



EDUKACJA MUZYCZNA DO ZMIANY!

POWSZECHNIE
WYGASZANY
POTENCJAŁ?

s. 8

Co nam
mówi
IDIOTA?

s. 24



PANUFNIKOWIE
Rodzinny
biznes trwa

s. 36

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



JA JESTEM ZIELONA PÓLNUTKA

✍ Krzysztof Stefański

Miałem szczęście. W publicznym przedszkolu, do którego byłem zapisany, działał chór „Zielona Półnutka”. Nie pisałem pewnie tych słów, gdyby nie tamte dziecięce występy i zachęta do wyboru szkoły muzycznej, w której pracowała prowadząca, późniejsza pierwsza kuratorka programu „Śpiewająca Polska”. Z tekstu Joanny Kołodziejkiej o tej inicjatywie dowiedziałem się, że chór powstał też w moim dawnym ogólniaku. Za moich czasów go nie było, a lekcje wiedzy o kulturze skupiały się tylko na historii sztuki. Gdy na szkolnym forum internetowym próbowałem zachęcać do udziału w festiwalu muzyki klasycznej, odpowiedziała jedna osoba.

W podstawówce i gimnazjum z lekcji muzyki zostałem nieformalnie zwolniony. Moje muzyczne kształcenie było raczej problemem niż atutem – a przecież mogłem być wciągany we wspólne muzykowanie czy akompaniowanie pozostałym uczniom. Kompetencje nauczycieli oceniałem nawet wysoko, za to podręczniki wydawały mi się absurdalne. Nikogo z klasy nie interesowała nauka zapisu nutowego, a piosenki o tym, że „niedźwiedź Buba była bardzo gruba”, a „na trzepaku siada gołąb”, rozmijały się z oczekiwaniami moich rówieśników, mających już własne gusta muzyczne.

Dziś, jeśli ktoś ze znajomych wytrzymuje jako nauczyciel muzyki w szkole powszechnej, to dzięki temu, że ignoruje podstawę programową i robi to po swojemu. Przynosi na lekcje syntezator i pozwala odkrywać różne brzmienia. Albo prezentuje muzykę Gesualda, zdradzając makabryczne szczegóły biografii twórcy. Ich uczniowie mają szczęście. Szkoda, że tylko nieliczni.



To
TRUDNA
droga, ale wciąż
jeszcze jest
w *muzyce*
WIELE
możliwości

--Marian Borkowski



Aktualności		
4	Muzyka wciąż Rozmowa z Marianem Borkowskim	Monika Zając
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Powszechna edukacja muzyczna		
8	O rozdrożach powszechnej edukacji muzycznej ...czyli dyskurs bez końca	Violetta Łabanow
11	Edukacja muzyczna – powszechnie wygaszany potencjał? System od podszewki	Danuta Pietraszewska
13	Rozśpiewajmy się O programie „Śpiewająca Polska”	Joanna Kołodziejka
14	Jedna lekcja tygodniowo... Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
Relacje		
16	Festiwal, który obchodzi każdego Kromer Festival Biecz	Dominika Micał
18	Muzyka polska – czyli jaka? Festiwal Muzyki Polskiej	Joanna Szymańska
18	O wysokich oczekiwaniach i lekcjach do odrobienia Festiwal Bachowski	Karol Furtak
20	Europa pod Tatrami Festiwal Muzyki Karola Szymanowskiego	Monika Partyk
21	Na rok przed Wielkim Festiwalem Festiwal Chopinowski w Dusznikach	Roman Markowicz
22	Idzie NOWA! Wakacyjne Kursy Muzyki Nowej dla Wykonawców	Michał Kurczewski
24	Czy warto mówić prawdę? <i>Idiota</i> Wajnburga w Salzburgu	Jacek Marczyński
26	Mit Bayreuth zagrożony <i>Tristan i Izolda</i> na Zielonym Wzgórzu	Jolanta Łada-Zielke
26	Etos i patos <i>D'Arc</i> Krystiana Lady	Adam Suprynowicz
Wydawnictwa		
28	Ptaszyna płytowy top five Od <i>Newport</i> do <i>Flyin' Lady</i>	Przemek Psikuta
30	Jak żyć bez Eurydyki? Płytoteka#: <i>Orfeusz i Eurydyka</i> Glucka	Jacek Hawryluk

Wydawnictwa		
31	Młodzi i wcale nie głupi Café Zimmermann konfrontuje C.P.E. Bacha z Mozartem	Bartosz Witkowski
31	Idźcie, ofiara spełniona <i>Winterreise</i> André Schuena	Bartosz Witkowski
31	Beethoven nad Tamizą Benedetti, Kanneh-Mason i Grosvenor w <i>Koncertcie potrójnym</i>	Bartosz Witkowski
32	Po własnych śladach Kožená powraca do czeskiej liryki	Mateusz Ciupka
32	Eteryczność i ekstaza Hannigan śpiewa Messiaena	Dominika Micał
32	Czego słucham? Cztery polecenia naszego redaktora	Mateusz Ciupka
33	Improwizowane miksowanie wody z ogniem Footwork i free jazz	//pio/tka/czy//
33	Oda do brytyjskiej Natury Nowy krążek Sama Lee	Magdalena Tejchma
33	Wyśpiewać gniew Trzy kobiety na barykadach	Magdalena Tejchma
34	Biała Afryka Jak nie grać na djembe... Miłosz Pękala, Jakub Pogorzelski	
34	Reportaż najczulszy Katarzyna Michalak o radiowym reportażu artystycznym	Katarzyna Ryzel
Rozmowa		
36	Gdy Tata patrzy z góry Rozmowa z Roxanną i Jemem Panufnikami	Beata Bolesławska-Lewandowska
Swoboda Ruchu		
44	Tania León (#1943) Światy równoległe	Jan Topolski
48	Wybieram Bałtyk i wybieram dobrze Felieton	Rafał Wawrzyńczyk
49	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
50	Pochette, czyli muzyczna kieszonka Wydział Instrumentalny	Paweł Miczka
Na okładce ilustracja Piotra Dudka		