



Księżycowe Łaki

Marta Półtorak

**Marta Półtorak**

**KSIEŻYCOWE ŁĄKI**

© Copyright by Marta Półtorak  
& e-bookowo  
Na okładce fragment dzieła „Rajski ogród” –  
Mistrz Górnoreński, ok. 1410

ISBN wersja elektroniczna 978-83-7859-075-0  
ISBN wersja drukowana 978-83-7859-076-7

Wydawca: Wydawnictwo  
www.e-bookowo.pl  
Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Patronat medialny:

**FRAGILE**  
pismo kulturalne



**INTERIA360<sup>o</sup>**  
Dziennikarstwo Obywatelskie

Wszelkie prawa zastrzeżone.  
Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub  
całości bez zgody wydawcy zabronione  
Wydanie I 2012

## OD AUTORKI

Czym jest Księżycowa Łąka? Tylko metaforą czy miejscem usytuowanym w realnej przestrzeni? Dla mnie jest to stan ducha, ale też pamięci i wyobraźni. Księżyc jest symbolem o szerokim znaczeniu: od złowrogich sił natury po atrybut Kościoła odbijającego światło Chrystusowe. Mimo swojej kosmicznej aury tak naprawę pochodzi z Ziemi, jest ważnym elementem mitów i bajek z dzieciństwa. W jego blasku dzieją się sprawy tajemnicze i metafizyczne, ale też wpływa na przyrodę i zachowanie zwierząt. Jego aura jest inspiracją dla ludzkości i pragnieniem, które zostało zrealizowane w XX wieku. Czy powrócimy na srebrny glob jako konkwistadorzy, czy jego legendarne bogactwa energetyczne staną się dla nas rajskim ogrodem? Świat zawsze funkcjonował z księżycem, którego nie zmieni ani wiedza ani sztuka czy rewolucja. Nie ulega wpływom ani modom, jest niemy, ale waż-

nym świadkiem życia poszczególnych ludzi, jak i całych cywilizacji, z których wiele nie ma już wśród nas. Jest jak ludzka dusza: posiada ciemną i jasną stronę; pragnęli go magowie, uczeni i wojskowi. Legenda głosi, że otchłań księżycza to kraina, gdzie trafia wszystko, co zmarnowano na Ziemi: czas, bogactwa, przyrzeczenia, łzy, nadzieje i próby.

Łąka na Srebrnym Globie może przybierać różne formy. Niekoniecznie jako widok zaczerpnięty z obrazów pochodzących z kosmicznych misji. Może być także emanacją odwiecznych ludzkich wyobrażeń o niebie – jak chociażby gotyckie wizerunki Ogrodu Eden. Orbitalne transmisje i dzieła sztuki, które w dzisiejszych czasach przedstawiają tylko wartość historyczną, wydają się wyjątkowo do siebie nie pasować. Ale po wnikliwszym spojrzeniu jest to zupełnie logiczne. Od razu zmusza do zadania pytań – *dłaczego właśnie tak?* Może dlatego, że ludzie pozostają zawsze tylko ludźmi, więc często *sacrum*

miesza się nie tyle z *profanum*, co z *science fiction*.

W tomiku chciałam zaprezentować trzy rodzaje tematyki, którą poruszam w swoich wierszach. Zapraszam w podróż po rewirach związanych z pojęciem marności, która jest nieodłącznym, ale także naturalnym elementem życia, w tym jego przemijania (*Vanitas*), oczyszczenia, jakie powiązane jest z karą, ale także nadzieją (*Purgatorium*), aż wreszcie tego, co dotyczy bezpośrednio planety i jej mieszkańców (*Animalia*).

Księżycowa Łąka zatem to klamra spinająca czas i przestrzeń z wiecznością.

Marta Półtorak

# **VANITAS**

Przemijanie – Marność – Czas

## KSIEŻYCOWE ŁĄKI

kiedy wrócimy na księżycowe łąki  
by paść się łanem izotopów  
na krawędziach kraterów wyprawimy  
królewskie łowy, uczty pod niebem  
i ziemskim globem

zapomnimy o wiekach magicznych  
planetach czarnoksiężnych, baśniowych  
rewirach na nieboskłonie z pergaminu  
rajskie ogrody gotyckich mistrzów  
zejdą z tryptyków okażą uznanie

tym, co oddalają horyzont na wieki  
wieków nam danych

## WIDOCZNE W SFERZE NIEBIESKIEJ

z sali balowej pałacu  
pozostały jedynie filary

dawniej po taflach luster  
przepływały parowce  
pełne ludzi z towarzystwa  
o pięknych rysach w stylu empire

dzisiaj to my  
wybieramy najlepsze kąski  
ze szwedzkiego stołu mgławic

Biblia mówi  
- Bóg stworzył świat z pyłu

astronomowie dodają  
- z pyłu gwiazdnego

## NOC PRZYCHODZI OD LASU

gryka pachnie miodem  
noc przychodzi od lasu  
życie wnika w trzewia

wdech wydech

istniejemy w czasach zawieszonych  
rozsypanych przez piaskarki na ulicy  
trzymamy się za ręce by nie upaść

na pagórkach kwitną drzewa  
zroszone potem fotosyntezy

znikamy w realistyczną mentalność  
nosicieli wspomnień

## ORGANICZNY ROZKŁAD MATERII

w forcie San Rideau<sup>1</sup> jak w rzymskich ruinach  
widzimy tylko czas, który upływa  
na organicznym rozkładzie materii

pozostałości amunicji, puszki konserw,  
zbutwiałe mundury i skrzynki sucharów  
zdają się opowiadać więcej

mało dociera do miejscowych, co używają  
truchła  
do budowy chałup  
wyobrażenia podsuwa fałszywe odczucie  
że stare mury nie kryją nic poza własnym  
towarzystwem

a jednak zasypane lochy otwierają się

---

<sup>1</sup> Część historycznej Twierdzy Przemyśl

jak tętnice samobójcy a świat przyspiesza  
o osiem lat - jeśli prawdą jest kanwa legendy

to właśnie tu ludzkie życie odnajduje  
sens w samym swym istnieniu  
gdy perspektywy nie rokują wcale

## Spis

od autorki 4

### ***vanitas* 7**

księżycowe łąki 8

widoczne w sferze niebieskiej 9

noc przychodzi od lasu 10

organiczny rozkład materii 11

czerwone maki 13

okienne zwierciadła 14

pomrok 15

stary świat 16

narodził się 16

rokoko 17

cegła 18

### ***purgatorium* 20**

mary królewskie 21

figura i tło 22

pustkowie po świętym 23

martwe plaże 24

lament nad królestwem saby 25

teneo de te, africa 27

mury, które łączą – mury, które dzielą 28

zapach błękitu 29

popołudnie 30  
górotwory 31  
duchna droga 32  
***animalia* 33**  
rytuał nieistnienia 34  
w ochrze i mitach 35  
rycina z 1492 36  
biegun zórz polarnych 37  
szarada 38  
\*\*\* 39  
labirynty 40  
\*\*\* 41  
2012 42  
animalia 43

**Marta Półtorak** pierwszy wiersz przeczytała podczas Nocy Poetów na Zamku w Niepołomicach w 2008 roku oraz na Festiwalu FAMA w Świnoujściu (2008).

Jej wiersze ukazywały się na łamach: *Fragile* (2009), *Neurokutury* (2009), *Frazy* (2010), *Dziennika Polskiego* (2011) oraz w krakowskich almanachach poetyckich w latach 2008-2012.

Laureatka Turnieju Jednego Wiersza - Bieszczadzkie Dusioły (2008). W marcu 2012 roku została wyróżniona w konkursie „Mury, które dzielą - Mury, które łączą” ogłoszonym przez Żydowskie Muzeum Galicja oraz eMultipoetry.

Od 2011 roku współprowadzi ARTYSTYCZNE ZDERZENIA - cykl poetycko-artystycznego talk-show w krakowskich klubach. W lipcu 2009 roku ukazał się jej debiutancki arkusz poetycki „Globalne Zadymy”, a w marcu 2010 pierwszy tomik poezji „Transmisje NA ŻYWO”.

Absolwentka Wydziału Humanistycznego Akademii Pedagogicznej w Krakowie na kierunkach: historia i dziennikarstwo. Współpracowała z PAP (2000) oraz redakcją Faktów TVN (1999).

Autorka publikuje na [interia360.pl](http://interia360.pl).

Należy do Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

Patronat medialny:

**INTERIA360<sup>o</sup>**  
Dziennikarstwo Obywatelskie



**FRAGILE**  
pismo kulturalne

Kup książkę