



PRZYSZŁOŚĆ ELEKTRONIKI ANALOGOWEJ DŹWIĘKI i SZTUCZNA INTELIGENCJA

S.8

Czy Darwin
cierpiał na
AMUŻJĘ?

S.38



cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



PĘTLA CZASU

✎ Dominika Micał

Od zawsze nowy rok zaczynał się dla mnie we wrześniu. Taki już los nauczycielskiego dziecka. U progu jesieni myśl o odchodzeniu rzeczy w przeszłość (ostatnie upalne dni, ostatnie słodkie pomidory...) mieszała się z nadzieją na przyszłość. Potem okazało się, że granica między porami roku wypada dokładnie w czasie Warszawskiej Jesieni –

tak często przyjeżdża się na nią w słońcu, a wyjeżdża w deszczu.

Honorując wrześniowy nastrój sprzyjający muzyce współczesnej, w Strefie # autorzy przyglądają się temu, co może najbardziej kojarzyć się z aktualnością (cóż, że co najmniej od lat pięćdziesiątych XX wieku) – elektronice. I nie wiemy, czy przyszłość jest cyfrowa i związana z SI, czy jednak czas zawrócił i dzisiaj sięgamy głównie do tego, co było, jak w zwrocie ku analogowości?

Jaka będzie w tym roku pogoda na Warszawskiej Jesieni? Wolę nie prognozować. Historia, także muzyki, pełna jest chybionych przewidywań, a czas – nie tylko współcześnie – pełen szczelin i pętli.



Cytat numeru:

Muzyka [...] **NIE JEST konkurencją, w której można WYGRAĆ lub przegrać**

--Wojtek Krzyżanowski



Aktualności

4 Bez kompromisów
Rozmowa z Przemysławem Neumannem Piotr Mika

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Muzyka elektroniczna

8 Innego odrodzenia nie będzie Iza Smelczyńska
Zwrot analogowy w muzyce elektronicznej

11 Piękna randomowość, absolutna idealność
Rozmowa z Aleksandrą Słyż Piotr Mika

13 SI: przejmij środki produkcji muzycznej
Tworzenie ze sztuczną inteligencją Wojtek Krzyżanowski

14 Elektronika a czas
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

Relacje

16 Trudna sztuka wyrażenia prawdy
Sellars, Castellucci i Clément w Salzburgu Jacek Marczyński

18 Opera na antypodach
Sezon operowy w Australii Piotr Pożakowski

19 Goldberg i jego Europa
Festiwal Goldbergowski Anna Pęcherzewska-Hadrych

20 Wspomnienia sierpnia
WarszeMuzik Jan Lech

21 Dźwięki nad klifem
„Słuchanie receptywne” w Gdyni Natalia Glinka-Hebel

22 Zgrani z natury
„Interakcje” Spółdzielni Muzycznej Joanna Szymańska

22 Ta, która zbłądziła
Maria Larraina w Wenecji Adriana Prodeus

23 Do głębi
Inauguracja sezonu Sinfonii Iuventus Piotr Mika

23 Wśród przyjaciół
Domówka u Mietka Wajnberga Agnieszka Szynk

Zagranica

24 Punkowa etnografia w cieniu Mordoru
Rosyjskie podziemie w obronie etnicznych mniejszości
Remigiusz Mazur-Hanaj

Wydawnictwa

28 Trzeci trójbój Ensemble Intercontemporain
Czy Francuzi wiedzą jeszcze, jak grać Ligetiego?
Rafał Wawrzyńczyk

30 Czego słucham
Cztery polecenia naszego redaktora Michał Mendyk

30 Spacerowa ścieżka dźwiękowa
Spotkanie z Eleną Biserną Marta Konieczna

32 Kobieta renesansu
Smyczkowa Gloria Coates Wioleta Żochowska

32 Usłyszeć dźwięki takie, jakimi są
Lucia Długoszewska *Abyss and Caress* Rafał Wawrzyńczyk

33 Wielogłosowa tradycja wymyślona
Trzecia wielokulturowa płyta Piotra Damasiewicza
Ewelina Grygier

34 Włoskie Południe słucha morza
Trzy nowe krążki z Italii Magdalena Tejchma

35 Wyżej, coraz wyżej
Płytoteka#: *Koncert skrzypcowy* Brittena Jacek Hawryluk

36 Polonezy nieoczywiste
Katsaris bez Chopina i Ogińskiego Witold Paprocki

36 Bachowska sprezzatura
Suity angielskie według Lilianny Stawarz Witold Paprocki

37 Graindelavoix drąży szczeliny
Trzęsienie ziemi
nie tylko według Brumela Karolina Kolinek-Siechowicz

Swoboda Ruchu

38 Amuzja
Milczący z muzami Marcin Kostecki

40 Myślenie w operze
Łapanie za słowa Michał Bajer

42 Stowarzyszenia, instytucje, wydarzenia
Tajne/Muzyczne (18) Danuta Gwizdalanka

44 Miasto 2044
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Księga miłosnych skarg i zażaleń
Słuchanie obrazów Paweł Bień