



Na  
TROPIE  
muzycznych  
MITÓW

S. 8

BACH  
domniemany

S. 24 | S. 42

ELĽNA  
GARANĀA  
POKONUJE  
OCEAN

S. 32

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)



# A JEŚLI TO MIT?

Dominika Micał

Muzyka i mity się lubią. Nie tylko dlatego, że oba słowa są na „m”. Mitologie grecka i rzymska od wieków dostarczają tematów wokalnemu i wokarno-instrumentalnemu kompozycjom, Orfeusz stał się wzorem dla twórców (w tym wiejskich muzykantów, jeśli są tacy, jak przedstawia ich Maciej Filipczuk), a obecność na scenie bogów i herosów pomagała zdziwionym odbiorcom przełknąć śpiewanie we wczesnej operze –

normalny śmiertelnik przecież tak się nie komunikuje. A może to tylko mit?

Opowiadając o muzyce, dbamy – zwłaszcza gdy uczymy lub popularyzujemy – by nasza narracja angażowała i zapadała w pamięć. Chwytny się więc każdej anegdoty, im bardziej szalonej, tym lepiej. Może nawet wolimy nie wiedzieć, że nie mają pokrycia w rzeczywistości? Okazuje się jednak, że i obalenie fałszywych przekonań może być atrakcyjne. Bartłomiej Gembicki, walczący z mitami na co dzień, robi to z poczuciem humoru, ale nie odmawia im zupełnie racji bytu. Jan Topolski zaś, równie zabawnie, pokazuje, jak bogatą wyobraźnię mieli zarówno twórcy, jak i historiografowie muzyki współczesnej.



Cytat numeru:

Najwyższy  
czas zatem  
przeprzić się  
ze SŁONIAMI!

--Bartłomiej Gembicki



## Aktualności

4 Od Fitelberga do Koryfeusza  
Rozmowa z Joanną Natalią Ślusarczyk Bartosz Witkowski

6 Przegląd wydarzeń Opr. Mateusz Ciupka

## Strefa Ruchu: Muzyczna mitografia

8 Czas przeprosić słońce  
O muzycznej mitografii Bartłomiej Gembicki

11 Jak wejść, wygrać i wyjść  
Mity nowej muzyki Jan Topolski

13 Mit(y) Szymanowskiego  
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzel

14 Wesołek, guślarz, owczarz  
Muzykanci i magia Maciej Filipczuk

## Relacje

16 Pielęgnowanie wrażliwości  
Sacrum Profanum Krzysztof Stefański

17 Ja się tanga nie boję  
„London Calling” vol. 3 Sinfonietty Cracovii Maria Wilczek-Krupa

18 Współczesność kontra tradycja  
w odświeżonym wydaniu  
Święto Niepodległości w Opolu Małgorzata Ślusarczyk

18 Pianistyczna aleja gwiazd nad Wełtawą  
Festiwal Rudolfa Firkušnego Mateusz Ciupka

19 Całokształt postrzegania  
Rożynek i Strycharski w Hashtag Lab Małgorzata Heinrich

19 Frywolny Bartók  
„Elektroniczny Bartók” w Sopocie Natalia Glinka-Hebel

19 Zwrot ludowy czy *exploitation*?  
„Posłuchy” w Hashtag Lab Jan Topolski

20 Trzy portrety Bony  
Bona w Krakowie Dominika Micał

21 Trucizna dla Luizy  
Luiza Miller w Bytomiu Jacek Marczyński

22 Boska Tosca  
„Muzyka czyni cuda” w Gdańsku Anna Pęcherzewska-Hadrych

22 Duchy przeszłości  
The Turn of the Screw w Londynie Dominika Micał

22 Nieoczywisty, mistyczny tryptyk  
Hindemith, Bartók i Honegger w Nancy Leszek Bernat

## Wydawnictwa

24 Bach mało prawdopodobny  
Passionsatorium zrekonstruowane Mateusz Ciupka

26 Wirtuoz wszechpok  
Queyras gra Krafta i C.Ph.E. Bacha Karolina Kolinek-Siechowicz

26 Brahms tu i teraz  
Yannick Nézet-Séguin nie zaskakuje Bartosz Witkowski

26 Innego końca świata nie będzie  
Samuel Hasselhorn i świat modernizmu Bartosz Witkowski

27 Hit Gershwinu dobił do setki  
Płytkoteka#: *Błękitna rapsodia* Jacek Hawryluk

28 Poza granice amerykańskiego snu  
Trifonow między Cage'em a Gershwinem Paweł Siechowicz

28 Podziały rytmiczne, które łączą  
Trzy dowody na znaczenie rytmu //pio/tka/czy//

29 Muzyczna unia ze Stwórcą  
Legendarne nagranie braci Sabri Katarzyna Ryzel

29 Bestia łagodna  
Kolejne filmowe skarby Korzyńskiego Katarzyna Ryzel

29 Komeda krótkometrażowy  
Zapomnienie nagrania mistrza Katarzyna Ryzel

30 Na złość Platonowi  
Lukas De Clerck gra na aulosie //pio/tka/czy//

30 Muzyka w pułapce kuratorstwa  
Monika Pasiecznik patrzy krytycznie  
na muzykę nową Wioleta Żochowska

## Rozmowa

32 Mam dużo młodej energii  
Rozmowa z Eliną Garančą Jacek Marczyński

## Swoboda Ruchu

39 Wczesna polifonia w ukraińskiej muzyce partesowej  
pierwszej połowy XVII wieku  
Dawna muzyka cerkiewna Olha Szumilina

42 Epizod z polsko-niemieckiej historii  
„Kantata koronacyjna” Johanna Sebastiana Bacha Alexander Grychtolik

44 Radom (czyt. Rejdom)  
Felieton Rafał Wawrzyńczyk

46 Bierdiajew, Gajewski, Brégy –  
trzech muszkieterów powojennej Opery Krakowskiej  
Wiktor Brégy. Historia artysty Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk