



NAUCZ SIĘ
PIĘKNIE PISAĆ
BRUSH PENEM —
OD PODSTAW!

brush lettering

dla początkujących

WIOLETTA GUZY

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Tekst i ilustracje: Wioletta Guzy
Redaktor prowadzący: Barbara Lepionka
Korekta: Anna Skóra
Projekt graficzny i skład: Wioletta Guzy
Zdjęcia: Piotr Duda

Helion S.A.
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: septem@septem.pl

WWW: <https://septem.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres
<https://septem.pl/user/opinie/brulet>
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-283-8408-8

Copyright © Wioletta Guzy 2022

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Wszystkim, którzy we mnie wierzyli.



Spis treści

Wstęp	7
Brush lettering	13
Narzędzia	17
Podstawy	23
Małe litery	33
Duże litery	65
Cyfry	77
Ozdobniki	83
Bounce lettering	89
Alfabety	107
Dla leworęcznych	117
Projekty	121
Fałszywa kaligrafia	139
Zakończenie	145

Wstęp



[Kup książkę](#)

[Poleć książkę](#)



Bardzo się cieszę, że chcesz razem ze mną nauczyć się sztuki pięknego pisania – brush letteringu.

Ta książka jest tym, co sama chciałabym mieć, gdy poznałam brush lettering w 2016 roku. Moja pierwsza styczność z tą dziedziną skończyła się tym, że rzuciłam wszystko na prawie rok. Nic mi nie wychodziło, a w mojej głowie ciągle tkwiły słowa: „Nigdy nie będziesz ładnie pisać”, które usłyszałam, gdy byłam jeszcze dzieckiem – tylko dlatego, że jestem leworęczna. Wróciłam do tematu po prawie roku i wtedy okazało się, że ze mną wszystko jest okay, tylko brush pen, który kupiłam, nie nadawał się do brush letteringu.

Napisałam tę książkę dla wszystkich – nieważne, czy piszesz prawą ręką, czy lewą, a może obiema. Wszystkie zasady opisane w tej książce dotyczą każdej ze stron pisania.

Umiejętność pięknego pisania możesz wykorzystać wszędzie tam, gdzie potrzebujesz coś ładnego napisać: przy wypisywaniu kartek świątecznych, robieniu kartki na ślub, adresowaniu koperty, podpisywaniu słoików w kuchni, notowaniu swojego ulubionego cytatu, by powiesić go na ścianie w formie plakatu itd.

W kolejnych rozdziałach znajdziesz wiele sposobów nauki, które sama wypracowałam poprzez prowadzenie warsztatów i szukanie rozwiązań dla problemów, które miały warsztatowiczki. Wiele z tych sposobów powstało jako wynik dokonania pewnych spostrzeżeń dotyczących geometrii liter. Dlatego tak bardzo chciałabym nauczyć Cię innego postrzegania liter.

Na samym początku przestań myśleć o tym, że piszesz litery. Potraktuj brush lettering jako rysowanie liter. Jako coś nowego.

Często dostaję pytania typu: „Piszę bardzo brzydko, czy brush lettering jest też dla mnie?”. Odpowiedź brzmi: TAK!

Nie wywodzę się ze środowiska związanego z kaligrafią, byłam totalnym laikiem, gdy po raz pierwszy chwyciłam za brush pen. Uczyłam się poprzez analizy treści zamieszczonych w internecie — na Instagramie i Pinterście. Nauczyłam się, mimo że całe życie pisałam jak kura pazurem. Dlatego wiem, że Ty też dasz radę.

Nie ma jednego słusznego sposobu na kreślenie liter w brush letteringu. To właśnie za to tak bardzo go kocham. W klasycznej kaligrafii jest bardzo dużo zasad, które określają, jak każda litera powinna wyglądać. W brush letteringu jest bardzo duża swoboda. Dlatego gdy już przeczytasz tę książkę, przejdziesz do działania, pamiętaj — to są moje ulubione litery, moje ulubione sposoby. Jeśli dla Ciebie ulubione są inne — idź w to! Podglądaj innych brush letteringowych artystów i inspiruj się, dopóki nie znajdziesz swojego ulubionego stylu.

Jednak póki jeszcze Twoja ręka drży przy pisaniu literek, pozostań na ścieżce, którą zbudowałam i przedstawiłam w tej książce. Opanuj podstawy, a potem wypłynij na szerokie wody.

Wioletta Guzy

Moje miejsce w sieci: poprawna-optimistka.pl

Moje konto na Instagramie: [@poprawna_optymistka](https://www.instagram.com/poprawna_optymistka)



Brush lettering



Na samym początku chciałabym Ci trochę wyjaśnić podstawowe nazewnictwo związane z brush letteringiem.

Brush lettering to styl pisma podobny do kaligrafii. W każdej literze wywierany jest większy nacisk na linie idące w dół i mniejszy na linie idące w górę. I właśnie ze względu na ten nacisk, na zróżnicowanie tego nacisku, tworzenie grubszych i cieńszych linii – brush lettering jest powszechnie znany jako rodzaj kaligrafii nowoczesnej, ale też hand letteringu.

Podstawową różnicą między kaligrafią klasyczną a brush letteringiem jest narzędzie. W brush letteringu wykorzystujemy brush peny lub pędzle. Można by powiedzieć, że jest to taka kaligrafia pędzelkowa.

brush lettering

Hand lettering to z kolei staranne rysowanie liter za pomocą różnych narzędzi – może być to brush pen, może być to cienkopis, marker czy ścięty pisak. Możesz tworzyć napisy płaskie albo 3D.

hand lettering
hAnd LetTeRing

Jest spora różnica między hand letteringiem a handwritingiem.

Handwriting to po prostu ręczne pisanie, nie rysowanie. Na przykład listy zakupów pisesz – więc biorąc to wszystko pod uwagę, używasz techniki zwykłego ręcznego pisania (handwritingu).

handwriting
ręczne pisanie

PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA
Helion 

Sztuka pięknego pisania

Brush lettering w dosłownym tłumaczeniu oznacza kaligrafię pędzlem.

Czasem używa się też specjalnych pisaków do **brush letteringu**. Wbrew pozorom sztuka ta ma wymiar nie tylko rozrywkowy czy relaksacyjny — wiele osób potwierdza, że ćwiczenie kaligrafii bardzo je relaksuje — ale także wybitnie praktyczny. Zdolność pięknego pisania pozwala tworzyć zachwycające kartki świąteczne, piękne zaproszenia na rozmaite uroczystości, oryginalne plakaty z ulubionymi cytatami i inne ręcznie wykonywane dzieła, które cieszą oko, zdobią otoczenie i uprzyjemniają życie. Satysfakcja gwarantowana, a zabawa przednia!

Opanowanie sztuki kaligrafowania pędzlem nie jest wcale trudne. Wystarczy zaopatrzyć się w niezbędne narzędzia i materiały, wiedzieć, co się chce napisać, dodać do tego odrobinę cierpliwości i skorzystać z kilku rad doświadczonej nauczycielki **brush letteringu**.

Wioletta Guzy z pasji uczyniła sposób na życie — pięknego pisania uczy uczestników warsztatów online i na żywo, wiedzą i umiejętnościami dzieli się też chętnie za pośrednictwem konta na Instagramie, a także tej książki. Stanowi ona swego rodzaju kompendium wiedzy i inspiracji w dziedzinie **brush letteringu**.

UWAGA!

**AUTORKA JEST OSOBĄ LEWORĘCZNĄ,
PORADNIK ZATEM ZAWIERA DODATKOWO
SPECJALNE PODPOWIEDZI
DLA OSÓB PISZĄCYCH LEWĄ RĘKĄ.**

ZAWIERA
WARIANTY
LITER
I ALFABETY

PATRONI MEDIALNI:

J
JELENKA

DAGMARASOBCZAK.PL

Anna
Se
taba

Kinka
#szczęściejesteścieproste

wolnowolniej.pl

 Księgarnia internetowa:
http://septem.pl

 Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
 **0 601 339900**

septem
septem.pl

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: septem@septem.pl
<http://septem.pl>

ebook dostępny na:
ebookpoint

ISBN 978-83-283-8408-8


9 788328 384088

cena 49,90 zł