



Islandia:
EFEKT BJÖRK
i koneksje
ASZKENAZIEGO

S.26

Cecilia
BARTOLI
i rodzina
SOPRANO

S.40

KOGO
OBCHODZI
przyszłość
MUZYKI?

S.8



19 | 2023

Strefa Ruchu

- 8 Pieśń przyszłości zanuć skały?
Agnieszka Szynek
- 13 Może być inna. O wizjach muzyki w fantastyce naukowej
Marcin Strzelecki



Relacje

- 16 Nie po raz pierwszy, bo 19!
Alida Podlaskczyk-Nowakowska
- 18 Wzruszający Lubimow, grzeczny Pogorelić
Dariusz Marcinişzyn
- 20 Pod powierzchnią
Adam Suprynowicz
- 21 Dom współpracy twórczej
Justyna Miguła
- 22 Surprzeŝtrzenność egalitarna
Katarzyna Daszkiewicz
- 23 Dajcie nam z tego, czego wam zbywa
Jacek Kornak
- 24 Zamykanie drzwi
Dominika Micał
- 25 Królewskie akty miłosne
Jolanta Łada-Zielke

Zagranica

- 26 Dogonić resztę świata
Guðni Tómasson

Wydawnictwa

- 30 Górecki oficjalnie i prywatnie
Bartosz Witkowski
- 32 Płytoteka#: Nie każdy bohater nosi wielkie ego
Andrzej Kwieciński
- 33 Po ciężkim tygodniu
Dominika Micał
- 34 Muzyka strawą jest miłości
Dominika Micał
- 34 Album bez wyrazu
Dariusz Marcinişzyn
- 35 Pierwsza równouprawniona
Piotr Mika
- 36 Czy Luciera można gościć w domu?
Filip Lech
- 36 Kalejdoskop arabskich standardów
Magdalena Tejchma
- 36 Pożegnanie z Brötzmannem
Katarzyna Ryzeł
- 38 Dla dorosłych i dla dzieci: Szymanowska
Witold Paprocki
- 39 Nie tylko dla kumatych
Filip Lech

Swoboda Ruchu

- 40 Łapanie za słowa: Muzyka klasyczna w serialach HBO
Michał Bajer
- 41 Kijowskie zakamarki jazzowe
Kateryna Ziabliuk

4	Michał Mendyk	5		44	Bartek Chaciński, Jacek Hawryluk (HCH)	44	Katarzyna Ryzeł	45	poleca redakcja	46	
Powrót do przyszłości		Aktualności		Gest Gardinera		Post-postmodernizm?		Wydarzenia muzyczne		Znać kupca! – pierwsza dyrektorka opery	
Od redakcji		Felieton		Z Archiwum R		Rekomendacje		Wiktor Bręg. Historia artysty		Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk	