

IDŹ DO:

- » Spis treści
- » Przykładowy rozdział

KATALOG KSIĄŻEK:

- » Katalog online
- » Zamów drukowany katalog

CENNIK I INFORMACJE:

- » Zamów informacje o nowościach
- » Zamów cennik

CZYTELNIA:

- » Fragmenty książek online

do przechowalni

do koszyka



Helion Wydawnictwo

Wydawnictwo Helion
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl

e-mail: septem@septem.pl
redakcja: redakcja@septem.pl
informacje: o księgarni septem.pl

Dekorowanie wnętrz. Seriaporad.pl

Autor: Albert Jackson, David Day
Tłumaczenie: Katarzyna Sapeta
ISBN: 978-83-246-2337-2
Tytuł oryginału: [Decorating Tips \(Collins GEM\)](#)
Format: 115 × 170, stron: 128



Wyremontowany poradnik. Bawi, uczy, zaskakuje

- Praktyczne wskazówki, jak odnowić i urządzić mieszkanie
- Użyteczne rady – od tapetowania po szlifowanie
- Faktury ścian, właściwości kolorów, aranżacja przestrzeni
- Przygotowanie remontowanych powierzchni, wybór narzędzi oraz prace wykończeniowe

Zrób to sam, ale z poradnikiem

- Urządzanie salonu, sypialni, kuchni i łazienki.
- Wybór odpowiednich materiałów i narzędzi.
- Ułatwienia znane jedynie fachowcom – prace przygotowawcze oraz wykończeniowe.
- Wnętrza zaprojektowane ze smakiem, funkcjonalnie i z pomysłem.
- Kolorowe fotografie i rysunki ilustrujące właściwie wykonywane prace remontowe.

Nieważne, czy jesteś właścicielem niewielkiego M w wielkiej płycie, czy drewnianej leśniczówki na odludziu, każde z nich trzeba kiedyś zmodernizować. Bez względu na to, czy do podjęcia decyzji o samodzielnym remoncie skłoniły Cię finanse, nadszarpnięte kredytem, zainteresowanie pięknem użytkowych form, czy niechęć do obcych majstrujących w Twoich czterech ścianach, ten nietuzinkowy poradnik pomoże Ci w potrzebie. Dzięki niemu poznasz stałe elementy wyposażenia, nauczysz się manewrować meblami na niewielkiej przestrzeni oraz właściwie przygotowywać wszystkie powierzchnie, na których będą prowadzone prace remontowe. Nie popełnisz też nigdy więcej żadnej ze zbrodni przeciw pięknej i gustownej aranżacji wnętrz.

Jesteś ciekawy świata, chcesz wiedzieć więcej i wciąż się czegoś uczyć, a nie masz czasu na czytanie opasłych poradników? Seriaporad.pl to niezwykle książeczki, które szybko, sensownie i bez owijania w bawełnę wprowadzą każdego w interesujący go temat. Koniecznie sprawdź też pozostałe tytuły!

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Rozdział 1. Planowanie	6
Wybór koloru	6
Zastosowanie kolorów	7
Zastosowanie faktury	8
Zastosowanie wzoru	9
Manipulowanie przestrzenią	9
Weryfikacja planu	11
Planowanie pokoju dziennego	12
Planowanie sypialni	12
Planowanie kuchni	13
Planowanie łazienki	14
Rozdział 2. Przygotowanie	15
Podstawowe narzędzia	15
Praca z drabiną	25
Farby i środki do gruntowania	28
Roboty tynkowe	30
Przygotowania związane z okładziną ścienną	34
Przygotowanie powierzchni drewnianych	35
Szlifowanie podłóg drewnianych	38
Wyrównywanie podłogi drewnianej	42
Przygotowanie malowanych i lakierowanych powierzchni drewnianych	45
Przygotowanie żelaza i stali	48
Przygotowanie innych metali	50
Przygotowanie powierzchni okładanych płytkami	50
Rozdział 3. Malowanie i lakierowanie	54
Farba	54
Wybór farby	56
Bezpieczeństwo podczas malowania	58
Nakładanie farby	59
Wykańczanie powierzchni drewnianych	64
Malowanie powierzchni drewnianych	69
Malowanie drzwi	70
Malowanie ram i framug okiennych	72
Stosowanie barwników do drewna	74
Nanoszenie barwnika na drewniane płyty, podłogi i drzwi	76
Lakierowanie powierzchni drewnianych	78
Wykańczanie powierzchni metalowych	80

Rozdział 4. Wykańczanie ścian i podłóg	84
Okładzina drewniana	84
Montaż okładziny drewnianej z listewek drewnianych	86
Montaż okładziny z płyt drewnianych	89
Wybór okładziny ściiennej	90
Klejenie tapety	94
Nakładanie tapety na ścianę	95
Wybór płytek	98
Przygotowanie do układania płytek ściennych	101
Cięcie płytek ceramicznych	102
Układanie ściennych płytek ceramicznych	103
Układanie płytek ściennych innego rodzaju	106
Przygotowanie do układania miękkich płytek podłogowych	106
Układanie płytek PCV	108
Układanie miękkich płytek innego typu	110
Układanie podłogowych płytek ceramicznych	112
Układanie kamiennych płytek podłogowych	113
Układanie parkietu	115
Panele i lamele drewniane	116
Wybór wykładziny dywanowej	117
Układanie wykładziny dywanowej	119
Szacunkowe określanie ilości potrzebnej wykładziny	121

ROZDZIAŁ 1.

PLANOWANIE

Kluczem do sukcesu w urządzaniu domu jest wcześniejsze zaplanowanie efektu, który chcesz osiągnąć. Kolorowe czasopisma i programy telewizyjne zajmujące się tematyką wystroju wnętrz mogą dostarczyć Ci w tym zakresie inspiracji i ciekawych pomysłów. Powinieneś dokładnie przemyśleć kwestię kolorów, wzorów i przestrzeni w pomieszczeniach, które chcesz urządzić.

WYBÓR KOLORU

Umiejętności dobierania „właściwego” koloru nie można nabyć w ten sam sposób, w jaki uczymy się malować drzwi czy kłaść tapetę. Nie ma bowiem żadnych jasnych „zasad” dobierania „właściwego” koloru. Istnieją jednak pewne wskazówki w tym zakresie. W czasopismach zajmujących się wystrojem wnętrz często można się spotkać z określeniami takimi jak „harmonia” czy „kontrast” w odniesieniu do kolorów. Mówi się, że barwy mają jasne lub ciemne odcienie oraz że są w zimnej lub ciepłej tonacji. Są to podstawowe terminy służące do określenia charakterystyki kolorystycznej danego miejsca.

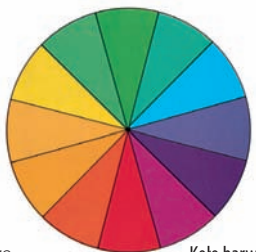
Jeśli rozlokujemy kolory na planie koła, w podobny sposób jak ułożone są szprychy w kole od roweru, łatwo dostrzeżemy, że poszczególne barwy ze sobą korespondują — i że dana kombinacja kolorów umożliwia stworzenie we wnętrzu konkretnego nastroju.

Barwy podstawowe (pierwszorzędowe)

Wszystkie kolory pochodzą od trzech „czystych” barw — czerwonej, niebieskiej i żółtej. Są to tak zwane barwy podstawowe.

Barwy pochodne (drugorzędowe)

Barwa pochodna powstaje poprzez zmieszanie dwóch barw podstawowych w równych proporcjach. Czerwony i niebieski daje fioletowy, z niebieskiego i żółtego otrzymamy zielony, a po wymieszaniu czerwonego z żółtym uzyskamy kolor pomarańczowy. Jeśli umieścimy barwę pochodną na planie koła pomiędzy kolorami, z których ją uzyskaliśmy, będzie się ona znajdowała dokładnie naprze-



Koło barw

ciwko swojej barwy dopełniającej — czyli jedynej barwy podstawowej, z której nie powstała. Barwy dopełniające są najbardziej kontrastujące w całym spektrum kolorów.

Barwy trzeciorzędowe

Jeśli wymieszymy barwę podstawową z jedną z sąsiadujących z nią barw pochodnych, powstanie tak zwana barwa trzeciorzędowa.

Barwy ciepłe i zimne

Kolory na kole barw ułożone są w ten sposób, że jedna połowa koła skupia barwy ciepłe, podczas gdy w drugiej części znajdują się barwy chłodne. Jeżeli w wystroju pomieszczenia dominują barwy ciepłe, takie jak żółcie czy czerwienie, to w zależności od intensywności kolorów pomieszczenie to może sprawiać wrażenie przytłuczonego lub mieć działanie pobudzające. Z kolei barwy zimne, czyli różne odcienie błękitów i zieleni, wprowadzają nastrój rozluźnienia i sprawiają, że wnętrze staje się bardziej przestronne.

ZASTOSOWANIE KOLORÓW

Jeśli chodzi o wnętrza oraz elewacje budynków, to można stosować przy ich wykańczaniu czyste barwy, dla osiągnięcia zdecydowanego efektu. Jednak znacznie częściej używa się w takich sytuacjach barw nieco łagodniejszych i stonowanych. Łagodne kolory otrzymujemy, mieszając czyste barwy w różnych proporcjach lub zmieniając odcień danego koloru poprzez dodanie do niego barwy neutralnej.

Barwy neutralne

Najczystszyimi formami barw neutralnych są czarny i biały, które nie posiadają żadnego barwnika. Mieszając te dwa kolory, uzyskamy szeroki wachlarz odcieni szarości, które również należą do barw neutralnych. Architekci wnętrz bardzo często korzystają z tych barw przy urządzeniu różnego rodzaju pomieszczeń, ponieważ nie kłócą się one z innymi kolorami, oferując jednocześnie bogaty wybór odcieni, od jaskrawych po te bardziej stonowane. Często szary zabarwia się odrobiną jakiegoś barwnika, aby nadać mu ciepły lub zimny charakter, który będzie harmonizował z otoczeniem. Szarość można z powodzeniem zestawiać z całą gamą barw, stosując przy wyborze zarówno zasadę kontrastu, jak i harmonii.



Barwy neutralne

Jasne odcienie

Rozjaśniając czyste kolory za pomocą barwy białej, otrzymamy kolory pastelowe. Są to barwy bardzo bezpieczne w użyciu, ponieważ bez względu na to, w jakim zestawieniu występują, zawsze pozostają ze sobą w harmonii. Jednocześnie pozwalają na uzyskanie rozmaitych efektów. Na przykład umieszczając w bezpośrednim sąsiedztwie bardzo jasne pastele z ciemnymi odcieniami, można osiągnąć efekt dramatyczny.

Ciemne odcienie

Ciemne odcienie danego koloru uzyskamy, dodając do niego barwy czarnej. W ten sposób otrzymamy kolory głębokie i pełne dramatyzmu, które pomogą stworzyć odważne



Jasne odcienie



Ciemne odcienie

i eleganckie wnętrza. To właśnie wśród tych ko-

lorów odnajdujemy tak popularne wśród architektów wnętrz brązy. Odcienie brązu doskonale wpasowują się w prawie każdą kompozycję kolorystyczną i z tego powodu traktuje się je często jako kolory neutralne.

ZASTOSOWANIE FAKTURY

O wiele więcej wiemy o kolorze różnych powierzchni niż o ich fakturze. Mimo iż uważamy ją za coś oczywistego, faktura stanowi jeden z głównych elementów wystroju wnętrz.

Efekt wizualny, jaki za jej pomocą otrzymujemy, uzależniony jest od siły oraz kierunku padającego na daną powierzchnię światła. Gładka powierzchnia odbija znacznie więcej światła niż powierzchnia szorstka. Powierzchnie chropowate pochłaniają światło, a nawet tworzą cienie, jeśli wiązka światła pada pod odpowiednim kątem. Co za tym idzie, ten sam kolor będzie wyglądał inaczej na powierzchni gładkiej, a inaczej na szorstkiej.



Nawet sama faktura, bez konkretnego koloru, może nadać danemu miejscu ciekawy charakter. Można na przykład skonstrastować zwyczajną powierzchnię otynkowaną z gładką powierzchnią malowaną. Za pomocą faktury, tak samo jak za pomocą ko-

loru, możemy oddziaływać na zmysły. Na przykład korek, drewno i różnego rodzaju tkaniny dodają wnętrzu ciepła, podczas gdy materiały odbijające światło, takie jak stal nierdzewna czy kamień polerowany, sprawiają, że pomieszczenie nabiera charakteru niemal klinicznej czystości.

ZASTOSOWANIE WZORU

Modne w dzisiejszych czasach purystyczne podejście do dekoracji wnętrz sprawiło, że ostrożnie korzystamy z różnego rodzaju wzorów. Tymczasem nasi odważniejsi przodkowie ozdabiali swoje domy przy pomocy wielu wzorów, uzyskując niejednokrotnie wspaniałe efekty.

Dobrze zaprojektowany wzór na tapecie, tkaninie czy dywanie może stanowić podstawę kolorystyki pomieszczenia. Nie ma powodu, dla którego ten sam zestaw kolorów nie miałby wyglądać równie atrakcyjnie na kilku powierzchniach w jednym pomieszczeniu, jednak najbezpieczniejszym sposobem wkomponowania wzoru we wnętrze jest zastosowanie go tylko na jednej powierzchni, aby wyróżniał się na tle innych.

Łączenie różnych wzorów może być trudne, dlatego trzeba pamiętać o kilku uniwersalnych rozwiązaniach. Mały powtarzający się wzór zwykle dobrze prezentuje się z jakimś odważnym i dużym elementem dekoracyjnym. Inną możliwością jest zestawianie różnych wzorów, które posiadają wspólny kolor dominujący, nawet jeśli pozostałe barwy mają kontrastujące odcienie. Można również spróbować użyć



Wzory nadają wnętrzu nowy wymiar

tego samego wzoru, ale przedstawionego za pomocą różnych kolorów. Wybierając wzór, zwróć uwagę na to, jaką atmosferę chcesz za jego pomocą stworzyć.

MANIPULOWANIE PRZESTRZENIĄ

Prawie w każdym domu są miejsca, które wydają się nieprzyjemnie małe lub przeciwnie — tak przestronne, że czujesz się w nich odosobniony. Zazwyczaj pierwszym rozwiązaniem, które nasuwa się w takiej sytuacji, jest zburzenie jakiejś ściany lub zainstalowanie sufitu podwieszanego. W niektórych przypadkach właśnie takie działania okażą się najbardziej skuteczne, ale zarazem droższe i wymagające większego nakładu pracy niż ewentualne kształtowanie przestrzeni za pomocą koloru, odcienia czy wzoru.

Sposób, w jaki nasze oczy postrzegają kolory i odcienie, pozwala tworzyć iluzje optyczne, które pozornie zmieniają rozmiary pomieszczeń. Ciepłe barwy wizualnie przybliżają pokrytą nimi powierzchnię do obserwatora, natomiast barwy zimne — oddalają. Dlatego też pokój ze ścianami pomalowanymi na brązowo, czerwono czy też, na przykład, na pomarańczowo będzie wydawał się mniejszy niż ten sam pokój ze ścianami pokrytymi farbą w jednym z zimnych kolorów, takich jak błękit czy zieleń.



Barwy ciepłe pozornie przybliżają pokrytą nimi powierzchnię do obserwatora



Barwy zimne i jasne odcienie pozornie oddalają pokrytą nimi powierzchnię

Różne odcienie poszczególnych barw mogą modyfikować lub wzmacniać opisane złudzenia. Ciemne odcienie — nawet zimnych barw — będą przybliżać, a odcienie jasne wizualnie oddalą pokrytą nimi powierzchnię.



Malując sufit na ciemny kolor, wizualnie go obniżymy



Ciemna podłoga i sufit sprawiają, że pomieszczenie będzie wydawało się mniejsze

Opisane właściwości barw i odcieni mogą oprócz rozmiaru zmieniać również proporcje wnętrz. Można na przykład wizualnie manipulować wysokością sufitu. Jeśli pomalujemy go farbą w ciemniejszym odcieniu niż pozostałe ściany, będzie się wydawało, że znajduje się niżej niż w rzeczywistości. Jeżeli do tego podłoga również będzie miała ciemny kolor, wówczas pokój będzie sprawiał wrażenie spłaszczonego. Długi i wąski korytarz będzie się wydawał mniej klaustrofobiczny, jeśli pomalujemy jego ściany na jasny, zimny kolor — który oprócz tego, że wizualnie powiększy przestrzeń korytarza, to jeszcze będzie odbijał wpadające do niego światło.

Zastosowanie linii może również znacznie zmienić postrzeganie przestrzeni we wnętrzu. Pionowe



Poziome pasy pozornie poszerzają ścianę



Pionowe pasy sprawiają, że ściana wygląda na wyższą

linie na tapecie czy okładzina drewniana o układzie wertykalnym pozwolą zrównoważyć wrażenie niskiego sufitu. Żaluzje poziome optycznie poszerzą okna, a drewniane podłogi składające się z podłużnych desek będą się wydawały rozciągać w kierunku, w którym będą ułożone. Każdy duży wzór przyciąga wzrok i — w taki sam sposób jak ciepłe i ciemne barwy — pozornie przybliża powierzchnię, którą zdobi. Drobny wzór z kolei sprawia wrażenie, jakby przynależał do większej całości i tym samym nie powoduje wizualnego przybliżenia.



Duże wzory przybliżają powierzchnię, którą zdobią



Drobny, regularny wzór wizualnie oddala powierzchnię, na której się znajduje

WERYFIKACJA PLANU

Zanim wydasz pieniądze na farby, wykładziny i tapety, zdobądź próbki różnych materiałów, aby móc je porównać i zorientować się, jaki będzie ogólny efekt ich zestawienia. Zacznij od zgromadzenia próbek obić mebli lub wykładzin, których wybór zwykle jest ograniczony. Następnie przejdź do kolejnych materiałów. Większość producentów farb oferuje wzorniki, które pozwalają zorientować się, jaki efekt przyniesie zastosowanie danej farby na ścianie. Farby tworzy się zgodnie z uniwersalnym wzornikiem kolorów (NCS — Natural Colour System), co pozwala dobrać odpowiednią barwę farby praktycznie od każdego producenta.

Przykładowy plan pomieszczenia

Przed przystąpieniem do urządzania jakiegoś pomieszczenia projektanci sporządzają zazwyczaj przykładową planszę, aby ocenić proporcje pomiędzy materiałami, których chcą użyć w danym wnętrzu. Zazwyczaj skrawek wykładziny lub tapety stanowi największy obszar koloru na takim planie, a rozmaite akcesoria są przedstawiane za pomocą małych plam. Spróbuj wykonać swoją własną planszę, przyklejając próbki wybranych materiałów do kartonu. Postaraj się, aby miały one prostokątne lub kwadratowe kształty oraz żeby odzwierciedlały rzeczywiste proporcje. Próbkę przyklejaj w bezpośrednim sąsiedztwie, postaraj się unikać białych, pustych przestrzeni między nimi.

Stałe elementy wyposażenia

W większości projektów zachodzi potrzeba uwzględnienia stałych elementów wyposażenia danego pomieszczenia, takich jak na przykład wanna czy umywalka w łazience. Tworzenie planu należy zacząć od naniesienia właśnie takich stałych punktów i dopiero potem można przystąpić do rozwijania wizji. Możesz wyciąć otwór

w planszy, na której sporządzasz plan wnętrza. Posłuży Ci on jako okno, przez które skonfrontujesz to, co już znajduje się w pomieszczeniu, z tym, co zaplanowałeś na swojej planszy.

PLANOWANIE POKOJU DZIENNEGO

W większości domów pokój dzienny, czy też inaczej salon, ma największą powierzchnię ze wszystkich pomieszczeń. To również na aranżację tego pokoju wydaje się zazwyczaj najwięcej pieniędzy, jeśli chodzi o umeblowanie i sprzęt.

Jeżeli nie jesteś jednym z tych szczęśliwców, którzy znajdują się w posiadaniu kilku pokoiw dziennych, Twój salon musi być nie tylko wygodny w ciągu dnia, ale powinien jednocześnie pozwalać na odpoczynek wieczorem oraz w razie potrzeby stwarzać warunki do dobrej zabawy. Jeśli pomieszczenie jest słabo nasłonecznione, używając ciepłych barw, możesz sprawić, że stanie się ono bardziej przytulne. Pokój, w którym dominują ciemne odcienie i zimne kolory, również może być przytulny, ale tylko przy sztucznym świetle. Należy jednak pamiętać, że użycie bardzo ciemnych tonów może przynieść odwrotny efekt — czyli pozornie ochłodzić pomieszczenie. Wystrój wnętrza, w którym zastosowano neutralne kolory, można w przyszłości łatwo i tanio zmieniać, usuwając stare i dodając nowe elementy dekoracyjne.

Za pomocą zasłon i żaluzji możemy bardzo łatwo zmienić nastrój w pomieszczeniu. W ciągu dnia nie ma potrzeby ich używania, ale za to wieczorem mogą wzbogacić wnętrze o nowy kolor lub wzór. Zasłony i żaluzje o neutralnym wzorze również mają swoją funkcję. Odgradzając pomieszczenie od tego, co dzieje się za oknem, dają prywatność, a odsłonięte wpuszczają światło słoneczne do środka.



PLANOWANIE SYPIALNI

Sypialnia to przede wszystkim pomieszczenie prywatne, jego wystrój powinien więc odzwierciedlać charakter właściciela/i. Nastrój w tym pokoju musi sprzyjać wypoczynkowi, a nawet powinien być w pewnym stopniu klimatyczny. Dużo zależy od oświetlenia, ale również kolor i wzór mogą mieć spory udział w stworzeniu atmosfery uwodzicielskiego komfortu. Niewielu decyduje się na ozdobienie sufitu sypialni jakimś wzorem, a przecież pomieszczenie to stwarza świetne warunki do odważnego eksperymentowania, ponieważ większość czasu spędzamy tam, śpiąc.

Do sypialni zazwyczaj wybieramy wykładzinę gorszej jakości, ponieważ zakładamy, że nie będzie ona zbyt intensywnie eksploatowana. Tymczasem można by znacznie poprawić estetykę i podwyższyć standard naszej sypialni, inwestując w drogi chodnik lub dywan z długim włosiem.

Jeśli okna Twojej sypialni wychodzą na wschód lub południowy wschód, codziennie masz szansę być budzony przez poranne promienie słoneczne. Z kolei posiadacze sypialni z oknami skierowanymi na zachód i południowy zachód, mogą cieszyć się żywymi kolorami przez cały dzień.

Sypialnie czasami muszą spełniać dwie funkcje naraz. Pokój nastolatka na przykład musi być zarazem sypialnią i miejscem do nauki. W przypadku młodszych dzieci ich sypialnia powinna spełniać również rolę pokoju zabaw. Urządzając taki pokój, można śmiało wybrać bardziej zdecydowane kolory. Mogą to być barwy podstawowe. Jeśli jednak nasze dziecko posiada zabawki w rozmaitych, mocnych kolorach, lepiej

WSKAZÓWKĄ: Nawet najmniejsza sypialnia może wydawać się większa, jeśli zastosujemy przy jej urządzeniu odpowiednie kolory i odcienie.

będzie zdecydować się na neutralną kolorystykę wnętrza, która posłuży wtedy jako tło dla zabawek.

PLANOWANIE KUCHNI

Kuchnia to pomieszczenie, które musi być funkcjonalne. Z racji tego, że kuchnia jest zwykle dość intensywnie eksploatowana, powinno się przy jej urządzeniu brać pod uwagę materiały praktyczne. Nie oznacza to jednak ograniczeń w zakresie kolorystyki wnętrza. Jeśli chodzi o zlew i sprzęty kuchenne, to mają one zwykle jasne kolory, są wykonane ze stali nierdzewnej lub pokryte białą emalią. Natomiast blaty kuchenne, płyty chroniące ściany, wykładziny PCV oraz powierzchnie melaminowe stwarzają znacznie większe możliwości, jeśli chodzi o kolory.

Faktura to kolejny element, który należy przemysśleć, urządając kuchnię. Drewno naturalne to wciąż bardzo popularny materiał, z którego wykonywane są szafki kuchenne. Meble takie ocieplają wnętrze i można wzmocnić ten efekt, zestawiając je z odpowiednim kolorem ścian, tapet lub innych okładzin. Innym rozwiązaniem może być zastosowanie kontrastujących, zimnych kolorów oraz rozmaitych faktur. Niektórzy decydują się na pla-



stikowe, ceramiczne lub metalowe powierzchnie, które sprawiają wrażenie czystych i przeznaczonych do konkretnego celu.

WSKAZÓWKA: Jeśli jadalnia znajduje się w obrębie kuchni, możesz urządzić ją nieco inaczej niż resztę pomieszczenia, tak aby sprzyjała rozmowie i wprowadzała nastrój rozluźnienia.

PLANOWANIE ŁAZIENKI

Łazienka, podobnie jak kuchnia, musi spełniać pewne określone funkcje. Z tego powodu zastosowanie ceramicznych, kamiennych lub emaliowanych powierzchni przy wykańczaniu tego pomieszczenia wydaje się praktycznie nieuniknione. Materiały te mogą jednak sprawić, że Twoja łazienka będzie się wydawała zimna i niezbyt zachęcająca. Pomysłowe operowanie odcieniami i kolorami może Cię przed tym uchronić. Bardzo popularne są kolorowe elementy wyposażenia oraz armatury łazienkowej, ale należy ich używać ostrożnie. Mogą mieć one bowiem dominujący wpływ na kompozycję kolorystyczną wnętrza.

W łazience, podobnie jak w sypialni, możesz puścić wodze fantazji, jako że spędzasz tam stosunkowo niewiele czasu w porównaniu z innymi pomieszczeniami w domu. Postaraj się wkomponować w wystrój Twojej łazienki elementy pochłaniające dźwięk, takie jak podłoga z PCV czy z korka. Pozwoli to uniknąć nieciekawego efektu akustycznego, który charakteryzuje wnętrza w całości wykończone płytkami ceramicznymi lub gresowymi. Łazienki to zazwyczaj małe pomieszczenia z wysokimi sufitami. Pomalowanie sufitu na ciemny kolor mogłoby wyrównać proporcje dużego pokoju, jednak w przypadku małej łazienki rozwiązanie to wizualnie jeszcze bardziej ją zmniejszy. Lepszym pomysłem jest przedzielenie każdej ze ścian poziomą listwą dekoracyjną umieszczoną na tej samej wysokości i pomalowanie ścian nad listwą na inny kolor niż pod nią.



WSKAZÓWKA: Jeśli w Twoich kranach płynie twarda woda, lepiej unikaj ciemnych elementów wyposażenia łazienki, ponieważ brzydkie osad z kamienia będzie na nich bardziej widoczny.