

Andrzej Wajda
bez kamery

40

Sekstaśmy
po turecku

16

Lady GaGa
przegrała z Dodą

38

Minister Grabarczyk
zadowolony z siebie

18

PRZE KROJ

NR 24 (3442) / 13 CZERWCA 2011 / CENA 3,99 Zł
WWW.PRZEKROJ.PL w tym 8% VAT

Wściekłe psy

6

polskiego kina

GASIO
RÓWSKA

DORO
CIŃSKI

SZYC

GIER
SZAŁ

INDEKS
371424





HISTORIE UCHODZCÓW SĄ JAK RÓŻNE GATUNKI KINA.
ZOBACZ JE NA WŁASNE OCZY.

PRZYJDŹ NA REFUGEE REVIEW 2011

SZCZEGÓŁY NA WWW.REFUGEE.PL



Projekt współfinansowany
ze środków Europejskiego
Funduszu na rzecz Uchodźców
oraz budżetu państwa

REFUGEE.PL
GAZETA UCHODZCÓW

Współfinansujący



Kup książkę



PRZEKROJ

Założył w roku 1945
w Krakowie redaktor
Marian Eile

„Przekrój” w sieci:

Przed wszystkim nie
przesadzajmy. To nie jest
youtu.be/Qgcy-V6YIul

I choć faktycznie czasami
trudno pozbyć się wrażenia,
że mamy do czynienia
z youtu.be/gjK-NcRmVcw i raczej
youtu.be/dcbL60BT6Zc,
to oczywiście może być i tak, że
youtu.be/vOa-Dhu11M
Prawdę mówiąc, bardzo bym
sobie tego życzył...

No ale na razie zdecydowanie
to jest już youtu.be/QbNog8-zbdY
By czym prędzej rozpocząć
youtu.be/3Yz4woZK5BY

Choć jednocześnie zdaję sobie
sprawę, że to nowe będzie trochę
takie jakby youtu.be/01tjzzJ2Wvg

Tak czy inaczej, na pewno
zostanie dużo wspomnień.
O, na przykład takie głupawo-
radosne jak
youtu.be/WxiLlozyUSI
W sumie szkoda, ale wiadomo, że
youtu.be/xpgXbpWMwfc,
nawet jeśli czuć
youtu.be/clqo1TXQRos
No ale twardym trzeba być,
zatem youtu.be/zRIbf6JqkNc

Nie przedłużam więc, bo jak
powszechnie wiadomo,
youtu.be/ePomeclJWfM
Tak więc zdecydowanie
youtu.be/OOgpT5rEKIU
no i na wszelki wypadek
youtu.be/modrC8qVMRk

A może kiedyś
youtu.be/4jKahlEKooQ
Bo, za przeproszeniem,
youtu.be/Uc7Y3qqHijA

Ach, no i oczywiście dla
www.przekroj.pl szczerze
youtu.be/dVW3GKCGe4A



Co do powyższych ikon to
youtu.be/jpc7TBhiFI

Pretensje, życzenia i kondolencje
można kierować na adres
poczty elektronicznej
redakcja@przekroj.pl

WARTOŚCIOWO NIE PISZEMY...

...że „popkultura
kolejny raz okazała się
szatańskim systemem
zniewolenia, szczelnym
kloszem odgradzającym
od prawdy, powagi
i współczucia”, o czym
dowiedzieliśmy się
(za pośrednictwem
„Gościa Niedzielnego”)
od naszego tryskającego
testosteronem
i wartościami kolegi
poety Wojciecha
Wencła. Bo lubimy takie
filozoficzne sentencje,
więc obiecujemy, że
jak tylko tę popkulturę
gdzieś spotkamy, to
mózg na ścianie, alleluja.

...w obliczu spraw tak
ważnych jak powyżej
nie chce się nawet nie
pisać o autostradach,
stadionach i rewolucyjnej
popkulturze premiera,
że jak się buduje, to się
budowa spóźnić musi.
Bo wiemy przecież,
że jak jest zima,
musi być zimno,
amen i szlus.

...że najbardziej
pożądaną partią
w polskiej polityce
została podobno
postanka Kluzik-
Rostkowska.
Bo zważywszy na jej

ostatnie dokonania,
widzimy w tym
szatańsko zabawnym
przejaw politycznej
popkultury.

...że zbawienne
podszepty płyną
nie tylko z prawa
(patrz pod: Wencel),
ale i z jasnooświeconego
lewa. Co trzeba zrobić,
żeby się ponabijać
z „Murzinów”, a cnoty
i dobrej opinii nie
stracić? Ano trzeba
być p. Wojewódzkim
(w towarzystwie jego
gorzej opłacanego
kolegi) – i wtedy

można już przemawiać
w imieniu Ku-Klux-Klanu.
No bo przecież gwiazdce
mediów tak słusznych
jak „Polityka” i TVN
oraz współreżyserowi
programu kulturalnego
naszej prezydencji żaden
cnotliwy autorytet
nie będzie miał za złe
rasistowskich wygłupów.
A Kali muszą wiedzieć
takie rzeczy i nie
pyskować.

...że to nie brylanty są
wieczne. Buractwo jest
wieczne, alleluja.

MARCIN SENDECKI

MAREK RACZKOWSKI



LAST MINUTE KRZYSZTOF PŁYTA

*Dialog po paradzie: – Kochanie, czy wiesz,
co przeszkadza ludziom w gejach? – Wiem, kochanie.*

TEMAT Z OKŁADKI

- 6 **Równy poziom, gatunkowe eksperymenty i zero kompromisów przy selekcji do konkursu.** Taki był tegoroczny Festiwal Polskich Filmów Fabularnych. Nasze kino się zmienia, otwiera na świat i pozbywa kompleksów – twierdzą nasi ludzie w Gdyni: Karolina Pasternak, Ola Salwa i Jacek Wakar

PRZED WSZYSTKIM

- 10 **Wygrały z rakiem, bo w brzydkich miejscach się nie umiera.** Bo miały plany na wakacje i głowy pełne marzeń. Bo nie miały czasu na chorowanie. Muszą przecież wychować dzieci. O niezwykłych kobietach – Agata Jankowska i Marcelina Szumer
- 14 **Ratują życie, to ich zawód.** W dowód wdzięczności Polak da im po pysku, zabierze sprzęt do reanimacji, zniszczy karetkę lub ukradnie wóz strażacki. Historie ratowników i strażaków zebrali Agata Jankowska i Małgorzata Świąchowicz
- 16 **10 liderów jednej partii przytłaczanych na pozamateriałskim seksie** na trzy tygodnie przed wyborami. To jeszcze przypadek czy już spisek? – pyta nasz specjalista od Turcji Łukasz Wójcik

ROZMOWA PRZEKROJU

- 18 Grzegorz Miecugow rozmawia z **Cezarym Grabarczykiem** o krętych polskich drogach. I niereformowalnej kolei

CYWILIZACJA

- 20 **Pierwszy komercyjny komputer kwantowy właśnie znalazł nabywcę.** Czy to oznacza, że pocziwe maki i pecety wkrótce odejdą do lamusa tak jak wcześniej komputery lampowe – zastanawia się Olaf Szewczyk
- 23 **Korzystaj na łodach**
- 26 **Też pytanie!**

NA POCZĄTEK



JACEK WAKAR
SZEF DZIAŁU
KONIEC
Z KULTURĄ

Polskie kino łapie oddech

Polskie filmy oglądam stale, niektórzy nawet mają mnie za masochistę. Ale na festiwalu w Gdyni jestem dopiero drugi raz, po 11 latach przerwy. Wróciłem pełen nadziei, ale i obaw. Bo przecież obiegorowa opinia jest taka, że polskie kino nie zmieniło się od czasów inżyniera Mamonia: nuda, nic się nie dzieje, dialogi niedobre. Nawet filmy znakomite jej nie unieważniły. Tymczasem w tym roku w Gdyni można było poczuć powiew świeżości. I usłyszeć ożywione dyskusje o nowych polskich filmach, w których nie było zwyczajowego malkontentstwa. Bo tym razem na festiwalu zabrakło obrazów, które nie tylko nie powinny się na nim pojawić, ale w ogóle nie powinny powstać. Nawet dzieła nieudane

rodziły się często z ambitnych zamierzeń, były ciekawe jako upadki z wysokiego konia. Poza tym do głosu doszło młode pokolenie twórców i zajęło się tematami dotychczas niemal nietkniętymi. Taki Rafał Lewandowski w świetnym „Krecie” pokazał, jak agenturalna przeszłość infekuje rodzinę. A wydawał się ostatnim artystą, którego zainteresuje ta sfera życia. Pochodzi przecież z rodziny polsko-francuskiej, ale w Francji się wychowywał i tam studiował. A jednak... Lewandowski nie jest sam. W Gdyni przekonaliśmy się, że polskie kino ma dzisiaj wiele twarzy i wcale nie są to te oblicza, do których przez lata się przyzwyczailiśmy. Nie ma co się spieszyć z ogłaszaniem przełomu, ale pierwsze jaskółki zmian są. I bardzo cieszą. ●



Rysunek na okładce: Krzysztof Tkaczyk/
www.cyrkielnia.com
z wykorzystaniem zdjęć Radosława Nawrockiego/Forum, Marcina Dławichowskiego/Forum

PRENUMERATA TYGODNIKA „PRZEKROJ”

PRZEZ WYDAWNICTWO – należy dokonać przelewu na konto: Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o., ul. Nowogrodzka 47 A, 00-695 Warszawa, **Alior Bank SA 80 2490 0005 0000 4500 1542 1792** i wysłać dowód wpłaty faksem: 22 525 99 88 lub e-mailem: prenumerata@przekroj.pl. Cena prenumeraty w 2011 r.: rocznej – **166,40 zł**, półrocznej – **83,20 zł**. Informacji udziela Dział Dystrybucji tel. 22 525 99 69 Prenumerata przez Ruch SA – RUCH SA prenumerata krajowa – 804 200 600, prenumerata zagraniczna – (+48) 22 532 88 16; 22 532 88 23, www.ruch.pol.pl

DOSTĘP NA STRONIE WWW I WERSJE NA IPADA

Cena abonamentu na iPad i w Internecie: tygodniowy – **3,69 zł**, kwartalny – **30,75 zł**; roczny (z rabatem 30 proc.) – **99 zł**. Do wykupienia na www.przekroj.pl oraz w App Store. Informacje: wsparcie@przekroj.pl

PIĘDZIESIĄTKA PRZEKROJU

- 27 Odkrywamy projekty realizowane za Fundusze Europejskie

KULTURA

- 36 **Czy 54. Międzynarodowe Biennale Sztuki w Wenecji jest niezwykle?** Oceńcie sami. Pomocą służy Stach Szabłowski
- 38 **Jarek Szubrycht o Dodzie i Lady Gadze**, czyli o dwóch takich, co starały się za bardzo
- 40 **Lektura:** Katarzyna Janowska rozmawia z **Andrzejem Wajdą** nie tylko o rysunkach wielkiego reżysera

OTWÓRZ OCZY

- 44 **Zdjęcia z iPhone'a to już sztuka.** Kuba Dąbrowski o nagłym przyspieszeniu w świecie fotografii

RECENZJE

- 48 **Muzyka:** Kucińska o Artic Monkeys: to nie jest ich najlepszy album
- 49 **Książki:** Sendeki po lekturze „Korczaka” czuje niedosyt
- 50 **Film:** Żurawiecki poleca „Studentki”
- 51 **Gry:** Szewczyk o „L.A. Noire”: piękna, stylowa porażka
- 52 **Teatr:** „Wielki Gatsby” Zadary zasługuje na piątkę – twierdzi Wakar

ZAWSZE W PRZEKROJU

- 53, 54, **Rozmaitości**
- 55, 58 z krzyżówką, Kronikami popkultury Orbitowskiego, Lewomyślnie Kurkiewicza, Ładnymi rzeczami Salwy i kuchnią Gesslera
- 56 **Dziennik** Jerzego Pilcha
- 57 **Stopklatka**
- 3, 26, 58 **Raczkowski**



ADRES REDAKCJI:
ul. Nowogrodzka 47 A,
00-695 Warszawa,
tel. 22 525 99 33,
faks 22 525 99 88, www.przekroj.pl,
e-mail: redakcja@przekroj.pl
lub imie.nazwisko@przekroj.pl

REDAKTOR NACZELNY:
Artur Rumianek
ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO:
Donat Szylar
SEKRETARZ REDAKCJI:
Piotr Witek
SEKRETARIAT:
Karolina Łajkowska, tel. 22 525 99 33
PRZED WSZYSTKIM: wydarzenia@przekroj.pl,
Mariusz Nowik (szef),
Łukasz Wójcik (zastępca szefa),
Agnieszka Fiedorowicz,
Maciej Jarkowicz, Rafał Kostrzyński,
Anna Szulc, Małgorzata Świąchowicz,
Joanna Wozniczko-Czczott;
stałe współpracujące:
Agata Jankowska, Marcelina Szumer
CYWILIZACJA OD ŚRODKA: nauka@przekroj.pl,
Piotr Stanisławski (szef),
Olaf Szewczyk;
stałe współpracujące:
Irena Cieślińska, Urszula Dąbrowska,
Piotr Kossobudzki
KONIEC Z KULTURĄ: kultura@przekroj.pl,
Jacek Wakar (szef),
Marcin Sendeki (zastępca szefa),
Tadeusz Nyczek, Karolina Pasternak,
Małgorzata Sadowska, Jacek Tomczak;
stałe współpracujące: Kuba Dąbrowski,
Łukasz Drewniak, Sebastian Frąckiewicz,
Mariusz Herma, Anna Jastrzębska,
Ola Salwa, Jacek Sieradzki,
Jarosław Szubrycht, Bartek Winczewski
ROZMAITOŚCI, KRZYŻÓWKI:
rozrywka@przekroj.pl, Marcin Pieszczyk;
stałe współpracujące: Kaliber 45
PRACOWNIA GRAFICZNA:
Beata Białogłowska-Piwko,
Beata Danowska, Adam Szymański,
Krzysztof Zakrzewski
FOTODYSCJA: foto@przekroj.pl,
Marcin Kapica (szef)
KOREKTA:
Dorota Dul, Tatiana Hardej;
stałe współpracujące: Kinga Gruca
PROJEKT GRAFICZNY:
Kasper Skirgajło-Krajewski
ARCHIWUM: Dominika Bok
OBROBKA ZDJĘĆ, PRZYGOTOWANIE DO DRUKU: Andrzej Tchórzewski
STRONA INTERNETOWA I IPAD:
Marcin Cichoński, Marcin Kijowski (szefowie)
REDAKTORZY: Monika Hrycko-Skowron,
Tomasz Róg, Maria Włodkowska
GRAFICY: Katarzyna Bażela, Jakub Bieda,
Martyna Marzec
MULTIMEDIA: Anna Bajorek, Mikołaj Tocki



Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o.,
ul. Nowogrodzka 47 A,
00-695 Warszawa,
tel. 22 525 99 55, faks 22 525 99 88

WYDAWCA:
Grzegorz Hajdarowicz
PREZES WYDAWNICTWA:
Jan Godłowski
DYREKTOR WYDAWNICTWA:
Sławomir Mokrzycki
DYREKTOR DS. NOWYCH MEDIÓW:
Artur Rumianek
DYREKTOR PROGRAMOWA:
Katarzyna Janowska
PROMOCJA I MARKETING:
promocja@przekroj.pl,
Jakub Maszkowski
BIURO REKLAMY:
reklama@przekroj.pl, Grzegorz Makowski,
p.o. dyrektor biura reklamy, 695 414 905,
Małgorzata Skorupa 601 432 821,
Beata Drogowska 785 855 883, Agnieszka
Pawelec 601 550 348, Elżbieta Smoleń
501 227 979, Eliza Zyrnomska 785 855 886
DYREKTOR DYSTRYBUCJI:
Elżbieta Maciążek
DRUK: RR Donnelley

Artykułów niezamówionych nie zwracamy.
Redakcja zastrzega sobie prawo do zmian
i skrótów w nadesłanych artykułach i listach.



VISIT
NORWAY
.PL

NORWEGIA

ODKRYJ MOC NATURY

Tego lata wybierz się na wakacje do Norwegii i odkryj moc natury. Poczuj przyływ energii wędrując po lodowcu i płynąc kajakiem po spokojnych wodach fiordu. Wyrusz na daleką północ, do krainy białych nocy, gdzie latem słońce nie zachodzi za horyzont. Wejdź na visitnorway.pl i zaplanuj swoją podróż marzeń.

[Kup książkę](#)

 **NORWAY**
POWERED BY NATURE
www.visitnorway.pl



PRZED WSZYSTKIM

Polskie kino – mała stabilizacja

Równy poziom, gatunkowe eksperymenty i zero kompromisów przy selekcji do konkursu. Taki był tegoroczny festiwal w Gdyni. Polskie kino się zmienia, otwiera na świat i pozbywa kompleksów

KAROLINA PASTERNAK
OLA SALWA



FOT. KRZYSZTOF WYSTKOWSKI/KFP

Oblężenie gdyńskiego Teatru Muzycznego – jakby wszyscy chcieli się naocznie przekonać, że polskie kino jednak ma sens

Mówi się, że dziennikarz filmowy to świetny zawód. Można na co dzień rozmawiać z artystami, jeździć po świecie, a przede wszystkim robić w ramach pracy to, co inni mogą robić tylko w czasie wolnym – siedzieć w kinie. „A na dodatek dostajecie za to pieniądze” – oto zdanie, które każdy krytyk słyszał milion razy.

Jeśli jest coś, czego znajomi dziennikarzy filmowych nigdy im nie zazdrościli, to z pewnością jest to Festiwal Polskich Filmów Fabu-

larnych w Gdyni. Wracający z niego człowiek zyskiwał miano męczennika, który przez tydzień był katowany najnowszymi produkcjami rodzimej kinematografii.

W tym roku pierwszy raz nie wracamy z Gdyni przygnębieni ani zmęczeni. Nie tylko dlatego, że nowy dyrektor artystyczny festiwalu Michał Chaciński dopuścił do konkursu głównego tylko 12 z 41 zgłoszonych filmów (w poprzednich latach było ich zazwyczaj 20), ale przede wszystkim dlatego, że ich średni

poziom znacznie wzrósł. Nie obejrzelśmy kuriozów takich jak „Fenomen” Tadeusza Paradowicza czy nudnych romansideł pokroju „Małej Moskwy” Waldemara Krzystka lub „Różyczki” Jana Kidawy-Błońskiego. Nawet jeśli czuliśmy zawód lub niedosyt, cieszyło nas, że twórca zaryzykował, rzucił wyzwanie widzom, proponując autorski, przemyślany film. Który najbardziej spodobał się międzynarodowemu jury pod przewodnictwem reżysera Pawła Pawlikowskiego? Gdy zamykali-