



Czy wszystko gra  
w JESIENI  
ŻYCIA?

S. 8

Najlepsze  
CZTERY  
PORY

S. 32

MASONI  
i tajni  
agenci

S. 40

WARSZAWSKA  
JESIEŃ

LEPIENIE

przyszłości  
z

PRZESZŁOŚCI

S. 17

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)

Fot. Rafał Masłow



## JAK W PORACH ROKU VIVALDIEGO

Krzysztof Stefański

Na bankietach po Warszawskiej Jesieni krytycy bywają pierwsi przy kor..., pardon – bufecie. Nic więc dziwnego, że redaktorów # skusiła wizja pięciu posiłków dziennie w Domu Muzyka Seniora, gdzie postanowili osiąść na starość i wydawać

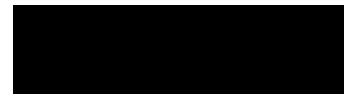
gazetkę. Oby tylko finanse pozwoliły! Ja sam nie narzekam, ale w 1987, donosi Danuta Gwizdalanka, „pracownicy PWM byli najgorzej opłacanymi redaktorami w Polsce”. Można domniemywać, że ich późniejsze emerytury też nie zachwyciły. A co dopiero mają powiedzieć freelancerzy na umowach o dzieło, nieobjęci ubezpieczeniem społecznym? Nie każdy senior może sobie pozwolić na grę na własnych warunkach, niektórzy z utęsknieniem wypatrują godziwego wypoczynku. Tymczasem zapowiadanej ustawy o statusie artysty zawodowego jak nie było, tak nie ma. Pani Ministro, czekamy!



Cytat numeru:

To czas *pomyślny*,  
w którym dopełnia się  
MIARA ludzkiego  
życia

--Jan Paweł II



| Aktualności                    |                                                                                |                                                  |  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| 4                              | Nowa energia w nowym miejscu<br>Rozmowa z Kajetanem Prochyrą                   | Jacek Marczyński                                 |  |
| 6                              | Przegląd wydarzeń                                                              | Opr. Maciej Kucharski                            |  |
| Strefa Ruchu: Emerytura muzyka |                                                                                |                                                  |  |
| 8                              | Jak u Verdiego<br>W Domu Muzyka Seniora                                        | Olga Fibak                                       |  |
| 11                             | Dobrze, że nie muszę być już na scenie<br>Rozmowa z Natalie Dessay             | Jakub Kukla                                      |  |
| 13                             | Sudoku pomaga mi zrozumieć Bacha<br>Rozmowa z Krzysztofem Jakowiczem           | Jakub Kukla                                      |  |
| 15                             | Pasja, praca czy jedno i drugie?<br>Emerytura z instrumentem                   | Barbara Rogala                                   |  |
| Relacje                        |                                                                                |                                                  |  |
| 17                             | Ferenc Fricsay w Disneylandzie<br>Warszawska Jesień                            | Rafał Wawrzyńczyk                                |  |
| 18                             | Wejść w czyjeś buty<br>Mała Warszawska Jesień                                  | Wanda Błażejewska-Smelczyńska<br>Iza Smelczyńska |  |
| 19                             | Przenikanie, przekraczanie?<br>Warszawska Jesień                               | Marta Dziewanowska-Pachowska                     |  |
| 21                             | Zielone światło dla Bairda<br>Festiwal Muzyczny im. Tadeusza Bairda            | Igor Torbicki                                    |  |
| 22                             | Usłyszeć nadzieję<br>Open Source Art Festival                                  | Natalia Glinka-Hebel                             |  |
| 23                             | Między niebem i piekłem<br>Inauguracja sezonu Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej | Krzysztof D. Szatrawski                          |  |
| 23                             | Rozważnie i rozczulająco<br>Lea Desandre w Bielsku-Białej                      | Bartosz Witkowski                                |  |
| 23                             | Wariacje na temat źródeł<br>Szalone Dni Muzyki                                 | Monika Wrzesińska                                |  |
| 24                             | (Nie)klasyczne początki<br>Inauguracja sezonu Sinfonietty Cracovii             | Joanna Szymańska                                 |  |
| 24                             | Pokój<br>Inauguracja sezonu Filharmonii Narodowej                              | Małgorzata Komorowska                            |  |
| 25                             | Skromny Moniuszko w szuwarach<br>Flis w Poznaniu                               | Jacek Marczyński                                 |  |
| 26                             | Wskrzeszanie <i>Meduzy</i><br>Różyczki w Bytomiu                               | Marcin Gmys                                      |  |
| 27                             | Butterfly widziana podwójnie<br>Puccini w Antwerpii                            | Leszek Bernat                                    |  |

| Zagranica     |                                                                                  |                       |  |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|
| 28            | Między arabską tożsamością a Zachodem<br>Arabska muzyka popularna                | Aya Al Azab           |  |
| Wydawnictwa   |                                                                                  |                       |  |
| 32            | Jak wybrać spośród tysiąca?<br>Płytoteka#: <i>Cztery pory roku</i> Vivaldiego    | Andrzej Kwieciński    |  |
| 34            | Fuszera Warnera<br>Problem z nową płytą George’a Li                              | Dariusz Marciniszyn   |  |
| 34            | Geroncjusz arcyłudzki<br>Elgar według McCreesha                                  | Dominika Micał        |  |
| 34            | Potwór czasem oddycha<br>Organowe nowości i niespodzianki                        | Piotr Mika            |  |
| 35            | Ktokolwiek słyszał, ktokolwiek wie<br>Koncerty fortepianowe Henselta i Bronsarta | Bartosz Witkowski     |  |
| 35            | Eros w kant<br>Koncerty skrzypcowe Bernsteina i Williamsa                        | Łucja Siedlik         |  |
| 36            | Więcej niż wirtuozeria<br>Smakowity fletowy melanz Filippa Rogaia                | Zofia Włoszczuk       |  |
| 36            | Po drugiej stronie lustra<br>Dyskretny geniusz Patricka Higginsa                 | //pio/tka/czy//       |  |
| 36            | Tyle słońca w całym mieście<br>Taneczna wieża Babel na trzech krążkach           | //pio/tka/czy//       |  |
| 37            | Jak Piłsudski odkrył Litwę na Hokkaido<br>Polifoniczne pieśni Ajnów              | Remigiusz Mazur-Hanaj |  |
| 37            | To nie jest Hildegarda<br>Deae dialoguje ze średniowieczną mistyczką             | Tomasz Gregorczyk     |  |
| 38            | Reynoldsa powroty do przyszłości<br>Nowy zbiór autora <i>Retromanii</i>          | Filip Lech            |  |
| 38            | Czarodziejski flet Karskiego<br>Wizjonerskie <i>Streamforms</i> w druku          | Ewa Liebchen          |  |
| Swoboda Ruchu |                                                                                  |                       |  |
| 40            | Ev’ry Brother jointly sings<br>Kompozytorzy wśród wolnomularzy                   | Amelia Bach           |  |
| 42            | Kronika wypadków personalnych<br>Tajne/Muzyczne (19)                             | Danuta Gwizdalanka    |  |
| 44            | Pięćdziesiąt chińskich powieści<br>Felieton                                      | Rafał Wawrzyńczyk     |  |
| 46            | Prawda z fałszu<br>Wydział Instrumentalny                                        | Aleksander Mocek      |  |

Na okładce: „Dance Modern”, 27 września 2024,  
Teatr Komuna Warszawa, fot. Grzegorz Mart/Warszawska Jesień

Kup książkę