



BEZ PRESJI

Dominika Micał

Adam Mickiewicz miał wobec najmłodszych (choć może tylko tych wykazujących nadzwyczajne talenty?) ogromne oczekiwania:

Dzieckiem w kolebce kto łeb urwał Hydrze,
Ten młody zdusi Centaury,
Piekłu ofiarę wydrze,
Do nieba pójdzie po laury.

Czy zawsze jednak:

Dzieckiem w kolebce kto pisał sonaty,
Ten młody dorwie Trybunę?

Co prawda historycznie, o czym pisze Barbara Bogunia, dzieci i młodzież szkoliło się przede wszystkim po to, by dać im zawód, umożliwić zarobek, a przy okazji, by wykonawstwem uświetniali muzyczny krajobraz miast. Dzisiaj – na szczęście – młodocianej twórczości nie towarzyszy już tak silna presja. Komponowanie może być rozrywką i czymś tak powszednim, jak rysowanie, malowanie i lepienie z plasteliny. Dużą radość i mnóstwo nadziei wzbudza we mnie opowiadanie Rozalii Ryczek, jak bawi się w muzykę i muzyką. Jak bez strachu, za to z ogromną ciekawością odkrywa świat, który nawet wielu pełnoletnim wydaje się niedostępny i trudny. Więc gdybym miała czegoś muzycznego życzyć dzieciom z okazji ich dnia, to właśnie takiego doświadczania sztuki. Nam dorosłym zresztą też.

A dorwania Trybuny – w kategorii głównej, nie dla młodych twórców – serdecznie gratulujemy Rafałowi Ryterskiemu!



Cytat numeru:

Robi się
KANAPKI,
robi się *muzykę*,
normalna
sprawa

--Mateusz Ryczek

Aktualności

4	Wolę Lutosa od Haydna Rozmowa z Tae-Yeon Kim	Barbara Rogala
---	---	----------------

6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
---	-------------------	-----------------------

Strefa Ruchu: Dzieci i młodzież komponują

8	Wunderkinder Dziecięcy kompozytorzy i historia ich muzycznej edukacji	Barbara Bogunia
---	--	-----------------

13	Komponowanie z dziećmi Doświadczenia taty i córki	Mateusz Ryczek, Rozalia Ryczek
----	--	--------------------------------

15	Odszkołnić zabawę Rozmowa z Arturem Zagajewskim	Agnieszka Szynk
----	--	-----------------

Relacje

18	Piekielne perypetie Don Giovanniego Nowa opera Simona Steena-Andersena	Jan Topolski
----	---	--------------

20	Jak przełamać nienawiść <i>Romeo i Julia</i> Sashy Waltz w Łodzi	Katarzyna Gardzina
----	---	--------------------

21	Kawaler podróżuje w czasie Dzieło Straussa w Lipsku	Paweł Binek
----	--	-------------

21	Odnaleziona morderczyni ojca <i>Beatrice Cenci</i> Różyckiego w TW-ON	Jacek Marczyński
----	--	------------------

22	Tryptyk o emocjach Puccini w Amsterdamie	Jacek Kornak
----	---	--------------

22	Finał na piątkę Konkurs Wiolonczelowy im. Lutosławskiego	Barbara Rogala
----	---	----------------

24	Z francuskiej inspiracji Altberg Ensemble i mali mistrzowie dojrzałego baroku	Witold Paprocki
----	--	-----------------

24	Kultura nadmiaru Majowe „Interakcje” Spółdzielni Muzycznej	Karolina Dąbek
----	---	----------------

25	Muzyka na emigracji Inauguracja Sztuki Żle Obecnej	Joanna Kołodziejewska
----	---	-----------------------

25	Po co nam taki Bruckner? Filharmonia Narodowa w 200 urodziny twórcy	Piotr Mika
----	--	------------

Zagranica

26	Inspiracja oksytańska Odrodzenie kultury <i>lenga d'òc</i>	Remigiusz Mazur-Hanaj
----	---	-----------------------

Wydawnictwa

30	Głazy i pochodne Gérarda Griseya Spektralizm dla dorosłych	Jan Topolski
----	---	--------------

32	Don Kichot tańczy Nowe nagranie de Boismortiera	Dominika Micał
----	--	----------------

32	Myśłodsiewnia Abel według Firlusa	Karolina Kolinek-Siechowicz
----	--------------------------------------	-----------------------------

33	Fortepian (nie)znany Romantyczne koncerty	Bartosz Witkowski
----	--	-------------------

33	Późna miłość Płytołeka#: <i>Koncert klarnetowy</i> Mozarta	Jacek Hawryluk
----	---	----------------

34	Wirtuozeria to nie wstyd Chopin Yunchana Lima	Dariusz Marciniszyn
----	--	---------------------

35	Saariaho to nie osobliwość Fińskie symfoniczki	Piotr Mika
----	---	------------

35	Sondheim. Życie po życiu Musicalowy hat trick	Mateusz Borkowski
----	--	-------------------

36	Słowik pracuje nad zębami Utalentowany pan Bedford	Rafał Wawrzyńczyk
----	---	-------------------

36	To nie jest ambient Górczyński i Izdebski powracają	Tomasz Gregorczyk
----	--	-------------------

36	Porywająca muzyka ludu Gogo Mieszanka tradycji i nowoczesności z Tanzanii	Katarzyna Ryzel
----	--	-----------------

37	Organowe herstorie Jak wydawać kompozytorki?	Piotr Mika
----	---	------------

Swoboda Ruchu

38	Lipiński i Paganini w Warszawie Walka recenzentów	Jagoda Prucnal-Podgórska
----	--	--------------------------

42	Pierwsza polska śpiewaczka na scenach Europy Zagraniczna kariera Antoniny z Miklaszewiczów Campi	Jolanta Łada-Zielke
----	---	---------------------

44	Wygląda to na zabawę Felieton	Rafał Wawrzyńczyk
----	----------------------------------	-------------------

46	Sopran i mezzosopran w jednej osobie Wiktor Brégy. Historia artysty	Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk
----	--	------------------------------------



Wolę Lutosza od Haydna

To, jak można *grać* utwory
Lutosławskiego, ODKRYWAŁAM,
słuchając *innych* uczestników
przesłuchań

z TAE-YEON KIM
rozmawia

Barbara Rogala

Barbara Rogala: Rozmawiamy tuż po finale oraz ogłoszeniu wyników Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego. Przed chwilą dowiedziała się pani, że zwyciężyła, a także otrzymała nagrodę specjalną za wykonanie *Grave* patrona rywalizacji. Spodziewała się pani takiego werdyktu?

Tae-Yeon Kim: Ależ skąd, to spore zaskoczenie! Czuję się bardzo szczęśliwa.

W finale wykonała pani jedną część *Koncertu wiolonczelowego D-dur* Hob. VIIb:2 Josepha Haydna oraz *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* Witolda Lutosławskiego. Jak wspomina pani tę rundę? Czy któryś utwór okazał się wyjątkowo trudny lub przeciwnie – szczególnie przyjemny do grania?

Dla mnie to Haydn jest skomplikowany wykonawczo – niełatwo zachować właściwą intonację, trzeba uważać, żeby nie przyspieszać, pilnować tempa. Z kolei *Koncert* Lutosławskiego sprawił mi prawdziwą przyjemność.

Który z tych dwóch utworów mocniej przypadł pani do gustu?

Wolę Lutosza. Szczerze mówiąc, czułam sporą ulgę, że nie musiałam dziś grać drugiej i trzeciej

Kup książkę