szczecinie	Michał Bajer
19	Popłynął prąd Sinfonia Varsovia świętuje w Narodowej	Agnieszka Szynk
19	Zapiski z kolonii dźwięków Trójmiejska Scena Elektroakustyczna	Igor Torbicki
20	Kontemplowanie pauz i cisz Lutowy Dzień Muzyki Nowej w Gdańsku	Małgorzata Kęsicka
20	Smutno Kijowska Orkiestra Symfoniczna gra w Warszawie	Piotr Mika
21	Grzecznie i grzesznie Kieleckie prawykonanie Wnuk-Nazarowej	Łukasz Kaczmarek
21	Pluszowy smok Chiński Nowy Rok w Warszawie	Katarzyna Ryzeł
22	Wolność ważniejsza niż życie <i>Dalibor</i> w Brnie	Paweł Binek
23	Holding Pomiana z Odrowążą <i>Halka</i> w Polskiej Operze Królewskiej	Jacek Marczyński
24	Violetta samotna nie tylko jesienią <i>Traviata</i> w Teatrze Wielkim w Łodzi	Jacek Marczyński
24	Toksyczne związki Mozarta <i>Così fan tutte</i> w paryskim Théâtre du Châtelet	Jacek Kornak
25	Offred zwycięska <i>The Handmaid's Tale</i> w English National Opera	Dominika Micał

Wydawnictwa		
26	Właściwości kompozytów MACV Moździer i dawne instrumenty	Paweł Siechowicz
28	Nieznane oblicza oboju Christopher Palameta nad Sekwaną i Gangesem	Karolina Kolinek-Siechowicz
29	Pani Filharmonika, czyli o tym, jak skrzypce porzuciły Włochy na rzecz Anglii Kolejne odkrycia Le Consort	Karolina Kolinek-Siechowicz
30	Chopin jest nieprzekładalny Polish Cello Quartet pod wierzbą	Mateusz Ciupka
30	Romantyczna dezintegracja Płyteka#: <i>Symfonie</i> Schumanna	Przemek Psikuta
31	Fawola triste Ludowa opera Aleksandra Nowaka	Katarzyna Ryzeł
31	Lukrowana muzyka Sara Glojnaric w katalogu Kairos	Wioleta Żochowska
32	Pomruki uznania dla księcia jazzu Nagrania Konstantego Wileńskiego	Paweł Siechowicz
33	Nie tylko kompozytor Mała monografia Karłowicza	Witold Paprocki
34	Wgląd w rynek <i>Zarażeni dźwiękiem</i> Stanisława Trzcńskiego	Katarzyna Ryzeł
Rozmowa		
35	Pewność? A co to takiego? Rozmowa z Vincentem Dumestre'em	Jacek Hawryluk
Swoboda Ruchu		
40	Jaccottet słucha Monteverdiego Muzyka i łyzy	Karolina Kolinek-Siechowicz
43	Opery na receptę Łapanie za słowa	Michał Bajer
44	Kawałek Mławy w Hollywood Felieton	Magda Miśka-Jackowska
45	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
46	Linia malarza, czyli Respighi w Filharmonii Dolnośląskiej Słuchanie obrazów	Paweł Bień

Na okładce Vincent Dumestre,
fot. Jean-Baptiste Millot/dzięki uprzejmości Le Poème Harmonique

Kup książkę