



Bezdroża



travelbook



Katalonia*

Barcelona, Costa Brava
i Costa Dorada



ERGO
HESTIA

Ubezpieczenie
w podróży

Autor przewodnika: Dominika Zaręba

Redaktor prowadzący: Agnieszka Krawczyk

Opracowanie kartograficzne: Małgorzata Czapik, Anna Filak, Dawid Kwoka

Źródło pochodzenia danych kartograficznych:

OSM (<http://www.openstreetmap.org>) 

Projekt okładki: hotmedia

Skład: Iwona Baturo | baturo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?beka1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-246-8633-9

Copyright © Helion, 2014

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**
- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- **Nasza społeczność**

Dominika Zaręba

Katalonia

Barcelona, Costa Brava
i Costa Dorada

Kup książkę

Poleć książkę



BARCELONA I OKOLICE

Zabytki katalońskiej secesji wpisane na Listę UNESCO

Barcelonę rozświetliły dzieła wybitnego architekta Antoniego Gaudiego na czele z legendarną, wciąż niedokończoną Świątynią Świętej Rodziny Sagrada Família, bajkowym Parc Güell i niezwykłymi domami-pałacami – Casa Milà, Casa Batlló i Casa Vicens. Wśród secesyjnych zabytków wyróżniają się także projekty Lluisa Domenech i Montaner, jak niezwykle Pałac Muzyki Katalońskiej (Palau de la Música Catalana) i szpital św. Pawła (Hospital de Sant Pau).

Spacer uliczkami Starego Miasta i poznanie klimatu czterech dzielnic o różnym charakterze – Barri Gòtic, La Ribera i Casc Antic, La Rambla oraz El Raval

Stare Miasto – Ciutat Vella – to płatanina uliczek, zaułków i placów, zabytkowych kamienic i budowli reprezentujących style architektoniczne od średniowiecza po secesję. W tej tętniącej życiem historycznej części miasta, zwłaszcza przy barcelońskiej Rambli, znajdziemy najwięcej kawiarni, barów, restauracji, sklepów z pamiątkami, antykami i książkami, galerii sztuki... Nie można pominąć wizyty na największym targu żywności w Barcelonie – klimatycznym Mercat de la Boqueria.

Kup książkę

Poleć książkę

Stary Port i wybrzeże Barcelony

– w śródziemnomorskim klimacie

Na wybrzeżu Barcelony czuje się bryzę morską i wolniejszy rytm życia. Rambla del Mar – molo wchodzące do morza, romantyczny Port Vell pełen łodzi rybackich i jachtów, wreszcie kolorowa dzielnica Barceloneta z długą, piaszczystą plażą ciągnącą się aż do nowoczesnego Port Olímpic. Atrakcją jest przejażdżka panoramiczną kolejką linową z 1931 r. – Transbordador Aeri de Port de Barcelona.

Muzea sztuki Barcelony

Miłośnicy sztuki powinni odwiedzić słynne muzea – jak Muzeum Narodowe Sztuki Katalońskiej (Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC) w Montjuïc, Muzeum Sztuki Współczesnej (Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA) w El Raval, Museu Picasso w La Ribera oraz Fundació Joan Miró w Montjuïc.

Montserrat – duchowe centrum Katalonii

Niezwykła postrzępiona góra, gdzie schronił się klasztor benedyktynów – sanktuarium Czarnej Madonny z Montserrat, patronki Katalonii – leżąca ok. 50 km na północny zachód od Barcelony, jest mistycznym miejscem dla Katalończyków.

Aleja i wzgórze Tibidabo

Będąc nawet krótko w Barcelonie, warto wybrać się do położonej poza centrum części miasta, przez którą prowadzi bohaterowie powieści Carlosa Ruiza Zafona: *Cień wiatru* i *Gra Anioła*. Pełna niezwykłych willi i pałaców jest Aleja Tibidabo; zabytkowy niebieski tramwaj od blisko stu lat mknie przez zakręty tej czarodziejskiej ulicy. Trzeba też wspiąć się lub wjechać kolejką na wzgórze Tibidabo, najwyższe w Barcelonie, które wieńczy najdziwniejszy w mieście kościół Temple Expiatori del Sagrat Cor. Obok mieści się wesołe miasteczko Parc d'Atraccions Tibidabo, jedno z najstarszych na świecie.

Kup książkę

Poleć książkę

COSTA BRAVA

Trójkąt Dalego

Tworzą go trzy miejsca związane z wielkim artystą XX w. – Salvadorem Dalí: muzeum surrealizmu – Teatre-Museu Dalí odwiedzane przez miłośników sztuki współczesnej z całego świata, dom artysty Casa-Museu Salvador Dalí w Port Lligat koło Cadaqués oraz zamek Gali, muzy i żony artysty w Púbol – Casa-Museu Castell Gala Dalí.

Miasteczka nadmorskie z klimatem

Na Costa Brava znajdziemy kilka miasteczek, które zachowały dawny klimat i architekturę – zwłaszcza ulubione przez artystów białe miasto Cadaqués, położony na wzgórzu ponad morzem Begur, czy uroczą Tossa del Mar, jedyne ufortyfikowane średniowieczne miasto, jakie uchowało się niemal w całości na wybrzeżu Katalonii.

Urwiste wybrzeże i plaże

Wybrzeże Costa Brava, długości ok. 206 km, oferuje ponad 150 plaż – od długich, złotych, piaszczystych plaż ciągnących się w nadmorskich kurortach po małe, naturalne, ukryte w skalistych zatokach, czasem dostępne tylko pieszo lub od strony morza. To one przyciągają wczasowiczów z całego świata od czasów boomu turystycznego na wybrzeżu w latach 50. i 60. ubiegłego stulecia.

Średniowieczna Girona

Girona położona w sercu Katalonii, około 30 km od morza, wyróżnia się średniowieczną starówką Barri Vell, jedną z najlepiej zachowanych w Hiszpanii. Miasto jest dziś ostoją katalońskości, a także drugą po Barcelonie kolebką kultury i sztuki katalońskiej.



Kup książkę

Poleć książkę



COSTA DORADA I DELTA EBRO

Tarragona – rzymskie Tàrraco

Stolica Costa Dorada była niegdyś antycznym miastem rzymskim Tàrraco, jednym z najważniejszych na wybrzeżu Morza Śródziemnego. Bogaty zespół starożytnych zabytków w centrum i na obrzeżach Tarragony znajduje się na Liście UNESCO.

Reus – ośrodek kulturalny i intelektualny Katalonii

Miasto szczyti się bogatym dziedzictwem katalońskiej secesji, miejscem działalności słynnego architekta epoki Lluisa Domenech i Montaner. Spędził tu dzieciństwo Antoni Gaudí, a przy głównym placu mieści się imponujące Centrum Gaudiego.



Kup książkę

Poleć książkę

Klasztor cystersów Monestir de Poblet

Ukryty w górach i malowniczo położony cysterski klasztor Najświętszej Marii Panny w Poblet, wpisany na Listę UNESCO, otoczony był opieką i patronatem królów Aragonii.

Delta Ebro i Park Przyrodniczy Delta de L'Ebre

Malowniczy jest korytarz drugiej co do długości rzeki Hiszpanii meandrującej pośród zielonych wzgórz z zabytkowymi miasteczkami i twierdzami, na czele z Miravet. Ebro wpada do Morza Śródziemnego szeroką deltą z mokradłami nadmorskimi oraz dzikimi piaszczystymi plażami.

Barcelona

Barcelona, drugie miasto Hiszpanii i niezwyczajna stolica Katalonii, leży na wybrzeżu Morza Śródziemnego pomiędzy deltami rzek Llobregat i Besòs oraz masywem Collserola z najwyższym szczytem Tibidabo (512 m n.p.m.).

Miasto olśniewa przede wszystkim bogactwem architektury i sztuki różnych epok, zwłaszcza secesyjnej, zwanej *modernisme catalán*, której prekursorem był genialny Antoni Gaudí. Cały świat przyjeżdża tu, by zobaczyć Sagrada Família i poznać tajemnice wciąż niedokończonych świątyni. Dzieła Gaudiego i drugiego geniusza epoki, Lluísa Domènech i Montanera, położone w większości w dzielnicach Eixample i Gràcia, znalazły się na Liście Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO.

Życie towarzyskie i turystyczne miasta toczy się w uliczkach starego miasta, artystycznych kawiarniach i barach średnowiecznych dzielnic Barri Gòtic i La Ribera oraz undergroundowej i nieco dekadentckiej dzielnicy El Raval znanej z intensywnego życia nocnego.

Barcelona to także morze – miasto jest zwrócone twarzą do niego i wspaniale z nim zintegrowane – i zapewne pamięta czasy, kiedy była europejską potęgą morską w basenie Morza Śródziemnego. Na wybrzeżu w Port Vell czy Barcelonecie pocujemy klimat, zapachy i smaki łącznie śródziemnomorskie, ogarnie nas leniwa atmosfera plaży i barów *chiringuitos*.

Nie możemy pominąć też odwiedzenia jednego z barcelońskich kolorowych targów, na czele ze słynnym Mercat de la Boqueria przy Rambli, gdzie poznamy genius loci Barcelony.

Barcelona – fakty

- ◆ **Liczba mieszkańców:** ponad 1,6 mln, w całej metropolii żyje dwa razy więcej osób
- ◆ **Patronka miasta:** Matka Boska Łaskawa – Nostra Senyora de la Mercè – Verge del la Mercè (hiszp. Virgen de la Merced)
- ◆ **Znani mieszkańcy:** artyści – Pablo Picasso, Joan Miró, Antoni Tàpies; pisarze i poeci – Joan Maragall, Joan Brossa; architekci – Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner
- ◆ **Obiekty wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO:** Sagrada Família, Casa Milà – La Pedrera, Casa Batlló, Palau Güell, Casa Vicens, Parc Güell, Palau de la Música Catalana, Hospital de Sant Pau, Colonia Güell

HISTORIA

Prawdopodobnie pierwszą nazwę dzisiejszej Barcelonie – **Barkeno** – nadali w VI w. p.n.e. Iberowie. Za panowania Oktawiana Augusta (63–14 p.n.e.), ok. 10 r. p.n.e., w miejscu dzisiejszej dzielnicy gotyckiej Barcelony powstaje **kolonia rzymska – Colonia Iulia Augusta Paterna Faventia Barcino**. W 415 r. Barcelona zostaje zdobyta przez Wizygotów.

Muzułmanie podbijają miasto w 717 lub 718 r. W 801 r. do Barcelony wkracza Ludwik Pobożny, syna Karola Wielkiego i ustanawia **Hrabstwo Barcelony**. Państwo muzułmańskie al-Andalus nie daje jednak za wygraną

Kup książkę

Poleć książkę

Kup książkę

Poleć książkę



▲ Detale katalońskiej secesji w wykonaniu Antoniego Gaudiego

– najbardziej krwawe są ataki Almanzora, który w 985 r. łupi Barcelonę.

W 1137 r. ma miejsce unia Hrabstwa Barcelony i Królestwa Aragonii dzięki zaręczynom hrabiego Barcelony Ramóna Berenguera IV z córką Ramirą II – Petronilą. W ten sposób Barcelona staje się ważnym centrum gospodarczym państwa aragońsko-katalońskiego. Ich syn, Alfons II, zostaje królem Aragonii i hrabią Barcelony. W XIII w. Barcelona staje się europejską potęgą morską prowadzącą ekspansję handlową w basenie Morza Śródziemnego. Miasto uzyskuje także samorząd składający się z Rady Stu (Consell de Cent).

Znaczenie politycznej i gospodarczej roli Barcelony spada po **zjednoczeniu Aragonii z Kastylią** w 1479 r. Dodatkowym czynnikiem upadku jest odsunięcie się szlaków handlowych z basenu Morza Śródziemnego w związku z odkryciem Ameryki.

Od XVII w. Barcelona staje się centrum **separatyizmu katalońskiego**. Początki



odrodzenia gospodarczego Barcelony sięgają końca XVIII w. Bogaci się burżuazja przemysłowa, finansowa i handlowa, tworząc nową wpływową warstwę społeczną. Rozwija się ruch oświatowo-kulturalny zwany **Renaixença**, będący odrodzeniem kultury katalońskiej we wszystkich dziedzinach sztuki. Barcelona staje się także centrum artystycznym Europy, w którym rodzi się i rozkwita architektura i sztuka secesyjna – *modernisme catalán*. W ramach planu wielkiego rozszerzenia miasta, po zburzeniu średniowiecznych murów miejskich, powstaje nowoczesna dzielnica Eixample. Wreszcie ogromnym impulsem do rozwoju miasta jest prestiżowa **Wystawa Światowa** (Exposición Universal), której gospodarzem zostaje Barcelona w 1888 r. Przebudowano Parc de Ciutadella, odnowiono nabrzeże miasta od Parc de Ciutadella po Ramblę i wzniesiono Pomnik Kolumba. Główne ulice Barcelony zostają zelektryfikowane. Wystawę odwiedza wówczas 400 tys. osób.

Kup książkę

Poleć książkę

Drugą falą rozwoju przestrzennego miasta i nowych imponujących inwestycji jest kolejna **Wystawa Światowa**, organizowana w 1929 r., w efekcie której urbanizuje się część miasta Sants-Montjuïc, powstaje Palau Nacional z bijącą poniżej Magiczną Fontanną, pawilony targowe, teatry.

W 1931 r. ma miejsce proklamowanie **Republiki Katalonii**, a Barcelona staje się siedzibą władz autonomicznej Katalonii (Generalitat). W czasie hiszpańskiej wojny domowej Katalonia opowiada się za Republiką i daje schronienie rządowi republikańskiemu, który urządzuje w Barcelonie. Mają miejsce gwałtowne wystąpienia rewolucyjne i krwawe walki. 26 stycznia 1939 r. W 1940 r. w twierdzy Castell de Montjuïc zostaje stracony szef republikańskiego rządu Katalonii – Lluís Companys, który schwytany przez gestapo, zostaje wydany Hiszpanii i generałowi Franco. W Barcelonie powstają podziemne ruchy artystyczne, z których jednym z najważniejszych jest **Dau al Set**, a jego liderami m.in. poeta Joan Brossa oraz malarz i rzeźbiarz Antoni Tàpies.

Kiedy w 1977 r. Katalonia odzyskuje autonomię polityczną i kulturalną, Barcelona zostaje stolicą katalońskiej wspólnoty autonomicznej.

ZWIEDZANIE BARCELONY

Barri Gòtic

Barri Gòtic, czyli dzielnica gotycka, ciągnie się od Plaça de Catalunya po port. Jest to część dawnego średniowiecznego miasta, które do połowy XIX w. było otoczone pierścieniem murów obronnych. Bramą do dzielnicy gotyckiej jest **Plaça de Catalunya** – ruchliwy i największy w Barcelonie „Plac Katalonii” o powierzchni 5 ha, który oddziela stare miasto od znanej z secesyjnej architektury

dzielnicy Eixample. Jego uroczysta inauguracja miała miejsce w 1927 r. Jest dziś ważnym węzłem komunikacyjnym, a także centrum biznesu, turystyki i kultury.

Sercem Barri Gòtic jest plac **Pla de La Seu** z gotycką **Katedrą Barcelony**  **Catedral de Barcelona**, Pla de la Seu; www.catedralbcn.org; zwiedzanie codz. 8.00–19.30; wstęp płatny 6 EUR w godzinach 13.00–17.00 (pn.–sb) i 14.00–17.00 (nd. i św.), w pozostałych godzinach – gratis. Oddzielne zwiedzanie dachu – wjazd windą 3 EUR lub chóru – 2,80 EUR. Msze św. w jęz. hiszpańskim lub katalońskim – pn.–sb. w Capilla del Santísimo, godz. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 i 19.00, nd. i święta w głównym ołtarzu Altar Mayor, godz. 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 18.00 i 19.00



▲ Gotyckie gargulce katedry

– a oficjalnie La Catedral de la Santa Creu i Santa Eulàlia. Katedra wznoszona była od końca XIII do połowy XV w. Monumentalna budowla mierzy 90 m długości i 40 m szerokości, składa się z kościoła i kruczków klasztornych (Claustre) doskonale ze sobą splecionych architektonicznie. Początki

Kup książkę

Poleć książkę



▲ Gotyckie wnętrza katedry w Barcelonie

powstania katedry sięgają czasów króla Katalonii Jakuba II i roku 1298, chociaż najstarszą jej częścią jest wchłonięta przez katedrę wcześniejsza romańska kaplica Capella de Santa Llúcia (poświęcona już w 1058 r.).

Pod koniec XIX w. postanowiono wykończyć główną fasadę świątyni (Portal Principal) i rozpisano konkurs, którego warunkiem było nawiązanie do gotyckiego charakteru budowli. I tak powstała neogotycka fasada

udekorowana postaciami aniołów i świętych z dwoma wieżami, inspirowana projektem francuskiego architekta Carlesa Galtés de Ruan z 1408 r. Oprócz bramy głównej są jeszcze cztery bramy, z których najstarszy jest Portal de San Ivo, przez 500 lat główne wejście do katedry, reprezentujący klasyczny kataloński gotyk.

Wnętrze świątyni, w dominującym stylu katalońskiego gotyku, tworzą: trzy

jednakowej wysokości nawy z najszerszą nawą główną, prezbiterium z chórem kapłańskim i głównym ołtarzem oraz 28 kaplic w bocznych nawach i za ołtarzem. Cienkie kolumny, ostre łuki, okna z witrażami – to wszystko oddaje wrażenie lekkości, wznoszenia się ku niebu. Piękne są bogato rzeźbione XV-wieczne ławki w chórze kapłańskim (Cor Capítular) zwane stallami, ozdobione herbami rycerzy i władców europejskich. W ołtarzu głównym (Altar Major) warto zwrócić uwagę na rzeźbę autorstwa znakomitego katalońskiego rzeźbiarza Federico Marés z 1976 r. przedstawiającą podniesienie krzyża z sześcioma aniołami. Po prawej stronie wejścia do świątyni w dawnym kapitułarzu mieści XVI-wieczny krucyfiks z Lepanto, który miał zdobić dziób statku samego dowódcy Juana de Austria (nieślubnego syna Karola I) w bitwie pod Lepanto (1571 – jedna z najbardziej krwawych bitew morskich pomiędzy chrześcijanami a muzułmanami).

Obowiązkowe jest zwiedzenie średniowiecznych krużganków (Claustre) z zielonym ogrodem, fontannami i gęśmi św. Eulalii. Mieści się tu niewielkie **Muzeum Katedralne** (Museu de la Catedral), gdzie zobaczymy m.in. *Pietę* (La Piedad) – dzieło

Św. Eulalia

Patronką katedry i jednocześnie jedną z patronek Barcelony jest św. Eulalia. Żyjąca w Barcelonie ok. 300 r., zasłużyła się obroną chrześcijan przed prześladowaniami okrutnego Decjana, wysłannika cesarza Dioklecjana, który skazał ją na tortury i śmierć przez ukrzyżowanie. Zgodnie z legendą trzynastoletnia dziewczyna była przed śmiercią poniżana i obnażona publicznie, jednak śnieg, który niespodziewanie spadł, zasłonił jej ciało. Szczątki świętej znajdują się w krypcie pod prezbiterium (Cripta de Santa Eulàlia) w ozdobnym średniowiecznym sarkofagu, wykonanym z alabastru. Na pamiątkę św. Eulalii, młodej pasterki, w ogrodzie w średniowiecznych krużgankach od lat mieszka 13 białych gęsi.

malarza hiszpańskiego Bartolomé Bermejo z 1490 r.

W pobliżu katedry warto zaglądnąć na **Placę Nova de Barcelona**, przy którym zachowały się fragmenty dawnej antycznej



▲ *Barcino* Joana Brossy

Kup książkę

Poleć książkę

Kup książkę

Poleć książkę



bramy miasta z dwoma wieżami dobudowanymi w XII w. Zwróćmy też uwagę na współczesną rzeźbę **Barcino** – jest to dzieło tzw. poezji wizualnej katalońskiego poety Joana Brossy (zob. s. 78). Plac Nowy wyróżnia także ciekawa współczesna budowla – **Col·legi d'Arquitectes de Barcelona** ze zdobiącym ją z trzech stron „rysunkowym” fryzem zaprojektowanym przez Pablo Picassa, a wykonanym przez norweskiego artystę Carla Nesjar.

Po drugiej stronie placu katedralnego wznosi się gotycki pałac **Casa de l'Ardiaca**, dawna siedziba archidiakona, z renesansową fasadą wzniesioną na murach rzymskich. Piękne późnogotyckie patio z fontanną pośrodku reprezentuje tzw. gotyk płomienny wyróżniający się m.in. falistą ornamentyką. Zwróćmy uwagę także na fasadę pałacu – w 1895 r. wybitny kataloński architekt Lluís Domènech i Montaner (zob. s. 92) zaprojektował skrzynkę pocztową z marmuru udekorowaną typowymi dla secesji motywami przyrody. Pracę zamówił u architekta związek adwokatów,

stąd trzy jaskółki mają oznaczać wolność prawa, a żółw symbolizuje ciężkie procedury prawne i biurokratyczne.

Prawdziwą gratką dla pasjonatów historii będzie **Plaça del Rei**, czyli Plac Króla. Zespół zabytkowy **Conjunt Monumental de la Plaça del Rei** tworzy kompleks budowli dawnego Pałacu Królewskiego, który od XIII do początków XV w. był siedzibą hrabiów Barcelony i królów Aragonii, oraz fragmenty rzymskiego miasta. Znajdziemy tu imponujące **Muzeum Historii Barcelony**  **Museu d'Història de Barcelona** MUHBA, Plaça del Rei bez nr; www.museu-historia.bcn.cat; czynne wt.–sb. 10.00–19.00, nd. 10.00–20.00, święta 10.00–14.00; wstęp 7 EUR, bilet ulgowy 5 EUR. **Temple d'August**, c. **Paradís 10**; czynne pn. 10.00–14.00, wt.–sb. 10.00–19.00, nd. 10.00–20.00; wstęp gratis. Wizyta obejmuje zwiedzanie ruin rzymskich odkrytych w podziemiach pod Plaça del Rei i Plaça de l'Àngel oraz najważniejszych części Pałacu Królewskiego. Archeologiczne wykopaliska o powierzchni 4000 m²



▲ Palau Reial Major

Kup książkę

Poleć książkę



znajdujące się pod placem to pozostałości głównie z okresu I w. p.n.e.–VII w. Ukazują one Barcelonę jako kolonię rzymską założoną za panowania Oktawiana Augusta w 10 r. p.n.e., później biskupstwo i wreszcie stolicę państwa Wizygotów. Wizyta w podziemiach to spacer ulicami rzymskiego miasta, z pozostałościami łaźni, kanalizacji, farbiarni i pralni z II w., solarnią ryb z III w., wytwórnią garum, przechowalnią wina, która mogła pomieścić do 10 tys. litrów napoju bogów, a także mozaikami i pamiątkami pierwszej społeczności chrześcijańskiej Barcino.

Pałac Królewski (Palau Reial Major), wcześniej zwany Palau Condal, pochodzący z XI w., reprezentuje ciekawy styl architektury romańskiej i gotyckiej. Najpiękniejszą jego częścią jest Saló del Tinell, gotycka sala z XIV w., której sufit zawieszono na sześciu łukach o wysokości 17 m. Jest uznawana przez znawców architektury za jedno z najpiękniejszych zachowanych dzieł świeckiej architektury gotyckiej w Europie. W tej także sali miała mieć miejsce audyencja Krzysztofa

Kolumba po powrocie z pierwszej wyprawy do Ameryki u Królów Katolickich.

Zwiedzimy także **kaplicę św. Agaty** (Capella de Santa Àgata) z 1302 r., wybudowaną w stylu gotyku katalońskiego. Z kaplicy schodami można dostać się na XIV-wieczną **wieżę króla Marcina** (Torre del Rei Martí) z punktem widokowym na stare miasto. Król Marcin I Ludzki (1356–1410), król Aragonii i hrabia Barcelony, znany był z przyjaźni z pisarzami i wypraw przeciwko muzułmańskim piratom rozbijającym się po Morzu Śródziemnym. Częścią muzeum są także resztki rzymskiej świątyni Augusta z I w. p.n.e. z czterema kolumnami w stylu korynckim, dedykowanej cesarzowi Oktawianowi Augustowi – **Temple d'August**. Znajdziemy je w zaułku uliczki Paradís, wewnątrz patio średniowiecznej kamienicy.

Swoistym centrum politycznym Barcelony jest dostojny **plac św. Jakuba** (Plaça de Sant Jaume) z powiewającymi dumnie flagami Katalonii, Hiszpanii i Barcelony. W czasach antycznych w tym miejscu było forum



▲ Fryz projektu Pablo Picassa w Col·legi d'Arquitectes

Kup książkę

Poleć książkę



▲ Główna fasada Ratusza Miejskiego – Casa de la Ciutat

rzymskie – czyli najważniejszy plac miasta i ośrodek życia publicznego i politycznego. Jedno skrzydło placu zajmuje budynek **Ratusza Miejskiego** 📍 *Casa de la Ciutat*, Placa de Sant Jaume 1; czynny do zwiedzania w nd. 10.00–13.30 lub z przewodnikiem po umówieniu się, inaczej Ajuntament de Barcelona. Reprezentuje różne style architektoniczne, a początki jego powstania sięgają 1369 r. Neoklasyczną fasadę główną z 1847 r. zaprojektował kataloński architekt Josep Mas i Vila. Dwie rzeźby dłuta Josepa Bovera przedstawiają króla Jakuba I (który założył Radę Stu, pierwszą formę rady miejskiej sprawującą rządy do 1714 r.) oraz członka Rady Stu i wybitnego barcelończyka – Joana Fivellera. Od strony Carrer de la Ciutat można zobaczyć oryginalną fasadę gotycką z 1399 r. (nad jej główną bramą widać pośrodku herb króla Aragonii Piotra III, a po bokach herby Barcelony). Największą perłą wnętrza ratusza jest gotycka **Saló de Cent**, czyli sala Rady Stu z XIV w., zaprojektowana przez średniowiecznego architekta katalońskiego Pere Llobeta (twórcy także fasady gotyckiej). Piękna jest **Saló de Cròniques**, czyli Sala Kronik,

udekorowana malowidłami ściennymi Josepa Maria Sert (1874–1945), znanego z fresków malarza rodem z Barcelony. Hol główny i gotyckie schody ratusza tworzą prawdziwą galerię sztuki z rzeźbami takich katalońskich artystów jak Josep Llimona, Josep Maria Subirachs, Frederic Marès czy Joan Miró.

Naprzeciwko ratusza wznosi się **Palau de la Generalitat** 📍 *Plaça de Sant Jaume 4*; czynne 2. i 4. nd. miesiąca – sb. i nd. 10.00–13.30; wizyty grupowe po umówieniu się – siedziba Autonomicznego Rządu Katalonii. Wyróżnia się renesansową fasadą (z 1596 r., projektu katalońskiego architekta Pere Blai), a także mozaiką różnych elementów gotyckich, gotyku płomiennego, renesansowych i barokowych. Główną fasadę, na wysokości balkonu, zdobi rzeźba św. Jerzego (Sant Jordi) walczącego ze smakiem, patrona Katalonii. Sam balkon zapamiętał ważny historyczny moment, kiedy to po śmierci dyktatora gen. Franco Katalonia odzyskała autonomię polityczną i kulturalną, a dawny prezydent – Josep Tarradellas – w 1977 r. wypowiedział historyczne słowa: „Catalans, ja sóc aquí!” (Katalończycy, już tu jestem!).

Kup książkę

Poleć książkę

El Call – średniowieczna dzielnica żydowska

El Call była ważnym miejscem kulturalnym i handlowym Barcelony w XI–XIV w., zamieszkałym przez kupców, rzemieślników, winiarzy, a także lekarzy i uczonych. Obejmowała niewielki obszar pomiędzy dzisiejszymi Carrer dels Banys Nous, Sant Sever, Bisbe i Carrer del Call. Gminę żydowską zlikwidowano w 1391 r. z powodu narastających prześladowań Żydów w Hiszpanii. Zostali oni wypędzeni z Półwyspu Iberyjskiego w latach 1492–98. Przy **Placeta de Manuel Ribé** w zabytkowym domu z XIV w. zwanym Rabino

(Rabin) lub Alquimista (Alchemik) otwarto **centrum interpretacyjne dzielnicy żydowskiej** 📍 MUHBA El Call, czynne wt.–pt. 11.00–14.00, sb. i nd. 11.00–19.00; wstęp gratis. Stąd można zacząć spacer przez najciekawsze miejsca i pamiątki oznaczone tablicami informacyjnymi, które pozostały po średniowiecznych Sefardyjczykach Barcelony (tak określa się Żydów sefardyjskich zamieszkujących Półwysep Iberyjski, którzy posługiwali się dialektem judeo-romańskim). Przy Carrer de Marlet 5 zobaczymy pozostałości **Wielkiej Synagogi – Sinagoga Major**.

Opodal placu św. Jakuba, w wąskiej gotyckiej uliczce – Carrer del Bisbe warto zwrócić uwagę na ozdobną **neogotycką galerię** – „mostek” łączący Palau de la Generalitat z przeciwnym budynkiem Casa dels Canonges. Powstał w 1928 r. jako inspiracja weneckim Mostem Westchnień, a jednym z twórców był secesyjny architekt Joan Rubió i Bellver, bliski współpracownik Antoni Gaudiego.

Spacerując uliczkami dzielnicy gotyckiej, napotkamy mnóstwo innych zabytkowych zaułków, placów i kościołów. XIV-wieczny kościół gotycki – **Església de Santa Maria de Pino** 📍 *c. Cardenal Casañas 16 / Placa de Sant Josep Oriol 78*, wyróżnia ogromna dekoracyjna rozeta o średnicy 10 m, jeden z typowych elementów katalońskiego gotyku. Świątynia poświęcona jest Matce Boskiej, a przymiotnik *de pino* nawiązuje do drzewa



▲ W Barri Gòtic o turystach nikt nie zapomina

Kup książkę

Poleć książkę

Katalonia

Barcelona, Costa Brava
i Costa Dorada

- *Modernisme catalán*
- Trójkąt Dalego
- Nadmorskie miasteczka
- Piaszczyste plaże
- Malownicze masywy górskie
- *Oli, vi i amici*

foto: na okładce: Shutterstock.com



Katalonia swoją wyjątkowość zawdzięcza absolutnie niepowtarzalnej Barcelonie, fascynującej dziełami Gaudiego i Dalego, setkom malowniczych plaż wcinających się w urwiste wybrzeże, pejzażom ośnieżonych Pirenejów z położonym wysoko na górze klasztorem w masywie Montserrat. Nieco dalej od zgiełku turystycznych szlaków oczarują nas urokliwe miasteczka, ciche porty i przytulne knajpki. Wypoczynek w Katalonii z pewnością poprawi samopoczucie i na długo pobudzi wyobraźnię!

 **travelbook** to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje ułatwią zaplanowanie podróży. Przewodnik uzupełniają czytelne mapy, starannie dobrane zdjęcia i liczne ramki z ciekawostkami. Wszystko to w połączeniu z poręcznym formatem i atrakcyjną szatą graficzną sprawia, że Travelbook to najlepszy wybór dla ciekawych świata.

 **Bezdroża**
Przewodniki Ludzi Ciekawych

Nr katalogowy: 15865



Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900

Sprawdź najnowsze promocje:
 <http://bezdroza.pl/promocje>
Przewodniki najchętniej czytane:
 <http://bezdroza.pl/bestsellery>
Zamów informator podróżniczy:
 <http://bezdroza.pl/newsletter>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>

ISBN 978-83-246-8633-9



9 788324 686339 >

Cena 24,90 zł

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA
 **Helion SA**