

PAWEŁ BITKA ZAPENDOWSKI



OFIAROM KATASTROFY SMOLEŃSKIEJ 2010

STABAT MATER DOLOROSA

PIEŚŃ NA GŁOS I FORTEPIAN

Paweł Bitka Zapendowski

STABAT MATER DOLOROSA

- smoleńska

Pieśń na głos z fortepianem

Ofiarom katastrofy smoleńskiej 2010

© Copyright by Paweł Bitka Zapendowski 2010

Tekst: pol. tłumaczenie sekwencji łacińskiej „Stabat Mater Dolorosa”

Grafika: Anna Danuta Staszewska: Matka Boża Katyńska (linoryt, 1972)

Projekt okładki:  Studio
création

ISBN 978-83-62480-32-6

ISMN 979-0-801534-00-2

 e-bookowo.pl
wydawnictwo internetowe

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo

www.e-bookowo.pl

Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości
bez zgody wydawcy zabronione

Wydanie I 2010

Utwór jest chroniony przez ZAiKS

[Kup książkę](#)

Stała Matka Boleściwa
U stóp krzyża, we łzach cała....

Pieśń „Stabat Mater Dolorosa - smoleńska” na mezzosopran i fortepian powstała w Paryżu i po raz pierwszy była wykonana przez Annę Bober, z akompaniamentem Małgorzaty Westrych, w Galerii Austriackiego Konsulatu Generalnego w Krakowie w kwietniu 2010.

Tak pisze o „Stabat Mater Dolorosa” dr Jacek Ozimkowski, wokalista, wykładowca krakowskiej Akademii Muzycznej:

Piękna melodyka i wokalne prowadzenie frazy rzadko zdarzają się w muzyce współczesnej. Jednocześnie brak przerysowań i użycie wyjątkowo proporcjonalnie dobranych środków kompozytorskich powoduje żywo odczuwany ból, a przecież o to chodziło w dawnej sekwencji „Stabat Mater”. Partia fortepianu bardzo ekspresyjna, a jednocześnie oszczędna, szczególnie podkreśla linię wokálną i zawartą w niej treść. Rzadko się zdarza, by tak wiele emocji wyrazić za pomocą harmonii podkreślającej linię melodyczną, która nie jest przerysowana i egzaltowana, jak często obecnie bywa.

Paweł Bitka Zapendowski

Kompozytor, dramaturg. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie. W latach 90. współpracował z Piwnicą pod Baranami, pisząc ponad 100 piosenek, spektakli muzycznych i kabaretowych (Mgła na dzień dobry - do wierszy K. Mikulskiego; Żegnaj Poro! wg B. Schulza; Dzieci Rimbauda). Nagrywa utwory z różnymi wykonawcami. Opera kameralna „Kokaina (dzień 1 i 2)” o Georgu Traklu (wykonanie estradowe w Austriackim Konsulacie Generalnym w Krakowie, 2010).

www.zapendowski.com

STABAT MATER DOLOROSA - smoleńska

Ofiarom katastrofy smoleńskiej 2010

Adagio ♩ - 60

muz. Paweł Bitka Zapendowski (2010)

Soprano

Piano

mp *cresc.*

5

S

Stabat Mater dolo - ró - sa iuxta cruce[m] lacrimó - sa

Pno.

p

9

S

dum pendébat Fí - li - us

Pno.

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 5/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music is in a minor mode, indicated by the key signature. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The lyrics are in Polish, reflecting the Smoleńsk tragedy of 2010.

ZAiKS

e-bookowo

[Kup książkę](#)

13

S

O quam tristis et aff - lic - ta

Pno.

cresc.

p

17

S

fu - it il - la bene - díc - ta mater Uni - géni - ti

Pno.

21

S

e - bookowo

Pno.

cresc.

25

S

25

Pno.

mf

Stała Matka Boleści - wa U stóp krzyża we łzach cała

29

S

29

Pno.

p

Kiedy na nim zawisł Syn

33

S

33

Pno.

mf

A w Jej pełnej jęku du - szy Od męczarni i katuszy

e-bookowo

[Kup książkę](#)