

STRESZCZENIE

Książka poświęcona jest rodzinnym uwarunkowaniom kreatywności. Do badania zależności pomiędzy poziomem potencjału twórczego jednostki a cechami jej środowiska rodzinnego wykorzystano metody ilościowe i jakościowe. W pierwszym etapie badania użyto Kwestionariusza Twórczego Zachowania KANH III – R. Bernackiej, S. Popka i M. Gierczyka – oraz Skali Oceny Rodziny (SOR) – A. Margasińskiego. Badanie wykazało słabą, ale istotną korelację dodatnią pomiędzy Postawą Twórczą a Zrównoważoną Elastycznością dla całej próby. Pozostałe wyniki były nieistotne statystycznie. Okazało się jednak, że pomiędzy grupą kobiet a grupą mężczyzn istnieją znaczące różnice w istotnościach niektórych korelacji. Analizy pokazały, że płeć jest moderatorem zależności pomiędzy cechami rodziny a Zachowaniami Heurystycznymi (składową Postawy Twórczej) jej członków. W drugim etapie badania do opisu i interpretacji materiału zebranego podczas wywiadów z osobami najbardziej kreatywnymi zastosowano analizę tematyczną. Metoda ta pozwoliła na postawienie hipotezy, zgodnie z którą kreatywność jednostki w znacznym stopniu zależy nie tylko od jej zasobów indywidualnych i właściwości systemu rodzinnego, ale także od interakcji zachodzących pomiędzy tymi czynnikami. Na podstawie wyników badania zinterpretowanych w świetle wybranych koncepcji psychologicznych zaproponowano hipotetyczny zintegrowany model zależności pomiędzy poziomem kreatywności jednostki, cechami systemu rodzinnego, stylami wychowania i trzema typami osobowości twórczych (Bohater Rodzinny, Samotny Wędrowiec, Buntownik), wyodrębnionymi dzięki analizie profili latentnych i analizie tematycznej materiału z wywiadów.