

ruch muzyczny

#22 | 31 października 2024



Jak
NIE ZACHWYCA,
jak
ZACHWYCA?

S.6 | S.42

John
ADAMS
na Złotym
Zachodzie

S.24

TADEUSZ
WIELECKI
GEST,
ŻYWIÓŁ,
WYPOWIEDŹ

S.32

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



9 770003 596107



ALEJĄ OLŚNIEN

✍️ Piotr Mika

Czy coś, co z tak wielkim trudem poddaje się słowom, powinno stać się tematem numeru? To przecież obszar nie do końca zbadany, choć, z drugiej strony, znany doskonale. Każdy Gałkiewicz pojmuję go jednak na swój sposób i inaczej o niego zabiega. Jedni go szukają, podczas gdy inni dokładnie wiedzą, gdzie jest. Próba zrozumienia bywa więc tylko mnożeniem wątpliwości.

Ale może to wymykanie się definicjom tak nas fascynuje?

Dróg do zachwytu jest wiele, lecz ta, która wiedzie przez sztukę, wydaje się szczególnie ciekawa. Oczywiście, są tu i ślepe uliczki, ale są też trasy ekspresowe. Dźwięki potrafią bowiem cudownie manipulować naszymi zmysłami, motywować nas, uwznioślać, otwierać, dotykać i zmieniać. Cenę często płaci ciało – łzą, gęsią skórą, szybszym krążeniem krwi, bólem głowy. Nawet w ostatnim przypadku transakcja wciąż się opłaca. Warto dbać o szerokie pole poznawcze i pielęgnować zachwyt, by nigdy go nie stracić. A po lekturze # zjeść sernik i posłuchać Bacha. Albo Wieleckiego.



Cytat numeru:

Nie stylu
szukam, tylko
SIEBIE

--Tadeusz Wielecki



Aktualności

4 Wrodzona wrażliwość
Rozmowa z Gabrielą Legun Jakub Kukła

5 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Zachwyt

6 Filozoficzny zachwyt nad pięknem sztuki
Historia pojęcia Andrzej Krawiec

9 O pochodzeniu zachwytu w doświadczeniu muzyki
Neurologiczne i ewolucyjne podstawy zachwytu Piotr Podlipniak

11 Powiedz mi, co cię zachwycza, a powiem ci, kim jesteś
Czym się zachwycamy? Karolina Dąbek

12 Gorzki zachwyt
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzeł

Relacje

14 Absolut pełen treści
Biennale Musica Krzysztof Kwiatkowski

15 Dekada z plusem
Organy Plus Joanna Schiller-Rydzewska

16 Nie do końca „festiwal”
Szymanowski / Polska / Świat Maryla Zając-Wodziana

17 Mocne otwarcie sezonu
Inauguracja NFM Orkiestry Leopoldinum Agnieszka Misiak

17 Pokochajmy Lipińskiego
Festiwal i Konkurs Lipińskiego Gabriela Ulanowska

18 Granie ad hoc
Spontaneous Music Festival //pio/ta/czy//

19 Urodziny Brucknera w Filharmonii Śląskiej
Siódma przy Sokolskiej Oskar Łapeta

19 W rytmie zmiany
Agnieszka Duczmal żegna się z Amadeusem Jakub Włosański

19 Ślepnąc od świateł
Royal Philharmonic Orchestra we Wrocławiu Paweł Wołowicz

20 Kleopatra ciągle kusi
Juliusz Cezar Händla w WOK Jacek Marczyński

21 Lodowate księżniczki z Polski
Turandot Pucciniego w Palermo Leszek Bernat

Relacje

22 Rozpalony płomień
La fiamma Respighiego w Berlinie Paweł Binek

22 Zwycięzca bierze wszystko
Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura Tomasz Pasternak

Wydawnictwa

24 Kłopotliwe dziedzictwo
kalifornijskiej gorączki złota John Adams prostuje Pucciniego Paweł Siechowicz

26 Grając niegrane
Angielski barok na skrzypcach, mandolinie i fortepianie Bartosz Witkowski

26 Usłyszeć cudze słyszenie
Josephine Knight, Schubert i wyzwania transkrypcji Dominika Micał

26 Z sugestią programową
Brunello gra Sonaty wiolonczelowe Wajnera Łucja Siedlik

27 Zmartwychwstanie autora
Les Arts Florissants spotykają młodego Bacha Dominika Micał

28 Ysaÿe z przyszłości
Płytoteka#: Sześć sonat na skrzypce solo Łucja Siedlik

29 Bajowej koncertowy debiut w Alphonse
Schubert, Strawiński i (zbędne?) dodatki Mateusz Ciupka

30 Kodály aktualny?
Dwa tomy chóralistyki węgierskiego klasyka Agnieszka Franków-Żelazny

30 Rodzina stochastyczna
Córka wspomina Iannisa Xenakisa Wioleta Żochowska

Rozmowa

32 Muzyka jako wypowiedź
Rozmowa z Tadeuszem Wieleckim Adam Suprynowicz

Swoboda Ruchu

40 By oswoić „innego”
Na co cierpiała Benigna z Czarnej maski? René Libert

42 Gdy muzyka traci smak
Muzyczna anhedonia Marcin Kostecki

44 Orkiestra w grze
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

46 Kwiaty Telemanna i inne osobliwości
KomponistenQuartier w Hamburgu Muzyczne pocztówki. Hamburg Jolanta Łada-Zielke