

NIE MA FAJLA DLA # KULTURY?

S.10

Brazylijski
AGROBIZNES
i polskie OBERKI

S.28

LAMENT matki
pochłania
BOGINIE

S.40

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

Fot. Bartek Warzecha



JAKIE FALE DLA KULTURY?

Michał Mendyk

Nagrań polskiej muzyki można posłuchać tylko w radiu. Przynajmniej na południu Brazylii, gdzie Anibal Wiliński prowadzi Godzinę polską. Odbiorcy audycji rekrutują się z trzymilionowej Polonii, która stała się arką nadwiślańskiej mowy, zwyczajów i muzyki sprzed stulecia. Ten niezwykle zakątek świata odwiedziła Magdalena Tejchma. Warszawski Hashtag Lab odwiedziła natomiast nowi szefowie anten

Polskiego Radia oraz eksperci od radia misyjnego, by z czytelnikami # porozmawiać o przyszłości tego wiekowego medium. Warto pamiętać, że to właśnie z eteru wyłoniły się gatunkowe ramy kultury nowoczesnej i ponowoczesnej. Komercyjne radio amerykańskie dało nam operę mydlaną, (tele)turniej i reality show. Publicznym rozgłoszom europejskim zawdzięczamy operę radiową, muzykę elektroniczną czy eksperymentalne słuchowisko. Pod wieloma względami wciąż jesteśmy więc formowani przez ten środek masowego przekazu, nawet jeśli z niego nie korzystamy. Czym zatem powinno być radio publiczne dziś? Autorytetem czy cierpliwym słuchaczem? Otwartym archiwum czy motorem przemian? Spółką czy publiczną instytucją kultury?



Cytat numeru:

ŚMIECH
jest *męski*, płacz
natomiast **KOBIECY**
(a u *mężczyzn* świadczy
o zniewieszczeniu)

--Immanuel Kant



Aktualności			
6	Trudna i piękna samotność Rozmowa z Zofią Kiniorską	Piotr Mika	
8	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski	
Strefa Ruchu: Kultura radia			
10	Klasyka w eterze Jakie mamy radio?	Mirosława Wielopolska-Szymura	
13	Obudzić się z radiem marzeń Rozmawiają: Daniel Cichy, Piotr Kędziorek, Agnieszka Szydłowska, Małgorzata Plysa, Wojciech Zrałek-Kossakowski, Grzegorz Michalski, Kornelia Sobczak		
Relacje			
18	Francuskie inspiracje Festiwal Händlowski w Halle	Ewa Burzawa-Wessel	
21	Wiele odcieni folku Nowa Tradycja	Katarzyna Ryzel	
22	Orkiestra ze stolicy kultury Filharmonia Schumanna z Chemnitz w Łodzi	Witold Paprocki	
22	Gdzie? Na mieście Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu	Jan Lech	
23	Symfonia finałowa Koniec sezonu w Filharmonii Narodowej...	Małgorzata Komorowska	
23	Potężne zakończenie sezonu ...i w Filharmonii w Krakowie	Anna Woźniakowska	
24	Tragedia zakochanego mężczyzny Carmen w Operze Bałtyckiej	Jacek Marczyński	
25	Powrót Wagnera do korzeni Walkiria na Dresdner Musikfestspiele	Jacek Kornak	
26	Igrając z czarownicą Medea Charpentiera w Palais Garnier	Bartosz Witkowski, Bartosz Maślanka	
26	Czeskie święto operowe Ostrawski Festiwal Smetany	Jerzy Stankiewicz	
27	Jedna Sobotka święta nie czyni Manon Lescaut w Poznaniu	Jacek Marczyński	
Zagranica			
28	Jak brzmi Polska podzwrotnikowa? Brazylijski agrobiznes i polskie oberki	Magdalena Tejchma	

Wydawnictwa			
32	Ciągną ucho w górę Środkowoeuropejskie odkrycia Cappelli Mariana	Dominika Micał	
33	Perły Supraśla Kantyki niemal w komplecie	Witold Paprocki	
34	Brakujące ogniwo Utalentowany Pan Jeffreys	Dominika Micał	
34	Wychodząc z cienia Dwóch Haydnów na sześciu krążkach	Bartosz Witkowski	
35	Empfindsamer wcale nie taki łatwy Akamus kończy z symfoniami C.Ph.E. Bacha	Bartosz Witkowski	
35	Wspaniałe materii pomieszanie Louise Bertin – zapomniana mistrzyni francuskiej opery	Mateusz Ciupka	
35	Inny Zaratustra Jak Norwegowie rozumieją Deliusa	Dominika Micał	
36	Szaleńcza oda do miłości Płyteka#: Turangalila Messiaena	Wioleta Żochowska	
37	Organowa muzyka dla synagogi Unikatowy projekt Jakuba Stefka	Witold Paprocki	
37	Pamiętnik pieśni Niezwyczajna podróż Weroniki Grozdeu	Ewelina Grygier	
37	Przewrotny grynszpan Co pokrywa śnieg?	Katarzyna Ryzel	
38	W samo Południe? Rozmowy z twórcami globalnego Południa	Michał Mendyk	
39	Romantyczne mity Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o lirze korbowej	Ewelina Grygier	
Swoboda Ruchu			
40	Mater lacrimosa Muzyka i łzy	Karolina Kolinek-Siechowicz	
42	Z dźwiękami po imieniu Względność słuchu absolutnego	Marcin Kostecki	
44	Salon abstrakcji Felieton	HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)	
46	Młynarski typu B Słuchanie obrazów	Paweł Bień	

Na okładce ilustracja Magdaleny Sych

Kup książkę