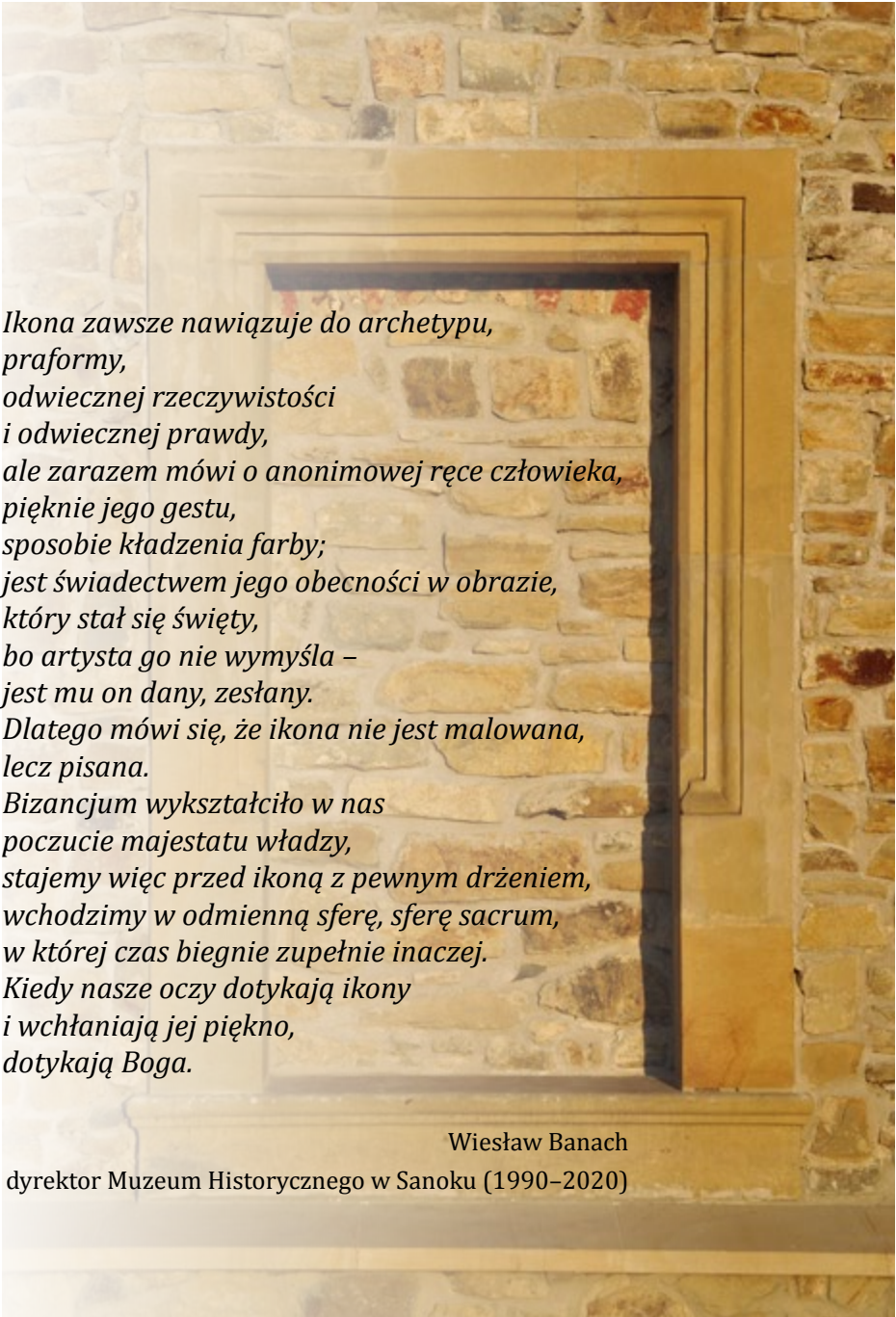


W muzeum znajduje się ponad 700 ikon, ok. 300 w stałej ekspozycji. Są datowane od XV w. do współczesności, pochodzą z nieistniejących greckokatolickich i prawosławnych cerkwi Podkarpacia. To najcenniejszy i największy zbiór w Polsce, a zarazem jeden z najcenniejszych na świecie.



Z XV i XVI w. pochodzą m.in. ikony: Chrystus Pantokrator z Wujskiego), Święty Mikołaj (z Weremienia), Matka Boska Hodegetria (z Doliny), Matka Boska (z Florynki). Unikalny charakter ma XVII-wieczna ikona *Sąd ostateczny*.



*Ikona zawsze nawiązuje do archetypu,
praformy,
odwiecznej rzeczywistości
i odwiecznej prawdy,
ale zarazem mówi o anonimowej ręce człowieka,
pięknie jego gestu,
sposobie kładzenia farby;
jest świadectwem jego obecności w obrazie,
który stał się święty,
bo artysta go nie wymyśla –
jest mu on dany, zesłany.
Dlatego mówi się, że ikona nie jest malowana,
lecz pisana.
Bizancjum wykształciło w nas
poczucie majestatu władzy,
stajemy więc przed ikoną z pewnym drżeniem,
wchodzimy w odmienną sferę, sferę sacrum,
w której czas biegnie zupełnie inaczej.
Kiedy nasze oczy dotykają ikony
i wchłaniają jej piękno,
dotykają Boga.*

Wiesław Banach

dyrektor Muzeum Historycznego w Sanoku (1990–2020)



Wystawa sztuki cerkiewnej



Fot. Krzysztof Pol