



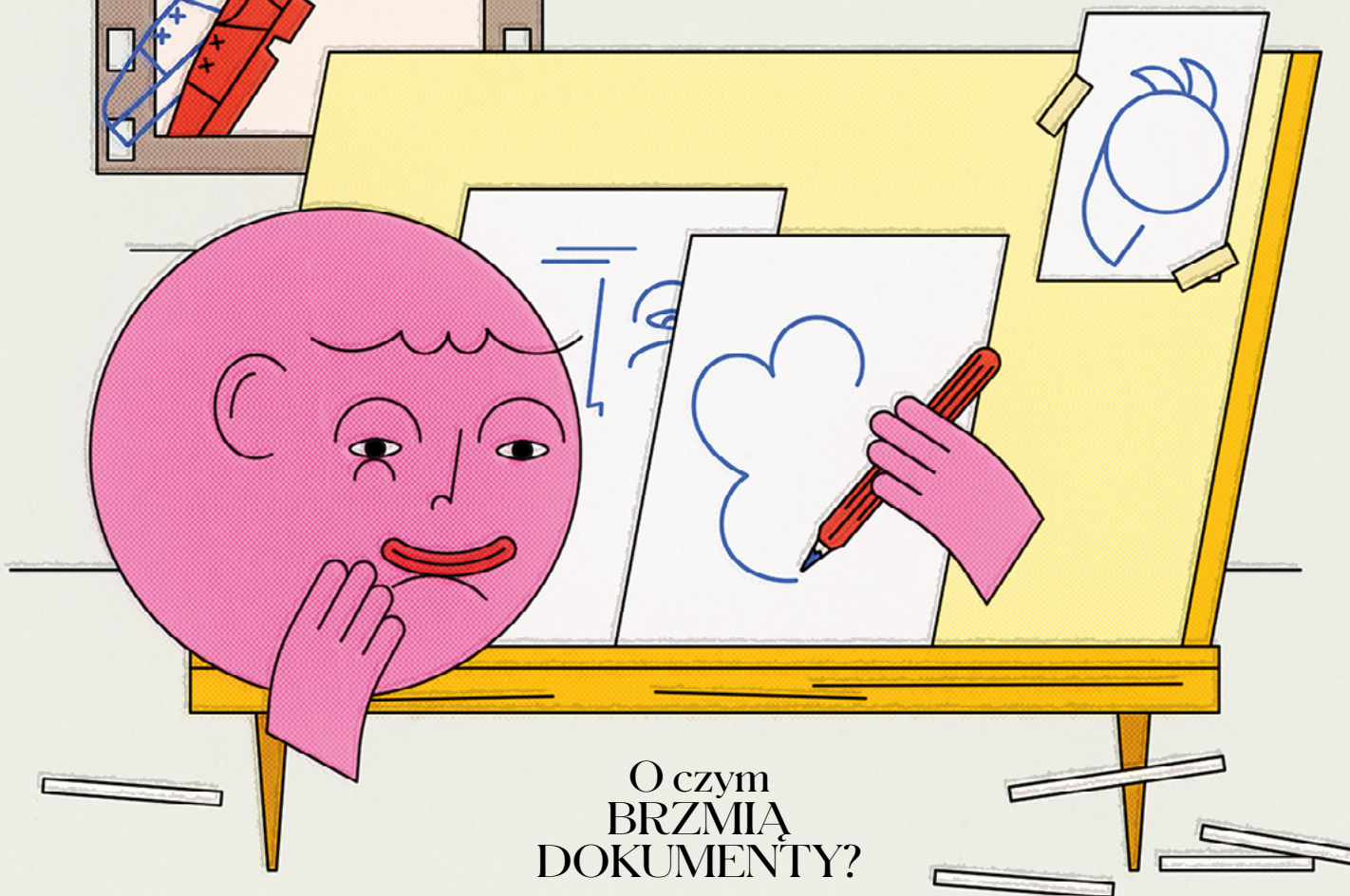
KLEZMERZY
nie grali
na KATARYNKACH!

S.36

KTO ZASZCZEKAŁ REKSIA?

Muzyka
w ANIMACJI

S.8



O czym
BRZMIĄ
DOKUMENTY?

S.22

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945





11 | 2023



Giuseppe Verdi *Messa da Requiem* w inscenizacji Krystiana Lady, Theater St. Gallen, maj 2023, fot. Edyta Dufaj

Strefa Ruchu

8	<i>Reksio z miłości do Aleksandra Skriabina</i>	Maria Wilczek-Krupa
11	Między igraszkami a demonami. Markowski, Urbański i polskie animacje	Jan Topolski
14	Agnieszka Tomicka: Bajki z piosenką	Magda Miśka-Jackowska

Relacje

16	Stosunki małżeńskie i akty nierządne	Jacek Marczyński
18	Konkursowy finał w Krakowie	Mateusz Borkowski
19	Pióra, cekiny i szpagaty	Aleksandra Andrearczyk
19	Ciemno wszędzie, głucho wszędzie	Jacek Marczyński
20	Niewinność nie istnieje	Jacek Kornak
21	Czysta radość tańca	Katarzyna Gardzina
22	Piękni i bestia	Marcin Bogucki
23	O czym brzmią dokumenty?	Filip Lech
25	Pogłębione studia nad klasyką	Agata Pasińska
26	Nieszpory posoborowe	Magdalena Gajl
26	Tuba z innej planety	Iga Batog

Wydawnictwa

28	Suity ponowoczesne	Łucja Siedlik
30	Kalejdoskop wspomnień	Szymon Atys
30	Płytoteka#: Schubertowskie mistrzostwo	Dariusz Marciniszyn
31	Jak grać?	Łucja Siedlik

Wydawnictwa

31	Korki z Hemsing	Łucja Siedlik
32	Lecz pamiętaj, naprawdę nie dzieje się nic...	Filip Lech
32	Muzyka lekko odciążona	Piotr Mika
32	Head over heels	Piotr Mika
33	Małe, ale śmiało	Piotr Tkacz-Bielewicz
33	Tak rzadkie motywy	Ewelina Grygier
34	Teraz Chopin	Witold Paprocki
35	Suzuki – więcej niż metoda	Katarzyna Ryzel

Swoboda Ruchu

36	Klezmerzy nie grali na katarynkach!	Benjamin Vogel
39	Wykonawstwo współczesne. Syntezator strunowy	Jakub Gucik
40	Na pograniczu kultur: Irmologion supraski 1598–1601	Marcin Abijski
42	Łapanie za słowa: Przyszła noblistka w operze	Michał Bajer

Od redakcji

Za duży na bajki

Krzysztof Stefański

Aktualności

Felieton

Kto nas uratuje

Rafał Wawrzyńczyk

Z Archiwum R

Muzyka (nie)zależna

Katarzyna Ryzel

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

poleca redakcja

Słuchanie obrazów

Czego słucha kolorysta

Paweł Bień