



Uciekł
PANUFNIK,
niech żyje
PALMA!

S.37

Rozmowa
czterech rozsądnych
PUZONÓW,
czyli
KAMERALISTYKA
inaczej

S.8

PETER
JABLONSKI
CZAJKOWSKI
trudniejszy
od RACHMANINOWA

S.32

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



KWARTET
BALKONOWY

Krzysztof Stefański

Kiedy zdarza mi się marzyć o emeryturze – a zdarza się średnio raz na dwa tygodnie, w okolicach zamknięcia numeru – wyobrażam sobie werandę (albo taras czy balkon, bądźmy realistami) i towarzystwo muzyki kameralnej. Nie zrozumcie mnie źle – uwielbiam potęgę symfoniki, wzniosłość chórów, zachwycają mnie soliści wirtuozi. Ale w kameralistyce

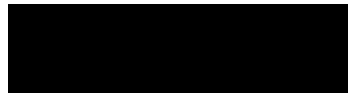
porusza mnie pewna kruchość tego, że muzycy są wyekspozowani, a zarazem całkowicie zdani na partnerów. Nie tracą nic z indywidualizmu, ale muszą się wzajemnie słuchać, oddawać prowadzenie, szukać porozumienia. Jeśli się zastanowić, to samo cenię sobie w pracy w redakcji.

Zazdroszczę instrumentalistom innych specjalności. Sam, jako pianista, mogłem przejść przez edukację muzyczną, nie zagrawszy w żadnym zespole kameralnym. Żałuję, bo umiejętność dialogowania czy też współmyślenia – jak nazywa ją w swoim eseju Anna Chęćka – wydaje się szczególnie cenna, nie tylko dla muzyków. Jeśli chcemy marzyć o emeryturze. —



Ma odprowadzać
zmarłych z tego świata
tak, by im się
to PODOBAŁO

--Katarzyna Ryzel
o muzyce Fra Fra



Aktualności

4 Bach prawdopodobny
Rozmowa z Alexandrem Grychtołikiem Jakub Kukla

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Kameralistyka

8 Współmyślenie
Przyjemności kameralistyki Anna Chęćka

11 „Chcieliśmy zrobić coś zupełnie innego”
Kilka historii z nietypowym składem w tle Agnieszka Nowok-Zych

14 Współdziałanie w muzyce
i na rzecz muzyki
Rozmowa z Grzegorzem Manią Mateusz Borkowski

Relacje

17 Jak zadowolić decydentów i widzów
Podsumowanie sezonu operowego Jacek Marczyński

18 Betonowa pułapka frustracji
Katia Kabanowa w Semperoper Paweł Binek

19 Nadzieja podszyta naiwnością
Wojownik Magnarda w Strasburgu Leszek Bernat

20 Wystarczy odkurzyć
Napoli 1841 w Operze Wrocławskiej Stefan Drajewski

20 Belcanto na nasze czasy
Roberto Devereux w Genewie Jacek Kornak

21 Słuchanie od wewnątrz
Przegląd Sztuki Survival Agata Pasińska

22 Przepis na sukces? Po prostu grać
„Romantyczny recital” Lidii Grychtołówny Mateusz Borkowski

22 Mahler nienachalny
Zakończenie sezonu NOSPR Bartosz Witkowski

22 W wielkim jak szczerzy uśmiech stylu
Zakończenie sezonu Sinfonii Iuventus Paweł Bień

23 Zaklęcia rzucane z dachu
„Obroty i zaklęcia” w Hashtag Lab Rafał Wawrzyńczyk

Wydawnictwa

24 Transfiguracje nowojorskiej awangardy
Dwie nowe książki o stolicy
muzyki eksperymentalnej Wioleta Żochowska

26 Trudy śpiewu za zmarłych
Powieść o chłopcu, który chciał tylko śpiewać Katarzyna Ryzel

27 Ostatnia przysługa
Muzyka żałobna na trzech kontynentach Katarzyna Ryzel

Wydawnictwa

27 Swing Schrödingera
Dialektyczna natura Pianohooligana Paweł Siechowicz

27 Pieśni Schrödingera
Praktyka nieoznaczoności Gilles’a Poizata Remigiusz Mazur-Hanaj

28 Gorączka swawolnej nocy
Kopatchinskaja z ekipą Krzysztof Stefański

28 Dyskretny urok dekadencji
Zapała i Jodłowski w katalogu Kairos Filip Lech

29 Rattle tworzy kanon
Płyteka#: Katia Kabanowa Janáčka Mateusz Ciupka

30 Brytyjska *silva rerum*
400 lat muzyki angielskiej na dwóch krążkach Dominika Micał

30 Którędy na Malcie?
400 lat... epigonizmu? Piotr Mika

31 Josquin przystosowany
Książę muzyków według Jerycha Katarzyna Ryzel

31 Na krańcach romantyzmu
Skriabin i Scarlatti według Juliusa Asala Dariusz Marciniśzyn

31 Vivaldi po raz pierwszy i pięćsetny
Théotime Langlois de Swarte
odkrywa Rudego Księdza Karolina Kolinek-Siechowicz

Rozmowa

32 W związku z Czajkowskim...
Rozmowa z Peterem Jablonskim i Anastasią Beliną Andrzej Sułek

Swoboda Ruchu

37 Ucieczka w cieniu dziesięciolecia PRL
Andrzej Panufnik Beata Bolesławska-Lewandowska

40 Najbliżskotłiwsze libretto świata
Łapanie za słowa Michał Bajer

42 Jakby Bach zmartwychwstał?
Pasticcio *Pasja według św. Łukasza* Jolanta Łada-Zielke

44 Zdobyć Bastylii
Felieton Rafał Wawrzyńczyk

46 Praskie megafony Polskiego Radia
Wiktor Brégy. Historia artysty
Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk

Na okładce Peter Jablonski, fot. Anastasia Belina

Kup książkę