# helion.pl

### እ Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

### እ Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

### እ Twój koszyk

Dodaj do koszyka

### >> Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

### 📎 Czytelnia

 Fragmenty książek online

### > Kontakt

Helion SA ul. Kościuszki 1c 44-100 Gliwice tel. 032 230 98 63 e-mail: helion@helion.pl © Helion 1991-2008

# Zaklęcia Photoshopa. Edycja zdjęć

Autor: Anna Owczarz-Dadan ISBN: 83-246-0400-6 Format: 168 x237, stron: 656



### Zdemaskowane techniki profesjonalnych fotografów!

- Wstęp do optymalnej obsługi programu Photoshop CS3 PL
- · Analiza zdjęcia i usuwanie niepotrzebnych elementów
- Wszelkie rodzaje korekcji i używanie modułu RAW

Dziś Photoshopa używają wszyscy – zarówno profesjonalni graficy przygotowujący reklamy, jak i amatorzy, kierowani pragnieniem pokazania znajomym pięknych fotek z wakacji. Dokumentowanie wielkich wydarzeń i codziennych sytuacji powoli staje się normą, to zaś stawia nas przed pewnym pytaniem – jak właściwie poprawić ważne zdjęcie, wykonane w pośpiechu, przy kiepskim oświetleniu, przebarwione lub źle skomponowane? W takich warunkach szczególnie istotna staje się umiejętność chłodnej analizy fotografii, mądrego wykorzystywania dostępnych narzędzi i podejmowania działań w odpowiedniej kolejności. Tego wszystkiego można dowiedzieć się z książki "Zaklęcia Photoshopa. Edycja zdjęć".

Podręcznik autorstwa Anny Owczarz-Dadan, od lat zajmującej się teorią i praktyką edycji zdjęć cyfrowych, odpowiada na wszystkie pytania, jakie może zadać początkujący użytkownik Photoshopa. Krok po kroku pokaże Ci, jak efektywnie używać poszczególnych narzędzi, jak optymalnie dopasować ułożenie okien i palet, odsłoni tajemnicę warstw, trybów, masek i skrótów, kadrowania obrazu, usuwania przebarwień i szumów, korekcji kolorów i obsługi modułu RAW. Z tym bogato ilustrowanym podręcznikiem, napisanym bardzo przystępnie i zrozumiałym nawet dla laika, uda Ci się szybko opanować sztukę edycji zdjęć w Photoshopie CS3.

- Otwieranie i konfiguracja Photoshopa CS3 PL
- Rodzaje palet
- Warstwy i maski
- · Kopiowanie i wklejanie
- · Skróty klawiaturowe
- · Formaty zapisu zdjęć
- Kadrowanie i prostowanie
- Usuwanie szumów i aberracji chromatycznych
- · Korekcja w zakresie świateł, cieni i półcieni
- · Poprawianie zdjęć prześwietlonych i niedoświetlonych
- · Kontrast, jasność i balans bieli
- · Korygowanie wad obiektywu i przebarwień
- Obsługa modułu RAW

Poznaj magię Photoshopa i perfekcyjnej fotografii!

# Spis treści

## **Część I** Usuwanie mankamentów wywołanych ustawieniami aparatu lub jego ograniczeniami 17

## Rozdział 1. Wprowadzenie do Photoshopa 19

- Co zobaczę na ekranie, kiedy otworzę program? 20
  - Palety. Jak dopasować ich ułożenie do potrzeb? 22
- Jak uaktywnia się narzędzia w Photoshopie i co powinienem o nich wiedzieć? 26
  - Jak wybrać kolor narzędzia i tła? 28
  - Jak otworzyć zdjęcie w programie? 29
  - Czym są warstwy i co powinienem o nich wiedzieć? 32
    - Co zrobić, żeby zaznaczyć (uaktywnić) warstwę? 32
      - Jak utworzyć nową warstwę? 33

- Czy mogę zmienić kolejność ułożenia warstw i jak to zrobić? 34
  - Co to jest krycie warstwy i jak je zmieniać? 35
    - Co to jest tryb mieszania warstw? 35
      - Jak usunąć warstwę? 36
- Jak połączyć wszystkie warstwy w jedną (spłaszczyć obraz)? 37
  - Co to są maski? 37
  - Co to są warstwy dopasowania? 38
- Jak powiększyć lub zmniejszyć widok w oknie obrazu? 39
  - Jak coś skopiować i wkleić? 40
  - Co to są skróty klawiszowe (klawiaturowe)? 41 W jaki sposób mogę zapisać zmiany wprowadzone
- w wyglądzie zdjęcia i jakiego formatu użyć w tym celu? 41
- Wybrane formaty wykorzystywane do zapisu obrazu w Photoshopie43

## **Rozdział 2.** Wielkie porządki, czyli jak doprowadzić obraz do ładu 47

- Kadrowanie obrazu 48
- Kadrowanie fotografii z zachowaniem oryginalnych proporcji boków 51
  - Kadrowanie perspektywiczne 54
  - Prostowanie przekrzywionych zdjęć 57
  - Automatyczne prostowanie i kadrowanie kilku obrazów 59
    - Usuwanie szumów 61
    - Usuwanie aberracji chromatycznych 63
      - Obracanie obrazu 68

## **Rozdział 3.** Korekcja nie tylko barwna 71

- Odnajdywanie w obrazie świateł, cieni i półcieni 72
- Ustawianie domyślnych wartości dla cieni, świateł i półcieni 77
  - Korekcja kolorów 78

- Korekcja fotografii prześwietlonych 80
- Korekcja fotografii niedoświetlonych 85
  - Korekcja ekspozycji 86
  - Korekcja kontrastu i jasności 89
- Korekcja kontrastu za pomocą trybów mieszania 90
  - Korekcja nasycenia barw i kolorystyki obrazu 92
    - Korekcja wad obiektywu 97
      - Usuwanie winietowania 98
  - Usuwanie zniekształceń beczkowatego i poduszkowego 98
    - Korekcja perspektywy w pionie i w poziomie 100
      - Korekcja balansu bieli 102
    - Usuwanie ekstremalnych przebarwień 105

Usuwanie przebarwień poprzez równoważenie neutralnych tonów

(dla zaawansowanych) 107

## Rozdział 4. Raw 113

- Otwieranie obrazów RAW 115
- Podstawowe informacje o oknie Camera Raw 115
  - Korekcja balansu bieli 118
    - Korekcja ekspozycji 120
  - Zmiana kontrastu i nasycenia w obrazie 126
- Korygowanie kontrastu za pomocą krzywych 128
  - Zwiększanie wyrazistości zdjęć 130
- Rozjaśnianie zdjęć i wydobywanie szczegółów z obszarów cieni 132
  - Obracanie zdjęć 134
  - Kadrowanie zdjęć 135
  - Prostowanie zdjęć 138
  - Usuwanie zjawiska czerwonych oczu 140
    - Korekcja aberracji chromatycznych 143
      - Korekcja winietowania 145

- Korekcja szumów 147
- Wyostrzanie obrazów 149
- Zamiana zdjęć kolorowych w czarno-białe 151
  - Automatyczna korekcja obrazów RAW 153
- Otwieranie obrazów RAW w postaci inteligentnych obiektów 155
  - Stosowanie korekcji na kilku obrazach RAW jednocześnie 155
  - Zapisywanie obrazów poddanych korekcji w Camera Raw 158

# **Rozdział 5.** Usuwanie z obrazu niepotrzebnych elementów 163

Usuwanie obiektów, które pojawiły się w kadrze,

- a nie są tam mile widziane 164
- Usuwanie obiektów z zachowaniem perspektywy 168
  - Usuwanie odblasków ze szklanych powierzchni 174
    - Zamiana tła fotografii na nowe 183
    - Automatyczne usuwanie turystów ze zdjęcia 188

## **Część II** Efekty, jakie można uzyskać na zdjęciach w programie graficznym 191

## **Rozdział 6.** Co mogłeś zrobić za pomocą aparatu, a czego nie zrobiłeś... 193

- Tworzenie efektu małej głębi ostrości 194
- Doświetlenie wybranego fragmentu zdjęcia 199
- Zwiększanie dynamiki obrazu cyfrowy panning 202
- Zwiększanie dynamiki obrazu cyfrowy zooming 206
  - Tworzenie złudzenia ruchu na fotografii 208

Efekt długiego czasu otwarcia migawki

podczas fotografowania ruchu wody 213

Efekt krótkiego czasu otwarcia migawki

- podczas fotografowania ruchu 217
- Zamiana kadru pionowego w poziomy 220

## Rozdział 7. Symulacja filtrów fotograficznych 231

- Filtr polaryzacyjny 232
- Filtr połówkowy neutralnie szary 233
  - Filtr wielobarwny 235
    - Filtr gwiazdka 239
  - Filtry ocieplające i ochładzające 242
    - Filtr Soft spot 244
    - Filtr zmiękczający 247
    - Filtr multiplikujący 249

# **Rozdział 8.** Tworzenie efektów zjawisk meteorologicznych i nie tylko 255

- Efekt mgły 256
- Efekt padającego deszczu 259
- Efekt mokrej drogi i kałuże 265
  - Efekt padającego śniegu 269
    - Efekt kropli wody 272
- Dodawanie tęczy do krajobrazu 275
  - Efekt błyskawicy 279
  - Zamiana dnia w noc 285
  - Tworzenie gwiazd na niebie 289
    - Dodawanie flary 290

- Promienie przebijające przez drzewa 291
  - Chmury o określonych kształtach 296
  - Szybkie dodawanie chmur na niebie 300
- Korygowanie wyglądu wyblakłego nieba 302

## Rozdział 9. To, co jeszcze możesz zrobić ze zdjęciami 307

- Tworzenie efektu oświetlenia 308
  - Odbicie w wodzie 313
- Ozdabianie fotografii winietą 320
  - Pierwsza metoda 320
    - Druga metoda 324
- Dodawanie etykiety do dowolnego obiektu 327
- Przekształcenie fotografii w zdjęcie wykonane przed wieloma laty 331
  - Zamiana zdjęcia w obraz widziany w noktowizorze 337
    - Efekt sepii 343
    - Efekt negatywu 345
    - Efekt fotografowania pod światło 347
      - Dodawanie cienia do obiektów 350
    - Tworzenie efektu zanikającego odbicia 354
      - Kobieta wynurzająca się z wody 359
    - Zmiana elementów widocznych na zdjęciu
      - z zachowaniem perspektywy 366

## Rozdział 10. Inne efekty cyfrowej manipulacji obrazem 377

- Tworzenie efektu ASCII 378
- Zamiana zdjęcia w obraz namalowany farbami akwarelowymi 380
  - Zamień postać ze zdjęcia w postać z komiksu 382
  - Z kronik policyjnych, czyli widoczne piksele zamiast obrazu 386

- Obracające się śmigło 388
- Obraz wychodzący z ekranu 391
  - Wyróżnianie kolorem 394
- Przejście koloru w skalę szarości 396
- Budowanie nastroju za pomocą światła 398

## Część III Manipulacja obrazem 403

## Rozdział 11. Łączenie obrazów 405

- Łączenie zdjęć w panoramę 406
- Tworzenie kompozycji z obrazów 409
  - Mieszanie zdjęć 413
  - Dopasowywanie obrazów 417

## Rozdział 12. Korekcja wyglądu postaci 421

- Wygładzanie skóry 422
- Usuwanie zmarszczek 427
- Usuwanie drobnych skaz widocznych na skórze 431
  - Usuwanie blizn i znamion 432
    - Zmiana koloru oczu 433
  - Usuwanie efektu czerwonych oczu 438
    - Wybielanie białek oczu 439
  - Zwiększanie wyrazistości spojrzenia 442
    - Tworzenie długich rzęs 444
      - Wybielanie zębów 450
        - Regulacja brwi 453
      - Zmiana koloru ust 456

- Dodawanie do ust błyszczyka 458
  - Błyskawiczny efekt glamour 462
    - Dodawanie różu 463
    - Powiększanie biustu 465
      - Wyczaruj talię 470
- Usuwanie cellulitu, czyli tzw. pomarańczowej skórki 473
  - Korygowanie niewłaściwych proporcji ciała 475
    - Tworzenie cyfrowej opalenizny 478
      - Zmiana koloru włosów 483
        - Usuwanie odrostów 488
        - Przedłużanie włosów 490
          - Tworzenie pasemek 493
      - Zmiana koloru ubrania 497
- Usuwanie przerwy między zębami i ich prostowanie 502
  - Tworzenie zarostu 507
  - Tworzenie cyfrowego tatuażu 510
    - Wydłużanie nóg 515
    - Korekcja wzrostu 517
  - Budowanie masy mięśniowej bez siłowni 521
    - Sekret profesjonalistów 525
      - Efekt wypalenia 527

## Rozdział 13. Czerń i biel. Zapanuj nad nią 531

Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą polecenia Czarno-biały 532 Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą mieszania kanałów 535 Nadawanie zdjęciom w skali szarości zabarwienia za pomocą polecenia Czarno-biały 538 Nadawanie zdjęciom w skali szarości zabarwienia.

- Zmiana trybu mieszania warstwy 539
  - Tworzenie bichromii 541
- Kolorowanie zdjęć w skali szarości 547

## Rozdział 14. Wyostrzanie obrazów 561

Inteligentne wyostrzanie z możliwością zmniejszenia

- efektu wzmocnienia szumu 562
- Wyostrzanie delikatnych obiektów 567
  - Wyostrzanie krawędzi 570
  - Wyostrzanie w trybie Lab 573
- Wyostrzanie materiałów do drukarni w trybie CMYK 575

# **Rozdział 15.** Pochwal się swoimi zdjęciami, czyli prezentacja efektów pracy 579

- Tworzenie prostej ramki 580
- Zdjęcie złożone z mniejszych zdjęć 581
- Dodawanie do zdjęcia cyfrowego passe-partout 587
  - Plakat z kilku zdjęć powiązanych tematycznie 590
    - Plakat z jednego zdjęcia 596
      - Puzzle ze zdjęcia 602
    - Zmniejszanie rozmiarów zdjęcia 604
  - Zmiana rozmiarów zdjęcia na potrzeby druku 606 Przygotowywanie pakietu zdjęć,
- czyli arkusza papieru zawierającego zdjęcie w różnych formatach 609
  - Dołączanie do fotografii znaku wodnego Digimarc<sup>®</sup> 615
    - Odczytywanie znaku wodnego 617
  - Prezentacja zdjęć w Internecie. Twoja prywatna galeria 618

- Eksport obrazów o pełniej rozdzielczości do Internetu Zoomify<sup>™</sup> 620
  - Przesyłanie zdjęć jako załącznika do wiadomości e-mail 623
    - Dodatek A Tabela skrótów 627
      - Dodatek B Autorzy zdjęć 635
        - Skorowidz 637



## W tym rozdziale:



iedy robisz zdjęcie cyfrowym aparatem fotograficznym, jest ono przechowywane przez urządzenie w formacie JPG, TIFF lub RAW. W dwóch pierwszych formatach zapisu aparat poddaje zdjęcie pewnej obróbce: wyostrza je, koryguje jego kolory, balans bieli. W formacie RAW urządzenie nie dokonuje żadnych korekt. To, co otrzymujesz, jest dokładnie tym, co zostało zarejestrowane przez sensor światłoczuły umieszczony w aparacie. Są to "surowe" dane, z tego wzięła się nazwa RAW (surowy). A więc w tym przypadku to Ty, podejmując czynności edycyjne, decydujesz o kalibracji kolorów i stopniu wyostrzenia obrazów. Korekcję obrazu RAW możesz przeprowadzić np. w programie Photoshop CS3 czy Adobe Bridge CS3. W tym celu musisz skorzystać z pluginu o nazwie Camera Raw. Właśnie on pozwala przeprowadzać czynności edycyjne na fotografiach RAW. Najnowszą wersję wtyczki możesz pobrać ze strony producenta *http://www.* adobe.com/products/photoshop/cameraraw.html. Musisz wiedzieć, że wtyczka nie obsługuje trybu RAW we wszystkich aparatach cyfrowych, jednak, na szczęście, w większości popularnych modeli. Do ich grona wciąż dołączają nowe. Aby sprawdzić, czy wtyczka będzie obsługiwała obrazy pochodzące z Twojego aparatu cyfrowego, zajrzyj na podaną wyżej stronę producenta — firmy Adobe. Korekcja obrazu RAW w oknie Camera Raw może polegać na korekcji ekspozycji, balansu bieli, częściowym lub całkowitym usunięciu wad obrazu, takich jak aberracje chromatyczne czy winietowanie, skorygowaniu tonów czy też korekcji profili barw.

#### wskazówka



Różne modele aparatów cyfrowych korzystają z różnych rozszerzeń plików w standardzie Camera Raw. I tak np. Nikony mają rozszerzenie: .*NEF*, FujiFilm — .*RAF*, Canony — .*CRW (CR2)*, Kodaki — .*DCR*, Minolty — .*MRW*, Olympusy — .*ORF*, Pentaksy — .*PEF* itd.

Korekcja obrazów RAW w oknie *Camera Raw* to bardzo obszerny temat. Oczywiście, każde zdjęcie jest inne i wymaga szczególnego podejścia — w jednym wystarczy skorygować ekspozycję, w innym balans bieli, w kolejnym jedno i drugie oraz aberracje chromatyczne itd. Aby poznać najważniejsze zagadnienia związane edycją obrazów RAW, zapoznaj się z informacjami zamieszczonymi w dalszej części rozdziału.

# Otwieranie obrazów RAW

Obrazy RAW otwieramy tak, jak każdy inny obraz zapisany formacie JPEG, TIFF czy PSD. Wystarczy wybrać polecenie *Plik/Otwórz (File/Open)* lub kliknąć dwukrotnie obszar roboczy Photoshopa, aby wywołane zostało okno, w którym odnajdujemy folder z obrazem RAW, klikamy jego nazwę, a następnie przycisk *Otwórz*. Obrazy Raw możemy również wczytywać do okna *Camera Raw* bez konieczności uruchamiania Photoshopa, kiedy pracujemy w aplikacji Adobe Bridge. Jest to program, który pełni rolę bardzo zaawansowanej przeglądarki plików i zapewne podczas instalacji Photoshopa znalazł się wraz z nim na komputerze. Bridge został szczegółowo omówiony w ostatniej z moich książek *Photoshop CS3. PL*, do lektury której gorąco zachęcam, oraz w jednym z kursów, które lada dzień pojawią się na mojej stronie internetowej (jej adres znajdziesz na końcu książki). Niestety, tu — ze względu na brak miejsca — musiałam zrezygnować z jego omówienia.

Do okna Camera Raw możesz wczytać jednocześnie bardzo wiele zdjęć. Wystarczy je zaznaczyć w oknie Otwórz (Open). Wówczas po otworzeniu okna Camera Raw ich miniatury wyświetlane są po lewej stronie. Aby wyświetlić wybrane z nich w oknie podglądu Camera Raw, wystarczy kliknąć jego miniaturę.





# Podstawowe informacje o oknie Camera Raw

Wygląd okna *Camera Raw 4.4.1* różni się od jego starszych wersji. Zmieniono nie tylko sam interfejs, ale dołożono też kilka nowych opcji, narzędzi i suwaków. Na początku okno wtyczki może trochę odstraszać. Jednak po zapoznaniu się z jego opcjami i oswojeniu z nimi stwierdzisz, że w sumie nie są one takie straszne. Na środku okna znajdziesz pole podglądu, w którym wyświetlany jest obraz; jeśli zaznaczona została opcja *Podgląd (Preview)*, możesz w nim na bieżąco obserwować wpływ na wygląd obrazu wszystkich czynności edycyjnych wykonywanych za pomocą dostępnych narzędzi, poleceń i suwaków. Na górze okna znajduje się pasek z narzędziami. Narzędzia uaktywniasz, klikając ich ikony. Po prawej stronie okna znajdziesz panel z opcjami i suwakami pozwalającymi na przeprowadzenie edycji obrazu. Szczegółowo będzie o nich mowa w dalszej części rozdziału (4.1).



### Rysunek 4.1.

Okno Camera Raw 4.4.1 i jego elementy

Widok w oknie podglądu możesz zmieniać (powiększać lub pomniejszać), korzystając z narzędzia *Lupka (Zoom*), skrótów klawiszowych lub przycisków i pola, znajdujących się w lewym dolnym rogu okna *Camera Raw* (4.2)



### Rysunek 4.2.

Narzędzie, pole oraz przyciski umożliwiające zmianę powiększenia w oknie podglądu Camera Raw

**Aby powiększyć widok w oknie podglądu okna Camera Raw**, wybierz jedną z poniższych opcji.

- Uaktywnij narzędzie *Lupka* (*Zoom*) i kliknij nim w oknie obrazu lub przeciągnij kursorem, tworząc ramkę obejmującą obszar, który chcesz powiększyć.
- \* Użyj klawiszy Ctrl++.
- \* Kliknij przycisk (+) w dolnej części okna.
- \* Wprowadź odpowiednią wartość w polu zmiany stopnia powiększenia.
- Kliknij strzałkę obok pola zmiany stopnia powiększenia i wybierz jedną z opcji opisujących poziom powiększenia.

**Aby pomniejszyć widok w oknie podglądu okna Camera Raw**, wybierz jedną z dostępnych opcji.

- Uaktywnij narzędzie *Lupka* (*Zoom*) i kliknij w oknie podglądu, naciskając klawisz *Alt*.
- \* Użyj klawiszy *Ctrl+-*.
- \* Kliknij przycisk (-) w dolnej części okna.
- \* Wprowadź odpowiednią wartość w polu zmiany stopnia powiększenia.
- Kliknij strzałkę obok pola zmiany stopnia powiększenia i wybierz jedną z opcji opisujących poziom powiększenia.

Aby przesunąć widok w oknie podglądu, skorzystaj z narzędzia *Rączka (Hand*) (4.3) i przesuń kursorem w oknie podglądu.



Jeśli chcesz przełączyć się na tryb pełnoekranowy wyświetlania okna Camera Raw, kliknij przycisk po lewej stronie opcji Podgląd (Preview).



Pod histogramem znajdziesz informacje o przesłonie, ISO, czasie otwarcia migawki oraz obiektywie, które były użyte podczas wykonywania zdjęcia (4.4).



# Korekcja balansu bieli

Korekcja balansu bieli jest pierwszą rzeczą, jaką zazwyczaj robimy w oknie *Camera Raw*, jeśli — oczywiście —zdjęcie tego wymaga (4.5). Wyjątek stanowią tylko bardzo ciemne zdjęcia, w przypadku których trzeba najpierw skorygować ekspozycję, aby w ogóle zorientować się, czy korekcja balansu jest konieczna, a jeśli tak, to na czym ma polegać. Jeśli już wiemy, że zdjęcie wymaga takiej korekcji, do wyboru mamy cztery metody.



### Rysunek 4.5.

Fotografia, na której zostanie przeprowadzona korekcja balansu bieli

**Dwie z nich opisałam już w poprzednim rozdziale**. Pierwsza polegała na odpowiednim wykorzystaniu suwaków *Temperatura (Temperature)* oraz *Tinta (Tint)*, a druga na skorzystaniu z narzędzia *Balans bieli (White Balance)*. Teraz pokażę dwie pozostałe.

Pierwsza z nich polega na wybraniu z rozwiniętej listy w polu *Balans bieli (White Balance)* jednej z dostępnych tam opcji odpowiadających określonemu typowi balansu bieli (4.6). I już. Technika prosta, łatwa i przyjemna. Najczęściej wystarcza. Jest dostępna tylko dla obrazów RAW. Jeśli do okna *Camera Raw* wczytasz plik JPEG, predefiniowane ustawienia balansu bieli nie będą dostępne.



### Rysunek 4.6.

Jedną z metod korekcji balansu bieli jest wybór jednej z opcji dostępnych na liście

Druga metoda polega na wybraniu z listy *Balans bieli (White Balance)* opcji *automatyczny (Auto)* (4.7).



### Rysunek 4.7.

Automatyczna korekcja balansu bieli za pomocą opcji automatyczny (Auto)

# Korekcja ekspozycji

Przed przystąpieniem do korekcji obrazu należy dobrze mu się przyjrzeć i zastanowić się, na czym miałaby ona polegać. Oczywiście, nie trzeba korzystać ze wszystkich suwaków dostępnych w oknie *Camera Raw*, a jedynie z tych, które mogą pomóc w poprawieniu wyglądu fotografii.

Jeśli fotografia jest zbyt jasna lub zbyt ciemna (prześwietlona lub niedoświetlona), może wymagać korekcji ekspozycji (4.8). Do rozwiązywania tego typu problemów wykorzystujemy suwaki *Ekspozycja (Exposure), Czarne (Blacks), Jasność (Brightness)* oraz *Odtwarzanie (Recovery)*. Który z nich wybrać?



### Rysunek 4.8.

Fotografia, która wymaga skorygowania ekspozycji oraz suwaki, które możemy wykorzystać do tego celu

Na początek skorzystaj z suwaka *Ekspozycja (Exposure*). Przesuwając suwak w prawo, spowodujesz rozjaśnianie świateł zdjęcia (w przypadku zdjęć niedoświetlonych, zbyt ciemnych), a w lewo — przyciemniasz obraz (w przypadku zdjęć prześwietlonych, zbyt jasnych). Czynność ta związana jest jednak z niebezpieczeństwem w postaci przycinania świateł (lub cieni). Co to jest przycinanie? Kiedy przycinasz światła (lub cienie) obrazu, najjaśniejsze (lub najciemniejsze) jego obszary zostają sprowadzone do czystej bieli (lub czerni). Powoduje to utratę szczegółów w tych partiach obrazu, a tego nie chcemy. Staraj się unikać przycinania, chyba że występuje w obszarach, które nie zawierają żadnych istotnych szczegółów – wówczas nie musisz się nim przejmować. Jak sprawdzić, czy wystąpiło przycinanie? Nad lewą i prawą krawędzią histogramu znajdują się trójkąciki. Jeśli przycinanie nie występuje (co jest najlepszą sytuacją), trójkącik ma kolor czarny. Kiedy przesuwamy suwak Ekspozycja (Exposure) i doprowadzamy do przycinania, kolor trójkącika zmienia się na inny niż czarny; może być czerwony, niebieski, biały czy zielony (4.9). Kolor nie ma znaczenia. Ważne, że nie jest czarny, a powinien być. Oczywiście, jeśli trójkącik po lewej stronie histogramu ma kolor inny niż czarny, oznacza to, że nastąpiło przycinanie w obszarze cieni, a jeśli po prawej — w obszarze świateł. Kiedy chcesz zobaczyć, w których obszarach wystąpiło przycinanie, kliknij jeden z tych trójkącików, a obszary te zostaną zaznaczone

w oknie podglądu za pomocą kolorowych plam. W moim przykładzie wystąpiło przycinanie i jest ono zaznaczone kolorem czerwonym. Aby wyłączyć wyświetlanie przycinania, kliknij trójkącik ponownie.



### Rysunek 4.9.

Aby skorygować fotografię niedoświetloną przesuwamy suwak Ekspozycja (Exposure) w prawo, starając się, aby zaznaczony trójkąt nad histogramem miał kolor czarny

Jeśli zobaczysz, że przycinanie wystąpiło w istotnych miejscach obrazu, postaraj się przesunąć suwak *Ekspozycja (Exposure*) odrobinę w lewo, żeby przycinanie zniknęło, ale korekcja ekspozycji nadal była zauważalna. Nie zawsze się to udaje, ale spróbuj. Najważniejsze, aby — według Twojej oceny — zdjęcie zostało wystarczająco rozjaśnione (lub przyciemnione). Jeśli pracujesz ze zdjęciem niedoświetlonym i przycinanie nadal jest trochę widoczne, a Ty już nie możesz przesunąć bardziej suwaka *Ekspozycja (Exposure*) w lewo, ponieważ zdjęcie stanie się zbyt ciemne, skorzystaj z suwaka *Odtwarzanie (Recovery)*, który pozwala odzyskać część szczegółów przyciętych w obrazie (4.10). Przesuwając go w prawo, zauważysz, że przycinanie znika.



### Rysunek 4.10.

Jeśli podczas korekcji ekspozycji nastąpi przycinanie, przesuń suwak Ekspozycja (Exposure) w lewo i aby odzyskać część przyciętych szczegółów przesuń suwak Odtwarzanie (Recovery) w prawo

Skoro rozprawiliśmy się ze światłami, pora na cienie. Jeśli zauważysz przycinanie cieni, skorzystaj z suwaka *Czarne (Blacks)*, przesuwając go w lewo. To powinno zmniejszyć przycinanie w obszarze cieni, jednak również w tym przypadku sprawdź obszary, w których następuje przycinanie. Jeśli nie są istotne, nie zawracaj sobie nimi głowy. Mówię o tym dlatego, że korygowanie światła za pomocą rozjaśniania obrazu ma wpływ na zmianę nasycenia kolorów obrazu. Do korekcji tego typu problemów świetnie nadaje się właśnie suwak *Czarne (Blacks)*. Przesunięcie go w prawo pogłębia cienie i zwiększa nasycenie kolorów, co korzystnie wpływa na wygląd zdjęcia. Oto moja rada: po skorygowaniu ekspozycji za pomocą suwaków *Ekspozycja (Exposure*) i *Odtwarzanie (Recovery*) przesuń suwak *Czarne (Blacks*) w prawo (4.11). Następnie, jeśli występuje przycinanie, sprawdź, w których obszarach obrazu ma ono miejsce. Jeśli są to istotne obszary, przesuń suwak *Czarne (Blacks*) odrobinę w lewo, aby zmniejszyć przycinanie do poziomu akceptowalnego. Jeśli nie są istotne, niczego nie zmieniaj.





### Rysunek 4.11.

Ponieważ przycinanie cieni występuje w obszarach mało istotnych, mogę zgodzić się na przesunięcie suwaka Czarne (Blacks) w prawo (dla zwiększenia kontrastu obrazu)

Na koniec, jeśli chcesz jeszcze odrobinę rozjaśnić zdjęcie, a raczej jego półcienie, skorzystaj z suwaka *Jasność (Brightness*), przesuwając go odrobinę w prawo (4.12).



### Rysunek 4.12.

Rozjaśnianie zdjęcia za pomocą suwaka Jasność (Brightness)





## Zmiana kontrastu i nasycenia w obrazie

Kontrast i nasycenie barw zmienia się w zasadzie po przeprowadzeniu korekcji polegających na ustaleniu balansu bieli i ekspozycji w obrazie RAW. Czasem zmianę nasycenia barw przeprowadza się po usunięciu kolorowego szumu z fotografii (o tym w dalszej części rozdziału), gdyż zabieg ten może powodować blaknięcie barw. Zobacz, w jaki sposób koryguje się kontrast i nasycenie w obrazie.

Otwórz obraz RAW w oknie *Camera Raw*. Podnieś kontrast w obrazie za pomocą suwaka *Kontrast (Contrast)* — przesuń go w prawo (ale uważaj, aby nie przesadzić) (4.13), lub zmniejsz go, przesuwając suwak w lewo.



Rysunek 4.13.

Fotografia oryginalna (po lewej) oraz po poddaniu korekcji kontrastu za pomocą suwaka Kontrast (Contrast)

W obrazie RAW możesz także dopracować nasycenie kolorów. Na początek skorzystaj z suwaka *Wibracja (Vibrance)*. Przesunięcie go w prawo powoduje zwiększenie nasycenia kolorów (4.14). Podobny efekt uzyskasz także za pomocą suwaka *Nasycona (Saturation)*. Przesunięcie go w prawo powoduje zwiększenie nasycenia, a w lewo — jego zmniejszenie. Suwak *Wibracja (Vibrance)* ma jednak tę przewagę, że jego przesunięcie w prawo spowoduje znacznie silniejsze zwiększenie intensywności barw, które są mniej nasycone, niż kolorów, które były wcześniej wystarczająco wyraziste. Suwak *Nasycona (Saturation)* natomiast powoduje zwiększenie nasycenia wszystkich kolorów obrazu w takim samym stopniu, a nie zawsze tego chcemy.



### Rysunek 4.14.

Zwiększanie za pomocą suwaka Wibracja (Vibrance) intensywności barw, które są mniej nasycone od pozostałych, wystarczająco wyrazistych kolorów obrazu

Nasycenie kolorów obrazu możesz również zwiększyć, korzystając z suwaka *Czarne* (*Blacks*). Przesunięcie go w prawo pogłębia cienie i zwiększa nasycenie kolorów (4.15).



### Rysunek 4.15.

Zwiększanie nasycenia barw poprzez pogłębianie cieni za pomocą suwaka Czarne (Blacks)



Przed

Ро

# Korygowanie kontrastu za pomocą krzywych

Otwórz obraz w oknie *Camera Raw*. Kliknij ikonę zakładki *Krzywa tonalna* (*Tonal Curve*).



### Rysunek 4.16.

Okno Camera Raw 4.4.1 i opcje dostępne na karcie Krzywa tonalna (Tonal Curve)

Następnie kliknij zakładkę *Punkt (Point)* i wybierz opcję *Duży kontrast (Strong Contrast)* dla silnego zwiększenia kontrastu lub *Średni kontrast (Medium Contrast)*, aby pogłębić cienie i trochę rozjaśnić światła z listy *Krzywa (Curve)* (4.17).



### Rysunek 4.17.

Korekcja kontrastu za pomocą opcji dostępnych na zakładce Punkt (Point)

Jeśli efekt nie jest satysfakcjonujący, dopasuj położenie punktów na krzywej, aby jeszcze zwiększyć kontrast. W tym celu przesuń zaznaczone punkty w następujący sposób: pierwszy w lewo i do góry, a drugi w prawo i w dół (4.18).



### Rysunek 4.18.

Modyfikowanie krzywej w celu zwiększenia kontrastu



Przed

Ро

## Zwiększanie wyrazistości zdjęć

Aby zwiększyć wyrazistość zdjęcia, wystarczy zwiększyć kontrast w obszarach półcieni. Jak to robimy? Na początek należy powiększyć widok w oknie obrazu do około 100%. W tym celu wybieramy w polu zmiany stopnia powiększenia obrazu (na dole okna *Camera Raw*) opcję *1*, co oznacza wyświetlenie obrazu w pełnych wymiarach. Dzięki temu będziesz mógł dokładniej obserwować zmiany zachodzące w obrazie. Oczywiście, jeśli chcesz, możesz skorzystać z mniejszego powiększenia, ale z suwakiem, który za chwilę zostanie użyty, jest trochę tak jak z suwakami służącymi do wyostrzania obrazu. Dopiero wtedy, gdy powiększymy widok do 100%, możemy w pełni ocenić, czy obraz nie został nadmiernie wyostrzony (4.19).

Następnie wystarczy już tylko skorzystać z suwaka *Przejrzystość (Clarity*). Przesunięcie go w prawo powoduje odzyskanie widoczności szczegółów obrazu. Jego użycie sprawia wrażenie wyostrzenia obrazu. Suwak ten możesz stosować w przypadku każdego zdjęcia, ale dla tych, które przedstawiają obiekty z natury delikatne (twarze dzieci i kobiet, kwiaty itp.), użyj raczej niewielkich wartości.



### Rysunek 4.19.

Powiększanie widoku w oknie podglądu do 100%



### Rysunek 4.20.

Wyostrzanie obrazu poprzez odzyskiwanie szczegółów zdjęcia za pomocą suwaka Przejrzystość (Clarity)





Przed

Ро

# Rozjaśnianie zdjęć i wydobywanie szczegółów z obszarów cieni

Otwórz obraz RAW wymagający wydobycia szczegółów z obszarów cieni (4.21).



#### Rysunek 4.21.

Fotografia, której pierwszy plan jest tak ciemny, że nie widać jego szczegółów. Za chwile to skorygujemy

Aby wydobyć szczegóły obrazu w obszarze cieni, skorzystaj z suwaka *Wypełnij* światło<sup>1</sup> (*Fill Light*). Jego użycie powoduje rozjaśnianie najciemniejszych partii obrazu. Może to wprawdzie niekiedy doprowadzić do zmniejszenia wyrazistości cieni, ale wówczas zastosujemy suwak *Czarne (Blacks)*, przesuniemy go w prawo i wszystko powróci do normy (4.22).



### Rysunek 4.22

Wydobywanie szczegółów pierwszego planu zdjęcia za pomocą suwaków zaznaczonych w oknie

<sup>1</sup> Kolejne (moim zdaniem) nie zbyt dobre tłumaczenie opcji w Photoshopie. Co roku przytrafiają się takie "kwiatki", a później trzeba serwować je czytelnikom w książkach i tłumaczyć korektorom, że naprawdę suwak został tak nazwany. Myślę, że właściwe określenie dla tego suwaka to "światło wypełniające" lub w ostateczności "wypełnij światłem". Nie wiem, jak można wypełnić światło? Może Ty wiesz? Jeśli czyta to ktoś, kto zarządza tłumaczeniami interfejsu programu i szuka dobrego tłumacza, który świetnie zna program Photoshop, znam kogoś takiego (najlepszy tłumacz w Polsce i myślę, że nie tylko).

# Obracanie zdjęć

Obraz RAW, jeśli trzeba, możesz obrócić zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub w kierunku przeciwnym. Służą do tego dwa przyciski znajdujące się w palecie narzędziowej okna. Są to odpowiednio C i O.

Otwórz obraz RAW w oknie *Camera Raw*. Kliknij przycisk *Obrót obrazu o 90° zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara (Rotate image 90° clockwise)* — jeśli chcesz, aby obraz został obrócony o 90° w prawo — lub *Obrót obrazu o 90° przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara (Rogate image 90° counter clockwise)* — jeśli ma zostać obrócony w lewo (4.23). W omawianym przykładzie wybrałam drugą z opcji.



### Rysunek 4.23.

Przyciski pozwalające obrócić obraz o 90 stopni w lewo i w prawo

Obraz został obrócony o 90 stopni w lewo (4.24).



#### Rysunek 4.24.

Fotografia obrócona o 90 stopni w lewo w wyniku kliknięcia przycisku Obrót obrazu o 90° przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara (Rogate image 90° counter clockwise)

# Kadrowanie zdjęć

Obrazy RAW, tak samo jak wszystkie inne poddawane edycji w programie Photoshop, można wykadrować. Różnica polega głównie na tym, że w przypadku pierwszych ze wspomnianych robimy to w oknie *Camera Raw*, a w przypadku drugich po prostu w Photoshopie.

Otwórz obraz RAW w oknie *Camera Raw*. Umieść kursor nad ikoną narzędzia *Kadrowanie* (*Crop*) i przytrzymaj wciśnięty lewy przycisk myszy. Kiedy wyświetlona zostanie lista, upewnij się, że zaznaczona jest na niej opcja *Zwykły* (*Normal*) (4.25). Dzięki temu będziesz mógł wykadrować zdjęcie, tworząc ramkę kadrowania znaną już metodą "kliknij i przeciągnij".



### Rysunek 4.25.

Wybór opcji Zwykły (Normal) pozwoli utworzyć ramkę w sposób swobodny tzn. jej rozmiar będzie zależał od sposobu, w jaki przeciągniemy kursor w oknie podglądu

### wskazówka



Oczywiście, zamiast opcji Zwykły (Normal) możesz wybrać jedną z pozostałych znajdujących się na liście. Opcje 1 do 1, (1 to 1) czy 2 do 3 (2 to 3) oznaczają stosunek boków ramki kadrowania, jaka zostanie utworzona.

Umieść kursor w oknie podglądu i, naciskając lewy przycisk myszy, przeciągnij go i utwórz ramkę kadrowania obejmującą obszary, które chcesz pozostawić. Wszystkie obszary zdjęcia znajdujące się poza ramką zostaną usunięte po zatwierdzeniu zmian i wczytaniu fotografii do Photoshopa. Ramkę kadrowania możesz teraz poddać modyfikacji, przesuwając jej punkty kontrolne. Aby obrócić ramkę kadrowania, umieść kursor poza nią i, naciskając lewy przycisk myszy, przesuwaj go w dowolnym kierunku (4.26).



#### Rysunek 4.26.

Tworzenie ramki kadrowania (po lewej), którą możesz następnie poddać modyfikacji (po prawej)

Po utworzeniu ramki kadrowania w polu Rozmiar kadru (Crop Size) okna Opcje obiegu pracy (Show Workflow Options), które otworzysz, klikając link na dole okna Camera Raw, znajdziesz informacje na temat rozmiaru wykadrowanego obszaru podane w pikselach oraz dane na temat odpowiadającej mu liczby megapikseli (w nawiasie) (4.27).



- + 37,9% -	823437.cr2	
Zapisz obraz	Adobe RGB (1998); 8 bitów 2101 x 1519 (3,2MP); 240 ppi	
	Opcje obiegu pracy	
	Odstęp: Adobe RGB (1998) - Głębia: 8 bitów/kanał -	OK Anuluj
	Rozmiar kadru: 1931 × 1498 (2,9 MP) Rozdzielczość: 240 piks/cal	
	🗐 Otwórz w programie Photoshop jako obiekty inteligentne	

### Rysunek 4.27.

Klikając wskazany link, który znajdziesz w dolnej części okna Camera Raw, uzyskasz dostęp do okna Opcje obiegu pracy (Show Workflow Options)



Aby w oknie podglądu wyświetlany był tylko obszar wykadrowany, kliknij dwukrotnie ikonę narzędzia *Kadrowanie* (*Crop*) na pasku z narzędziami okna *Camera Raw* (4.28). Żeby zakończyć kadrowanie, przyciąć zdjęcie i otworzyć je w programie Photoshop, kliknij przycisk *Otwórz obraz* (*Open Image*). Aby zapisać ramkę kadrowania wraz z plikiem, ale nie przycinać w danej chwili zdjęcia i nie otwierać go w Photoshopie (kiedy otworzysz to zdjęcie jeszcze raz, ramka kadrowania będzie w polu podglądu w tym samym miejscu, co teraz), kliknij przycisk *Gotowe* (*Done*).



### Rysunek 4.28.

Kliknij ikonę narzędzia Kadrowanie (Crop), aby w oknie podglądu wyświetlany był tylko obszar wykadrowany

## Prostowanie zdjęć

Jeśli obrazy możemy kadrować, to dlaczego nie poddać ich od razu prostowaniu? Możesz to zrobić również w oknie *Camera Raw*. Oto sposób.

Otwórz obraz RAW w oknie *Camera Raw.* Uaktywnij narzędzie *Prostowanie* (*Straighten*), klikając jego ikonę. Umieść kursor w oknie podglądu i, naciskając lewy przycisk myszy, przesuń go i utwórz linię wzdłuż krawędzi, która na zdjęciu z pewnością powinna być prosta (4.29).



### Rysunek 4.29.

Wskazywanie linii, która ma posłużyć za punkt odniesienia podczas prostowania zdjęcia

Kiedy zwolnisz przycisk myszy, w oknie podglądu zobaczysz, w jaki sposób zdjęcie zostało wyprostowane (4.30). Tak naprawdę jest to tylko podgląd wyprostowania. Obrót nastąpi dopiero wtedy, gdy zmiany zostaną zapisane i zdjęcie wczytasz do Photoshopa.



### Rysunek 4.30.

Fotografia została wyprostowana

Jeśli teraz chcesz wczytać zdjęcie do Photoshopa, kliknij przycisk *Otwórz obraz* (*Open Image*). Jeśli zaś chcesz, aby informacja o obróceniu zdjęcia została zapisana w oryginalnym obrazie RAW, tak abyś nie musiał ponownie prostować obrazu, kiedy po raz kolejny otworzysz go w oknie *Camera Raw*, kliknij przycisk *Gotowe* (*Done*).

#### wskazówka



Aby anulować prostowanie, upewnij się, że na pasku włączone jest narzędzie Kadrowanie (Crop) i naciśnij klawisz Esc.





Przed

Ро

## Usuwanie zjawiska czerwonych oczu

W oknie *Camera Raw* można także od razu usuwać widoczny na zdjęciu efekt czerwonych oczu. W tym celu uaktywnij narzędzie *Usuwanie efektu czerwonych oczu (Red Eye Removal*), klikając jego ikonę, lub naciśnij klawisz *E*. Powiększ widok w oknie poglądu do 100%. Wystarczy w dolnej części okna podglądu kliknąć przycisk strzałki i wybrać opcję *1* (4.31), a następnie, naciskając klawisz *Spacja*, przesunąć kursorem w oknie podglądu tak, aby oczy stały się dobrze widoczne.

Następnie naciskając lewy przycisk myszy i przeciągając kursorem w oknie obrazu, otocz ramką miejsce, w którym widoczny jest kolor czerwony, jaki chcesz usunąć. W ten sposób czerwień powinna zostać usunięta. Jeśli tak się nie stanie, umieść kursor nad ramką i rozszerz ją. Może to pomoże (4.32).



### Rysunek 4.31.

Powiększanie widoku w oknie poglądu do 100% i uaktywnianie narzędzia Usuwanie efektu czerwonych oczu (Red Eye Removal)



### Rysunek 4.32.

Usuwanie zjawiska "czerwonych oczu" występującego na pierwszym oku

Jeśli nie, użyj klawiszy *Ctrl+Z*, aby cofnąć tę operację, zwiększ wartość opcji *Rozmiar źrenicy* (*Pupil Size*) do około *100* i spróbuj ponownie. Gdy oko wygląda dobrze, spróbuj zrobić to samo z drugim (4.33).





Jeśli kolor źrenicy po korekcji jest zbyt szary lub zbyt jasny, cofnij wszystkie operacje, spróbuj z większą wartością opcji Ciemniej (Darken).





# Korekcja aberracji chromatycznych

Przyszła pora na aberracje chromatyczne. Metodę, którą za chwilę zaprezentuję, uważam za średnio skuteczną, ale w wielu sytuacjach wystarczającą. Polega ona na użyciu dwóch suwaków *Napraw czerwony/niebieskozielony (Fix Red/Cyan Fringe)* lub *Napraw niebieski/żółty (Fix Blue/Yellow Fringe)*. Za chwilę krok po kroku pokażę, jak je wykorzystać. Jeśli jednak efekt nie będzie satysfakcjonujący, pamiętaj, że zawsze możesz anulować tę czynność, zapisać zdjęcie bez poddawania go korekcji w dowolnym formacie (korzystając z przycisku *Zapisz (Save)*) i po otworzeniu w Photoshopie poddać korekcji, tak jak to pokazałam w rozdziale 2.

Otwórz zdjęcie w oknie *Camera Raw*. Dopasuj rozmiar widoku w oknie podglądu, tak abyś mógł dokładnie obejrzeć obraz. W tym celu najpierw uaktywnij narzędzie *Lupka (Zoom)*. Następnie kliknij w oknie podglądu, aby powiększyć widok. Naciskając klawisz spacji, możesz przesuwać obraz w oknie podglądu. Obejrzyj zdjęcie dokładnie pod kątem występowania w nim aberracji chromatycznych. Jeśli występują w obrazie, kliknij zakładkę *Szczegół (Detail*). Ustaw suwak *Ilość (Amount)* na *0*, aby wyłączyć wyostrzanie (4.34).



### Rysunek 4.34.

Pierwszym krokiem do usunięcia z obrazu aberracji chromatycznych (na rysunku mają kolor zieloy) jest wyłączenie wyostrzania

### wskazówka



Aby pomniejszyć widok w oknie podglądu, podczas korzystania z narzędzia Lupka (Zoom) trzymaj wciśnięty klawisz Alt.

### wskazówka



Aby powiększyć widok w oknie podglądu okna Camera Raw, możesz także skorzystać ze skrótu klawiaturowego Ctrl + +; by go pomniejszyć, użyj skrótu Ctrl + -.

Następnie kliknij ikonę zakładki *Korekcja obiektywu (Lens Correction)*. Aby usunąć aberracje chromatyczne, skorzystaj z suwaków *Napraw czerwony/niebieskozielony (Fix Red/Cyan Fringe*) lub *Napraw niebieski/żółty (Fix Blue/Yellow Fringe*). Początkowo każdy z nich znajduje się w pozycji *0*. Należy ustawić je tak, by aberracje znikły. Pierwszy z nich służy do korekcji otoczek w kolorach czerwonym i niebieskozielonym, drugi — obwódek niebieskich i żółtych. Suwaki przesuwamy, naciskając jednocześnie klawisz *Alt*. To ułatwi ocenę tego, jak bardzo w prawo lub w lewo powinniśmy przesunąć odpowiedni suwak. W omawianym przykładzie mamy do czynienia z otoczkami w kolorze zielonym, więc przesuwam *Napraw czerwony/niebieskozielony (Fix Red/Cyan Fringe*) w prawą stronę (4.35).



### Rysunek 4.35.

Aberracje zostały usunięte za pomocą suwaka Napraw czerwony/niebieskozielony (Fix Red/Cyan Fringe)

# Korekcja winietowania

Winietowanie to wada obrazu polegająca na niedoświetleniu brzegów kadru. Wskutek tego na jego rogach i brzegach występują ciemne ślady. Aby usunąć lub zredukować efekt winietowania, użyj suwaków *Ilość (Amount)* i *Punkt środkowy* (*Midpoint*) znajdujących się także na zakładce *Korekcja obiektywu (Lens Correction)* okna *Camera Raw*.

Otwórz obraz RAW w oknie *Camera Raw*. Kliknij ikonę *Korekcja obiektywu (Lens Correction)* (4.36).



### Rysunek 4.36.

Fotografia, na której rogach wystąpiło winietowanie. Możemy je usunąć za pomocą opcji dostępnych na zakładce Korekcja obiektywu (Lens Correction)

Aby rozjaśnić rogi obrazka, należy przeciągnąć suwak *Ilość (Amount)* w prawo (4.37). Aby przyciemnić rogi obrazka, należy przeciągnąć suwak w lewo. Suwak *Punkt środkowy (Midpoint)* pozwala natomiast określić, na jakim obszarze wokół rogów fotografii ma występować efekt uzyskany za pomocą suwaka *Ilość (Amount)*. Przeciągnięcie suwaka *Punkt środkowy (Midpoint)* w lewo nada wybraną intensywność winietowania większemu obszarowi wokół rogów. Przeciągnięcie go w prawo ograniczy winietowanie do mniejszego obszaru wokół rogów. Efekt winiety został usunięty.



### Rysunek 4.37.

Usuwanie winietowania za pomocą suwaków Ilość (Amount) oraz Punkt środkowy (Midpoint)





Przed

Ро

# Korekcja szumów

W fotografii możemy spotkać się z szumem będącym skutkiem ustawienia wysokiej czułości ISO (szum luminancji) oraz z kolorowym szumem, który pojawia się na zdjęciach nawet wtedy, gdy fotografujemy w całkiem dobrych warunkach oświetleniowych (wytwarzany jest przez sam aparat — niektóre modele po prostu tak już mają). Na szczęście, *Camera Raw* potrafi sobie z nimi poradzić.

Otwórz obraz RAW w oknie *Camera Raw.* Pierwszą rzeczą, którą powinieneś zrobić, jest obejrzenie obrazu pod kątem występowania w nimi szumów kolorowego i luminancji. W tym celu kliknij pole zmiany widoku i wybierz w nim opcję *100%*. Umieść kursor w oknie podglądu i, naciskając lewy przycisk myszy, przesuwaj go i obejrzyj zdjęcie pod kątem występowania w nim szumów. Jeśli w obrazie występują szumy, kliknij ikonę zakładki *Szczegót* (*Detail*) (4.38).



### Rysunek 4.38.

Powiększanie widoku w oknie podglądu do 100% w celu odnalezienia szumów i uzyskanie dostępu do suwaków, które mogą je usunąć 🛶

Za pomocą suwaka *Kolor* (*Color*) skoryguj kolorowy szum. Wystarczy przesunąć suwak w prawo (4.39).

Jeśli szum widoczny jest szczególnie w ciemnych partiach obrazu, pozbądź się go za pomocą suwaka *Luminacja (Luminance)*. Wystarczy przesunąć go w prawo. Jednak tutaj zachowaj czujność. Przesuwaj suwak ostrożnie. Jego użycie często powoduje delikatne rozmycie zdjęcia.



Rysunek 4.39.

Usuwanie szumów

Prawdę powiedziawszy, usuwanie szumów w *Camera Raw* nie daje najlepszych efektów. Oczywiście, możesz spróbować. Przedstawiłam tę metodę, ponieważ moim obowiązkiem jest poinformowanie o takiej możliwości. Jednak mnie efekty nie zachwycają. Sama korzystam z programów Neat Image lub Noiseware Professional, które spisują się naprawdę rewelacyjnie i do tej pory — odpukać — jeszcze mnie nie zawiodły. Polecam.

# Wyostrzanie obrazów

Oto sposób na wyostrzenie zdjęcia w oknie *Camera Raw*. Na początek musisz — oczywiście — otworzyć w nim zdjęcie. Przed przystąpieniem do wyostrzania zdjęcia powiększ widok w polu podglądu do *100%*. Następnie kliknij ikonę *Szczegót* (*Detail*), aby uzyskać dostęp do suwaków pozwalających wyostrzyć obraz (4.50).



### Rysunek 4.50.

Powiększanie widoku w oknie podglądu do 100% i uzyskanie dostępu do suwaków, które pozwolą wyostrzyć zdjęcie

Suwak *Ilość (Amount)* decyduje o sile wyostrzenia. Wartość suwaka *Promień* (*Radius*) domyślnie ustawiona jest na *1* i w większości sytuacji nie trzeba tego zmieniać (4.51). Robię to tylko wtedy, gdy zdjęcie jest naprawdę mocno nieostre. Suwak ten wpływa na zakres wyostrzania.

Suwak *Szczegół (Detail*) pozwala uniknąć kolorowych otoczek występujących podczas wyostrzania. Im większa wartość, tym ochrona przed otoczkami będzie słabsza. Im mniejsza, tym ochrona będzie silniejsza. Jeśli podczas przesuwania suwaka naciśniesz klawisz *Alt*, wówczas wyświetlana będzie specjalna "maska" przedstawiająca wpływ wyostrzania na krawędzie obiektów na nim występujących (4.52).



### Rysunek 4.51.

Ustawianie siły wyostrzania



### Rysunek 4.52.

Chronienie obrazu przed pojawieniem się kolorowych otoczek, które mogą wystąpić podczas wyostrzania (po lewej). Korzystając z klawisza Alt możesz obserwować wpływ wyostrzania na krawędzie obrazu

Suwak *Maskowanie (Masking)* powoduje wyostrzenie przede wszystkim krawędzi najbardziej wyrazistych szczegółów obrazu. Doskonale sprawdza się podczas wyostrzania portretów kobiet. Powoduje, że wyostrzeniu nie ulega skóra, a jedynie detale zdjęcia. Jeśli zależy Ci na uzyskaniu mocniejszego wyostrzenia, pozostaw ten suwak w ustawieniu *0*.



Przed



Ро

# Zamiana zdjęć kolorowych w czarno-białe

Jeśli kolorowe zdjęcie zapisane na karcie aparatu jako obraz RAW chcesz zamienić w obraz w skali szarości, możesz to, oczywiście, zrobić z poziomu Photoshopa. W tym celu otwierasz plik w *Camera Raw*, a następnie klikasz przycisk *Otwórz obraz (Open Image*) i przeprowadzasz korekcję w sposób opisany w dalszej części książki. Możesz jednak zrobić to także w oknie *Camera Raw*. Może nie będzie to mistrzostwo świata, ale myślę, że można w ten sposób uzyskać przyzwoity efekt. W tym celu po otworzeniu zdjęcia w *Camera Raw* kliknij na początek przycisk (a właściwie link) *automatyczny (Auto) — Camera Raw* dokona automatycznej korekcji obrazu (4.53).





**Rysunek 4.53.** Przeprowadzanie automatycznej korekcji obrazu Następnie w celu usunięcia ze zdjęcia koloru skorzystaj z suwaka *Nasycona* (*Saturation*) i przesuń go maksymalnie w lewo (4.54).



### Rysunek 4.54.

Usuwanie nasycenia barw

Zdjęcie wygląda teraz trochę płasko; aby je ożywić, przesuń suwak *Przejrzystość* (*Clarity*) w prawo. Jeśli nadal nie jest wystarczająco żywe — chociaż w to nie wierzę — przesuń suwak *Kontrast* (*Contrast*) w prawo, podnosząc kontrast (4.55).



#### Rysunek 4.55.

Korekcja kontrastu i nadawanie zdjęciu głębi



Przed



Ро

## Automatyczna korekcja obrazów RAW

Jeśli nie masz pojęcia o korekcji obrazów RAW, nie interesuje Cię i nie chcesz próbować zrobić tego samodzielnie — OK. Masz do tego prawo. Mimo wszystko namawiam, abyś spróbował, ale jeśli naprawdę dojdziesz do wniosku, że lepiej, aby ktoś zrobił to za Ciebie, zgłoś się do mnie :). No dobrze, żartuję. Zrobi to za Ciebie *Camera Raw*. Kliknij po prostu opcję *automatyczny (Auto)* (4.56).



Rysunek 4.56.

Automatyczna korekcja obrazu RAW

Jeśli korekcja ta nie spodoba Ci się z jakiegoś powodu — w końcu to automat — kliknij przycisk *domyślne (Default)*, aby zresetować ostatnią operację i przywrócić wygląd zdjęcia z momentu, kiedy po raz pierwszy otworzyłeś je w oknie *Camera Raw* (4.57).



### Rysunek 4.57

Przywracanie oryginalnego wyglądu obrazu

Jeśli korekcja podoba się i chcesz, aby *Camera Raw* zastosował ją na każdym zdjęciu, które zostanie otworzone w jego oknie, kliknij ikonę otwierania preferencji okna (trzecia od prawej na pasku narzędzi). W otworzonym oknie zaznacz opcję *Zastosuj automatyczne dopasowanie tonów* (*Apply auto tone adjustments*) i kliknij *OK* (4.58).

Rysunek 4.58.		Preferencje Camera Raw (Werzja 4.4.1)	1991
Przycisk dający dostęp do okna preferencji Camera Raw, w którym możesz zaznaczyć opcję pozwalającą zastosować aktualą korekcję na każdym zdjęciu otworzonym w Camera Raw	C 2 2 7 7 7 7 6 2 3 7 1 1 0 C	Collel Tanica cultowieris dorsaus m: [Histobaspiere ".mp" Zastonaj wycetrzane da: mszyntkaży dorazlow Correytine uszamieria dorazon Correytine uszamieria dorazon Correytine uszamieria dorazon Correytine uszamieria tosoło Uwrócz dorzychie, przechiczne dia cusmieria tosoło czas konwent i na skalę szaność Uwrócz dorzychie, przechiczne dia sucamieria tosoło czas konwent i na skalę szaność Uwrócz dorzychie, przechiczne dia sucamieria tosoło czas konwent i na skalę szaność Uwrócz dorzychie, przechiczne dia sucamieria tosoło czas konwent i na skalę szaność Uwrócz dorzychie, przechiczne dia sucamieria tosoło czas konwent i na skalę szaność Uwrócz dorzychie, przechiczne dia sucamieria tosoło czas konwent i na skalę szaność Cobiluga pilas tokarzy szgar ".mp" Uwłatuwi coszkore podyłęci 3755; Umret recentur Cobiluga formatiou 3765 i 1797 Zamose otwerej pila 1797 z ustawiersami używając Camera Rawi Zamose otwerej pila 1797 z ustawiersami używając Camera Rawi	CC.

# Otwieranie obrazów RAW w postaci inteligentnych obiektów

Jeśli chcesz obraz RAW, który właśnie poddałeś korekcji w oknie *Camera Raw*, otworzyć w Photoshopie w postaci inteligentnego obiektu (będzie o nich mowa w dalszej części książki), kliknij przycisk *Otwórz obraz (Open Image)*, naciskając klawisz *Shift* (wówczas nazwa tego przycisku zmieni się na *Otwórz obiekt (Open Object)* (4.59).



### Rysunek 4.59.

Przycisk umożliwiający otworzenie zdjęcia w oknie programu Photoshop w postaci inteligentnego obiektu

## Stosowanie korekcji na kilku obrazach RAW jednocześnie

Jeśli znajdujesz się w posiadaniu serii zdjęć i każde z nich chcesz poddać dokładnie takiej samej korekcji z tymi samymi ustawieniami poszczególnych parametrów, możesz to zrobić szybko bez konieczności korygowania każdego zdjęcia osobno.

Wybierz polecenie *Plik/Otwórz (File/Open*) i w otwartym oknie klikaj (naciskając klawisz *Ctrl*) miniatury (lub nazwy) wszystkich obrazów RAW, które chcesz otworzyć jednocześnie w oknie *Camera Raw* i poddać takiej samej korekcji (4.60). Następnie kliknij przycisk *Otwórz*.



Otworzone zostanie okno *Camera Raw*, gdzie na podglądzie będzie widoczny obraz kliknięty jako pierwszy, a miniatury pozostałych zdjęć będą znajdowały się po lewej stronie. Kliknij miniaturę zdjęcia, które chcesz poddać edycji (oczywiście, jeśli nie jest już widoczne w oknie podglądu) (4.61).

Następnie kliknij przycisk *Wybierz wszystkie (Select All)*, aby zaznaczyć wszystkie pozostałe zdjęcia (4.63). Poddaj zdjęcie edycji. Kiedy skończysz, masz do wyboru dwie drogi. Możesz kliknąć przycisk *Otwórz obrazy (Open Images)*, wówczas wszystkie zostaną otworzone w oknie programu Photoshop (a tego możesz nie chcieć, jeśli jest ich bardzo dużo), lub kliknąć przycisk *Gotowe (Done)*, a wtedy zmiany zostaną zapisane we wszystkich zdjęciach, ale bez otwierania ich w Photoshopie. Co za tym idzie, zmiany obejrzysz dopiero wtedy, gdy ponownie otworzysz zdjęcie.



### Rysunek 4.61.

Jeśli do okna Camera Raw wczytane są przynajmniej dwa zdjęcia, aby uaktywnić to, które chcesz poddać edycji, kliknij jego miniaturę



Rysunek 4.62.

Zaznaczanie wszystkich zdjęć wczytanych do Camera Raw

# Zapisywanie obrazów poddanych korekcji w Camera Raw

Po zakończeniu korekcji obrazu RAW zapewne będziesz chciał go zapisać. Musisz jednak wiedzieć, że Photoshop umożliwia otwieranie plików RAW zapisanych w różnych formatach (które zależą od producenta aparatu, była już o tym mowa w rozdziale), ale nie zezwala na zapisywanie w tych formatach po zakończeniu edycji obrazu w *Camera Raw*. Nie oznacza to wcale, że obrazów takich nie można zapisać — jaki sens miałoby wówczas przeprowadzanie jakichkolwiek korekt. Oczywiście, możesz to zrobić, jednak wykorzystując jeden z dostępnych formatów, takich jak JPEG, TIFF, PSD, czyli rodzimy format Photoshopa, oraz DNG — Negatyw cyfrowy (ang. *Digital Negative*).

Aby po przeprowadzeniu korekcji obrazu w oknie *Camera Raw* zapisać wprowadzone zmiany, kliknij przycisk *Zapisz obraz* (*Save Image*) (4.63).

### Rysunek 4.63

Fragment okna Camera Raw. Aby zapisać zmiany wprowadzone w obrazie, kliknij zaznaczony przycisk



W otwartym oknie dialogowym *Opcje zapisu (Save Options)*, w polu *Miejsce docelowe (Destination*) określ miejsce na dysku, w którym chcesz zapisać obraz. Wybierz jedną z dwóch dostępnych opcji: *Zapisz w tym samym miejscu (Save in Same Location)*, jeśli chcesz zapisać obraz w tym samym folderze, w którym znajdował się, kiedy go otwierałeś w oknie *Camera Raw*, lub *Zapisz w nowym miejscu (Save in New Location)* — jeśli chcesz zapisać obraz w nowym folderze. Jeśli wybrałeś opcję *Zapisz w nowym miejscu (Save in New Location)*, otworzone zostanie okno, w którym musisz wskazać katalog, w jakim ma zostać zapisany obraz.

Aby zatwierdzić, kliknij *Wybierz (Select)*. (Jeśli okno nie otworzy się automatycznie, kliknij przycisk *Wybierz folder docelowy (Select Folder)*).

Mejsce dooelower: Zapisz w nowym miejscu  Wobierz folder C.Users/Anne/Destscol/RawA	OK Andrij	Wybierz folder docelowy	
Name pillu Przykład: 1270546.drg Name dokumentu + +	•	Anna     Dokumenty     Dokumenty     Kontakty     Excelorately     Kontakty     Excelorately	2
Rospectra numerovania. Rospectra pilus dag •		Cobray     Policranic     Pulpit     Unbione     Wideo     Wideo	
Sampresonary (bastratrie) Podględ 3455: Seedel rozmiar     Conventig na obraz hlikory     Cosedi organakry pilk Rae		Uttmdrz nowy folder	wybierz Anduj

### Rysunek 4.64.

Wskaż miejsce, w którym ma zostać zapisany obraz

Obok przycisku *Wybierz folder (Select Folder)* pojawi się ścieżka dostępu do wybranego katalogu. Czas na sekcję *Nazwa pliku (File Naming)*. W polu tekstowym (pierwszym od lewej) nadaj obrazowi nową nazwę. W sekcji *Format (Format)* wybierz format zapisu pliku (4.65).

Miejsce docelowe: Zapisz w nowyn	n miejscu 🔻	
Wybierz folder C:\Users	Anna\ 🔶	4
Nazwa pliku		
Przykład: Pomnik.tif	-	
	▼ +	
Rozpocznij numerowanie:		
Rozszerzenie pliku: .tif	•	
- Format: TIFF	•	
Kompresia: Brak		
Brak		

Rysunek 4.65.

Nadaj zapisywanemu obrazowi nazwę i określ format zapisu

W zależności od tego, jaką opcję wybierzesz w polu *Format* (*Format*), takie też właściwości związane z danym formatem pojawią się w dolnej części okna.

- W przypadku plików JPEG pojawi się pole *Jakość* (*Quality*) dotyczące wyboru stopnia kompresji (zakres od 0 do 12). Im większą wartość wybierzesz, tym mniejsza będzie kompresja, a co za tym idzie, większy rozmiar pliku, ale lepsza jakość obrazu.
- W przypadku TIFF pojawi się pole Kompresja (Compression). Wybierz jedną z trzech wartości, aby określić kompresję pliku: Brak brak kompresji, dobra jakość, duży rozmiar pliku, LZW kompresja bezstratna, ZIP kompresja bezstratna pozwalająca uzyskać pliki o mniejszych niż w przypadku LZW rozmiarach, jednak nie wszystkie programy potrafią odczytać pliki TIFF z taką kompresją.
- W przypadku wyboru formatu Photoshop, czyli PSD, kompresja nie występuje, więc w polu poniżej nie pojawia się żadna opcja.
- Pozostaje jeszcze tylko format Negatyw cyfrowy (DNG). Omawianie go wykracza znacznie ponad założenia tej książki, tak więc nie będę tego robiła. Dla zainteresowanych powiem tylko, że jest to format Adobe dla obrazów Camera Raw. Jest dość użyteczny, bo zawiera wszystkie dane pochodzące z matrycy aparatu i inne dane mówiące o tym, jak powinien wyglądać obraz. Po wybraniu tego formatu w dolnej części okna pojawią się cztery opcje. Zaznacz: Skompresowany (bezstratnie) (Compressed (lossless)), jeśli chcesz zastosować kompresję bezstratną; Konwertuj na obraz liniowy (Convert to Linear Image), jeśli chcesz zachować dane w formacie interpolowanym; Osadź oryginalny plik Raw (Embed Original Raw File), jeśli chcesz wprowadzić oryginalne dane o obrazie do pliku DNG. W polu Podgląd JPEG (JPEG Preview) wybierz jedną z dostępnych opcji, jeśli chcesz, aby w pliku DNG został zawarty podgląd w formacie JPEG.

### wskazówka



Jeśli obraz poddany korekcji w oknie Camera Raw zamierzasz w dalszym ciągu edytować już w aplikacji Photoshop, zapisz go w formacie PSD lub TIFF.

Kiedy już określisz format zapisu, kliknij przycisk *OK*. Obraz zostanie zapisany we wskazanym przez Ciebie miejscu na dysku.

Aby zamknąć okno *Camera Raw* i zastosować zmiany wprowadzone na obrazie — kliknij przycisk *Gotowe (Done)*. Aby zamknąć okno *Camera Raw* i anulować zmiany wprowadzone w obrazie za pomocą dostępnych w oknie opcji — kliknij przycisk *Anuluj (Cancel)*.