

Trendy dekady:
tak będzie wyglądał
świat za 10 lat

32



Oscary 2011
– typujemy,
kto je dostanie

46

Jak wychować
dziecko doskonale?
Chinka uczy świat

20

PRZE KRÓJ

NR 5 (3423) / 1 LUTEGO 2011 / CENA 5 ZŁ
WWW.PRZEKROJ.PL w tym 8% VAT

Zawód juror

najlepsza
fucha
na świecie

40



INDEKS
371424



05



zima – w teorii to jedna z czterech pór roku, charakteryzująca się niskimi temperaturami, które wprowadzają świat roślin i zwierząt w stan uśpienia.

zima – w praktyce to najgorętszy czas w roku: wyprzedaż rocznika 2010.



Fiat Panda – rabat do 6500 zł
plus pakiet OC, AC, NW
za 290 zł

Fiat Punto Evo – rabat do 9000 zł
plus pakiet OC, AC, NW
za 490 zł

Fiat Bravo – rabat do 9000 zł
plus pakiet OC, AC, NW
za 790 zł

**Kredyt 5 lat x 0%
bez wpłaty własnej.**

VAT ↑
W GÓRĘ
CENY
FIATA
W DÓŁ



www.fiat.pl

Prezentowane samochody są jedynie ilustracją. Oferta dotyczy samochodów z rocznika 2010 i obowiązuje od dnia 1 stycznia 2011 r. do wyczerpania zapasów, z zastrzeżeniem, że w przypadku rabatów połączonych z pakietami ubezpieczeń nie dłużej niż do dnia 31 marca 2011 r., a w przypadku kredytu 5x0% bez wpłaty własnej nie dłużej niż do 31 stycznia 2011 r. W przypadku niewyczerpania zapasów w powyższych terminach okres promocji może ulegć wydłużeniu. Kredyt 5x0% bez wpłaty własnej dostępny na wybrane modele. Oferta Kredyt 5x0% nie podlega łączeniu z ofertą rabatową połączoną z pakietami ubezpieczeń. RRSO: 3,37% (parametry kredytu przyjęte do kalkulacji RRSO: Fiat Punto Evo Estiva 1.2, oprocentowanie nominalne: stała stopa procentowa 0%, okres kredytu 60 miesięcy, 30% pierwszej wpłaty, ubezpieczenie spłaty kredytu. Bezpieczny Kredyt w opcji Promo i opłata przygotowawcza 5%, finansowane w kredycie. W przypadku innych parametrów kredytu wysokość RRSO może być inna). Szczegóły w salonach.

Kup książkę



W T Y M T Y G O D N I U

PRZEKROJ

Założył w roku 1945
w Krakowie redaktor
Marian Eile

Poetycki „Przekrój” w sieci:

KLASYKA (© by L.J.)

My, „Przekroju” ludzie
My, pogrążeni w trudzie
Razem się kołyszymy
Stukając głucho w klawisze
A gdy do siebie szepczemy
Ze pełznąć czas na zebranie
Głos nasz jak mysz pisk
Nad pustą miseczką
Jak smutny nocny śpiew
Nad suchą szklanceczką
W skromnej naszej redakcji.

Mózdzki bez formy, brzuszki bez
treści, tasiek bez S, komentarze
do tekstu bez sensu.

A którzy przekroczyli tamten próg
I oczy mając wybrali telewizor
Nie wspomną naszych recenzji
nad podziw błyskotliwych, urody
cudnej felietonów perlistych,
esejów głębokich jak dekolt
samej [...], porażających analiz
społeczno-politycznych.
Wspomną, jeśli wspomną,
tępe ryjki celebów z okładek.

I tak oto kończy się dzień
I tak oto kończy się dzień
I tak oto kończy się dzień
Nie kolacją, ale deadline’em.

HAIKU

Zabrakło kawy.
Okrzyki grozy
Tężały wśród biurek

DADA

. pl . przekroj . www



My tu tańczymy podniebnie
na chwałę muzom, a Facebook,
Twitter i Blip nienie poszły w las,
by oddawać się czynnościom
intymnym. Zgroza. Ani słowa
więcej na ten temat.
Las jest tu:
twitter.com/przekroj_pl
albo tu:
przekroj.blip.pl
Albo tam.
Tam-tam-tadam.

I Ty złóż hołd muzom Euterpe,
Erato i Kaliope. O tu, tu:
redakcja@przekroj.pl

ZNUDZENI JAK MOPSY NIE PISZEMY...

...że marszałek
Schetyna orzekł,
iż Zbigniew Chlebowski
byłby w Sejmie następnej
kadencji kimś „na wagę
złota”. Bo zdawało nam
się, że Zbyszek, choć
oczywiście czysty jak
lza, jest na 100 procent
załatwiony, a tu proszę
– możliwa reaktywacja.
Zagadką pozostaje
tylko pochodzenie złota,
na które liczy marszałek.

...jak bardzo musiał się
postarać Michał Ogórek,
by znaleźć w TVP Kultura
(rzadkie nawet tam)
wystąpienie krytyka
literackiego, a potem
napiętnować programy

„rozumiane wyłącznie
przez ich prowadzących”,
„zajmujących się czymś,
czego żaden widz nigdy
na oczy nie zobaczy”,
na przykład „książką
współczesnego autora”.
Bo wiedzieliśmy,
że „Gazeta Wyborcza”
z szaleńczym
wyrafinowaniem
i odwagą wspiera misję
telewizji publicznej oraz
czytelnicztwo i kulturę
ambitną w ogólności,
ale w najsmaczniejszych
snach przed telewizorem
nie roilo się nam, że aż
tak bardzo, by posunąć
się do torturowania
redaktora Ogórka
książkami.

...że PiS-owscy
posłowie Karski
i Zbonikowski tak się
spodobali na Cyprze
jako crashtesterzy
wózków golfowych, że
żyć tam bez nich nie
mogą i żądają, by nasi
parlamentarzyści zapłacili
na osłodę tej tęsknoty,
skoro nie chcą wrócić
na wyspę i testować,
co im podłeci. Bo sprawa
jest rozwojowa
i trudno na razie
orzec, jak się skończy.
W razie najgorszego
proponujemy, by złoto
marszałka Schetyny
obrócić na wykupienie
posłów z zachłannej
cypryjskiej niewoli.

...że ani trochę się
nie dziwimy, iż podpora
głowy państwa, minister
Sławomir Nowak,
nie ma bladego pojęcia,
co prezydent ma robić
w tym nudnym Davos.
Bo przecież od dawna
wiemy, że to miejsce
nie tylko nieciekawe,
ale i niebezpieczne.
Taki Hans Castorp też
pojechał tylko na chwilę,
a musiał odpękać
nudne siedem lat.
Więc może lepiej pošlijmy
tam Ogórka. Jak się
wynudzi, to i książkę
przeczyta. Może nawet
współczesnego autora.

MARCIN SENDECKI

MAREK RACZKOWSKI



LAST MINUTE KRZYSZTOF PŁYTA

Karnawałowe szaleństwa: jak twierdzą obcokrajowcy,
POLKI nie da się zatańczyć.

Kup książkę

SPIS TREŚCI

W TYM TYGODNIU

- 6 Świat według „Przekroju” Marka Zajęca
- 9 Orbita „Przekroju” Jana Hartmana
- 8 Tydzień z „Przekrojem”

PRZED WSZYSTKIM

- 10 **Sprawiedliwość? Wiadomo – nierychliwa.** Sprawiedliwość po polsku? Nie dość, że nierychliwa, to jeszcze rujnuje. Nerwy, karierę, życie osobiste. Tekst Agnieszki Fiedorowicz
- 14 **Jest zamach, są ofiary,** jest i reakcja władz. Po pierwsze, zwolnienia, po drugie... Po drugie – też zwolnienia. Rafał Kostrzyński o Rosji
- 16 **Marcin Dubieniecki** zdobył serce Marty Kaczyńskiej, teraz walczy o przychylność jej stryja Jarosława. Skąd jest, co może, a co mu się wydaje – o tym Donat Szyller i Agata Jankowska
- 19 **Przychodzi polska baba do lekarza, a lekarz Niemiec.** Wkrótce to będzie możliwe. Marcelina Szumer o unijnej dyrektywie
- 20 **Dzieci trzeba trzymać krótko.** A najlepiej bardzo krótko. Do zalet wychowania po chińsku właśnie przekonują się Amerykanie. Czy jest czym się zachwycać, sprawdza Maciej Jarkowicz
- 22 **Francuz, Włoch dwa bratanki...** Jak się okazuje – niekoniecznie. Z kobiecej perspektywy Francja i Włochy leżą na dwóch różnych planetach. Co dzieli oba te kraje, pokazuje Łukasz Wójcik
- 26 **Krótko**

ROZMOWA „PRZEKROJU”

- 28 **Grzegorz Miecugow pyta** o przyczyny smoleńskiej katastrofy, major Michał Fiszer je wskazuje

CYWILIZACJA OD ŚRODKA

- 32 **Jakie będą najważniejsze trendy tej dekady?** Olaf Szewczyk spojrział w szklaną kulę i już wie

OD AUTORÓW



Karolina Pasternak

Co robią u nas jurorzy, zapytacie? Tym razem są oceniani. Pół zatem, pół serio sformułowaliśmy 10 przykazań, zgodnie z którymi powinien postępować juror idealny, by utrzymać się na wizji dłużej niż jedną edycję programu. A serio pytamy, czy jurorowanie, jeszcze dekadę temu kojarzone z chałturą, dziś stało się zawodem ściganym i pożądanym? Odpowiedzi szukaj na s. 40.



Olaf Szewczyk

Na przełomie XIX i XX wieku pewien amerykański dziennikarz wieszczył latającą maszynę cięższą od powietrza. Być może – marzył – człowiek konstruuje taki cud już za tysiące lat! Nie sposób dostrzec przyszłości. Nie śnimy dziś nawet o zmianach, które nas czekają. Można jednak spróbować przewidzieć trendy wyrastające z już widocznych korzeni. O nich na s. 32.



Kuba Dąbrowski

O Vivian Maier (czytajcie na s. 56) dowiedziałem się z komentarza zamieszczonego na moim blogu. Zguglowałem ją i jej historia wciągnęła mnie jak „Zegnaj, laleczko” Chandlera. Uwielbiam Amerykę i dokumentalną fotografię z połowy ubiegłego wieku. Zastanawiam się, czy podobne odkrycie będzie możliwe za 50–60 lat. Czy cyfrowe zdjęcia w ogóle tyle przetrwają?

- 36 **Lady GaGa świata nauki** pochodzi ze Szwecji. Milena Rachid Chehab o Hansie Roslingu
- 38 **Żebyś wiedział więcej** – felieton Olafa Szewczyka
- 39 **Korzystaj z głową** z dyktafonu

KONIEC Z KULTURĄ

- 40 **Juror to ma klawe życie.** Karolina Pasternak o najbardziej pożądanym zajęciu w show-biznesie nie tylko w naszym kraju
- 45 **Pamięćcie rzeźbę papieża** przygniecionego meteorytem? Naszego papieża. Jej twórca Maurizio Cattelan znów przyjeżdża do Polski. Sylwetka kontrowersyjnego artysty pióra Jacka Tomczuka
- 46 **Amerykańska Akademia Filmowa sypnęła nominacjami.** „Przekrój” postanowił rozdać Oscary. Kto w tym roku najbardziej zasłużył na statuetkę? Wskazują Małgorzata Sadowska i Michał Oleszczyk
- 50 **Ciemna noc stanu wojennego** właśnie się zakończyła, a w Gdańsku... W Gdańsku wybuchła scena alternatywna. Wspomina Marcin Sendecki
- 52 **Lektura:** Tadeusz Nyczek o tym, jak dobrze być reżyserką teatralną, rozmawia z Agnieszką Glińską

OTWÓRZ OCZY

- 56 Cudem odnalezione mogą zmienić świat fotografii. Kuba Dąbrowski obejrzał prace Vivian Maier

RECENZJE

- 62 **Muzyka:** Szubrycht zakochał się w The Decemberists
- 64 **Książki:** Mizuro bez zachwytów o Hubercie Klimko-Dobrzanieckim
- 65 **Teatr:** Sieradzki chłodno o suchotach Chopina
- 66 **Film:** Kałużyński zagubiony na „Pogorzelsku”
- 67 **Komiks:** Frąckiewicz kręci w homoenkawie

ZAWSZE W PRZEKROJU

- 9 **Kroniki popkultury** Orbitowskiego
- 68 **Rozmaitości z krzyżówką:** i jolką, Obyczajówką Witkowskiego, Lewomyślnie Kurkiewicza, Ładnymi osobami Salwy i kuchnią Gesslera
- 72 **Dziennik Jerzego** Pilcha
- 73 **Stopklatka** 3, 26, 74 Jak zawsze Raczkowski



Ilustracja na okładce: Kasper Skirgajło-Krajewski na podstawie zdjęć Włodzimierza Wasyluka/Reporter, Tricolors/East News, Grzegorza Pressa/TVN

PRENUMERATA

PRZYZYSC WYDAWNICTWO – należy dokonać przelewu na konto: Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o., ul. Nowogrodzka 47 a, 00-695 Warszawa, Alifor Bank SA 80 2490 0005 0000 4600 1542 1792 i wysłać dowód wpłaty faksem: 22 525 99 88 lub e-mailem: prenumerata@przekroj.pl. Cena prenumery w 2011 r.: rocznej – 218,40 zł, półrocznej – 109,20 zł. Informacji udziela Dział Dystrybucji tel. 22 525 99 69 Prenumerata przez Ruch SA – RUCH SA prenumerata krajowa – 804 200 600, prenumerata zagraniczna – (+48) 22 532 88 16; 22 532 88 23, www.ruch.pol.pl



ADRES REDAKCJI:
ul. Nowogrodzka 47 a,
00-695 Warszawa,
tel. 22 525 99 33, faks 22 525 99 88,
www.przekroj.pl,
e-mail: redakcja@przekroj.pl
lub imie.nazwisko@przekroj.pl

REDAKTOR NACZELNA:
Katarzyna Janowska
ZASTĘPCA REDAKTOR NACZELNEJ:
Marek Zajęca
DYREKTOR ARTYSTYCZNY:
Kasper Skirgajło-Krajewski
SEKRETARZ REDAKCJI:
Magda Gędziorowska, Piotr Witek
SEKRETARIAT:
Karolina Łajkowska, tel. 22 525 99 33

PRZED WSZYSTKIM:
wydarzenia@przekroj.pl,
Paweł Wieczorek (szef),
Łukasz Wójcik (zastępca szefa),
Agnieszka Fiedorowicz,
Maciej Jarkowicz, Rafał Kostrzyński,
Anna Szulc, Donat Szyller,
Małgorzata Świąchowicz,
Joanna Woźniczko-Czczott;
stałe współpracujące Agata Jankowska

CYWILIZACJA OD ŚRODKA:
nauka@przekroj.pl, Piotr Stanisławski
(szef), Milena Rachid Chehab,
Olaf Szewczyk; stałe współpracujące:
Irena Cieślńska, Urszula Dąbrowska,
Piotr Kossobudzki

KONIEC Z KULTURĄ:
kultura@przekroj.pl, Jacek Wakar (szef),
Marcin Sendecki (zastępca szefa),
Tadeusz Nyczek, Karolina Pasternak,
Małgorzata Sadowska, Jacek Tomczuk;
stałe współpracujące: Kuba Dąbrowski,
Łukasz Drewniak, Sebastian
Frąckiewicz, Mariusz Herma, Anna
Jastrzębska, Ola Salwa, Jacek Sieradzki,
Jarosław Szubrycht, Bartek Winczewski

ROZMAITOŚCI, KRZYŻÓWKI:
rozrywka@przekroj.pl, Marcin Pieszczyk;
stałe współpracujące Kaliber 45

PRACOWNIA GRAFICZNA:
Władysław Buchner (wicedy. art.),
Agnieszka Kwiatkowska,
Adam Szymański, Krzysztof Zakrzewski

FOTODYSCJA:
foto@przekroj.pl, Marcin Kapica (szef),
Marek Szczepański; stałe współpracujące
Anna Bajorek
KOREKTA:
Dorota Dul, Tatiana Hardej
PROJEKT GRAFICZNY:
Kasper Skirgajło-Krajewski
STRONA INTERNETOWA:
Marcin Cichonśki
ARCHIWUM: Dominika Bok
**OBROBKA ZDJĘĆ, PRZYGOTOWANIE
DO DRUKU:** Andrzej Tchórzewski



Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o.,
ul. Nowogrodzka 47 a,
00-695 Warszawa,
tel. 22 525 99 55, faks 22 525 99 88

WYDAWCA:
Grzegorz Hajdarowicz
PREZES WYDAWNICTWA:
Jan Godłowski
DYREKTOR WYDAWNICTWA:
Sławomir Mokrzycki
DYREKTOR DS. NOWYCH MEDIÓW:
Artur Rumianek
PROMOCJA I MARKETING:
promocja@przekroj.pl,
Agata Stremiecka (szef),
Jakub Maszkowski
BIURO REKLAMY:
reklama@przekroj.pl, Grzegorz Wilcewicz
– dyrektor, tel. 22 525 99 17,
Grzegorz Makowski tel. 22 525 99 16,
Agnieszka Pawelec tel. 22 525 99 15,
Małgorzata Skupura tel. 22 525 99 18.
DYREKTOR DYSTYBUCJI:
Elżbieta Maciążek
DRUK: RR Donnelley



Artykułów niezamówionych nie zwracamy. Redakcja zastrzega sobie prawo do zmian i skrótów w nadesłanych artykułach i listach.

Wygrywajcie 4 x 3000\$

telefony komórkowe
oraz weekend
w Krakowie

OFF ^{plus}
camera
prezentuje

bierzcie i kręćcie

więcej na www.konkurs.offpluscamera.com

Masz film lub
pomysł na film?

Zrób reklamę
festiwalu.

Nakręć relację
z wydarzenia.

allegro
Short Film

plus
Ty plus festiwal



Relacja
z wydarzenia

patroni medialni:

RMF

Classic

PRZE
KROJ

onet.pl

tvn

Kup książkę



ŚWIAT WEDŁUG PRZEKROJU

MAREK ZAJĄC

ZASTĘPCA REDAKTOR NACZELNEJ

Are you IN or OUT?

Reklamę społeczną z takim hasłem zamieściliśmy w poprzednim numerze „Przekroju”. Na zdjęciu widać druty otaczające dawny obóz Birkenau. Oczywiście pierwsza naturalna reakcja to być OUT – być wolnym, bezpiecznym, z dala od koszmaru. Ale przecież być OUT to znaczy też opuścić tych, którzy na zawsze pozostali IN – już raz opuszczeni i skazani na śmierć.

A więc: *are you IN or OUT?*

...

Motywy przewodnim tegorocznych obchodów 66. rocznicy wyzwolenia Auschwitz-Birkenau były dziecięce buciki z czerwonej skóry. Podczas uroczystości leżały w centralnym punkcie, na podwyższeniu, oświetlone punktowym światłem. Wszystkich butów, śladów po ofiarach, jest w oświęcimskim muzeum ponad 110 tysięcy. Nieliczne z tych malutkich pozwalają snuć przypuszczenia, kim było dziecko przywiezione do obozu. Obcięte noski – wiadomo, rodzina była uboga. Gdy dziecko rosło, rodziców nie stać było na nowe buty. Niektóre ocieplano od wewnątrz papierem – konserwatorzy znaleźli kiedyś w buciku sprawdzian z matematyki, a kawałki gazet mogły wskazywać na miejsce, skąd przyjechał transport. Czasem w buciku została skarpetka. Jacyś rodzice, widocznie szczególnie zapobiegliwi, wypisali na podeszwie nazwisko. Ale czerwone buciki nic nie mówią o dziecku, które w nich chodziło. Charakterystyczne jest tylko, że mimo upływu lat zachowały swoją soczystą czerwień. No i oczywiście domyślamy się, że dziecko zostało zabite i spopielone. Może w taki sposób, jak w opowiadaniu Tadeusza Borowskiego opisuje jeden z bohaterów, więzień zmuszony do rozpalania krematoryjnego pieca: „...bierzemy cztery dzieciaki z włosami, przytykamy głowy do kupy i podpalamy włosy. Potem pali się samo i jest gemacht”.
Are you IN or OUT?

...

Fundacja Auschwitz-Birkenau zbiera fundusze na niezbędne prace konserwatorskie w dawnym obozie. Bloki, baraki czy ruiny krematoriów i komór gazowych, tysiące przedmiotów – walizki, szczoteczki do zębów, protezy, łyżki, buty i buciki. Mogą ulec zniszczeniu, jeżeli nie będzie pieniędzy na ich ratowanie. Trzeba pamiętać, że w nazistowskich planach zagłada miała być tak totalna, że nawet po samym procesie unicestwiania ofiar miał nie pozostać żaden ślad – mówił podczas 66. rocznicy Władysław Bartoszewski. W czerwonych bucikach miało biegać inne dziecko, a kiedy już by się zużyły, przetarły, pękły, trafiłyby do śmieci. Ale jakimś cudem przetrwały.
Are you IN or OUT?



ORBITA PRZEKROJU

JAN HARTMAN

Drogie panie z telewizji

Udało mi się raz wdrzeć przebojem na scenę. Sam Kuba Wojewódzki raczył wspomnieć moją skromną osobę w jednej ze swoich ciętych satyr. I zaraz posypały się zaproszenia na gale i bankiety. Niestety, wszystko w Warszawie. Gdyby nie to, poszedłbym na pewno. Ach, pamiętam rok 1992 i bankiet w hotelu Forum w Krakowie na zakończenie zdjęć do „Listy Schindlera”. Jak pięknie Steven Spielberg głaskał po główce małą Anię Muchę! Tak, uwielbiam oglądać z bliska celebrytów i zamieniać z nimi dwa słowa. Oczywiście są to słowa zwyczajne, bo cała zabawa w blichtr i sławę na tym polega, żeby spiskować przeciwko nim. Trzeba być naturalnym, bezpretensjonalnym, prywatnym. Bo jeśli już jestem kabotynem i bankietowym przebierańcem, jeśli jak idiota promień muszę uśmiechem i formą, to cała moja nadzieja na uratowanie godności do tego się sprowadza, że w tych rozmówkach na stojąco o niczym okaże się „zwykłą, fajną osobą”.

Nie tylko gra towarzyska na bankietach, ale też cała logika medialnej sławy polega dziś na tworzeniu iluzji prywatności. Iluzjonistami są celebryci, w roli miłych gości, skromnych i przystępnych, wchodzących poprzez ekran telewizorów do naszych domów bądź wyciągających nas z niego, przez ten sam ekran, do przytulnego studia telewizyjnego. Zachęcony i ośmielony czuję się uczestnikiem zbiorowego życia społeczno-telewizyjnego, jego wodzireje zaś są mi przyjaciółmi. Jakże miłymi przyjaciółmi w porównaniu z tymi znajomkami od polityki! Moja wyobraźnia i życie uczuciowe w znacznym stopniu wypelnione są obrazami pogodynek, prezenterek, aktorek, piosenkarek. Jako samiec hetero mam swój osobisty zestaw faworytek, który rządzi moimi zachowaniami jako konsumenta mediów. Każda z tych piękności zdaje mi się bardzo przystępna i uśmiecha się do mnie o wiele ładniej, niż na to zasługuję. Wprost nie pojmuję, jak można nie mieć telewizora!

Dawniej gwiazdy były dalekie niczym te na niebie. Dziś są bliskie. Urodziły się w małym miasteczku, w domu się nie przelewało. Ale były piękne, miłe i utalentowane. Chodziły na balet, potem poznały kogoś i los się do nich uśmiechnął. Jakie to cudowne, że komuś może się coś takiego przydarzyć. I że ja, miast skreślać się z zawiści, cieszę się ich szczęściem. Jestem tym wzruszony i czuję się przez to lepszy. Sekunduję ich nowym kontraktom i narzeczonym, operacjom i rozwodom, bo one wszystkie są przecież moje. Tak szczerze i serdecznie opowiadają mi o sobie. A resztę doczytam, gdzie trzeba. Ileż przyjaźni i zrozumienia między nami! Lecz lata lecą. Coraz więcej pudru, coraz mniej ról i koncertów. A chłopcom ubywa włosów odwrotnie niż dziurk w pasku. Przychodzi moment, gdy moi przyjaciele celebryci schodzą ze sceny, by zasiąść w fotelach mistrzów i jurorów. Serdeczni lub okrutni (wszak to tylko konwencja) cieszą się zasłużonym wywyższeniem. Byli gwiazdami, a teraz są metagwiazdami. Ich bajka nie ma końca. To cudowne. Cudowne..

• Autor jest profesorem filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego

Naturalnie
najlepsze

**super
produkt
2010**
świat
kobiety



Wypróbuj także inne kosmetyki z serii:



Natura Officinalis

- 98% składników naturalnych
- Nie zawiera sztucznych konserwantów, kompozycji zapachowych ani silikonów



* Nagroda w plebiscycie miesięcznika "Świat Kobiety".

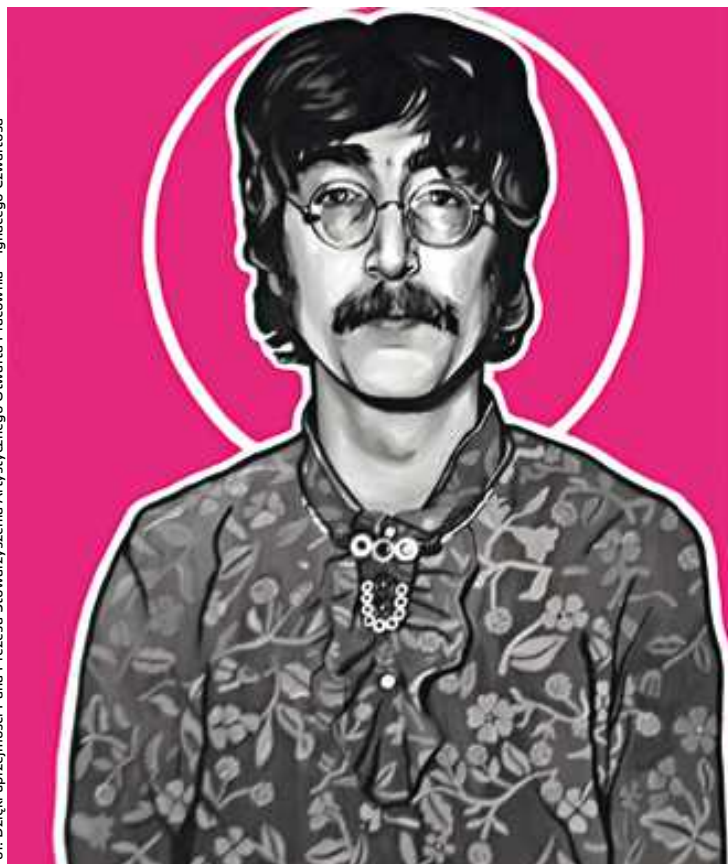
Szukaj w wybranych sklepach Rossmann oraz we wszystkich sklepach Super-Pharm. www.naturaofficinalis.pl

Kup książkę



Kulturalnie polecamy

for: Dzięki uprzejmości Pana Prezesa Stowarzyszenia Artystycznego Otwarta Pracownia – Ignacego Czwartosa



Święty John (Lennon) jako ikona popkultury na obrazie Bartka Jarmolińskiego.
**JEGO PRACE
MOŻNA OGLĄDAĆ
W OTWARTEJ
PRACOWNI
W KRAKOWIE**

WTOREK 1 LUTEGO

Film tank

Nie zdążyliście obejrzeć „Autora widmo” Polańskiego, „Lourdes” Hausner albo „Proroka” Audiarda? W ramach cyklu Dziesiątka Kina będziecie mogli nadrobić te zaległości. Do końca lutego głośne produkcje będą grane w Kino.Lab. Na rozgrzewkę „Fish Tank” Andrei Arnold – uhonorowana w Cannes Nagrodą Specjalną Jury opowieść o 15-letniej Mii rozgrywająca się na tle blokowisk w Essex.

Warszawa, Kino.Lab, godzina 20.30, więcej na www.kinolab.art.pl

ŚRODA 2 LUTEGO

Bloodgroup

W czym Islandczycy są najlepsi? We wszystkim! Tego przynajmniej próbują dowieść Bloodgroup. Koncerty kwartetu z Reykjavíku dla jednych będą nostalgiczną wycieczką w głąb chłodnej i silnie zelektryfikowanej wyspy, innym przypomną najgorętsze momenty studniówki i pozwolą nadrobić spóźniony karnawałowy start. Trzecia możliwość?

Patrzanie z zachwytem przez cały wieczór na jawiskową wokalistkę Sunnę Þórisdóttir.

Poznań, 1 lutego, Pod Minogą, godzina 20
Kraków, 2 lutego, klub Re, godzina 20

CZWARTEK 3 LUTEGO

Popreligia

Wśród laickich świętych Bartka Jarmolińskiego znajdziemy patronkę polityków Marilyn Monroe, świętego wszystkich desperatów Johna Lennona i opiekunkę paparazzich Lady Di. W pracach, które zostaną pokazane podczas wystawy „Cooltowni”, artysta bawi się pojęciem ikony, które funkcjonuje w popkulturze, i krzyżuje je z dosłownie rozumianą ikoną religijną. Kopiując z tabloidów portrety wielkich współczesnego świata, Jarmoliński tworzy swe ikony wedle tradycyjnych prawideł. Ustanawia prywatny panteon godnych wyniesienia na ołtarze, z których nagle śmierć uczyniła męczenników (pop)kulturowego przemysłu. Obrazy artysta umieścił pośrodku instalacji przywodzącej na myśl kaplicę z ołtarzem i kłęcznikami dla wiernych. Panie Bartku, bój się, pan, Boga.

Kraków, do 28 lutego, Otwarta Pracownia, więcej na www.otwartapracownia.com

PIĄTEK 4 LUTEGO

Koncertujący rarytas

Symfonię „Koncertującą”, jedno z ostatnich ukończonych dzieł, Karol Szymanowski zadedykował Arturowi Rubinsteinowi. W Warszawie przypomni ją wybitny pianista Piotr Anderszewski. W programie także symfonia „Dantejska” Liszta oraz – rarytas – cykl „Six épigraphes antiques” Debussy’ego na fortepian solo.

Warszawa, Filharmonia Narodowa, godzina 19.30

Jak Jan

Dokładnie 10 lat temu Jan Jelinek zachwycił świat albumem „Loop-Finding-Jazz-Records”. Ta elektroniczno-eksperymentalno-synkopowa wiązka zademonstrowała potencjał modnego wówczas nurtu „klikaczy”, czyli muzyków, którzy używali myszki zamiast smyczka, z klawiatur preferowali tę komputerową i samplowali dźwięki. Dziś podobne skłonności nikogo nie dziwią. Tym bardziej warto sprawdzić, jak w laptopowym kontekście – który sam współkształtował – odnajduje się niemiecki producent i didżej.

Warszawa, Café Kulturalna, godzina 22

Podręcznik mądrej nieufności...

... i filozoficznej podejrzliwości. Tak Zbigniew Chojnowski nazwał „Komentarze do fotografii. The Family of Man” z 1962 roku, tom wierszy Witolda Wirpszy, który otworzył najważniejszy okres w twórczości tego „poety przyszłości”, wciąż nie dość znanego i odczytanego. Drugie wydanie „Komentarzy” uświetni spotkanie z udziałem Leszka Szarugi, Grzegorza Jankowicza, Dariusza Pawelca oraz Macieja Meleckiego i Krzysztofa Siwczyka.

Mikołów, Instytut Mikołowski, godzina 18

Nowy Papier Toaletowy

Maurizio Cattelan (ten od rzeźby „La Nona Ora” przedstawiającej postać Jana Pawła II przyniesioną meteorytem – sylwetka artysty na s. 49) w czasopiśmie „Toilet Paper” zamierza zbudować platformę porozumienia między fotografią komercyjną i sztuką. Pomaga mu w tym włoski fotograf Pierpaolo Ferrari. Prezentacji magazynu z udziałem artystów będzie towarzyszył panel dyskusyjny, w którym wezmą udział między innymi Anda Rottenberg i Mirosław Bałka. Dodatkowym wydarzeniem ma być... premiera telewizji internetowej CSW Zamek Ujazdowski – OBIĘG TV. No, no...

Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, godzina 18, więcej na www.csw.art.pl oraz www.toiletpapermagazine.com

SOBOTA 5 LUTEGO

Śmierć w Lokalu

Alicja Żebrowska to rzeźbiarka i performerka, która kiedy przemawia, zwykle wywołuje kontro-