

OPERA
PRZYSZŁOŚCI
Od żłobka
po ring
S. 8

Piąta
Mahlera
ABBADO
czy TÁR?
S. 28

FATMA
SAID
NIE RADZĘ
SOBIE

Z APLAUZEM
S. 34

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



R# 14 | 2023

Strefa Ruchu

- | | | |
|----|------------------------------------|----------------------|
| 8 | Lepsza współczesność niż klasyka | Jacek Marczyński |
| 11 | Największy z muzycznych paradoksów | Aneta Derkowska |
| 14 | Dorastanie z operą | Maria Majewska-Mocek |

Relacje

- | | | |
|----|---------------------------------------|---------------------|
| 16 | Słoje, rury i tramwaje | Joanna Kwapien |
| 17 | Dekonstrukcja przesilenia | Angelika Tracz |
| 18 | <i>Turangalila</i> na miarę XXI wieku | Jerzy Stankiewicz |
| 19 | Rekonstrukcja zdarzeń | Dominika Olender |
| 20 | Zmierzch w muzeum | Krzysztof Stefański |
| 21 | Żywiół morza i tłumu | Bartosz Kamiński |
| 22 | Poskromienie złoŹnika makaronem | Tomasz Pasternak |
| 23 | Bunt samotnej Małgorzaty | Jacek Marczyński |

Wydawnictwa

- | | | |
|----|---|---------------------|
| 24 | Banalne skojarzenia | Krzysztof Stefański |
| 26 | Koniec moim jest początkiem | Bartosz Witkowski |
| 27 | Nowości znad Bałtyku | Witold Paprocki |
| 27 | Litanie dla Ostrej Bramy | Jacek Marczyński |
| 28 | Płytoteka#: Symfonia obłędnej miłości. Pięć interpretacji | Przemek Psikuta |
| 29 | Muzyka, której nie słyhać | Mariusz Gradowski |
| 30 | Wymagające ćwiczenia ze słuchania | Wioleta Źochowska |

Na okładce Fatma Said, fot. James Bort/Warner Classics



Alek Nowak *Ahat ili – siostra bogów*,
Festiwal Sacrum Profanum, Kraków, wrzesień 2018,
fot. Alicja Wróblewska

Wydawnictwa

- | | | |
|----|--|-----------------|
| 30 | Stalowowolanka | Piotr Mika |
| 31 | Z kobiecych rąk | Katarzyna Ryżel |
| 31 | Przyjemna podróż | Katarzyna Ryżel |
| 32 | Słumione lamentacje, agresywne wydalenie | Jan Topolski |
| 33 | Albert Ayler pod lupą | Maciej Krawiec |

Rozmowa

- | | | |
|----|--|-------------|
| 34 | Fatma Said: Dopóki śpiewam, wszystko jest w porządku | Jakub Kukla |
|----|--|-------------|

Swoboda Ruchu

- | | | |
|----|---|-----------------|
| 40 | Koń trojański eksperymentu czy kolorowy potwór? | Paweł Romańczuk |
| 42 | Antypody awangardy: Ned Rorem, Romuald Twardowski | Mateusz Ciupka |

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 4 | Zmierzch opery? | Daniel Cichy |
| 5 | Aktualności | Felieton |
| 44 | Orkiestra gra na końcu | Bartek Chaciński, Jacek Hawryluk (HCH) |
| 44 | Opera wczoraj, opera jutro | Katarzyna Ryżel |
| 45 | Wydarzenia muzyczne | Rekomendacje |
| 45 | Pocztówki muzyczne | poleca redakcja |
| 46 | Muzyczne dziedzictwo Lubomirskich | Dominika Micał |

Kup książkę