

W pierzei północnej (ulica Ormiańska, na wschód od ratusza) stoją kamienice ormiańskie, z 1. poł. XVII w. Są najbardziej okazałe, zachowały się m.in. attyki, płaskorzeźby, portale.

Najbliżej ratusza stoi zielona kamienica Wilczkowska (rajcy Jana Wilczka), kolejne to Rudomiczowska (Bazylego Rudomicza), Pod Aniołem (Gabriela Bartoszewicza), Pod Małżeństwem (Szafirowa) i Pod Madonną.

W czterech pierwszych (30–24) mieści się Muzeum Zamojskie, a w piątej (nr 22) – liceum plastyczne.



*Podcień, Kołtąta 2 (pierzcha północna)*

*Pierzcha północna*



Fot. Krzysztof Pol

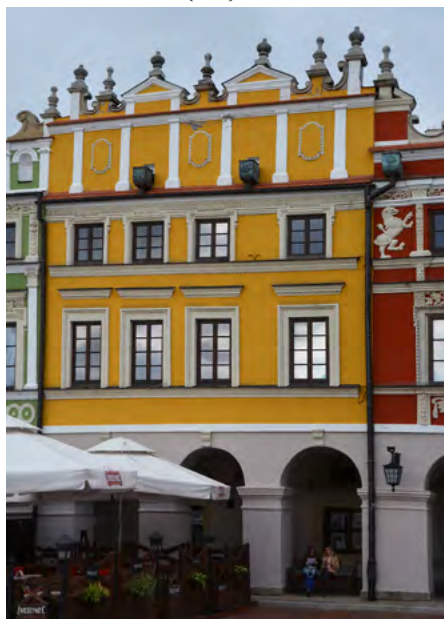
Kamienica Wilczkowska (nr 30) – narożna, z dwoma fasadami – ma uwydatnioną attykę i bogatą dekorację rzeźbiarską.



Kamienica Wilczkowska (nr 30)

Kamienica Rudomiczowska (nr 28)

Fot. Krzysztof Pol



Płaskorzeźby: Jan Chrzciciel, herb Koniecpolskiego, Matka Boska

Kamienica obok (nr 28) należała do prawnika i medyka Bazylego Rudomicza, który opisał życie w XVII-wiecznym Zamościu.



Płaskorzeźby na kamienicy Pod Aniołem (nr 26) przedstawiają archanioła Gabriela, smoka i dwa lwy (smok symbolizował zło, a lwy miały chronić przed nim mieszkańców).



Fot. Krzysztof Pol



Kamienicę Pod Małżeństwem (nr 24) zbudował Torosz, kupiec ormiański. W centrum jest płaskorzeźba kobiety i jej męża, który według legendy oskarżył ją o czary i przez to została ścięta.



Fot. Krzysztof Pol



Na kamienicy Pod Madonna (nr 22) jest przedstawienie Matki Boskiej depczącej smoka. W nadprożach okien są inicjały Sołtana Sachwelowicza – kupca ormiańskiego, jej fundatora.



Fot. Krzysztof Pol