

W prostocie tkwi siła

Akordy gitarowe

DLA

BYSTRZAKÓW™

Dowiedz się, jak:

- grać ponad 600 akordów budowanych na wszystkich 12 dźwiękach
- eksperymentować z nowymi tonacjami
- odczytywać nazwy akordów oraz diagramy ilustrujące poszczególne wielodźwięki

septem
septem.pl

Antoine Polin
gitarzysta i pedagog



Tytuł oryginału: Accords de guitare pour les Nuls

Tłumaczenie: Krzysztof Krzyżanowski

ISBN: 978-83-283-2524-1

©Éditions First, 2008. Publié en accord avec Wiley Publishing, Inc.

Original English language edition Copyright © 2010 John Wiley & Sons, Ltd, Chichester, West Sussex, England

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part any form. This translation published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

Oryginalne angielskie wydanie © 2010 John Wiley & Sons, Ltd, Chichester, West Sussex, England

Wszelkie prawa, włączając prawo do reprodukcji całości lub części w jakiegokolwiek formie, zarezerwowane. Tłumaczenie opublikowane na mocy porozumienia z Wiley Publishing, Inc.

Translation copyright © 2016 by Helion SA

Wiley, the Wiley Publishing logo, For Dummies, Dla Bystrzaków, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used under License.

Wiley, the Wiley Publishing logo, For Dummies, Dla Bystrzaków, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, i związana z tym szata graficzna są markami handlowymi John Wiley and Sons, Inc. i/lub firm stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wykorzystywane na podstawie licencji.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://dlabystrzakow.pl/user/opinie/akgiby>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl

WWW: <http://dlabystrzakow.pl>

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

Spis treści

O autorze	19
------------------------	-----------

Wprowadzenie	21
---------------------------	-----------

Naiwne założenia	21
Kilka słów o tej książce	22
Nazwy akordów	22
Diagramy	23
Fotografie	24
Symbole	25
Odrobina teorii... ..	25
Podstawowe składniki	25
Rozszerzenia akordowe	26
Ostatni etap: interwały	27
Notacja akordów	31
Objaśnienie kilku terminów technicznych	33
Jak być sprytnym czytelnikiem	34
Jak zostać sprawnym muzykiem?	35

Część I: Akordy z rodziny C	37
--	-----------

C (maj, M) *	38
C (maj, M) *	38
C (maj, M) *	39
c (min, m, -) *	40
c (min, m, -) *	40
C6	41
C6	41
c6 (min6, m6, -6)	42
c6 (min6, m6, -6)	42
Csus4 *	43
Csus4	43
Csus4	44
C5 *	45
C5 *	45
Czw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	46

4 Akordy gitarowe dla bystrzaków

Czw (aug, $\sharp^5$, +, $^5+$)	46
Czm (dim, 0)	47
Czm (dim, 0)	47
C7+ (M^7 , 7M , Maj7, 7Maj , Δ) *	48
C7+ (M^7 , 7M , Maj7, 7Maj , Δ)	48
C7+ (M^7 , 7M , Maj7, 7Maj , Δ)	49
C7	50
C7	50
C7	51
c7 (min7, m7, -7)	52
c7 (min7, m7, -7)	52
c7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $\emptyset$)	53
c7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $\emptyset$)	53
C7sus4	54
C7sus4	54
C7/5zw (aug7, 7 $^{\sharp5}$, +7)	55
C7/5zw (aug7, 7 $^{\sharp5}$, +7)	55
Czm7 (dim7, 07)	56
Czm7 (dim7, 07)	56
c7+ (min M7 , - M7 , min $^{\Delta}$, - $^{\Delta}$)	57
c7+ (min M7 , - M7 , min $^{\Delta}$, - $^{\Delta}$)	57
Csus9	58
C9 (add9)	58
C7+/9 (M^7 9, Maj7 9, Δ 9)	59
C7/9 (7 9)	59
C7/9- (7 b9)	60
C7/9zw (7 $^{\sharp9}$)	60
C7sus4 9	61
c7/9 (min7 9 , m7 9 , -7 9)	61
C7+/11zw (M^7 11, Maj7 11, Δ 11)	62
C7/11zw (7 $^{\sharp11}$)	62
c7/11 (min7 11 , m7 11 , -7 11)	63
C7+/13 (M^7 13, Maj7 13, Δ 13)	64
C7/13 (7 13)	64
C7/13- (7 b13)	65

Część II: Akordy z rodziny Des/Cis 67

Des/Cis (maj, M) *	68
Des/Cis (maj, M) *	68
des/cis (min, m, -) *	69
des/cis (min, m, -) *	69

Des/Cis 6	70
Des/Cis 6	70
des/cis 6 (min6, m6, -6)	71
des/cis 6 (min6, m6, -6)	71
Des/Cis sus4	72
Des/Cis sus4	72
Des/Cis 5 *	73
Des/Cis 5 *	73
Des/Cis zw (aug, $\sharp^5$, +, 5^+)	74
Des/Cis zw (aug, $\sharp^5$, +, 5^+)	74
Des/Cis zm (dim, $\flat^0$)	75
Des/Cis zm (dim, $\flat^0$)	75
Des/Cis 7+ (M^7 , 7^M , Maj7, 7^M Maj, Δ)	76
Des/Cis 7+ (M^7 , 7^M , Maj7, 7^M Maj, Δ)	76
Des/Cis 7 *	77
Des/Cis 7	77
Des/Cis 7	78
des/cis 7 (min7, m7, -7)	79
des/cis 7 (min7, m7, -7)	79
des/cis 7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $\emptyset$)	80
des/cis 7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $\emptyset$)	80
Des/Cis 7sus4	81
Des/Cis 7sus4	81
Des/Cis 7/zw5 (aug7, 7 $^\sharp$, +7)	82
Des/Cis 7/zw5 (aug7, 7 $^\sharp$, +7)	82
Des/Cis zm7 (dim7, $\flat^0$)	83
Des/Cis zm7 (dim7, $\flat^0$)	83
des/cis 7+ (min M^7 , - M^7 , min Δ , - Δ)	84
des/cis 7+ (min M^7 , - M^7 , min Δ , - Δ)	84
Des/Cis sus9	85
Des/Cis 9 (add9)	85
Des/Cis 7+/9 (M^7 9, Maj7 9, Δ 9)	86
Des/Cis 7/9 (7 9)	86
Des/Cis 7/9- (7 b9)	87
Des/Cis 7/9zw (7 $^{\sharp9}$)	87
Des/Cis 7sus4 9	88
des/cis 7/9 (min7 9 , m7 9 , -7 9)	88
Des/Cis 7+/11 zw (M^7 $\sharp^{11}$, Maj7 $\sharp^{11}$, Δ $\sharp^{11}$)	89
Des/Cis 7/11 zw (7 $^{\sharp^{11}}$)	89
des/cis 7/11 (min7 11 , m7 11 , -7 11)	90
Des/Cis 7+/13 (M^7 13, Maj7 13, Δ 13)	91
Des/Cis 7/13 (7 13)	91

6 Akordy gitarowe dla bystrzaków

Des/Cis 7/13– (7 ^{b13})	92
---	----

Część III: Akordy z rodziny D 93

D (maj, M) *	94
D (maj, M) *	94
D (maj, M) *	95
d (min, m, –) *	96
d (min, m, –) *	96
d (min, m, –) *	97
D6	98
D6	98
D6	99
d6 (min6, m6, –6)	100
d6 (min6, m6, –6)	100
d6 (min6, m6, –6)	101
Dsus4 *	102
Dsus4 *	102
Dsus4 *	103
D5 *	104
D5 *	104
Dzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	105
Dzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	105
Dzm (dim, ⁰)	106
Dzm (dim, ⁰)	106
D7+ (^{M7} , ^{7M} , ^{Maj7} , ^{7Maj} , ^Δ) *	107
D7+ (^{M7} , ^{7M} , ^{Maj7} , ^{7Maj} , ^Δ)	107
D7+ (^{M7} , ^{7M} , ^{Maj7} , ^{7Maj} , ^Δ)	108
D7 *	109
D7 *	109
D7	110
D7	110
d7 (min7, m7, –7) *	111
d7 (min7, m7, –7)	111
d7 (min7, m7, –7)	112
d7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , –7 ^{b5} , ∅)	113
d7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , –7 ^{b5} , ∅)	113
D7sus4	114
D7sus4	114
D7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	115
D7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	115
Dzm7 (dim7, ⁰ 7)	116
Dzm7 (dim7, ⁰ 7)	116

d7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	117
d7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	117
Dsus9	118
D9 (add9)	118
D7+/9 (M ^{7 9} , Maj ^{7 9} , Δ ⁹)	119
D7/9 (7 ⁹)	119
D7/9- (7 ^{b9})	120
D7/9zw (7 ^{#9})	120
D7sus4 ⁹	121
d7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	121
D7+/11zw (M ^{7#11} , Maj ^{7#11} , Δ ^{#11})	122
D7/11zw (7 ^{#11})	122
d7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	123
D7+/13 (M ^{7 13} , Maj ^{7 13} , Δ ¹³)	124
D7/13 (7 ¹³)	124
D7/13- (7 ^{b13})	125

Część IV: Akordy z rodziny Es/Dis 127

Es/Dis (maj, M) *	128
Es/Dis (maj, M) *	128
es/dis (min, m, -) *	129
es/dis (min, m, -) *	129
Es/Dis 6	130
Es/Dis 6	130
es/dis 6 (min6, m6, -6)	131
es/dis 6 (min6, m6, -6) *	131
Es/Dis sus4	132
Es/Dis sus4	132
Es/Dis5 *	133
Es/Dis5 *	133
Es/Dis zw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	134
Es/Dis zw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	134
Es/Dis zm (dim, ⁰)	135
Es/Dis zm (dim, ⁰)	135
Es/Dis 7+ (M ⁷ , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} , Δ)	136
Es/Dis 7+ (M ⁷ , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} , Δ)	136
Es/Dis 7 *	137
Es/Dis 7	137
Es/Dis 7	138
es/dis 7 (min7, m7, -7)	139
es/dis 7 (min7, m7, -7)	139

8 Akordy gitarowe dla bystrzaków

es/dis 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , $\emptyset$)	140
es/dis 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , $\emptyset$)	140
Es/Dis 7sus4	141
Es/Dis 7sus4	141
Es/Dis 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	142
Es/Dis 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	142
Es/Dis zm7 (dim7, $\emptyset$ 7)	143
Es/Dis zm7 (dim7, $\emptyset$ 7)	143
es/dis 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^{Δ} , - ^{Δ})	144
es/dis 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^{Δ} , - ^{Δ})	144
Es/Dis sus9	145
Es/Dis 9 (add9)	145
Es/Dis 7+/9 (^{M7 9} , Maj7 ⁹ , ^{Δ9})	146
Es/Dis 7/9 (7 ⁹)	146
Es/Dis 7/9- (7 ^{b9})	147
Es/Dis 7/9zw (7 ^{#9})	147
Es/Dis 7sus4 ⁹	148
es/dis 7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	148
Es/Dis 7+/11zw (^{M7#11} , Maj7 ^{#11} , ^{Δ#11})	149
Es/Dis 7/11zw (7 ^{#11})	149
es/dis 7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	150
Es/Dis 7+/13 (^{M7 13} , Maj7 ¹³ , ^{Δ13})	151
Es/Dis 7/13 (7 ¹³)	151
Es/Dis 7/13- (7 ^{b13})	152

Część V: Akordy z rodziny E 153

E (maj, M) *	154
E (maj, M) *	154
e (min, m, -) *	155
e (min, m, -) *	155
E6 *	156
E6	156
e6 (min6, m6, -6) *	157
e6 (min6, m6, -6)	157
Esus4 *	158
Esus4	158
E5 *	159
E5 *	159
Ezw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	160
Ezw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	160
Ezm (dim, $\emptyset$)	161

Ezm (dim, ⁰)	161
E7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj ⁷ , 7Maj, Δ) *	162
E7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj ⁷ , 7Maj, Δ)	162
E7 *	163
E7 *	163
E7	164
e7 (min ⁷ , m ⁷ , -7)	165
e7 (min ⁷ , m ⁷ , -7)	165
e7/5zm (min ^{7^{b5}} , m ^{7^{b5}} , -7 ^{b5} , $\emptyset$)	166
e7/5zm (min ^{7^{b5}} , m ^{7^{b5}} , -7 ^{b5} , $\emptyset$)	166
E7sus4	167
E7sus4	167
Ezw7 (aug ⁷ , 7 ^{#5} , +7)	168
Ezw7 (aug ⁷ , 7 ^{#5} , +7)	168
Ezm7 (dim, ⁰ 7)	169
Ezm7 (dim, ⁰ 7)	169
e7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^{Δ} , - ^{Δ})	170
e7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^{Δ} , - ^{Δ})	170
Esus9	171
E9 (add9) *	171
E7+/9 (^{M7} 9, Maj ⁷ 9, Δ 9)	172
E7/9 (7 ⁹)	172
E7/9- (7 ^{b9})	173
E7/9zw (7 ^{#9})	173
E7sus4 ⁹	174
e7/9 (min ^{7⁹} , m ^{7⁹} , -7 ⁹)	174
E7+/11zw (^{M7} #11, Maj ⁷ #11, Δ #11)	175
E7/11zw (7 ^{#11})	175
e7/11 (min ^{7¹¹} , m ^{7¹¹} , -7 ¹¹)	176
E7+/13 (^{M7} 13, Maj ⁷ 13, Δ 13)	177
E7/13 (7 ¹³)	177
E7/13- (7 ^{b13})	178

Część VI: Akordy z rodziny F 179

F (maj, M) *	180
F (maj, M) *	180
f (min, m, -) *	181
f (min, m, -) *	181
F6	182
F6	182
f6 (min6, m6, -6)	183

10 Akordy gitarowe dla bystrzaków

f6 (min6, m6, -6)	183
Fsus4	184
Fsus4	184
F5 *	185
F5 *	185
Fzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	186
Fzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	186
Fzm (dim, ⁰)	187
Fzm (dim, ⁰)	187
F7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj7, ^{7Maj} , ^Δ) *	188
F7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj7, ^{7Maj} , ^Δ)	188
F7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj7, ^{7Maj} , ^Δ) *	189
F7	190
F7 *	190
F7	191
f7 (min7, m7, -7)	192
f7 (min7, m7, -7)	192
f7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	193
f7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	193
F7sus4	194
F7sus4	194
F7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	195
F7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	195
Fzm7 (dim7, ⁰⁷)	196
Fzm7 (dim7, ⁰⁷)	196
f7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	197
f7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	197
Fsus9	198
F9 (add9)	198
F7+/9 (^{M7 9} , Maj7 ⁹ , ^{Δ9})	199
F7/9 (7 ⁹)	199
F7/9- (7 ^{b9})	200
F7/9zw (7 ^{#9})	200
F7sus4 ⁹	201
f7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	201
F7+/11zw (^{M7#11} , Maj7 ^{#11} , ^{Δ#11})	202
F7/11zw (7 ^{#11})	202
f7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	203
F7+/13 (^{M7 13} , Maj7 ¹³ , ^{Δ 13})	204
F7/13 (7 ¹³)	204
F7/13- (7 ^{b13})	205

Część VII: Akordy z rodziny Fis/Ges 207

Fis/Ges (maj, M) *	208
Fis/Ges (maj, M) *	208
fis/ges (min, m, -) *	209
fis/ges (min, m, -) *	209
Fis/Ges 6	210
Fis/Ges 6	210
fis/ges 6 (min6, m6, -6)	211
fis/ges 6 (min6, m6, -6)	211
Fis/Ges sus4	212
Fis/Ges sus4	212
Fis/Ges 5 *	213
Fis/Ges 5 *	213
Fis/Ges zw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	214
Fis/Ges zw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	214
Fis/Ges zm (dim, ⁰)	215
Fis/Ges zm (dim, ⁰)	215
Fis/Ges 7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} , ^Δ)	216
Fis/Ges 7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} , ^Δ)	216
Fis/Ges 7	217
Fis/Ges 7 *	217
Fis/Ges 7	218
fis/ges 7 (min7, m7, -7)	219
fis/ges 7 (min7, m7, -7)	219
fis/ges 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ⁰)	220
fis/ges 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ⁰)	220
Fis/Ges 7sus4	221
Fis/Ges 7sus4	221
Fis/Ges 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	222
Fis/Ges 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	222
Fis/Ges zm7 (dim7, ⁰ 7)	223
Fis/Ges zm7 (dim7, ⁰ 7)	223
fis/ges 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	224
fis/ges 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	224
Fis/Ges sus9	225
Fis/Ges 9 (add9)	225
Fis/Ges 7+/9 (^{M7} 9, Maj ⁷ 9, ^Δ 9)	226
Fis/Ges 7/9 (7 ⁹)	226
Fis/Ges 7/9- (7 ^{b9})	227
Fis/Ges 7/9zw (7 ^{#9})	227
Fis/Ges 7sus4 ⁹	228
fis/ges 7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	228

12 Akordy gitarowe dla bystrzaków

Fis/Ges 7+/11 zw (^{M7#11} , Maj7#11, Δ#11)	229
Fis/Ges 7/11 zw (7 ^{#11})	229
fis/ges 7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	230
Fis/Ges 7+/13 (^{M7} 13, Maj7 13, Δ 13)	231
Fis/Ges 7/13 (7 ¹³)	231
Fis/Ges 7/13- (7 ^{b13})	232

Część VIII: Akordy z rodziny G 233

G (maj, M) *	234
G (maj, M) *	234
G (maj, M) *	235
g (min, m, -) *	236
g (min, m, -) *	236
G6 *	237
G6	237
g6 (min6, m6, -6)	238
g6 (min6, m6, -6)	238
Gsus4	239
Gsus4	239
G5 *	240
G5 *	240
Gzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	241
Gzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	241
Gzm (dim, ⁰)	242
Gzm (dim, ⁰)	242
G7+ (^{M7} , 7M, Maj7, 7Maj, Δ) *	243
G7+ (^{M7} , 7M, Maj7, 7Maj, Δ) *	243
G7+ (^{M7} , 7M, Maj7, 7Maj, Δ) *	244
G7 *	245
G7	245
G7 *	246
G7	246
g7 (min7, m7, -7)	247
g7 (min7, m7, -7)	247
g7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	248
g7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	248
G7sus4	249
G7sus4	249
G7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	250
G7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	250
Gzm7 (dim7, ⁰ 7)	251
Gzm7 (dim7, ⁰ 7)	251

g7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	252
g7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	252
Gsus9	253
G9 (add9)	253
G7+/9 (M ⁷ 9, Maj ⁷ 9, Δ ⁹)	254
G7/9 (7 ⁹)	254
G7/9- (7 ^{b9})	255
G7/9zw (7 ^{#9})	255
G7sus4 ⁹	256
g7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	256
G7+/11zw (M ⁷ #11, Maj ⁷ #11, Δ#11)	257
G7/11zw (7 ^{#11})	257
g7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	258
G7+/13 (M ⁷ 13, Maj ⁷ 13, Δ13)	259
G7/13 (7 ¹³)	259
G7/13- (7 ^{b13})	260

Część IX: Akordy z rodziny As/Gis 261

As/Gis (maj, M) *	262
As/Gis (maj, M) *	262
as/gis (min, m, -) *	263
as/gis (min, m, -) *	263
As/Gis 6	264
As/Gis 6	264
as/gis 6 (min6, m6, -6)	265
as/gis 6 (min6, m6, -6)	265
As/Gis sus4	266
As/Gis sus4	266
As/Gis 5 *	267
As/Gis 5 *	267
As/Gis zw (aug, [#] , +, ⁵⁺)	268
As/Gis zw (aug, [#] , +, ⁵⁺)	268
As/Gis zm (dim, ⁰)	269
As/Gis zm (dim, ⁰)	269
As/Gis 7+ (M ⁷ , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} Δ)	270
As/Gis 7+ (M ⁷ , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} Δ)	270
As/Gis 7	271
As/Gis 7 *	271
As/Gis 7	272
as/gis 7 (min7, m7, -7)	273
as/gis 7 (min7, m7, -7)	273

14 Akordy gitarowe dla bystrzaków

as/gis 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	274
as/gis 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	274
As/Gis 7sus4	275
As/Gis 7sus4	275
As/Gis 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	276
As/Gis 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	276
As/Gis zm7 (dim7, ⁰ 7)	277
As/Gis zm7 (dim7, ⁰ 7)	277
as/gis 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	278
as/gis 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	278
As/Gis sus9	279
As/Gis 9 (add9)	279
As/Gis 7+/9 (^{M7 9} , Maj7 9, ^{Δ9})	280
As/Gis 7/9 (7 ⁹)	280
As/Gis 7/9- (7 ^{b9})	281
As/Gis 7/9zw (7 ^{#9})	281
As/Gis 7sus4 ⁹	282
as/gis 7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	282
As/Gis 7+/11zw (^{M7#11} , Maj7#11, ^{Δ#11})	283
As/Gis 7/11zw (7 ^{#11})	283
as/gis 7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	284
As/Gis 7+/13 (^{M7 13} , Maj7 13, ^{Δ 13})	285
As/Gis 7/13 (7 ¹³)	285
As/Gis 7/13- (7 ^{b13})	286

Część X: Akordy z rodziny A 287

A (maj, M) *	288
A (maj, M) *	288
a (min, m, -) *	289
a (min, m, -) *	289
A6	290
A6	290
a6 (min6, m6, -6)	291
a6 (min6, m6, -6)	291
Asus4	292
Asus4	292
A5 *	293
A5 *	293
Azw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	294
Azw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	294
Azm (dim, ⁰)	295

Azm (dim, ⁰)	295
A7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj7, ^{7Maj} , Δ)	296
A7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj7, ^{7Maj} , Δ)	296
A7 *	297
A7 *	297
A7 *	298
a7 (min7, m7, -7) *	299
a7 (min7, m7, -7)	299
a7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	300
a7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	300
A7sus4	301
A7sus4	301
A7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	302
A7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	302
Azm7 (dim7, ⁰ 7)	303
Azm7 (dim7, ⁰ 7)	303
a7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	304
a7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ)	304
Asus9	305
A9 (add9)	305
A7+/9 (^{M7} 9, Maj7 9, Δ9)	306
A7+/9 (^{M7} 9, Maj7 9, Δ9)	306
A7/9- (7 ^{b9})	307
A7/9zw (7 ^{#9})	307
A7sus4 ⁹	308
a7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	308
A7+/11zw (^{M7} #11, Maj7#11, Δ#11)	309
A7/11zw (7 ^{#11})	309
a7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	310
A7+/13 (^{M7} 13, Maj7 13, Δ 13)	311
A7/13 (7 ¹³)	311
A7/13- (7 ^{b13})	312

Część XI: Akordy z rodziny B/Ais 313

B/Ais (maj, M) *	314
B/Ais (maj, M) *	314
b/ais (min, m, -)	315
b/ais (min, m, -)	315
B/Ais 6	316
B/Ais 6	316
b/ais 6 (min6, m6, -6)	317

16 Akordy gitarowe dla bystrzaków

b/ais 6 (min6, m6, -6)	317
B/Ais sus4	318
B/Ais sus4	318
B/Ais 5 *	319
B/Ais 5 *	319
B/Ais zw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	320
B/Ais zw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	320
B/Ais zm (dim, ⁰)	321
B/Ais zm (dim, ⁰)	321
B/Ais 7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} , Δ)	322
B/Ais 7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj ⁷ , ^{7Maj} , Δ)	322
B/Ais 7	323
B/Ais 7	323
B/Ais 7 *	324
b/ais 7 (min7, m7, -7)	325
b/ais 7 (min7, m7, -7)	325
b/ais 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	326
b/ais 7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	326
B/Ais 7sus4	327
B/Ais 7sus4	327
B/Ais 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	328
B/Ais 7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	328
B/Ais zm7 (dim7, ⁰ 7)	329
B/Ais zm7 (dim7, ⁰ 7)	329
b/ais 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , -Δ)	330
b/ais 7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , -Δ)	330
B/Ais sus9	331
B/Ais 9 (add9)	331
B/Ais 7+/9 (^{M7} 9, Maj7 ⁹ , Δ ⁹)	332
B/Ais 7/9 (7 ⁹)	332
B/Ais 7/9- (7 ^{b9})	333
B/Ais 7/9zw (7 ^{#9})	333
B/Ais 7sus4 ⁹	334
b/ais 7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	334
B/Ais 7+/11zw (^{M7} #11, Maj7#11, Δ#11)	335
B/Ais 7/11zw (7 ^{#11})	335
b/ais 7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	336
B/Ais 7+/13 (^{M7} 13, Maj7 13, Δ 13)	336
B/Ais 7/13 (7 ¹³)	337
B/Ais 7/13- (7 ^{b13})	338

Część XII: Akordy z rodziny H 339

H (maj, M) *	340
H (maj, M) *	340
h (min, m, -) *	341
h (min, m, -) *	341
H6	342
H6	342
h6 (min6, m6, -6)	343
h6 (min6, m6, -6)	343
Hsus4	344
Hsus4	344
H5 *	345
H5 *	345
Hzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	346
Hzw (aug, ^{#5} , +, ⁵⁺)	346
Hzm (dim, ⁰)	347
Hzm (dim, ⁰)	347
H7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj7, ^{7Maj} , Δ)	348
H7+ (^{M7} , ^{7M} , Maj7, ^{7Maj} , Δ)	348
H7 *	349
H7 *	349
H7	350
h7 (min7, m7, -7)	351
h7 (min7, m7, -7)	351
h7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	352
h7/5zm (min7 ^{b5} , m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ∅)	352
H7sus4	353
H7sus4	353
H7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	354
H7/5zw (aug7, 7 ^{#5} , +7)	354
Hzm7 (dim7, ⁰ 7)	355
Hzm7 (dim7, ⁰ 7)	355
h7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , -Δ)	356
h7+ (min ^{M7} , - ^{M7} , min ^Δ , -Δ)	356
Hsus9	357
H9 (add9)	357
H7+/9 (^{M7} 9, Maj79, Δ9)	358
H7/9 (7 ⁹)	358
H7/9- (7 ^{b9})	359
H7/9zw (7 ^{#9})	359
H7sus4 ⁹	360

18 Akordy gitarowe dla bystrzaków _____

h7/9 (min7 ⁹ , m7 ⁹ , -7 ⁹)	360
H7+/11 _{zw} (M7#11, Maj7#11, Δ#11)	361
H7/11 _{zw} (7 ^{#11})	361
h7/11 (min7 ¹¹ , m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	362
H7+/13 (M7 ¹³ , Maj7 ¹³ , Δ ¹³)	363
H7/13 (7 ¹³)	363
H7/13- (7 ^{b13})	364

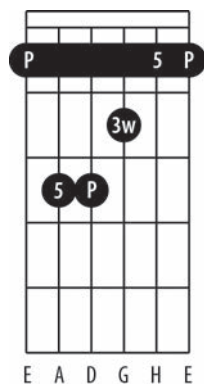
Skorowidz	365
------------------------	------------

Część VI

Akordy z rodziny F

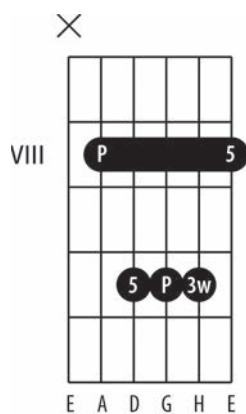
*F (maj, M) **

pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c



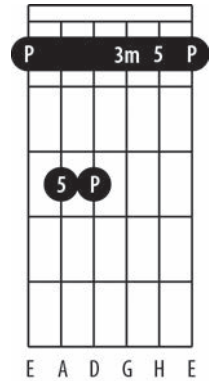
*F (maj, M) **

pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c



f (min, m, -) *

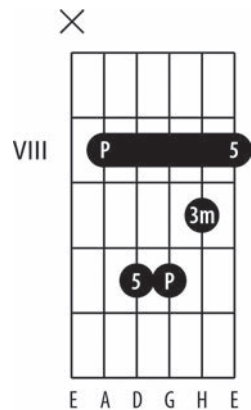
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c



Aby uzyskać akord molowy, należy obniżyć tercję wielką akordu durowego o ½ tonu (1 próg), co pozwoli przekształcić ten składnik w tercję małą.

f (min, m, -) *

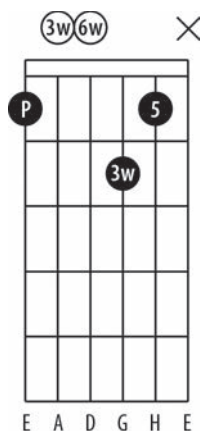
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c



Aby uzyskać akord molowy, należy obniżyć tercję wielką akordu durowego o ½ tonu (1 próg), co pozwoli przekształcić ten składnik w tercję małą.

F6

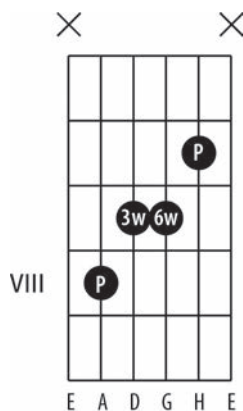
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c;
seksa wielka = d



Aby uzyskać tę postać durowego akordu sektowego, obniżyliśmy o 1 i ½ tonu (3 progi) prymę akordu durowego znajdującą się na strunie D, przekształcając ten składnik w sektę wielką.

F6

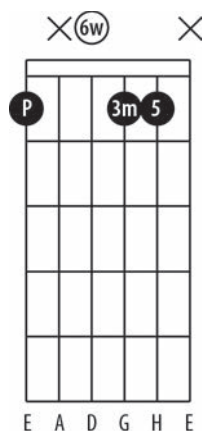
pryma = f; tercja wielka = a; seksa wielka = d



Aby uzyskać tę postać durowego akordu sektowego, usunęliśmy z akordu durowego kwintę, dzięki czemu mogliśmy dodać sektę wielką.

f6 (min6, m6, -6)

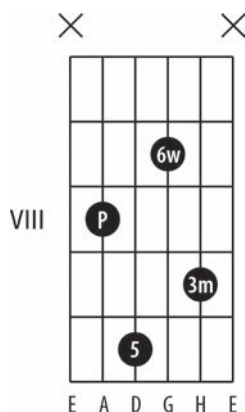
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c;
seksa wielka = d



Aby uzyskać tę postać molowego akordu sektowego, obniżyliśmy o 1 i ½ tonu (3 progi) prymę akordu molowego znajdującą się na strunie D, przekształcając ten składnik w sekstę wielką.

f6 (min6, m6, -6)

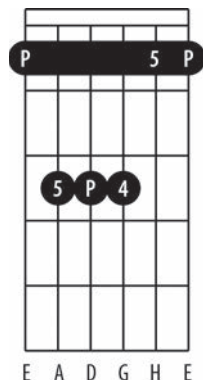
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c;
seksa wielka = d



Aby uzyskać tę postać molowego akordu sektowego, obniżyliśmy o 1 i ½ tonu (3 progi) prymę akordu molowego znajdującą się na strunie G, przekształcając ten składnik w sekstę wielką.

Fsus4

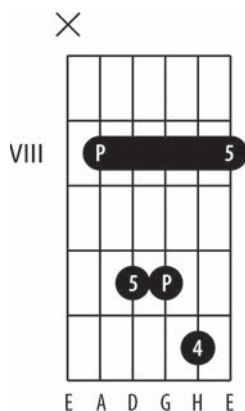
pryma = f; kwarta = b; kwinta = c



Jeżeli masz jakiegokolwiek problemy ze złapaniem tego akordu, możesz pominąć najniższą kwintę (znajdującą się na strunie A), gdyż ten sam składnik powtarza się też na strunie H.

Fsus4

pryma = f; kwarta = b; kwinta = c



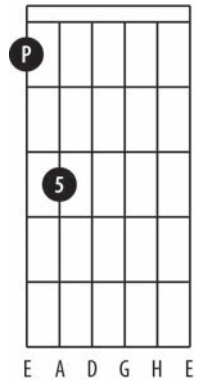
Aby uzyskać akord z zawieszoną kwartą, należy podnieść o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) tercję wielką akordu durowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w kwartę. Akord sus4 nie zawiera tercji — nie jest zatem ani durowy, ani molowy.

F5 *

pryma = f; kwinta = c



× × × × ×



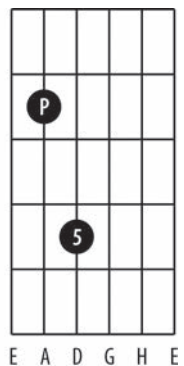
Akordy „5” składają się wyłącznie z dwóch składników — prymy i kwinty. Te współbrzmienia (znane też pod nazwą *power chords*) są często używane w muzyce rockowej i w heavy metalu.

F5 *

pryma = f; kwinta = c



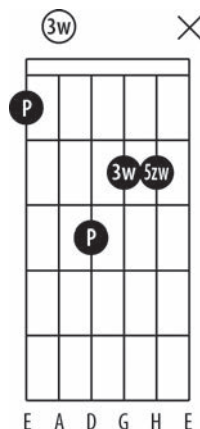
VIII



Akordy „5” składają się wyłącznie z dwóch składników — prymy i kwinty. Te współbrzmienia (znane też pod nazwą *power chords*) są często używane w muzyce rockowej i w heavy metalu.

Fzw (aug, #5, +, 5+)

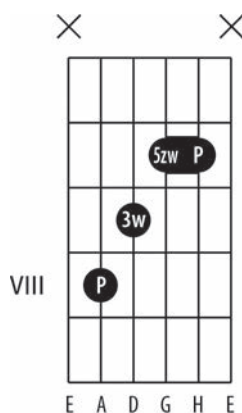
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta zwiększona = cis



Jeżeli masz jakiegokolwiek problemy ze złapaniem tego akordu, możesz zagrać tylko 4 górne dźwięki (najniższy dźwięk to w tym przypadku pryma, którą można pominąć, gdyż i tak jest ona powtórzona oktawę wyżej).

Fzw (aug, #5, +, 5+)

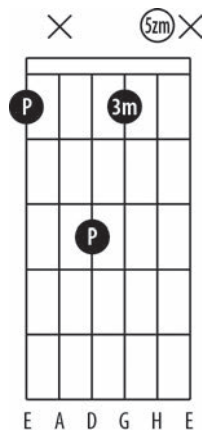
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta zwiększona = cis



Akord zwiększony to akord durowy, w którym kwinta została podwyższona o 1/2 tonu (1 próg).

Fzm (dim, °)

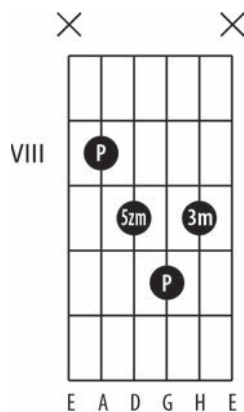
pryma = f; tercja mała = as; kwinta zmniejszona = ces (h)



WSKAZÓWKA Jeżeli masz jakiegokolwiek problemy ze złapaniem tego akordu, możesz zagrać tylko 3 górne dźwięki (najniższy dźwięk to w tym przypadku pryma, którą można pominąć, gdyż i tak jest ona powtórzona oktawę wyżej).

Fzm (dim, °)

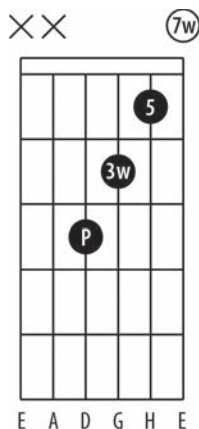
pryma = f; tercja mała = as; kwinta zmniejszona = ces (h)



Akord zmniejszony to akord durowy, w którym wszystkie składniki oprócz prymy zostały obniżone o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg).

F7+ (M7, 7M, Maj7, 7Maj, Δ) *

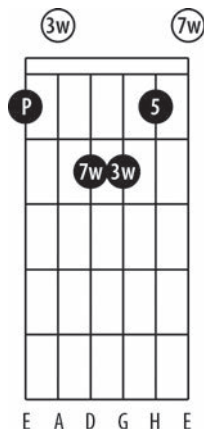
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c;
septyma wielka = e



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7+, obniżyliśmy o ½ tonu (1 próg) prymę akordu durowego znajdującą się na górnej strunie E, przekształcając ten składnik w septymę wielką.

F7+ (M7, 7M, Maj7, 7Maj, Δ)

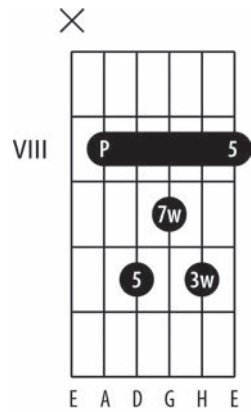
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c; septyma wielka = e



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7+, obniżyliśmy o ½ tonu (1 próg) prymę akordu durowego znajdującą się na strunie D, przekształcając ten składnik w septymę wielką.

F7+ (*M7*, *7M*, *Maj7*, *7Maj*, Δ) *

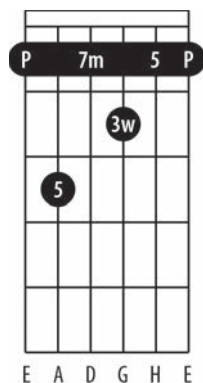
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c;
septyma wielka = e



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7+, obniżyliśmy o ½ tonu (1 próg) prymę akordu durowego znajdującą się na strunie G, przekształcając ten składnik w septymę wielką.

F7

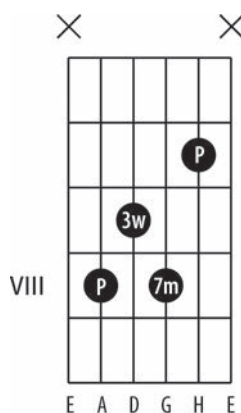
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c;
septyma mała = es



Aby uzyskać ten durowy akord septymowy, należy obniżyć o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) septymę wielką durowego akordu 7+, co pozwoli przekształcić ten składnik w septymę małą.

F7 *

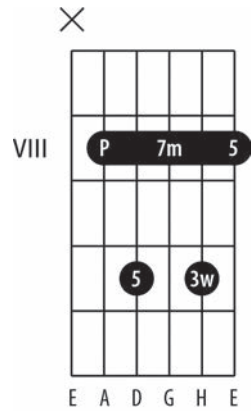
pryma = f; tercja wielka = a; septyma mała = es



Zauważ, że aby uzyskać tę często wykorzystywaną postać durowego akordu septymowego, usunęliśmy z akordu durowego kwintę, dzięki czemu mogliśmy dodać septymę małą.

F7

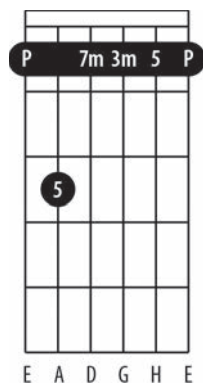
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c;
septyma mała = es



Aby uzyskać ten durowy akord septymowy, należy obniżyć o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) septymę wielką durowego akordu 7+, co pozwoli przekształcić ten składnik w septymę małą.

f7 (min7, m7, -7)

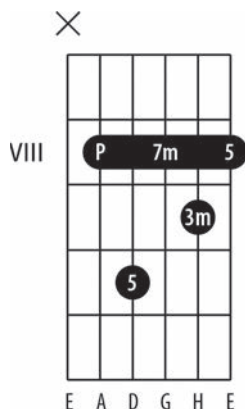
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c;
septyma mała = es



Aby uzyskać ten molowy akord septymowy, należy obniżyć o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) tercję wielką durowego akordu septymowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w tercję małą.

f7 (min7, m7, -7)

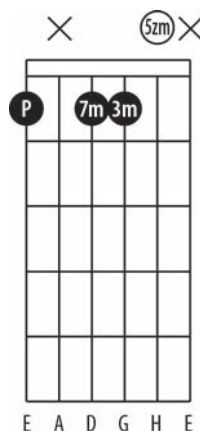
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c;
septyma mała = es



Aby uzyskać ten molowy akord septymowy, należy obniżyć o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) tercję wielką durowego akordu septymowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w tercję małą.

f7/5zm***(min7^{b5}, m7^{b5}, -7^{b5}, ∅)***

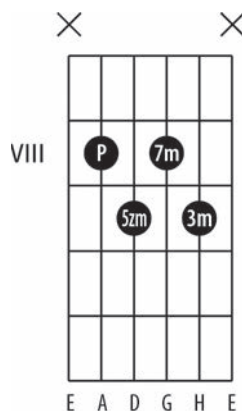
pryma = f; tercja mała = as; kwinta zmniejszona = ces
(h); septyma mała = es



Aby uzyskać akord 7/5zm, należy obniżyć o ½ tonu (1 próg) kwintę molowego akordu septymowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w kwintę zmniejszoną.

f7/5zm***(min7^{b5}, m7^{b5}, -7^{b5}, ∅)***

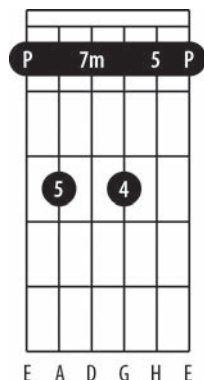
pryma = f; tercja mała = as; kwinta zmniejszona = ces (h);
septyma mała = es



Aby uzyskać akord 7/5zm, należy obniżyć o ½ tonu (1 próg) kwintę molowego akordu septymowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w kwintę zmniejszoną.

F7sus4

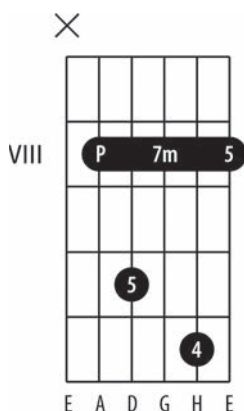
pryma = f; kwarta = b; kwinta = c; septyma mała = es



Jeżeli masz jakiegokolwiek problemy ze złapaniem tego akordu, możesz pominąć najniższą kwintę (znajdującą się na strunie A), gdyż ten sam składnik powtarza się też na strunie H.

F7sus4

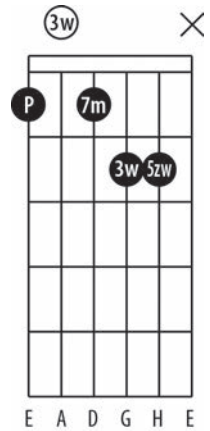
pryma = f; kwarta = b; kwinta = c; septyma mała = es



Aby uzyskać akord septymowy z zawieszoną kwartą, należy podnieść o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) tercję wielką durowego akordu septymowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w kwartę. Akord 7sus4 nie zawiera tercji — nie jest zatem ani durowy, ani molowy.

F7/5zw (aug7, 7^{#5}, +7)

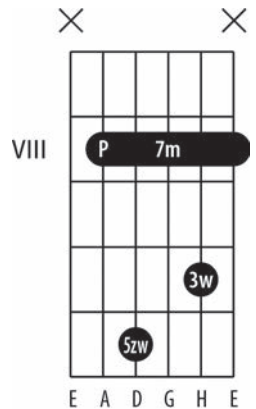
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta zwiększona = cis;
septyma mała = es



Akord zwiększony z septymą to durowy akord septymowy, w którym kwinta została podwyższona o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg).

F7/5zw (aug7, 7^{#5}, +7)

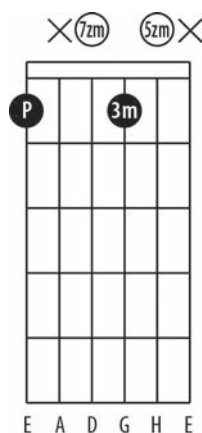
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta zwiększona = cis;
septyma mała = es



Akord zwiększony z septymą to durowy akord septymowy, w którym kwinta została podwyższona o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg). Choć górna struna E jest przyciskana do gryfu (to chwyt barowy), nie należy jej używać.

Fzm7 (dim7, °7)

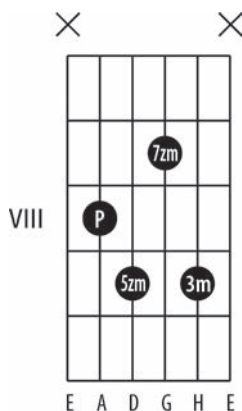
prima = f; tercja mała = as; kwinta zmniejszona = ces (h);
septyma zmniejszona = eses (d)



Czterodźwięk zmniejszony to durowy akord septymowy, w którym wszystkie składniki oprócz prymy zostały obniżone o ½ tonu (1 próg).

Fzm7 (dim7, °7)

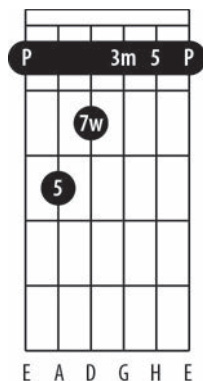
prima = f; tercja mała = as; kwinta zmniejszona = ces (h);
septyma zmniejszona = eses (d)



Czterodźwięk zmniejszony to durowy akord septymowy, w którym wszystkie składniki oprócz prymy zostały obniżone o ½ tonu (1 próg).

$f7+ (min^{M7}, -^{M7}, min^{\Delta}, -^{\Delta})$

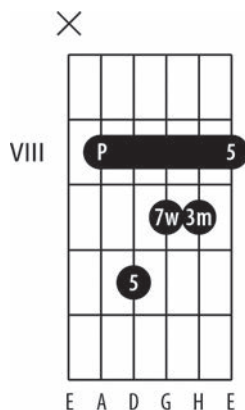
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c;
septyma wielka = e



Aby uzyskać molowy akord 7+, należy podnieść o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) septymę małą molowego akordu septymowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w septymę wielką.

$f7+ (min^{M7}, -^{M7}, min^{\Delta}, -^{\Delta})$

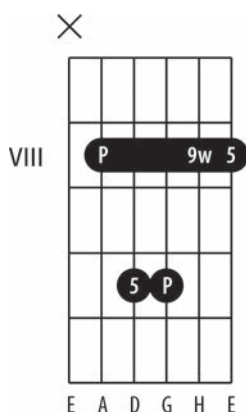
pryma = f; tercja mała = as; kwinta = c;
septyma wielka = e



Aby uzyskać molowy akord 7+, należy podnieść o $\frac{1}{2}$ tonu (1 próg) septymę małą molowego akordu septymowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w septymę wielką.

Fsus9

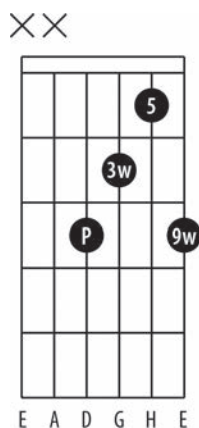
pryma = f; kwinta = c; nona = g



Aby uzyskać akord sus9, należy obniżyć o 1 cały ton (2 progi) tercję wielką akordu durowego, co pozwoli przekształcić ten składnik w nonę. Akord sus9 nie zawiera tercji — nie jest zatem ani durowy, ani molowy.

F9 (add9)

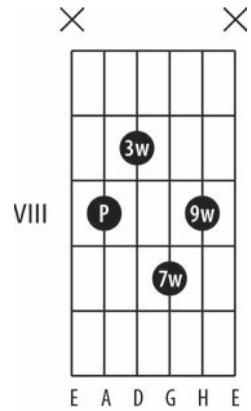
pryma = f; tercja wielka = a; kwinta = c; nona = g



Akord 9 to akord durowy, do którego dodano nonę.

***F7+/9* (*M7 9*, *Maj7 9*, *Δ9*)**

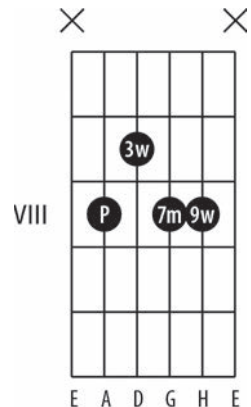
pryma = f; tercja wielka = a; septyma wielka = e;
nona = g



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7+/9, usunęliśmy z durowego akordu 7+ kwintę znajdującą się na strunie D, dzięki czemu mogliśmy dodać nonę.

***F7/9* (*7 9*)**

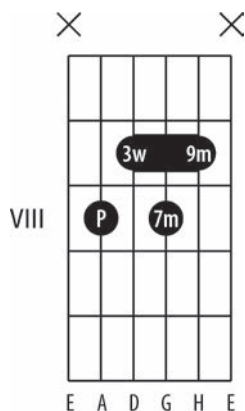
pryma = f; tercja wielka = a; septyma mała = es;
nona = g



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7/9, usunęliśmy z durowego akordu septymowego kwintę znajdującą się na strunie D, dzięki czemu mogliśmy dodać nonę.

F7/9- (7^{b9})

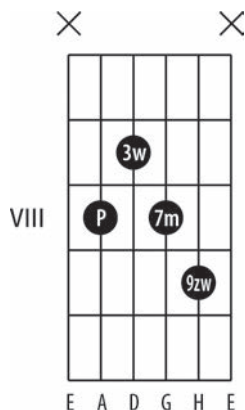
pryma = f; tercja wielka = a; septyma mała = es;
nona mała = ges



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7/9-, usunęliśmy z durowego akordu septymowego kwintę znajdującą się na strunie D, dzięki czemu mogliśmy dodać nonę małą.

F7/9zw (7^{#9})

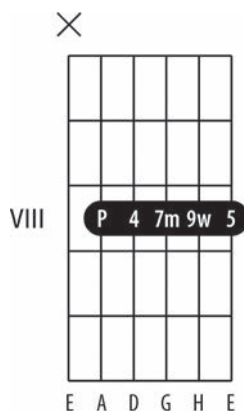
pryma = f; tercja wielka = a; septyma mała = es;
nona zwiększona = gis



Aby uzyskać tę postać akordu 7/9zw, usunęliśmy z durowego akordu septymowego kwintę znajdującą się na strunie D, dzięki czemu mogliśmy dodać nonę zwiększoną.

F7sus4⁹

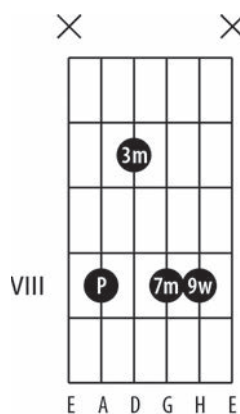
pryma = f; kwarta = b; kwinta = c; septyma mała = es;
nona = g



Aby uzyskać akord 7sus4⁹, należy podnieść o ½ tonu (1 próg) tercję wielką durowego akordu 7/9, co pozwoli przekształcić ten składnik w kwartę. Akord 7sus4⁹ nie zawiera tercji — nie jest zatem ani durowy, ani molowy.

f7/9 (min7⁹, m7⁹, -7⁹)

pryma = f; tercja mała = as; septyma mała = es; nona = g

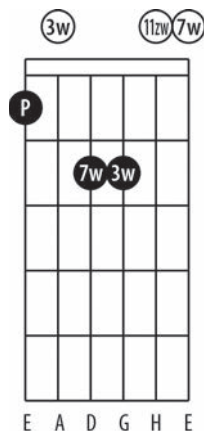


Aby uzyskać tę postać molowego akordu 7/9, usunęliśmy z molowego akordu septymowego kwintę znajdującą się na strunie D, dzięki czemu mogliśmy dodać nonę.

F7+/11zw

(M7#11, Maj7#11, Δ#11)

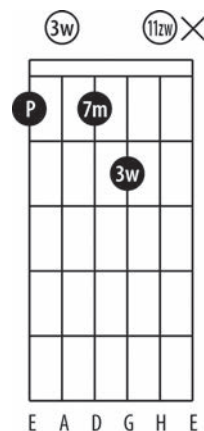
pryma = f; tercja wielka = a; septyma wielka = e;
undecyma zwiększona = h



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7+/11zw, usunęliśmy z durowego akordu 7+ kwintę znajdującą się na strunie H, dzięki czemu mogliśmy dodać undecymę zwiększoną.

F7/11zw (7#11)

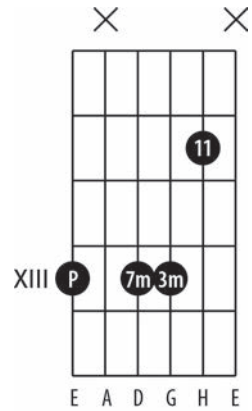
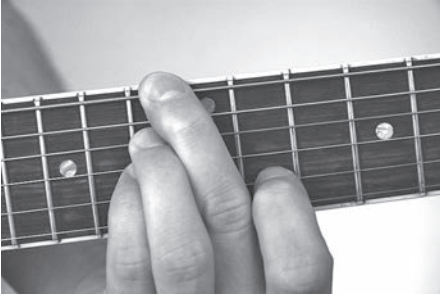
pryma = f; tercja wielka = a; septyma mała = es;
undecyma zwiększona = h



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7/11zw, usunęliśmy z durowego akordu septymowej kwintę znajdującą się na strunie H, dzięki czemu mogliśmy dodać undecymę zwiększoną.

f7/11 (min7¹¹, m7¹¹, -7¹¹)

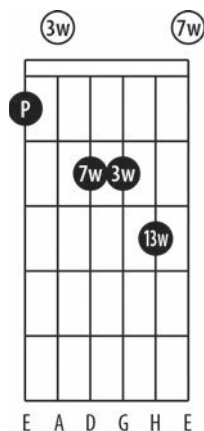
pryma = f; tercja mała = as; septyma mała = es;
undecyma = b



Aby uzyskać tę postać molowego akordu 7/11, usunęliśmy z molowego akordu septymowego kwintę znajdującą się na strunie H, dzięki czemu mogliśmy dodać undecymę czystą.

F7+/13 (M7 13, Maj7 13, Δ 13)

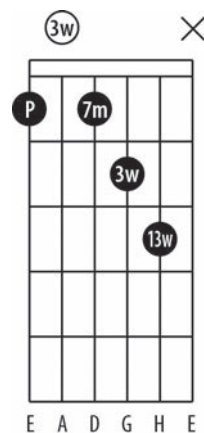
pryma = f; tercja wielka = a; septyma wielka = e;
tercdecyma wielka = d



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7+/13, usunęliśmy z durowego akordu 7+ kwintę znajdującą się na strunie H, dzięki czemu mogliśmy dodać tercdecymę wielką.

F7/13 (7 13)

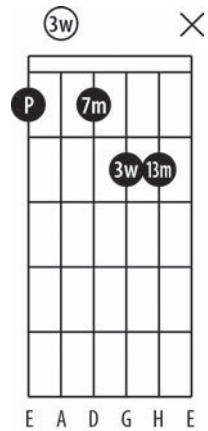
pryma = f; tercja wielka = a; septyma mała = es;
tercdecyma wielka = d



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7/13, usunęliśmy z durowego akordu septymowego kwintę znajdującą się na strunie H, dzięki czemu mogliśmy dodać tercdecymę wielką.

F7/13– (7^{b13})

pryma = f; tercja wielka = a; septyma mała = es;
tercdecyma mała = des



Aby uzyskać tę postać durowego akordu 7/13–, usunęliśmy z durowego akordu septymowego kwintę znajdującą się na strunie H, dzięki czemu mogliśmy dodać tercdecymę małą.

Skorowidz

O akordach

akord, 23
 barowy, 24
 durowy, 31
 otwarty, 34
barwa, 25
bemol (b), 27, 28
brzmienie, 25
cały ton, 27
diagram, 23
dźwięki podstawowe, 27
funkcja dźwięku w akordzie, 23
gwiazdka (*), 23
interwał, 27
krzyżyk (#), 27, 28
kwarta
 czysta, 24, 29
 zwiększona, 24, 29
kwinta, 23, 25, 26
 czysta, 29, 31, 34
 zmniejszona, 29
 zwiększona, 24, 29
nazwa akordu, 22
nieużywana struna, 23
niska struna, 23
nona
 mała, 24, 29
 wielka, 24, 29
 zwiększona, 24, 29
notacja akordów, 31
oktawa, 28, 29
palcowanie, 34
półton, 27
pryma, 22, 23, 24, 25, 26
pusta struna, 23
rozszerzenia akordowe, 26

seksta
 mała, 24, 29
 wielka, 24, 29
sekunda
 mała, 29
 wielka, 29
 zwiększona, 29
septyma, 23, 26
 mała, 24, 29
 wielka, 24, 29
 zmniejszona, 24, 29
siodelko, 23
skala, 25
składniki podstawowe, 25
symbole, 25
 O, 23
 X, 23
tercdecyma
 mała, 24, 29
 wielka, 24, 29
tercja, 23, 25, 26
 mała, 24, 29
 wielka, 22, 24, 29
układ dźwięków w akordzie, 33
undecyma
 czysta, 24, 29
 zwiększona, 24, 29

Akordy z rodziny A

A (maj, M) *, 288
a (min, m, -) *, 289
A6, 290
a6 (min6, m6, -6), 291
Asus4, 292
A5 *, 293

Azw (aug, $\sharp^5$, +, $^5+$), 294
 Azm (dim, $^{\circ}$), 295
 A7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , $^{\Delta}$), 296
 A7 *, 297, 298
 a7 (min7, m7, -7) *, 299
 a7 (min7, m7, -7), 299
 a7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $^{\circ}$), 300
 A7sus4, 301
 A7/5zw (aug7, 7 $^{\sharp5}$, +7), 302
 Azm7 (dim7, $^{\circ}$ 7), 303
 a7+ (min M7 , - M7 , min $^{\Delta}$, - $^{\Delta}$), 304
 Asus9, 305
 A9 (add9), 305
 A7+/9 ($^{M7\ 9}$, $^{Maj7\ 9}$, $^{\Delta9}$), 306
 A7/9- (7 b9), 307
 A7/9zw (7 $^{\sharp9}$), 307
 A7sus4 9 , 308
 a7/9 (min7 9 , m7 9 , -7 9), 308
 A7+/11zw ($^{M7\ \sharp11}$, $^{Maj7\ \sharp11}$, $^{\Delta\ \sharp11}$), 309
 A7/11zw (7 $^{\sharp11}$), 309
 a7/11 (min7 11 , m7 11 , -7 11), 310
 A7+/13 ($^{M7\ 13}$, $^{Maj7\ 13}$, $^{\Delta\ 13}$), 311
 A7/13 (7 13), 311
 A7/13- (7 b13), 312

Akordy z rodziny As/Gis

As/Gis (maj, M) *, 262
 as/gis (min, m, -) *, 263
 As/Gis 6, 264
 as/gis 6 (min6, m6, -6), 265
 As/Gis sus4, 266
 As/Gis 5 *, 267
 As/Gis zw (aug, $\sharp^5$, +, $^5+$), 268
 As/Gis zm (dim, $^{\circ}$), 269
 As/Gis 7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , $^{\Delta}$), 270
 As/Gis 7, 271, 272
 As/Gis 7 *, 271
 as/gis 7 (min7, m7, -7), 273

as/gis 7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $^{\circ}$), 274
 As/Gis 7sus4, 275
 As/Gis 7/5zw (aug7, 7 $^{\sharp5}$, +7), 276
 As/Gis zm7 (dim7, $^{\circ}$ 7), 277
 as/gis 7+ (min M7 , - M7 , min $^{\Delta}$, - $^{\Delta}$), 278
 As/Gis sus9, 279
 As/Gis 9 (add9), 279
 As/Gis 7+/9 ($^{M7\ 9}$, $^{Maj7\ 9}$, $^{\Delta9}$), 280
 As/Gis 7/9 (7 9), 280
 As/Gis 7/9- (7 b9), 281
 As/Gis 7/9zw (7 $^{\sharp9}$), 281
 As/Gis 7sus4 9 , 282
 as/gis 7/9 (min7 9 , m7 9 , -7 9), 282
 As/Gis 7+/11zw ($^{M7\ \sharp11}$, $^{Maj7\ \sharp11}$, $^{\Delta\ \sharp11}$), 283
 As/Gis 7/11zw (7 $^{\sharp11}$), 283
 as/gis 7/11 (min7 11 , m7 11 , -7 11), 284
 As/Gis 7+/13 ($^{M7\ 13}$, $^{Maj7\ 13}$, $^{\Delta\ 13}$), 285
 As/Gis 7/13 (7 13), 285
 As/Gis 7/13- (7 b13), 286

Akordy z rodziny B/Ais

B/Ais (maj, M) *, 314
 b/ais (min, m, -), 315
 B/Ais 6, 316
 b/ais 6 (min6, m6, -6), 317
 B/Ais sus4, 318
 B/Ais 5 *, 319
 B/Ais zw (aug, $\sharp^5$, +, $^5+$), 320
 B/Ais zm (dim, $^{\circ}$), 321
 B/Ais 7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , $^{\Delta}$), 322
 B/Ais 7, 323
 B/Ais 7 *, 324
 b/ais 7 (min7, m7, -7), 325
 b/ais 7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $^{\circ}$), 326
 B/Ais 7sus4, 327
 B/Ais 7/5zw (aug7, 7 $^{\sharp5}$, +7), 328
 B/Ais zm7 (dim7, $^{\circ}$ 7), 329

b/ais 7+ ($\min^{M7}$, $-^{M7}$, $\min^{\Delta}$, $-\Delta$), 330
 B/Ais sus9, 331
 B/Ais 9 (add9), 331
 B/Ais 7+/9 ($^{M7\ 9}$, $^{Maj7\ 9}$, Δ^9), 332
 B/Ais 7/9 (7^9), 332
 B/Ais 7/9- (7^{b9}), 333
 B/Ais 7/9zw ($7^{\#9}$), 333
 B/Ais 7sus4⁹, 334
 b/ais 7/9 ($\min 7^9$, $m 7^9$, -7^9), 334
 B/Ais 7+/11zw ($^{M7\#11}$, $^{Maj7\#11}$, $\Delta^{\#11}$), 335
 B/Ais 7/11zw ($7^{\#11}$), 335
 b/ais 7/11 ($\min 7^{11}$, $m 7^{11}$, -7^{11}), 336
 B/Ais 7+/13 ($^{M7\ 13}$, $^{Maj7\ 13}$, Δ^{13}), 336
 B/Ais 7/13 (7^{13}), 337
 B/Ais 7/13- (7^{b13}), 338

Akordy z rodziny C

C (maj, M) *, 38, 39
 c (min, m, -) *, 40
 C6, 41
 c6 ($\min 6$, $m 6$, -6), 42
 Csus4 *, 43
 Csus4, 43, 44
 C5 *, 45
 Czw (aug, $\#5$, $+$, 5^+), 46
 Czm (dim, $^{\circ}$), 47
 C7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , Δ), *, 48
 C7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , Δ), 48, 49
 C7, 50, 51
 c7 ($\min 7$, $m 7$, -7), 52
 c7/5zm ($\min 7^{b5}$, $m 7^{b5}$, -7^{b5} , $\emptyset$), 53
 C7sus4, 54
 C7/5zw (aug7, $7^{\#5}$, $+$), 55
 Czm7 (dim7, $^{\circ}7$), 56
 c7+ ($\min^{M7}$, $-^{M7}$, $\min^{\Delta}$, $-\Delta$), 57
 Csus9, 58
 C9 (add9), 58
 C7+/9 ($^{M7\ 9}$, $^{Maj7\ 9}$, Δ^9), 59

C7/9 (7^9), 59
 C7/9- (7^{b9}), 60
 C7/9zw ($7^{\#9}$), 60
 C7sus4⁹, 61
 c7/9 ($\min 7^9$, $m 7^9$, -7^9), 61
 C7+/11zw ($^{M7\#11}$, $^{Maj7\#11}$, $\Delta^{\#11}$), 62
 C7/11zw ($7^{\#11}$), 62
 c7/11 ($\min 7^{11}$, $m 7^{11}$, -7^{11}), 63
 C7+/13 ($^{M7\ 13}$, $^{Maj7\ 13}$, Δ^{13}), 64
 C7/13 (7^{13}), 64
 C7/13- (7^{b13}), 65

Akordy z rodziny D

D (maj, M) *, 94, 95
 d (min, m, -) *, 96, 97
 D6, 98, 99
 d6 ($\min 6$, $m 6$, -6), 100, 101
 Dsus4 *, 102, 103
 D5 *, 104
 Dzw (aug, $\#5$, $+$, 5^+), 105
 Dzm (dim, $^{\circ}$), 106
 D7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , Δ), *, 107
 D7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , Δ), 107, 108
 D7 *, 109
 D7, 110
 d7 ($\min 7$, $m 7$, -7), *, 111
 d7 ($\min 7$, $m 7$, -7), 111, 112
 d7/5zm ($\min 7^{b5}$, $m 7^{b5}$, -7^{b5} , $\emptyset$), 113
 D7sus4, 114
 D7/5zw (aug7, $7^{\#5}$, $+$), 115
 Dzm7 (dim7, $^{\circ}7$), 116
 d7+ ($\min^{M7}$, $-^{M7}$, $\min^{\Delta}$, $-\Delta$), 117
 Dsus9, 118
 D9 (add9), 118
 D7+/9 ($^{M7\ 9}$, $^{Maj7\ 9}$, Δ^9), 119
 D7/9 (7^9), 119
 D7/9- (7^{b9}), 120
 D7/9zw ($7^{\#9}$), 120

D7sus4⁹, 121
 d7/9 (min7⁹, m7⁹, -7⁹), 121
 D7+/11zw (^{M7#11}, ^{Maj7#11}, ^{Δ#11}), 122
 D7/11zw (7^{#11}), 122
 d7/11 (min7¹¹, m7¹¹, -7¹¹), 123
 D7+/13 (^{M7 13}, ^{Maj7 13}, ^{Δ 13}), 124
 D7/13 (7¹³), 124
 D7/13- (7^{b13}), 125

Akordy z rodziny Des/Cis

Des/Cis (maj, M) *, 68
 des/cis (min, m, -) *, 69
 Des/Cis 6, 70
 des/cis 6 (min6, m6, -6), 71
 Des/Cis sus4, 72
 Des/Cis 5 *, 73
 Des/Cis zw (aug, ^{#5}, +, ⁵⁺), 74
 Des/Cis zm (dim, [○]), 75
 Des/Cis 7+ (^{M7}, ^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, ^Δ), 76
 Des/Cis 7 *, 77
 Des/Cis 7, 77, 78
 des/cis 7 (min7, m7, -7), 79
 des/cis 7/5zm (min7^{b5}, m7^{b5}, -7^{b5}, [○]), 80
 Des/Cis 7sus4, 81
 Des/Cis 7/zw5 (aug7, 7^{#5}, +7), 82
 Des/Cis zm7 (dim7, ^{○7}), 83
 des/cis 7+ (min^{M7}, -^{M7}, min^Δ, -^Δ), 84
 Des/Cis sus9, 85
 Des/Cis 9 (add9), 85
 Des/Cis 7+/9 (^{M7 9}, ^{Maj7 9}, ^{Δ9}), 86
 Des/Cis 7/9 (7⁹), 86
 Des/Cis 7/9- (7^{b9}), 87
 Des/Cis 7/9zw (7^{#9}), 87
 Des/Cis 7sus4⁹, 88
 des/cis 7/9 (min7⁹, m7⁹, -7⁹), 88
 Des/Cis 7+/11zw (^{M7#11}, ^{Maj7#11}, ^{Δ#11}), 89
 Des/Cis 7/11zw (7^{#11}), 89
 des/cis 7/11 (min7¹¹, m7¹¹, -7¹¹), 90
 Des/Cis 7+/13 (^{M7 13}, ^{Maj7 13}, ^{Δ 13}), 91

Des/Cis 7/13 (7¹³), 91
 Des/Cis 7/13- (7^{b13}), 92

Akordy z rodziny E

E (maj, M) *, 154
 e (min, m, -) *, 155
 E6 *, 156
 E6, 156
 e6 (min6, m6, -6) *, 157
 e6 (min6, m6, -6), 157
 Esus4 *, 158
 Esus4, 158
 E5 *, 159
 Ezw (aug, ^{#5}, +, ⁵⁺), 160
 Ezm (dim, [○]), 161
 E7+ (^{M7}, ^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, ^Δ), 162
 E7+ (^{M7}, ^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, ^Δ), 162
 E7 *, 163
 E7, 164
 e7 (min7, m7, -7), 165
 e7/5zm (min7^{b5}, m7^{b5}, -7^{b5}, [○]), 166
 E7sus4, 167
 Ezw7 (aug7, 7^{#5}, +7), 168
 Ezm7 (dim, ^{○7}), 169
 e7+ (min^{M7}, -^{M7}, min^Δ, -^Δ), 170
 Esus9, 171
 E9 (add9) *, 171
 E7+/9 (^{M7 9}, ^{Maj7 9}, ^{Δ9}), 172
 E7/9 (7⁹), 172
 E7/9- (7^{b9}), 173
 E7/9zw (7^{#9}), 173
 E7sus4⁹, 174
 e7/9 (min7⁹, m7⁹, -7⁹), 174
 E7+/11zw (^{M7#11}, ^{Maj7#11}, ^{Δ#11}), 175
 E7/11zw (7^{#11}), 175
 e7/11 (min7¹¹, m7¹¹, -7¹¹), 176
 E7+/13 (^{M7 13}, ^{Maj7 13}, ^{Δ 13}), 177
 E7/13 (7¹³), 177
 E7/13- (7^{b13}), 178

Akordy z rodziny Es/Dis

Es/Dis (maj, M) *, 128
 es/dis (min, m, -) *, 129
 Es/Dis 6, 130
 es/dis 6 (min6, m6, -6), 131
 es/dis 6 (min6, m6, -6) *, 131
 Es/Dis sus4, 132
 Es/Dis5 *, 133
 Es/Dis zw (aug, ^{#5}, +, ⁵⁺), 134
 Es/Dis zm (dim, ⁰), 135
 Es/Dis 7+ (^{M7}, ^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, ^Δ), 136
 Es/Dis 7 *, 137
 Es/Dis 7, 137, 138
 es/dis 7 (min7, m7, -7), 139
 es/dis 7/5zm (min7^{b5}, m7^{b5}, -7^{b5}, ⁰), 140
 Es/Dis 7sus4, 141
 Es/Dis 7/5zw (aug7, 7^{#5}, +7), 142
 Es/Dis zm7 (dim7, ⁰7), 143
 es/dis 7+ (min^{M7}, -^{M7}, min^Δ, -^Δ), 144
 Es/Dis sus9, 145
 Es/Dis 9 (add9), 145
 Es/Dis 7+/9 (^{M7} 9, ^{Maj7} 9, ^Δ9), 146
 Es/Dis 7/9 (7⁹), 146
 Es/Dis 7/9- (7^{b9}), 147
 Es/Dis 7/9zw (7^{#9}), 147
 Es/Dis 7sus4⁹, 148
 es/dis 7/9 (min7⁹, m7⁹, -7⁹), 148
 Es/Dis 7+/11zw (^{M7}#11, ^{Maj7}#11, ^Δ#11), 149
 Es/Dis 7/11zw (7^{#11}), 149
 es/dis 7/11 (min7¹¹, m7¹¹, -7¹¹), 150
 Es/Dis 7+/13 (^{M7} 13, ^{Maj7} 13, ^Δ 13), 151
 Es/Dis 7/13 (7¹³), 151
 Es/Dis 7/13- (7^{b13}), 152

Akordy z rodziny F

F (maj, M) *, 180
 f (min, m, -) *, 181
 F6, 182
 f6 (min6, m6, -6), 183
 Fsus4, 184
 F5 *, 185
 Fzw (aug, ^{#5}, +, ⁵⁺), 186
 Fzm (dim, ⁰), 187
 F7+ (^{M7}, ^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, ^Δ) *, 188, 189
 F7+ (^{M7}, ^{7M}, ^{Maj7}, ^{7Maj}, ^Δ), 188
 F7, 190
 F7 *, 190
 F7, 191
 f7 (min7, m7, -7), 192
 f7/5zm (min7^{b5}, m7^{b5}, -7^{b5}, ⁰), 193
 F7sus4, 194
 F7/5zw (aug7, 7^{#5}, +7), 195
 Fzm7 (dim7, ⁰7), 196
 f7+ (min^{M7}, -^{M7}, min^Δ, -^Δ), 197
 Fsus9, 198
 F9 (add9), 198
 F7+/9 (^{M7} 9, ^{Maj7} 9, ^Δ9), 199
 F7/9 (7⁹), 199
 F7/9- (7^{b9}), 200
 F7/9zw (7^{#9}), 200
 F7sus4⁹, 201
 f7/9 (min7⁹, m7⁹, -7⁹), 201
 F7+/11zw (^{M7}#11, ^{Maj7}#11, ^Δ#11), 202
 F7/11zw (7^{#11}), 202
 f7/11 (min7¹¹, m7¹¹, -7¹¹), 203
 F7+/13 (^{M7} 13, ^{Maj7} 13, ^Δ 13), 204
 F7/13 (7¹³), 204
 F7/13- (7^{b13}), 205

Akordy z rodziny Fis/Ges

Fis/Ges (maj, M) *, 208
fis/ges (min, m, -) *, 209
Fis/Ges 6, 210
fis/ges 6 (min6, m6, -6), 211
Fis/Ges sus4, 212
Fis/Ges 5 *, 213
Fis/Ges zw (aug, $\sharp^5$, +, $^5+$), 214
Fis/Ges zm (dim, $^{\circ}$), 215
Fis/Ges 7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , Δ), 216
Fis/Ges 7, 217, 218
Fis/Ges 7 *, 217
fis/ges 7 (min7, m7, -7), 219
fis/ges 7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $^{\circ}$), 220
Fis/Ges 7sus4, 221
Fis/Ges 7/5zw (aug7, 7 $^{\sharp5}$, +7), 222
Fis/Ges zm7 (dim7, $^{\circ}7$), 223
fis/ges 7+ (min M7 , - M7 , min $^{\Delta}$, - $^{\Delta}$), 224
Fis/Ges sus9, 225
Fis/Ges 9 (add9), 225
Fis/Ges 7+/9 ($^{M7\ 9}$, $^{Maj7\ 9}$, Δ^9), 226
Fis/Ges 7/9 (7 9), 226
Fis/Ges 7/9- (7 b9), 227
Fis/Ges 7/9zw (7 $^{\sharp9}$), 227
Fis/Ges 7sus4 9 , 228
fis/ges 7/9 (min7 9 , m7 9 , -7 9), 228
Fis/Ges 7+/11zw ($^{M7\ \sharp11}$, $^{Maj7\ \sharp11}$, $\Delta^{\sharp11}$), 229
Fis/Ges 7/11zw (7 $^{\sharp11}$), 229
fis/ges 7/11 (min7 11 , m7 11 , -7 11), 230
Fis/Ges 7+/13 ($^{M7\ 13}$, $^{Maj7\ 13}$, Δ^{13}), 231
Fis/Ges 7/13 (7 13), 231
Fis/Ges 7/13- (7 b13), 232

Akordy z rodziny G

G (maj, M) *, 234, 235
g (min, m, -) *, 236
G6 *, 237
G6, 237
g6 (min6, m6, -6), 238
Gsus4, 239
G5 *, 240
Gzw (aug, $\sharp^5$, +, $^5+$), 241
Gzm (dim, $^{\circ}$), 242
G7+ (M7 , 7M , Maj7 , 7Maj , Δ) *, 243, 244
G7 *, 245, 246
G7, 245, 246
g7 (min7, m7, -7), 247
g7/5zm (min7 b5 , m7 b5 , -7 b5 , $^{\circ}$), 248
G7sus4, 249
G7/5zw (aug7, 7 $^{\sharp5}$, +7), 250
Gzm7 (dim7, $^{\circ}7$), 251
g7+ (min M7 , - M7 , min $^{\Delta}$, - $^{\Delta}$), 252
Gsus9, 253
G9 (add9), 253
G7+/9 ($^{M7\ 9}$, $^{Maj7\ 9}$, Δ^9), 254
G7/9 (7 9), 254
G7/9- (7 b9), 255
G7/9zw (7 $^{\sharp9}$), 255
G7sus4 9 , 256
g7/9 (min7 9 , m7 9 , -7 9), 256
G7+/11zw ($^{M7\ \sharp11}$, $^{Maj7\ \sharp11}$, $\Delta^{\sharp11}$), 257
G7/11zw (7 $^{\sharp11}$), 257
g7/11 (min7 11 , m7 11 , -7 11), 258
G7+/13 ($^{M7\ 13}$, $^{Maj7\ 13}$, Δ^{13}), 259
G7/13 (7 13), 259
G7/13- (7 b13), 260

Akordy z rodziny H

H (maj, M) *, 340

h (min, m, -) *, 341

H6, 342

h6 (min6, m6, -6), 343

Hsus4, 344

H5 *, 345

Hzw (aug, $\sharp^5$, +, $\sharp^+$), 346

Hzm (dim, $\circ$), 347

H7+ ($M7$, $7M$, $Maj7$, $7Maj$, Δ), 348

H7 *, 349

H7, 350

h7 (min7, m7, -7), 351

h7/5zm (min7 $\flat^5$, m7 $\flat^5$, -7 $\flat^5$, $\emptyset$), 352

H7sus4, 353

H7/5zw (aug7, 7 $\sharp^5$, +7), 354

Hzm7 (dim7, $\circ$ 7), 355

h7+ (min $M7$, - $M7$, min Δ , - Δ), 356

Hsus9, 357

H9 (add9), 357

H7+/9 ($M7^9$, $Maj7^9$, Δ^9), 358

H7/9 (7 9), 358

H7/9- (7 $\flat^9$), 359

H7/9zw (7 $\sharp^9$), 359

H7sus4 9 , 360

h7/9 (min7 9 , m7 9 , -7 9), 360

H7+/11zw ($M7\sharp^{11}$, $Maj7\sharp^{11}$, $\Delta\sharp^{11}$), 361

H7/11zw (7 $\sharp^{11}$), 361

h7/11 (min7 11 , m7 11 , -7 11), 362

H7+/13 ($M7^{13}$, $Maj7^{13}$, Δ^{13}), 363

H7/13 (7 13), 363

H7/13- (7 $\flat^{13}$), 364

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

Wszystkie akordy, które będą potrzebne komuś, kto chce zostać wspaniałym gitarzystą

Chcesz poznać akordy durowe i molowe, współbrzmienia określane mianem power chords, a także akordy zmniejszone? Nieskomplikowane opisy i czytelne fotografie towarzyszące każdemu akordowi oraz różne warianty akordów pasujące do rozmaitych zastosowań i stylów sprawia, że już wkrótce zdobędziesz wiedzę godną eksperta. Dzięki temu podręcznikowi przewodnikowi poczujesz jako gitarzysta większą pewność siebie, a przy okazji zaczniesz wykorzystywać setki nowych akordów.

- **Stwórz idealne brzmienie** — wykorzystaj fotografie, by za każdym razem odpowiednio ułożyć palce na gryfie.
- **Rozłóż akord na czynniki pierwsze** — zrozum reguły teoretyczne kryjące się za konstrukcją akordów.
- **Korzystaj ze szczegółowych instrukcji wzbogaconych ilustracjami** — zrób użytek z przewodnika po krzyżykach, bemolach, a także akordach durowych i molowych.
- **Poszerzaj swoje umiejętności** — zwiększ swoją precyzję i rozwijaj technikę.



Antoine Polin urodził się w Paryżu i jest absolwentem Berklee College of Music w Bostonie. Jest zawodowym gitarzystą oraz wykładowcą w Szkole Jazzu w Tours, gdzie uczy grać jazz na gitarze i prowadzi zajęcia z harmonii oraz dyrygowania.



Otwórz tę książkę
i znajdziesz:

- omówienie licznych akordów
- szczegółowe fotografie ukazujące palcowanie każdego akordu
- informacje pozwalające zgłębiać nowe brzmienia i style
- wskazówki ułatwiające robienie postępów w grze na gitarze
- instrukcje dotyczące czytania tabulatur

PO ROZUM NA...

www.dlabystszakow.pl

Zamówienia telefoniczne:



0 801 339900



0 601 339900

septem
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje: ☎ <http://dlabystszakow.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane: ☎ <http://dlabystszakow.pl/bestsellery>
Zamów informacje o nowościach: ☎ <http://dlabystszakow.pl/nowości>

Hellon SA: ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice, tel.: 32 230 98 63
e-mail: radyl@dlabystszakow.pl <http://dlabystszakow.pl>

Cena 39,00 zł

ISBN 978-83-283-2524-1



9 788328 325241