

Still Life

PORADNIK DO GRY



Nieoficjalny poradnik GRY-OnLine do gry

Still Life

autor: Bolesław „Viod” Wójtowicz

GRYOnline.pl

Copyright © wydawnictwo GRY-OnLine S.A. Wszelkie prawa zastrzeżone.

www.gry-online.pl

Prawa do użytych w tej publikacji tytułów, nazw własnych, zdjęć, znaków towarowych i handlowych, itp.
należą do ich prawowitych właścicieli.

[Kup książkę](#)

SPIS TREŚCI

Solucja	4
Rozdział I – CHICAGO, współcześnie	4
MIEJSCE ZBRODNI	4
BIURO FBI	18
DOM RODZINNY	27
Rozdział II – PRAGA, rok 1929	33
NABRZEŻA	33
STARA KAPLICA	37
PARK	41
SPALONY BUDYNEK	45
ZŁOMOWISKO	47
SKLEP	47
KOMISARIAT	48
PARK	50
KOMISARIAT	51
SKLEP	52
ZŁOMOWISKO	53
Rozdział III- CHICAGO, współcześnie	60
DOM RODZINNY	60
BIURO FBI	63
UNIWERSYTET	70
BIURO FBI	73
DOM RODZINNY	75
Rozdział IV – PPRAGA, rok 1929	78
ZŁOMOWISKO	78
DOM MARKA	80
KOMISARIAT	82
MOST	87
ZŁOMOWISKO	89
SPALONY BUDYNEK	90
PARK	91
SPALONY BUDYNEK	92
DOM MARKA	93
PARK	97
KOMISARIAT	97
Rozdział V – CHICAGO, współcześnie	99
DOM RODZINNY	99
UNIWERSYTET	100
CZERWONA LATARNIA	103
UNIWERSYTET	105
GALERIA RICHARDA	107
DOM RODZINNY	113
BIURO FBI	114
CZERWONA LATARNIA	117
GALERIA RICHARDA	122
UNIWERSYTET	123
CZERWONA LATARNIA	125
Rozdział VI - PRAGA, rok 1929	131
KOMISARIAT	131
NABRZEŻE	133
STARE ŁAŹNIE	134
KANAŁY	139
Rozdział VII – CHICAGO, współcześnie	147
GALERIA RICHARDA	147
BIURO FBI	151
DOM RODZINNY	164
UNIWERSYTET	169
GALERIA RICHARDA	172
MOST	175
DOM RODZINNY	178



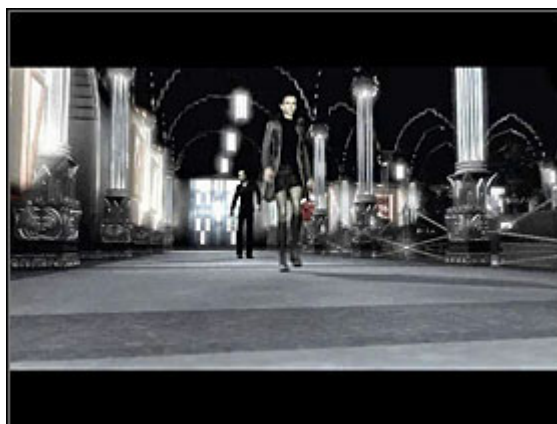
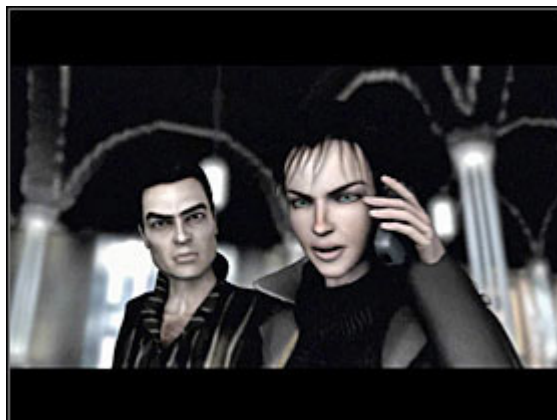
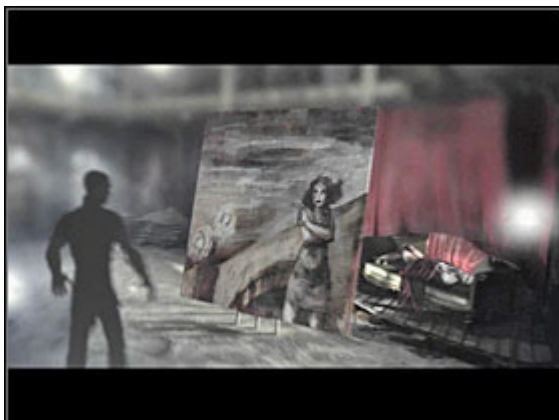
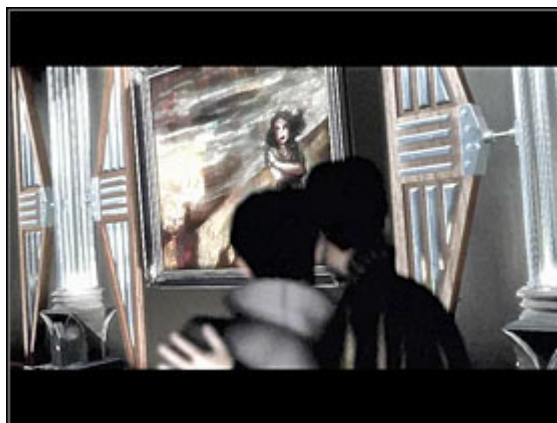
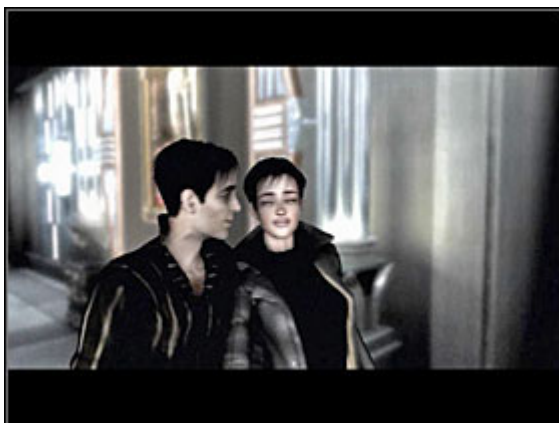
Copyright © wydawnictwo GRY-OnLine S.A. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione bez pisemnego zezwolenia GRY-OnLine S.A. Ilustracja na okładce - wykorzystana za zgodą © Shutterstock Images LLC. Wszelkie prawa zastrzeżone. Zgoda na wykorzystanie wizerunku podpisana z Shutterstock, Inc.

Dodatkowe informacje na temat opisywanej w tej publikacji gry znajdziecie na stronach serwisu GRY-OnLine.
www.gry-online.pl

Solucja

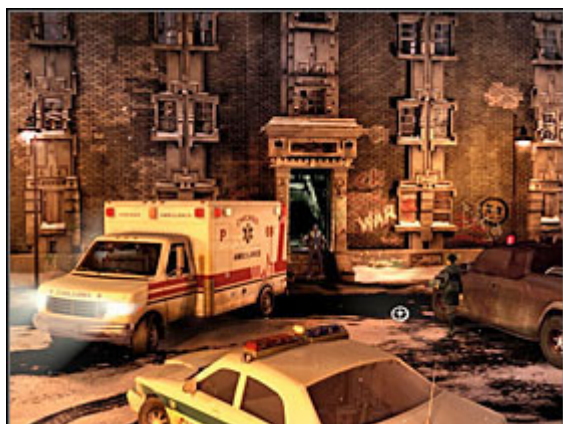
R o z d z i a ł I – C H I C A G O , w s p ó ł c z e ś n i e

Wieczór zapowiadał się naprawdę ciekawie. Galeria, lampka szampana z Richardem, wieczorny spacer. Gdyby nie ten cholerny telefon... Ale co było robić. Dyskusja nie miała sensu, zwłaszcza, że wydarzenie w związku z którym mnie wezwano, to nie była kolejna, zwykła sprawa... Zwłaszcza, że mogła wiązać się z poprzednimi morderstwami...



M I E J S C E Z B R O D N I

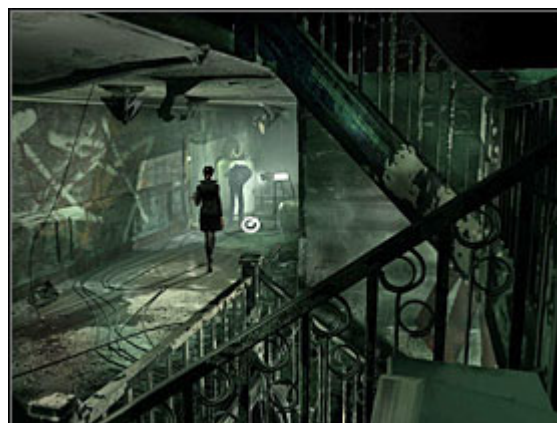
Wysiadłam z samochodu i ruszyłam w stronę budynku. Zajrzałam odruchowo do akt sprawy, mimo iż wciąż w pamięci miałam wszystkie dane odnośnie wcześniejszych czterech ofiar. Czy rzeczywiście i tym razem uderzył ten sam sprawca? Zobaczmy...



Podeszłam do gliny stojącego przed wejściem do budynku. Posterunkowy Tate nie wydawał się zadowolony, że musiał tu być. Poczęstowałam go kawą i wypytałam o wszystko. Gdy się odsunął, mogłam wejść do budynku.



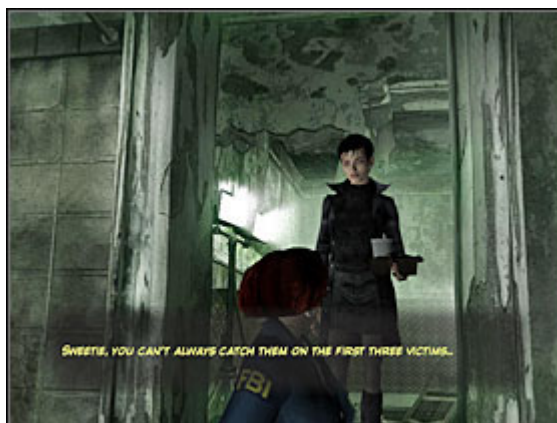
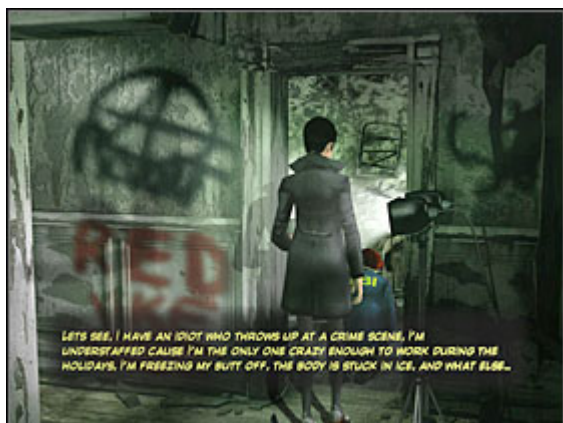
Okropne miejsce... Ale czego mogłam się spodziewać? Weszłam do góry po schodach i skręciłam w prawo. Dostrzegłam Millera stojącego przy lodówce.



Ta robota chyba nie była mu przeznaczona. Jest zdecydowanie zbyt wrażliwy na to, co można zobaczyć oglądając miejsce zbrodni. Zapytałam go o Claire. Wręczył mi aparat fotograficzny i wskazał miejsce gdzie ona jest. Zamieniłam jeszcze kilka słów z Millerem i ruszyłam w stronę łazienki.



Minęłam kilka pokoi i na końcu korytarza, po lewej, dostrzegłam klęczącą Claire. Udzieliła mi kilku instrukcji, trochę pomarudziła i kazała zabierać się do roboty. Stara, dobra Claire...



Na przeciwko łazienki była kuchnia. Weszłam do niej. Wypiłam kawę i wyrzuciłam kubek do zlewu. Po prawej dostrzegłam walizczkę Claire z narzędziami do zbierania śladów. Wzięłam kilka spośród nich. Założyłam film do aparatu.

