



CHOPIN
i jego
Festiwal

S. 14

Czy
filharmonia
ma
PRZYSZŁOŚĆ?

S. 7

EWA MROWCA
KLAWESYN *do*
podróżowania W CZASIE

S. 32

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





FILHARMONIA NASZYCH MARZEŃ

Piotr Mika

Start sezonów artystycznych to zawsze nowe otwarcie. Z entuzjazmem przeglądam publikowane repertuary, prywatne zachwyty wpisując do notesu, służbowe – do tabelki w Excelu. Jednych i drugich z roku na rok jest więcej, a plany działu relacji # są obszerniejsze.

I trach. Pobudzenie studzi raport Narodowego Centrum Kultury o aktywności muzycznej Polaków.

Wynika z niego, że owszem, słuchamy muzyki, ale przypadkowo, nie na koncertach, nie w filharmonii. To dziwne, bo przecież sztuka dźwięku przeżywa rozkwit jakościowy, prawie pod każdym względem. Coś jednak jest na rzeczy. Co? Kij w mrowisko kilka stron dalej wbija Adam Suprynowicz.

Ciemne barwy rozświetlają jednak obrazki z ostatnich tygodni. Gdy sale szczelnie wypełnia festiwalowa publiczność, ale też gdy mierzące się z wielką wodą Narodowe Forum Muzyki spotyka się ze zrywem osób zabezpieczających je workami z piachem...

Ten twórczy niedosyt niech więc będzie – jak zawsze – motorem sztuki. Głodni nie jesteśmy, ale syci też nie.



Cytat numeru:

**MAGIA tkwi
w tym, co dzieje się
MIĘDZY
dźwiękami**

--Ewa Mrowca



Aktualności

4	Gershwin, ale lepszy Rozmowa z Markiem Żebrowskim	Piotr Mika
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Czym może być filharmonia?		
7	Przed drzwiami filharmonii Czym może być filharmonia?	Adam Suprynowicz
9	Przyszłość filharmonii przyszłości Rozmowa z Natalią Klingbajl	Marta Konieczna
10	Nowy program? Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
11	Koncerty przy akompaniamencie syren Życie ukraińskich filharmonii w czasie wojny	Ołesia Najdiuk
Relacje		
14	Inny piedestał dla Chopina Chopin i jego Europa	Jacek Marczyński
15	Trzy tygodnie z Chopinem, jego Europą i resztą świata Chopin i jego Europa	Alida Podlaski-Nowakowska
16	Pocztówka z równoległej rzeczywistości Chopin i jego Europa	Olga Borzyszkowska
18	Przyspieszony kurs historii muzyki ukraińskiej Dni Muzyki Ukraińskiej	Małgorzata Heinrich
18	Cavatina Philharmonic po raz pierwszy Inauguracja Cavatina Philharmonic Orchestra	Roman Markowicz
19	Tryumf Piękna Wratislavia Cantans	Aleksandra Wróblewska
20	Festiwal zwany życiem Malta Festival i Opera Festival	//pio/ta/czy//
21	Jubileuszowa inauguracja 50 sezon artystyczny Filharmonii Kaliskiej	Witold Paprocki
21	Mit feierlichem Ausdruck Inauguracja sezonu Filharmonii Śląskiej	Bartosz Witkowski
22	Ifigenia i samba zamiast breakdance'u Bayreuth Baroque Opera Festival	Jolanta Łada-Zielke
23	Sławni tancerze jak fantomy Threesome/Trzy w warszawskim Nowym Teatrze	Jacek Marczyński

Wydawnictwa

24	Chopin i kominy Dwie Łódzie Rubinsteina	Szymon Atys
----	--	-------------

Wydawnictwa

26	Viola, wiolonczela, violone... Cocset u włoskich źródeł wiolonczeli	Bartosz Witkowski
26	I cóż, że ze Szwecji Biondi nobilituje Romana	Karolina Kolinek-Siechowicz
26	Beethoven intymny i osobisty Nowe krążki Mułłowej, Weithaas i Radulovicia	Bartosz Witkowski
27	Z klasycyzmu do romantyzmu Apollon Musagète gra Schuberta	Witold Paprocki
27	Poetycka swoboda Płytoteka#: Sceny dziecięce Schumanna	Dariusz Marciniśzyn
28	Straceńcza misja „Prawdziwy” Mahler według Philippa von Steinaeckera	Mateusz Ciupka
28	Muzyka zaangażowana politycznie Nowe nagrania starego Sylwestrowa	Wioleta Żochowska
29	Lewantyńska iluminacja Sanam na żywo jeszcze lepszy	Remigiusz Mazur-Hanaj
29	Wehikuł czasu (Nie)średniowiecze Ryszarda Lubienieckiego	//pio/ta/czy//
30	Z zimnych wierzchołków samotnych gór Kompleksowo o Barbarze Buczek	Jan Topolski
31	Siedem pierwszych dekad O etnomuzykologicznej międzynarodowce	Ewelina Grygier
Rozmowa		
32	Sztuka dotykania duszy Rozmowa z Ewą Mrowcą	Agnieszka Szwaigier
Swoboda Ruchu		
40	Koncertista. Emil Łapczyński Zapomniany wirtuoz, kompozytor, powstaniec	Maria Wilczek-Krupa
42	Bez muzyki?... Nie ma mowy! Kilka słów o muzyce w logopedii	Joanna Wątroba
44	Modry Dunaj, czarny Bug Felieton	Ewa Grochowska
45	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
46	Wiłkomirska, Lewińska i Kędra – genewskie gwiazdy 1946 Wiktor Brégy. Historia artysty	Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk

Na okładce Ewa Mrowca, fot. Justyna Cieślowska

Kup książkę