

ruch muzyczny



MAŁE
FILHARMONIE
III
stopnia
S. 8



założony w 1945

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT)

JEANA
RONDEAU

POWRÓT *do* PRZYSZŁOŚCI

S. 28

#13 | 29 czerwca 2023

ISSN 0035-9610 INS 374911



9

R# 13 | 2023

Strefa Ruchu

8 Nowe domy muzyki

Jakub Głaz



S. Sciarrino *Venere e Adone*, Staatsoper Hamburg, fot. Brinkhoff Mögenburg

Relacje

14 Spór o tralala i tralali

Ewa Burzawa-Wessel

17 Łańcut trzyma poziom

Monika Partyk

19 Tożsamość Leo

Joanna Kołodziejska

20 Miłość utopiona w ciszy

Wioleta Żochowska

22 Kynolog w rozterce, czyli pasztet z koniny

Michał Klubiński

22 Nudne diabły u Verdiego

Jacek Kornak

23 Przebudzenie niewinnej Gildy

Jacek Marczyński

Zagranica

24 Krótka historia raï

Magdalena Tejchma

Wydawnictwa

28 Ćwiczenia stylistyczne

Karolina Kolinek-Siechowicz

30 Mahler dla początkujących

Bartosz Witkowski

31 Zwierciadło sprawiedliwości

Piotr Mika

31 Mystérieux, expressif

Dominika Micał

32 Fitelberg wychodzi z cienia Fitelberga?

Witold Paprocki

32 Płytoteka#: Zegary i smyczki

Wioleta Żochowska

33 Tak bardzo „soulful”

Tomasz Gregorczyk

33 Graj, zuczku, graj, nieboże

Katarzyna Ryzel

34 Potrzeba więcej świadomych daltonistów!

Piotr Mika

35 Gospel to nie wszystko

Agnieszka Franków-Żelazny

Swoboda Ruchu

36 Inés Ruiz Artola: Landowska kochała wszystko, co piękne

Karolina Kolinek-Siechowicz

41 Bayreuth Północy

Jolanta Łada-Zielke

4
Piotr Mika

5

44
Krystian Lada

44
Katarzyna Ryzel

45
polecą redakcja

46
Paweł Bień

Dzień dobry, jest sala?

Aktualności

Felieton

Praca z repertuarem:
lepiej nieludsko czy niedoskonale?

Z Archiwum R

Wyboista droga do gmachu

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

Słuchanie obrazów

O malarskich korzyściach
z opuszczenia stanowiska pracy