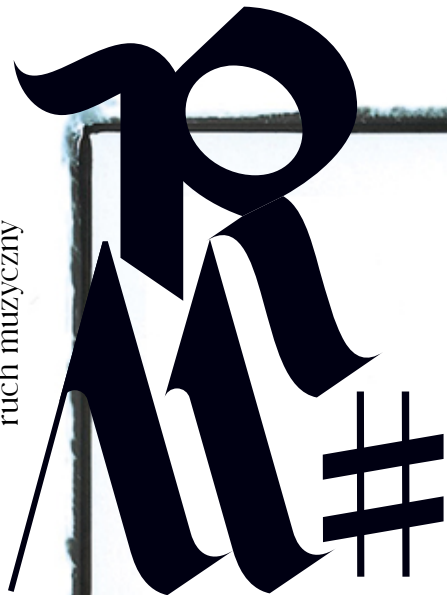




Kim
jesteś,
słuchaczu?
S.7

Ćwiartowanie
Donizettiego

Bastarda

w Brukseli

S.20



KENNEDY

Szkoda CZASU

na MAILE

S.32

założony w 1945

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT)



R 10 | 2023

Strefa Ruchu

- 7 Z życia melomana –
kto i jak kocha muzykę
Agnieszka Nowok-Zych
- 10 Portret melomanów muzyki poważnej
i szkic jego uzupełnień
Ziemowit Socha
- 12 Alicja Cudna: Nasi melomani
czują się jak u siebie
Katarzyna Ryzel

Ben Elton/Queen *We Will Rock You*, Teatr Muzyczny
Roma, Warszawa, fot. Krzysztof Bielinski



Relacje

- 14 Wściekłość i wrzask
Natalia Glinka-Hebel
- 15 Połączeni w Mazurkach
Katarzyna Ryzel
- 16 W poszukiwaniu przestrzeni
Olga Demeter
- 18 Jubileuszowy program
Małgorzata Komorowska
- 18 O czym tu pisać?
Maciej Krawiec
- 20 Absolutna władza reżysera
Jacek Kornak
- 21 Hipnotyzujące
studium pożądania
Leszek Bernat
- 22 Wdówka po liftingu
Gabriela Ulanowska
- 23 Musical lepszy niż w Londynie
Jacek Marczyński

Wydawnictwa

- 24 Ma być miło
Mateusz Ciupka
- 25 Z organów na orkiestrę
Witold Paprocki
- 26 Płytoteka#: Konkursowy falstart
Dariusz Marciniśzyn
- 27 Pianistyczne moratorium
Dariusz Marciniśzyn
- 27 O jakiego Martin'a walczyliśmy?
Łucja Siedlik
- 28 Oscylowanie w granicach poznania
Wioleta Żochowska
- 28 Estetyka czy archiwistyka
Łucja Siedlik
- 29 Zmienne, niewiadome
Piotr Tkacz-Bielewicz
- 29 Haskala i Moniuszko
Filip Lech
- 29 Podróż do kresu jazzu
Piotr Tkacz-Bielewicz
- 30 Słuchanie i nieposłuszeństwo
Paweł Siechowicz
- 31 Co się stało około roku 1800?
Krzysztof Bilica

Rozmowa

- 32 Nigel Kennedy:
Gra musi być warta swej ceny
Łucja Siedlik

Swoboda Ruchu

- 39 Michel Block.
Wizjoner o wielu obliczach
Dariusz Marciniśzyn
- 42 Pożegnanie z Frau Musica Nova:
Gisela Gronemeyer (1954–2023)
Jan Topolski

4	Głowa w filharmonii, nogi w operze?	Dominika Micał
5	Aktualności	
44	Sztuka wielkich papug	Rafał Wawrzyńczyk
44	Słuchać jednym uchem	Katarzyna Ryzel
45	Wydarzenia muzyczne	poleca redakcja
46	Gadający Jeleń i Nowa Jerozolima na końcu świata	Mateusz Rusowicz