

Spis treści

Wprowadzenie (Bernadeta Niesporek-Szamburska, Małgorzata Wójcik-Dudek)	7
--	---

Zmysłowe czytanie

Bernadeta Niesporek-Szamburska: Przed lekturą. Dotyk i jego rola w komunikacji oraz w dziecięcej metaforze synestezyjnej	11
Kamila Rogowicz: Sztuka przewracania kartek. Różne formy interaktywności w książkach dla dzieci i młodzieży	27
Alicja Baluch: Zmysł dotyku współuczestniczy w doświadczaniu lektury.	39
Krystyna Zabawa: Zapachy dzieciństwa — zmysł powonienia w wybranych utworach dla dzieci	49
Alicja Ungeheuer-Gołąb: O istocie żywych bytów w literaturze dla dzieci (na przykładzie prozy Justyny Bednarek)	63

Literatura i zmysły

Krystyna Heska-Kwaśniewicz: Opowieść o barwie, zapachu i dźwięku, czyli Zofii Kossak Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata	75
Zofia Budrewicz: Człowiek nienasycony. Projekcje zmysłowego doświadczania świata gór w prozie dla młodzieży (Jerzy i Helena Rytardowie, Józef Bieniasz)	89
Katarzyna Wądolny-Tatar: Poezja dla najmłodszych jako projekt sensualny (na przykładzie zbioru <i>Dębowa kołyska</i> Anny Kamieńskiej).	109
Zofia Adameczkowska: O walorach audialnych poezji dziecięcej (impresje)	125

<i>Małgorzata Chrobak</i> : „Myślenie wzrokowe” w prozie Ireny Jurgielewiczowej	143
<i>Dorota Michułka, Kimberly McFall</i> : Muzyczne inspiracje, eksplikacje, interpretacje i impresje w literaturze dla młodego czytelnika (na przykładzie utworów polskich i amerykańskich)	153
<i>Katarzyna Tałuć</i> : Lektura krajobrazu. Głosopisma krajoznawczo-turystyczne jako narzędzie edukacji w dwudziestoleciu międzywojennym . . .	173
<i>Małgorzata Wójcik-Dudek</i> : Antyceremonie. Od „potęgi smaku” do rewolucji (<i>Niesmacznik</i> Natalii Usenko)	193