

SZKOŁA EFEKTU

ANNA OWCZARZ-DADAN

# ZAKLĘCIA PHOTOSHOPA

## EDYCJA ZDJĘĆ

WYDANIE II



**Czary-mary, czary-mary, w arcydzieła zmien koszmary!**

- Wielkie porządki, czyli jak doprowadzić obraz do ładu
- Efekty specjalne i nie tylko, czyli jak stworzyć przekonującą iluzję
- Manipulacja obrazem, czyli jak osiągnąć mistrzowski rezultat

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Ewelina Burska

Projekt okładki: ULABUKA

Materiały graficzne na okładce zostały wykorzystane za zgodą Shutterstock.

W książce wykorzystano zdjęcia autorki oraz fotografie z serwisu Dreamstime.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/zakph2>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-246-7114-4

Copyright © Helion 2013

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# Spis treści

## Część I Usuwanie mankamentów wywołanych ustawieniami aparatu lub jego ograniczeniami

### 17 **Rozdział 1. Wprowadzenie do Photoshopa**

- 18 Co widać na ekranie po otwarciu programu?
- 20 Panele. Jak dopasować ich ułożenie do własnych potrzeb?
- 24 Jak uaktywnia się narzędzia w Photoshopie  
i co trzeba o nich wiedzieć?
- 26 Jak wybrać kolor narzędzia i tła?
- 29 Próbki koloru z obrazu
- 30 Jak otworzyć zdjęcie w programie?
- 33 Czym są warstwy i co trzeba o nich wiedzieć?
- 33 Co zrobić, żeby zaznaczyć (uaktywnić) warstwę?
- 34 Jak utworzyć nową warstwę?
- 34 Czy można zmienić kolejność ułożenia warstw i jak to zrobić?
- 35 Co to jest krycie warstwy i jak je zmieniać?
- 36 Co to jest tryb mieszania warstw?
- 36 Jak usunąć warstwę?
- 36 Jak połączyć wszystkie warstwy w jedną (spłaszczyć obraz)?
- 37 Co to są maski?
- 38 Co to są warstwy dopasowania?
- 40 Jak powiększyć lub zmniejszyć widok w oknie obrazu?
- 41 Jak coś skopiować i wkleić?
- 42 Co to są skróty klawiszowe (klawiaturowe)?

- 42 W jaki sposób zapisać zmiany wprowadzone w wyglądzie zdjęcia i jakiego formatu użyć w tym celu?
- 45 Wybrane formaty wykorzystywane do zapisu obrazu w Photoshopie

## 49 **Rozdział 2. Wielkie porządki, czyli jak doprowadzić obraz do ładu**

- 50 Kadrowanie obrazu
- 55 Kadrowanie fotografii z zachowaniem oryginalnych proporcji boków
- 56 Kadrowanie perspektywiczne
- 60 Prostowanie przekrzywionych zdjęć
- 62 Automatyczne prostowanie i kadrowanie kilku obrazów
- 64 Usuwanie szumów
- 68 Usuwanie aberracji chromatycznych
- 73 Obracanie obrazu

## 75 **Rozdział 3. Korekcja nie tylko barwna**

- 76 Odnajdywanie świateł, cieni i półcieni w obrazie
- 81 Ustawianie domyślnych wartości dla cieni, świateł i półcieni
- 82 Korekcja kolorów
- 84 Korekcja fotografii prześwietlonych
- 88 Korekcja fotografii niedoświetlonych
- 90 Korekcja ekspozycji za pomocą opcji Ekspozycja
- 93 Korekcja kontrastu i jasności
- 94 Korekcja kontrastu za pomocą trybów mieszania
- 96 Korekcja nasycenia barw i kolorystyki obrazu
- 102 Korekcja nasycenia barw za pomocą polecenia Jaskrawość
- 103 Korekcja wad obiektywu
  - 104 Automatyczna korekcja wad obiektywu
  - 106 Usuwanie winietowania
  - 107 Usuwanie zniekształceń beczkowatego i poduszkowego
  - 108 Korekcja perspektywy w pionie i w poziomie
- 110 Korekcja zniekształceń wprowadzanych przez obiektywy szerokokątne
- 116 Korekcja balansu bieli
- 121 Usuwanie ekstremalnych przebarwień

|     |                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|
| 123 | Błyskawiczne usuwanie przebarwień                                                |
| 125 | Usuwanie przebarwień poprzez równoważenie neutralnych tonów (dla zaawansowanych) |
| 131 | <b>Rozdział 4. Camera Raw</b>                                                    |
| 132 | Otwieranie obrazów RAW                                                           |
| 133 | Podstawowe informacje o oknie Camera Raw                                         |
| 136 | Korekcja balansu bieli                                                           |
| 138 | Korekcja ekspozycji                                                              |
| 143 | Zmiana kontrastu i nasycenia w obrazie                                           |
| 146 | Korygowanie kontrastu za pomocą krzywych                                         |
| 148 | Zwiększanie wyrazistości zdjęć                                                   |
| 150 | Rozjaśnianie zdjęć i wydobywanie szczegółów z obszarów cieni                     |
| 152 | Obracanie zdjęć                                                                  |
| 153 | Kadrowanie zdjęć                                                                 |
| 156 | Prostowanie zdjęć                                                                |
| 158 | Usuwanie zjawiska czerwonych oczu                                                |
| 160 | Korekcja aberracji chromatycznych                                                |
| 163 | Korekcja winietowania                                                            |
| 164 | Redukcja szumów                                                                  |
| 167 | Wyostrażanie obrazów                                                             |
| 169 | Korekcja wybranych obszarów obrazu                                               |
| 178 | Usuwanie niechcianych elementów                                                  |
| 182 | Zamiana zdjęć kolorowych w czarno-białe                                          |
| 186 | Gradyenty w Camera Raw                                                           |
| 190 | Automatyczna korekcja obrazów RAW                                                |
| 192 | Otwieranie obrazów RAW w postaci obiektów inteligentnych                         |
| 193 | Stosowanie korekcji na kilku obrazach RAW jednocześnie                           |
| 195 | Zapisywanie obrazów poddanych korekcji w Camera Raw                              |
| 201 | <b>Rozdział 5. Usuwanie niepotrzebnych elementów z obrazu</b>                    |
| 202 | Usuwanie obiektów, które pojawiły się w kadrze, a nie są tam mile widziane       |
| 205 | Wypełnianie pustych obszarów powstałych po wykadrowaniu zdjęcia                  |
| 207 | Usuwanie obiektów z zachowaniem perspektywy                                      |

- 212 Usuwanie odbłasków ze szklanych powierzchni
- 220 Zamiana tła fotografii na nowe
- 224 Automatyczne usuwanie turystów ze zdjęcia
- 226 Przesuwanie wybranego obiektu na fotografii

## Część II Efekty

- 231 **Rozdział 6. Co mogłeś zrobić za pomocą aparatu, a czego nie zrobiłeś**
- 232 Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie soczewkowe
- 237 Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie przesłony
- 240 Doświetlenie wybranego fragmentu zdjęcia
- 243 Zwiększanie dynamiki obrazu — cyfrowy panning
- 246 Zwiększanie dynamiki obrazu — cyfrowy zooming
- 248 Tworzenie złudzenia ruchu na fotografii
- 253 Efekt długiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania ruchu wody
- 256 Efekt krótkiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania ruchu
- 258 Cyfrowy bokeh
- 265 **Rozdział 7. Symulacja filtrów fotograficznych**
- 266 Filtr polaryzacyjny
- 268 Filtr połówkowy szary
- 270 Filtr wielobarwny
- 273 Filtr gwiazdka
- 277 Filtry ocieplające i ochładzające
- 278 Filtr Soft Spot
- 282 Filtr zmiękczejący
- 284 Filtr multiplikujący
- 287 Filtry fotograficzne kolorowe

**291    Rozdział 8. Tworzenie efektów zjawisk meteorologicznych i nie tylko**

- 292    Efekt mgły
- 295    Efekt padającego deszczu
- 300    Efekt mokrej drogi i kałuże
- 306    Efekt padającego śniegu
- 308    Efekt kropli wody
- 312    Dodawanie tęczy do krajobrazu
- 315    Efekt błyskawicy
- 320    Dodawanie flary
- 323    Promienie przebijające przez drzewa
- 328    Chmury o określonych kształtach
- 332    Szybkie dodawanie chmur na niebie. Nowa technika
- 334    Korygowanie wyglądu wyblakłego nieba

**341    Rozdział 9. 22 efekty i cyfrowe kłamstewka**

- 342    Tworzenie efektu oświetlenia
- 350    Odbicie w wodzie
- 357    Ozdabianie fotografii winietą
  - 357       Pierwsza metoda
  - 360       Druga metoda
- 363    Dodawanie etykiety do dowolnego obiektu
- 369    Przekształcenie fotografii w zdjęcie wykonane przed wieloma laty
- 374    Zamiana zdjęcia w obraz widziany w noktowizorze
- 379    Efekt sepii
- 381    Efekt negatywu
- 382    Efekt fotografowania pod światło
- 385    Dodawanie cienia do obiektów
- 388    Tworzenie efektu zanikającego odbicia
- 392    Zamiana fotografii w obraz namalowany farbami olejnymi
- 396    Zamiana zwykłych okularów w przeciwsłoneczne
- 399    Zmiana elementów widocznych na zdjęciu z zachowaniem perspektywy
- 405    Tworzenie efektu ASCII
- 407    Zamiana osoby ze zdjęcia w postać z komiksu
- 411    Z kronik policyjnych, czyli widoczne piksele zamiast obrazu

- 413    Obraz wychodzący z ekranu
- 416    Wyróżnianie kolorem
- 418    Przejście koloru w skalę szarości
- 421    Efekt Hollywood beauty
- 424    Światła miasta, czyli jak stworzyć neon lub smugi światel  
poruszających się pojazdów

### Część III Manipulacja obrazem

#### 431    **Rozdział 10. Łączenie obrazów**

- 432    Mieszanie zdjęć
- 436    Łączenie zdjęć w panoramę — metoda nr 1
- 439    Łączenie zdjęć w panoramę — metoda nr 2
- 440    Tworzenie kompozycji z obrazów
- 444    Dopasowywanie kolorystyki pomiędzy dwoma obrazami

#### 449    **Rozdział 11. Korekcja wyglądu postaci**

- 450    Wygładzanie skóry. Technika podstawowa
- 454    Wygładzanie skóry z zachowaniem tekstury
- 459    Wygładzanie skóry w Camera Raw
- 463    Usuwanie zmarszczek
- 466    Usuwanie drobnych skaz widocznych na skórze
- 467    Usuwanie cieni i opuchlizny pod oczami
- 470    Usuwanie blizn i znamion
- 471    Zwiększanie wyrazistości tęczówki
- 473    Zmiana koloru oczu
- 477    Usuwanie efektu czerwonych oczu
- 479    Powiększanie oczu
- 484    Wybielanie białek oczu
- 486    Zwiększanie wyrazistości spojrzenia
- 489    Korekcja tęczówki poprzez dodanie czarnej otoczki i odbłasków
- 494    Tworzenie długich rzęs
- 499    Wybielanie zębów
- 502    Regulacja brwi
- 504    Korekcja kształtu i rozmiaru ust
- 507    Zmiana koloru ust
- 511    Dodawanie błyszczczyka do ust

|     |                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| 514 | Konturowanie twarzy                                          |
| 521 | Błyskawiczny efekt glamour                                   |
| 521 | Dodawanie różu                                               |
| 525 | Wyczaruj talie                                               |
| 528 | Usuwanie cellulitu i innych nierówności widocznych na skórze |
| 533 | Korygowanie niewłaściwych proporcji ciała                    |
| 535 | Tworzenie cyfrowej opalenizny                                |
| 540 | Zmiana koloru włosów                                         |
| 544 | Usuwanie odrostów                                            |
| 546 | Przedłużanie włosów                                          |
| 549 | Zaznaczanie włosów                                           |
| 555 | Korygowanie ubytków we włosach                               |
| 558 | Zmiana koloru ubrania                                        |
| 562 | Usuwanie przerwy między zębami i ich prostowanie             |
| 567 | Tworzenie zarostu                                            |
| 570 | Tworzenie cyfrowego tatuażu                                  |
| 575 | Wydłużanie nóg                                               |
| 578 | Budowanie masy mięśniowej bez siłowni                        |
| 582 | Sekret profesjonalistów                                      |

## 587    **Rozdział 12. Czern i biel. Zapanuj nad nimi**

|     |                                                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 588 | Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą polecenia Czarno-biały   |
| 590 | Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą mieszania kanałów        |
| 593 | Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą polecenia Mapa gradientu |
| 594 | Nadawanie zabarwienia zdjęciom w skali szarości. Zmiana trybu mieszania warstwy       |
| 596 | Tworzenie bichromii                                                                   |
| 599 | Naśladowanie bichromii w Camera Raw                                                   |
| 601 | Kolorowanie zdjęć w skali szarości                                                    |

## 613    **Rozdział 13. Wyost్రzanie obrazów**

|     |                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|
| 614 | Inteligentne wyost్రzanie z możliwością zmniejszenia efektu wzmocnienia szumu |
| 618 | Wyost్రzanie delikatnych obiektów                                             |

- 621 Wyostrzanie krawędzi
- 623 Wyostrzanie w trybie Lab
- 625 Wyostrzanie materiałów do drukarni w trybie CMYK
  
- 629 **Rozdział 14. Pochwal się swoimi zdjęciami,  
czyli prezentacja efektów pracy**
- 630 Tworzenie prostej ramki
- 631 Zdjęcie złożone z mniejszych zdjęć
- 637 Dodawanie passe-partout do zdjęcia cyfrowego
- 640 Plakat z kilku zdjęć powiązanych tematycznie
- 645 Zmniejszanie rozmiarów zdjęcia
- 647 Zmiana rozmiarów zdjęcia na potrzeby druku
- 650 Dołączanie znaku wodnego Digimarc® do fotografii
- 652 Odczytywanie znaku wodnego
- 653 Dodawanie własnego podpisu do zdjęcia
- 654 Eksport obrazów w pełnej rozdzielczości do internetu — Zoomify™
- 656 Przesyłanie zdjęcia jako załącznika do wiadomości e-mail
  
- 661 **Dodatek A** Tabela skrótów klawiszowych
- 669 **Dodatek B** Autorzy zdjęć wykorzystanych w książce
- 673 **Skorowidz**



# 6.

## Co mogłeś zrobić za pomocą aparatu, a czego nie zrobiłeś

W tym rozdziale:

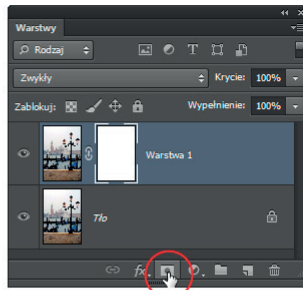
- Tworzenie efektu małej głębi ostrości \* Doświetlenie wybranego fragmentu zdjęcia
- \* Cyfrowy panning \* Cyfrowy zooming \* Tworzenie złudzenia ruchu na fotografii
  - \* Efekt długiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania wody
  - \* Efekt krótkiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania ruchu
- \* Cyfrowy bokeh

Tytuł rozdziału mówi sam za siebie. Postaram się tu pokazać, w jaki sposób uzyskać w Photoshopie efekty, które mogłeś osiągnąć podczas fotografowania sceny, ale z jakiegoś powodu tego nie zrobiłeś.

## Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie soczewkowe

Uzyskanie efektu małej głębi ostrości za pomocą aparatu nie jest trudne. Nie wszyscy jednak potrafią to zrobić. Nawet jeśli należysz do osób, którym nie sprawia to problemu, może się zdarzyć, że dopiero podczas oglądania zdjęcia w domu wpadniesz na pomysł, że scena wyglądałaby świetnie, gdybyś zastosował na niej małą głębię ostrości lub wzmocnił już uzyskany efekt małej głębi, tak aby wybrane obszary stały się jeszcze bardziej rozmyte. Możesz — jak zapewne się domyślasz — zrobić to w Photoshopie.

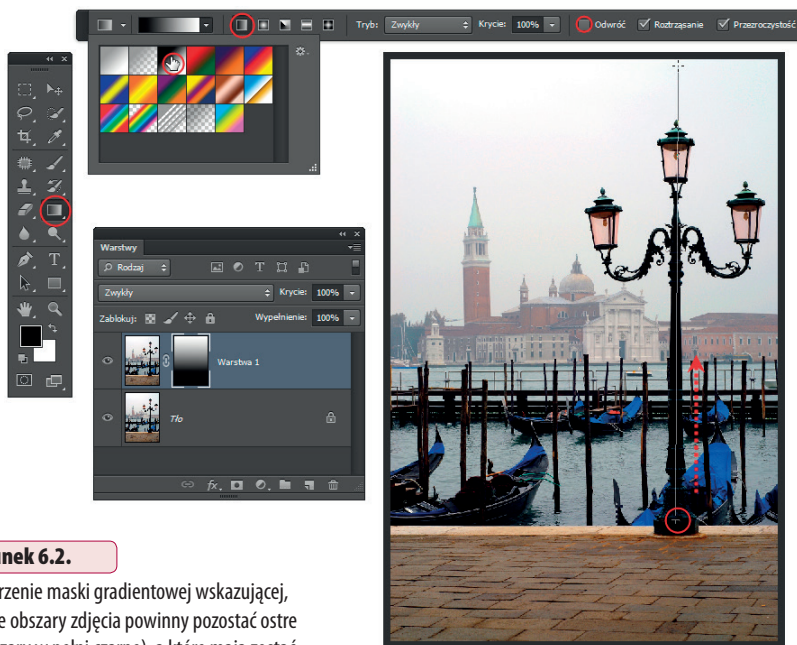
Utwórz kopię warstwy *Tło* (*Background*) (*Ctrl+J*), a następnie utwórz dla niej maskę w kolorze białym (rysunek 6.1).



**Rysunek 6.1.**

Tworzenie kopii warstwy tła i dołączanie do niej białej maski

Uaktywnij narzędzie *Gradient* (*Gradient*) (rysunek 6.2). Wybierz gradient liniowy o nazwie *Czarny, Biały* (*Black, White*). Upewnij się, że maska warstwy jest aktywna. Najważniejszą częścią operacji będzie utworzenie tzw. **maski głębokości**, po której program zorientuje się, które obszary mają zostać rozmyte, a które muszą pozostać ostre. W związku z tym na utworzonej masce zaznacz kolorem czarnym te obszary, które muszą pozostać ostre, a białym te, które mają zostać rozmyte. Możesz również użyć koloru szarego, który będzie informował program, że obszary **szare** mają pozostać **nie w pełni rozmyte, ale też i niecałkowicie ostre** (im ciemniejszy kolor szary, tym ostrzejsze będą obszary zamalowane). Maskę mógłbyś zamalować, wykorzystując *Pędzel* (*Brush*), ale nie uzyskałbyś tak płynnego przejścia między kolorami jak przy użyciu narzędzia *Gradient* (*Gradient*). Wykorzystaj do tego celu gradient o nazwie *Czarny, Biały* (*Black, White*). Za jego pomocą uzyskasz efekt stopniowego zanikania ostrości.

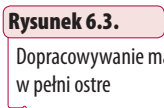


**Rysunek 6.2.**

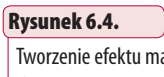
Tworzenie maski gradientowej wskazującej, które obszary zdjęcia powinny pozostać ostre (obszary w pełni czarne), a które mają zostać rozmyte (obszary od szarości do bieli)

Umieść kursor w tej części obrazu, gdzie znajduje się element zdjęcia, który ma pozostać ostry. Naciśnij lewy przycisk myszy i przesunij kursor w kierunku, w którym obraz ma stopniowo stawać się coraz bardziej rozmyty.

Jeśli obszar, który ma pozostać ostry, został zamalowany na masce kolorem białym lub szarym, uaktywnij narzędzie *Pędzel* (*Brush*) i pokryj go kolorem czarnym (rysunek 6.3). W omawianym przykładzie jest to latarnia.



Kliknij miniaturę warstwy (rysunek 6.4). Wybierz polecenie *Filtr/Rozmycie/Rozmycie soczewkowe* (*Filter/Blur/Lens Blur*). Otwarte zostanie okno dialogowe *Rozmycie soczewkowe* (*Lens Blur*). Na początek zaznacz w nim opcję *Podgląd* (*Preview*) oraz *Szybciej* (*Faster*). Dopasuj widok w oknie filtra.



W polu *Źródło* (*Source*) wybierz jedną z opcji określających źródło mapy głębokości. Wybrałam opcję *Maska warstwy* (*Layers Mask*), ponieważ do utworzenia maski głębokości wykorzystaliśmy maskę warstwy. Do dyspozycji masz jeszcze trzy inne opcje. Zaznaczenie *Niska* (*None*) sprawi, że wszystkie piksele w obrazie zostaną rozmyte w tym samym stopniu; *Przezroczystość* (*Transparency*) spowoduje, że o tym, który piksel ma zostać rozmyty, a który nie, zadecyduje jego stopień przezroczystości. Wybierz *Alfa 1* (*Alpha 1*), gdy maska została utworzona na kanale *Alfa 1* (*Alpha 1*).

Upewnij się, że usunąłeś zaznaczenie opcji *Odwróć* (*Invert*), a następnie kliknij w oknie podglądu w miejscu, w którym ma zostać zachowana ostrość.

Gdyby opcja *Odwróć* (*Invert*) została zaznaczona, wówczas doszłoby do odwrócenia kolorów na masce, czyli to, co było tam czarne, zostałoby potraktowane jak białe. W efekcie to, co miało być ostre, stałoby się rozmyte, a to, co miało być rozmyte, byłoby ostre.

#### wskazówka



Opcje z sekcji *Przesłona* (*Iris*) pozwolą Ci dokonać wszelkich ustawień związanych z wirtualną przesłoną, mających wpływ na głębię ostrości. W polu *Kształt* (*Shape*) wybierz kształt przesłony i ustaw krzywiznę elementów przesłony za pomocą *Krzywizna ostrza* (*Blade Curvature*), a następnie określ obrót otworu przesłony za pomocą *Obrót* (*Rotation*). Przy użyciu suwaka *Promień* (*Radius*) ustal intensywność rozmycia (im większy promień, tym większe rozmycie).

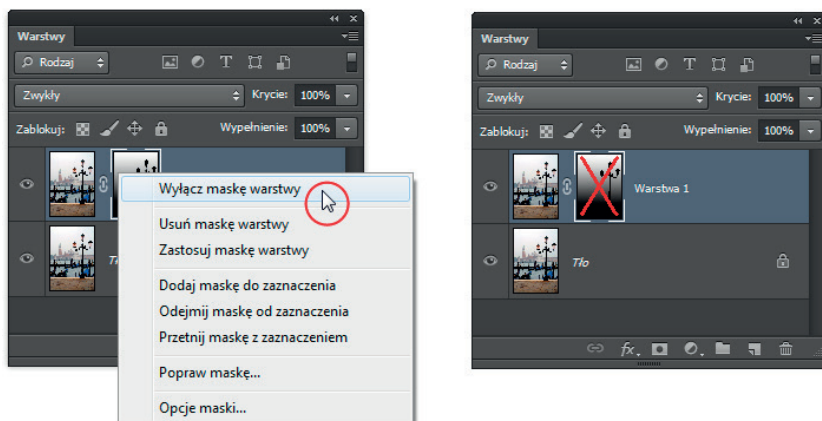
Kolejną sekcją okna są *Odblaski* (*Specular Highlights*). Skorzystaj z dostępnych w niej opcji, jeśli chcesz przywrócić ostrość w jasnych partiach zdjęcia. Po- może w tym przede wszystkim suwak *Jasność* (*Brightness*), natomiast suwak *Próg* (*Threshold*) pozwoli określić intensywność efektu uzyskanego za pomocą suwaka *Jasność* (*Brightness*).

Jeśli na fotografii, którą poddałeś działaniu filtra, widać było szum lub ziarnistość i obecnie, w wyniku przeprowadzonych czynności, stały się one niewidoczne, możesz je przywrócić. Zrobisz to za pomocą suwaków z sekcji *Szum* (*Noise*). Przy użyciu suwaka *Wartość* (*Amount*) możesz przywrócić szum w obrazie. Rodzaj szumu określisz, wybierając jedną z opcji *Jednolite* (*Uniform*) lub *Gaussowskie* (*Gaussian*). Na zakończenie kliknij OK.

Jeśli efekt nie jest widoczny w oknie obrazu, wyłącz maskę warstwy. W tym celu kliknij prawym przyciskiem maskę warstwy i wybierz z listy opcję *Wyłącz maskę warstwy* (*Disable Layer Mask*). Miniatura maski zostanie przekreślona na panelu warstw, a efekt małej głębi ostrości będzie widoczny w oknie obrazu (rysunek 6.5).

#### wskazówka



**Rysunek 6.5.**

Wyłączanie maski

*Przed i po*

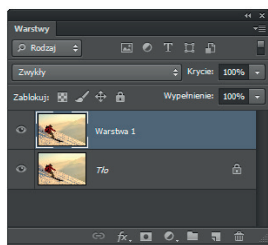
## Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie przesłony

W najnowszej wersji programu Photoshop wprowadzono kilka funkcji umożliwiających tworzenie różnych fotograficznych elementów rozmycia obrazu. Jedną z takich opcji jest *Rozmycie przesłony* (*Iris Blur*), które pozwala na symulację efektu małej głębi ostrości. Oto jak z niej korzystać.

Otwórz zdjęcie w programie. Powiel warstwę tła (*Ctrl+J*). Wybierz polecenie *Filtr/Rozmycie/Rozmycie przesłony* (*Filter/Blur/Iris Blur*) (rysunek 6.6). Do okna programu zostają wczytane panele z suwakami. W zakładce *Narzędzia rozmycia* (*Blur Tools*) włącza się automatycznie opcja *Rozmycie przesłony* (*Iris Blur*). Jeśli w zakładce *Efekty rozmycia* (*Blur Effects*) włączona jest opcja *Bokeh* (*Bokeh*), wyłącz ją. W oknie wyświetlona została obręcz z kilkoma punktami. To za ich pomocą ustalisz, który obszar zdjęcia ma być ostry, a które fragmenty zostaną rozmyte (rysunek 6.7).

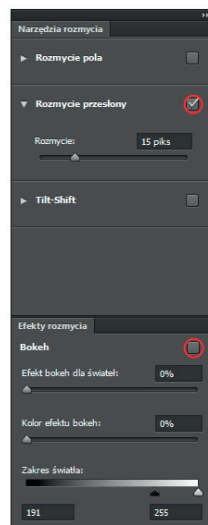
**Rysunek 6.6.**

Powielanie warstwy tła



**Rysunek 6.7.**

Opcje wczytane do okna programu po wybraniu polecenia *Filtr/Rozmycie/Rozmycie przesłony* (*Filter/Blur/Iris Blur*)



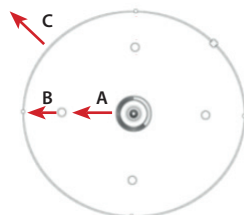
Moglibyśmy przenieść ramkę nad obszar, który ma pozostać ostry, ale szybciej będzie utworzyć nową. Naciśnij klawisz *Delete*, aby usunąć istniejącą ramkę, i kliknij środek obszaru, który ma być w pełni ostry. Utworzona zostanie nowa, „świeża” ramka (rysunek 6.8). Korekcja polega na takim dopasowaniu rozmiarów ramki i położenia znajdujących się w jej wnętrzu punktów, aby wskazać trzy obszary: taki, który ma pozostać w pełni ostry, taki, w którym ostrość ma stopniowo zanikać, aż do miejsca, od którego obraz będzie całkowicie nieostry (rozmyty). Na rysunku poglądowym 6.9 pokazałam, co mam dokładnie na myśli.

**Rysunek 6.8.**

Tworzenie nowej ramki

**Rysunek 6.9.**

Ramka, która ukazuje się w oknie obrazu po wybraniu polecenia Rozmycie przestony (Iris Blur), i zaznaczone na niej obszary pełnej ostrości (A), zanikania ostrości (B) i pełnego rozmycia (C)



Na początek musisz więc określić zakres obszaru, który ma pozostać ostry lub prawie ostry. Umieść kursor nad krawędzią ramki i rozszerz ją, zwiń albo obróć tak, aby obejmowała obszar, który ma być w pełni ostry, oraz ten, w którym ostrość zanika. Pamiętaj, że wszystko, co znajdzie się poza ramką, będzie rozmyte (rysunek 6.10).

**Rysunek 6.10.**

Modyfikowanie ramki tak, aby obejmowała obszar, który ma być w pełni ostry, oraz ten, w którym ostrość zanika



Kolejnym krokiem jest ustalenie obszaru pełnej ostrości. Zrobisz to za pomocą białych punktów we wnętrzu ramki. Będzie to tzw. obszar pełnej ostrości, co oznacza, że obszar określony przez te cztery punkty i punkt centralny pozostanie w pełni ostry. Punkty możesz przesuwać i dopasowywać ich położenie (rysunek 6.11). Jeśli zachodzi taka potrzeba, możesz także dodawać nowe punkty — wystarczy po prostu kliknąć obszar, który ma zostać ostry (rysunek 6.12). Obszar znajdujący się pomiędzy białymi punktami a krawędzią ramki (przypomnij sobie rysunek 6.9 i punkt B) będzie obszarem zanikania ostrości.

**Rysunek 6.11.**

Ustalenie obszaru pełnej ostrości



**Rysunek 6.12.**

Dodawanie kolejnej ramki



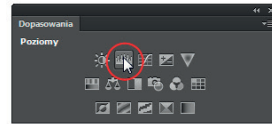
Kiedy określisz już poszczególne obszary, za pomocą suwaka *Rozmycie (Blur)* możesz dopasować stopień rozmycia. Gdy skończysz, na pasku opcji kliknij przycisk *OK*.

*Przed i po*

## Doświetlenie wybranego fragmentu zdjęcia

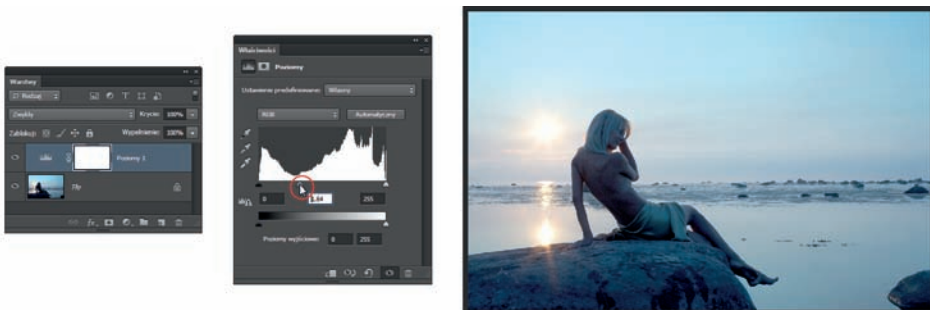
Jeśli podczas wykonywania zdjęcia zdarzyło Ci się zapomnieć włączyć lampę błyskową lub z jakiegoś powodu nie mogłeś tego zrobić, możesz stworzyć efekt doświetlenia zdjęcia w programie Photoshop. Wykorzystamy do tego polecenie *Poziomy (Levels)* i utworzoną dla niego warstwę dopasowania.

Na panelu *Właściwości (Properties)* kliknij przycisk tworzenia warstwy dopasowania *Poziomy (Levels)* (rysunek 6.13).

**Rysunek 6.13.**

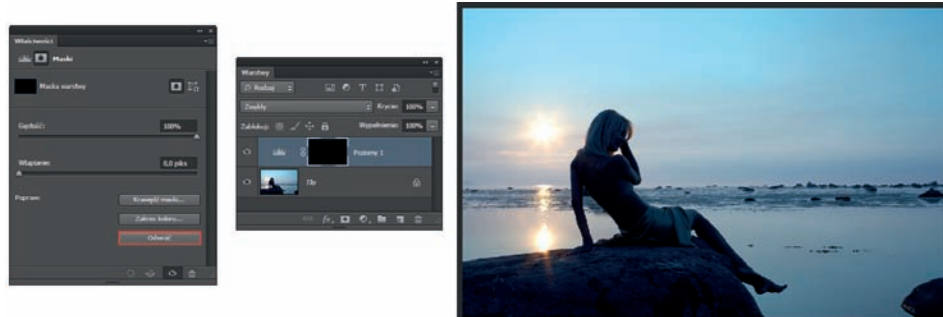
Tworzenie warstwy dopasowania Poziomy (Levels)

W ten sposób powstanie warstwa dopasowania dla polecenia *Poziomy* (*Levels*) z dołączoną do niej maską w kolorze białym. Na panelu *Właściwości* (*Properties*) automatycznie pojawią się suwaki. Będziesz zmieniać ich ustawienia, aby doświetlić zdjęcie. Na początek zrób to za pomocą szarego suwaka. Przesuwaj go w lewo tak długo, jak uznasz za konieczne, aby rozjaśnić wybrany fragment zdjęcia (rysunek 6.14). Nie przejmuj się, że całe zdjęcie zostanie rozjaśnione. Za chwilę to skorygujesz.

**Rysunek 6.14.**

Rozjaśnianie obrazu w celu wydobycia szczegółów obszarów, które były zbyt ciemne

Kliknij ikonę maski (■) w górnej części panelu *Właściwości* (*Properties*). Kiedy do panelu zostaną wczytane opcje dla masek, kliknij przycisk *Odwróć* (*Invert*), aby odwrócić maskę, czyli sprawić, żeby to, co było na niej białe, stało się czarne i odwrotnie. A ponieważ maska była cała biała, zostanie wypełniona w całości kolorem czarnym (rysunek 6.15). Dzięki temu w oknie dokumentu znów zobaczysz oryginalny wygląd zdjęcia.

**Rysunek 6.15.**

Ukrywanie efektu uzyskanego za pomocą polecenia Poziomy (Levels) poprzez wypełnianie maski kolorem czarnym

### wskazówka



Jeśli niedoświetlony fragment obrazu ma kształt, który szybko można zaznaczyć narzędziem grupy Lasso lub narzędziem Różdżka (Magic Wand), zrób to. Następnie naciśnij kolejno klawisz D i klawisze Alt+Del. Maska w miejscu zaznaczenia zostanie wypełniona kolorem białym, a obszar nim objęty — rozjaśniony. Dzięki temu nie musisz korzystać z narzędzia Pędzel (Brush), aby zaznaczyć na masce obszary, które chcesz rozjaśnić.

Uaktywnij narzędzie Pędzel (Brush). Ustaw na pasku opcji w polu Krycie (Opacity) wartość 100% i zamaluj białym pędzlem te fragmenty zdjęcia, które mają zostać doświetlone (rysunek 6.16).

**Rysunek 6.16.**

Odkrywanie w wybranych miejscach obrazu efektu uzyskanego za pomocą polecenia Poziomy (Levels) poprzez malowanie po masce kolorem białym

Jeśli uzyskany efekt jest zbyt intensywny lub za słaby, dopasuj położenie suwaków na panelu Właściwości (Properties) (rysunek 6.17).



**Rysunek 6.17.**

Korygowanie ustawionego wcześniej rozjaśnienia



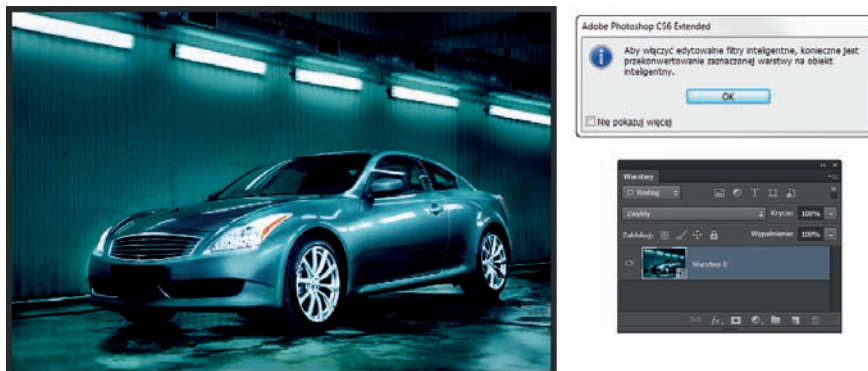
Przed i po



## Zwiększanie dynamiki obrazu — cyfrowy panning

W fotografii istnieje kilka technik pozwalających dodać dynamikę do obrazu. Jedną z nich jest panning (panoramowanie). W rezultacie otrzymujemy obraz, na którym poruszający się obiekt jest prawie w pełni ostry, a tło zostaje rozmyte. Za pomocą Photoshopa robimy to w następujący sposób.

Wybierz polecenie *Filtr/Konwertuj na inteligentne filtry* (*Filter/Convert for Smart Filters*) (rysunek 6.18). Kiedy pojawi się okno dialogowe, kliknij *OK*, a warstwa tła zostanie zamieniona w obiekt inteligentny.

**Rysunek 6.18.**

Zamiana warstwy w obiekt inteligentny

Następnie z menu *Filtr/Rozmycie* (*Filter/Blur*) wybierz polecenie *Poruszenie* (*Motion Blur*). W otwartym oknie w polu *Kąt* (*Angle*) ustaw kąt rozmycia i za pomocą suwaka ustaw stopień rozmycia (rysunek 6.19). Najczęściej wybieramy tutaj wartość z zakresu od 500 do 999. Kliknij *OK*.

**Rysunek 6.19.**

Rozmywanie obrazu za pomocą filtra Poruszenie (Motion Blur)

Kliknij maskę efektu filtra na panelu *Warstwy* (*Layers*). Uaktywnij narzędzie *Pędzel* (*Brush*). Na pasku opcji, w polu *Krycie* (*Opacity*) wybierz wartość 50%. Przesuwaj kursorem po poruszającym się obiekcie, a sprawisz, że będzie stawał się ostry (rysunek 6.20). Jego przód i tył mogą pozostać lekko rozmyte.

### wskazówka



Jeśli chcesz zmienić rozmycie — jego kąt lub siłę — kliknij nazwę filtra na panelu *Warstwy* (*Layers*) (rysunek 6.21). W ten sposób wywołasz okno dialogowe filtra. Zmień ustawienia i zatwierdź, klikając *OK*.

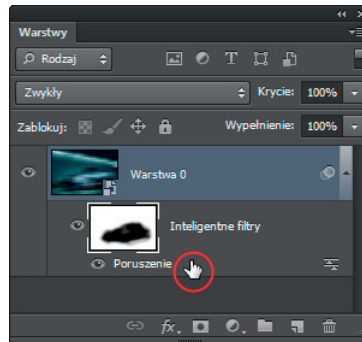


**Rysunek 6.20.**

Malowanie kolorem czarnym po masce obiektu inteligentnego w celu odkrycia fragmentów obrazu, które mają pozostać całkowicie (lub częściowo) ostre

**Rysunek 6.21.**

Aby skorygować stopień rozmycia uzyskanego za pomocą filtra Poruszenie (Motion Blur), kliknij jego nazwę pod maską obiektu inteligentnego, aby ponownie wywołać okno filtra



Oto efekt.



Przed i po





# Skorowidz

## A

aberracja chromatyczna, 68, 160  
Actions, *Patrz:* Operacje  
Adaptive Wide Angle, *Patrz:* filtr  
Adaptacyjny szeroki kąt  
Adjustment Brush, *Patrz:* Pędzel korekty  
Adobe Bridge, *Patrz:* Bridge  
akcja, 79  
Animated Zoom, *Patrz:* Powiększenie  
animowane  
artefakt, 66  
Attempt to Automatically Align Source  
Images, *Patrz:* Próba automatycznego  
wyrównywania obrazów źródłowych  
Auto-Align Layers, *Patrz:* Auto-wyrównanie  
warstw  
Auto-Blend Layers, *Patrz:* Auto-mieszanie  
warstw  
automatyczne odzyskiwanie, 44  
Auto-mieszanie warstw, 437  
Auto-wyrównanie warstw, 432, 437

## B

Background, *Patrz:* Tło  
balans bieli, 116, 136  
Balans kolorów, 507, 508, 604  
Barwa/Nasycenie, 96, 121, 295, 397, 537, 558

bichromia, 588, 596  
w Camera Raw, 599  
Black & White, *Patrz:* Czarno-biały  
błyskawica, 315  
bokeh, 258  
Bridge, 18, 117, 118, 132  
Brown Russell, 224, 460  
Brush, *Patrz:* Pędzel  
Burn, *Patrz:* Ściemnij

## C

Camera Raw, 68, 116, 131, 132, 133, 134, 459  
aberracja chromatyczna, 160  
automatyczna korekcja, 190  
bichromia, 599  
gradient, 186  
histogramem, 135  
HSL/Skala szarości, *Patrz:* HSL/Skala  
szarości  
kadrowanie zdjęć, 152  
kontrast, 143  
korekcja wielu obrazów, 193  
krzywe, 146  
nasycenie, 143  
obiekt inteligentny, 192  
obracanie zdjęć, 152, 156  
Pędzel korekty, *Patrz:* Pędzel korekty  
Przejrzystość, 459

## Camera Raw

Redukcja punktów, 178

Stopniowy filtr, 186

usuwanie

elementów obrazu, 178

szumu, 164

winiety, 163, 360

Usuwanie efektu czerwonych oczu, 158

wygładzenie skóry, 459

wyostrzanie, 167

zapisywanie obrazów, 195

Canvas Size, *Patrz*: Rozmiar obszaru

roboczego

Channel Mixer, *Patrz*: Mieszanie kanałówChannels, *Patrz*: Kanały

Chmury, 328, 332

Chmury różnicowe, 316

cienie, 76, 81, 150

Cienie/Podświetlenia, 84, 85, 86, 87

cień, 385

Clarity, *Patrz*: Przezroczystość, Camera Raw

Przezroczystość

Clone Source, *Patrz*: Powielanie źródłaClone Stamp, *Patrz*: StempelClouds, *Patrz*: ChmuryColor Balance, *Patrz*: Balans kolorówColor Picker, *Patrz*: Próbki kolorówColor Range, *Patrz*: Zakres koloruColor Sampler, *Patrz*: Próbkowanie kolorówConstraint, *Patrz*: OgraniczenieContent - Aware, *Patrz*: Uwzględnienie zawartościContent-Aware Move, *Patrz*: Przesuwanie z uwzględnieniem zawartościContrast, *Patrz*: KontrastCrop, *Patrz*: KadrowanieCrop and Straighten Photos, *Patrz*:

Kadrowanie i prostowanie zdjęć

Cross Dave, 76

Curves, *Patrz*: KrzyweCustom Shape, *Patrz*: Kształt własny

Czarno - biały, 379, 484, 588

Czerwone oczy, 477, 478

## D

Define Brush Preset, *Patrz*: Zdefiniuj

ustawienie domyślne pędzla

Difference Clouds, *Patrz*: Chmury różnicowe

Difine, 67

Digimarc, 650

Dodge, *Patrz*: Rozjaśnianie

Dopasuj kolor, 123, 444, 445, 446

## E

Edit Layers in ACR 116, 460

efekt

ASCII, 405

błyskawicy, 315

czerwonych oczu, 477, 478

flary, 320

fotografowania pod światło, 382

glamour, 521

Hollywood beauty, 421

komiksu, 407

kropli wody, 308

malowania farbami olejnymi, 392

mgły, 292

mokrej drogi, 300

Mozaika, *Patrz*: Mozaika

negatywu, 381

neonu, 424

noktowizor, 374

odbicia w wodzie, 300, 303, 350

okulary przeciwsłoneczne, 396

oświetlenia, 342

padającego deszczu, 295

padającego śniegu, 306

sepii, 379

smugi światła, 424

tęczy, 312

zanikającego odbicie, 388

Efekty obrazu, 357, 418

Efekty świetlne, 345

Ekspozycja, 81, 90, 138

etykieta, 363

Exposure, *Patrz*: EkspozycjaEyedropper, *Patrz*: Kroplomierz

## F

Fade, *Patrz*: Stonuj

Falowanie, 352

Farba olejna, 393

Filter Gallery, *Patrz*: Galeria filtrów

filtr

Adaptacyjny szeroki kąt, 110

Chmury, *Patrz*: ChmuryChmury różnicowe, *Patrz*: Chmury różnicoweEfekty świetlne, *Patrz*: Efekty świetlne

Falowanie, *Patrz:* Falowanie  
Farba olejna, *Patrz:* Farba olejna  
Foliowanie, *Patrz:* Foliowanie  
fotograficzny, 68, 266, 277, 318, 382, 397  
kolorowy, 287  
Górnoprzepustowy, 457, 528  
gwiazdka, 273  
Korekta obiektywu, *Patrz:* Korekta obiektywu  
Maska wyostrzająca, *Patrz:* Maska wyostrzająca  
multiplikujący, 284  
ochładzający, 277  
ocieplający, 277  
polaryzacyjny, 266  
połówkowy, 186  
szary, 268  
Poruszenie, *Patrz:* Poruszenie  
Punkt zbiegu, *Patrz:* Punkt zbiegu  
Rozmycie gaussowskie, 253, 258, 260, 279, 292, 384, 454  
Rozmycie powierzchniowe, *Patrz:* Rozmycie powierzchniowe  
Rozmycie soczewkowe, 234  
Skraplanie, *Patrz:* Skraplanie  
Soft Spot, 278  
Stylizacja, *Patrz:* Stylizacja  
wielobarwny, 270  
Wirówka, *Patrz:* Wirówka  
zmiękczejący, 282  
Filtr fotograficzny, 68  
flara, 320  
Flara obiektywu, 320, 321, 343  
Foliowanie, 512  
format, 42, 45  
DNG, 195, 197  
JPEG, 45, 46, 116, 117, 132, 195, 197, 658  
artefakt, 66  
PSD, 44, 45, 195, 197  
RAW, 116, 117, 132  
TIFF, 45, 46, 132, 195, 197  
Zoomify, *Patrz:* Zoomify  
Free Transform, *Patrz:* Przekształcenie swobodne

## G

Galeria filtrów, 408  
Gamma Correction, *Patrz:* Korekta Gamma  
Gaussian Blur, *Patrz:* Rozmycie gaussowskie  
głębia ostrości, 232, 237

gradient, 186  
edycja, 374  
mapa, *Patrz:* Mapa gradientu  
Gradient, 233, 269, 270, 293, 312, 313  
Gradient Map, *Patrz:* Mapa gradientu  
Graduated Filter, *Patrz:* Stopniowy filtr

## H

Healing Brush, *Patrz:* Pędzel korygujący  
High Pass, *Patrz:* filtr Górnoprzepustowy  
histogramem, 135  
History Brush, *Patrz:* Pędzel historii  
HSL/Grayscale, *Patrz:* HSL/Skala szarości  
HSL/Skala szarości, 184, 600  
Hue/Saturation, *Patrz:* Barwa/Nasycenie

## I

Image Effects, *Patrz:* Efekty obrazu  
Image Size, *Patrz:* Rozmiar obszaru  
Inteligentne wyostrenie, 616, 625  
Iris Blur, *Patrz:* Rozmycie przesłony

## J

Jaskrawość, 102, 144  
Jednostki i Miary, 641

## K

kadrowanie, 50, 51, 52, 53, 153, 205  
perspektywiczne, 56, 58  
z zachowaniem proporcji, 55  
Kadrowanie, 50, 153  
Kadrowanie i prostowanie zdjęć, 62  
Kanały, 323, 582, 614, 623  
kolor  
narzędzia, 26, 27  
próbka, 29  
RGB, *Patrz:* RGB  
tła, 26, 27  
Kolor kryjący, 544, 594, 602  
Kolor pierwszego planu, *Patrz:* kolor narzędzia  
kompresja, 45, 197  
Kontrast, 93, 143  
Korekcja obiektywu, 68, 103, 161, 163  
Korekta Gamma, 90  
Korekta obiektywu, 103  
Krawędź maski, 508

Kropłomierz, 29  
kropłomierz, 81  
Krycie, 35, 89  
Krzywe, 81, 83, 266, 484  
Kształt własny, 329, 642

## L

Lasso magnetyczne, 222  
Lens Blur, *Patrz:* Rozmycie soczewkowe  
Lens Correction, *Patrz:* Korekcja obiektywu,  
Korekta obiektywu  
Lens Flare, *Patrz:* Flara obiektywu  
Levels, *Patrz:* Poziomy  
Lighting Effects, *Patrz:* Efekty świetlne  
Liquify, *Patrz:* Skraplanie  
Lorem ipsum, 407  
Lupka, 40

## Ł

Łatka, 214, 218, 219, 463, 528, 564

## M

Magic Wand, *Patrz:* Różdżka  
Magnetic Lasso, *Patrz:* Lasso magnetyczne  
Mapa gradientu, 287, 422, 593  
Mask Edge, *Patrz:* Krawędź maski  
maska, 37, 38, 222, 223, 254, 262, 302, 331, 332  
    biała, 38  
    czarna, 38  
    efektów filtra, 530  
    głębokości, 233  
    inteligentnych filtrów, 530  
    kolor, 511  
    kopiowanie na inną warstwę, 532  
    krawędź, 508  
    popraw, 509  
    szybka, 474, 535  
Maska wyostrzająca, 486, 617, 618, 620, 623  
Match Color, *Patrz:* Dopasuj kolor  
mgła, 292  
Miarka, 60  
Mieszanie kanałów, 590  
migawka, 253, 256  
Mosaic, *Patrz:* Mozaika  
Motion Blur, *Patrz:* Poruszenie  
Mozaika, 411

## N

narzędzie, 24  
    kolor, 26  
    skrót klawiszowy, 25  
Nasycenie, 144, 182, 484  
neon, 424  
Noiseware, 67

## O

obiekt  
    inteligentny, 33, 84, 85, 110, 192, 253, 450, 528, 530, 571, 572, 618  
    wektorów, 642  
obiektyw  
    rybie oko, 110, 114  
    szerokokątny, 110  
    zniekształcenia, 103, 107  
obraz  
    automatyczna korekcja, 190  
    dodawanie cienia, 385  
    dodawanie podpisu, 653  
    dopasowanie kolorystyki, 444  
    jako załącznik wiadomości e-mail, 656, 657  
    jasność, 76, 93  
    kadrowanie, *Patrz:* kadrowanie  
    kontrast, 93, 94, 266  
    korekcja  
        perspektywy, 56, 58, 108, 399  
        przebarwienia, 121, 123, 125  
    nasycenie barw, 96, 102, 143  
    niedoświetlony, 88, 89  
    obracanie, 73, 152  
    panning, *Patrz:* panning  
    postaci, 450  
    postarzanie, 369  
    przesuwanie elementów, 226  
    prześwietlony, 84, 85  
    rastrowy, 642  
    retusz, 202, 205, 207, 450, *Patrz też:* twarz, skóra  
    rozmiar, 640, 641  
        zmniejszanie, 645  
    twarzy, *Patrz:* twarz  
    tworzenie kompozycji, 440  
usuwanie  
    elementów ze zdjęcia, 202, 207, 212, 224  
    odbłasku, 212  
    tła, 220

w kolorze sepii, 379, 593, 594, 602  
w negatywie, 381, 382  
w noktowizorze, 374  
w skali szarości, 182, 416, 418, 560, 588,  
589, 590, 593, 594, 600  
kolorowanie, 601  
wielkość, *Patrz:* obraz rozmiar  
wychodzący z ekranu, 413  
wyostrzanie, *Patrz:* wyostrzanie  
zapisywanie, 658  
zooming, *Patrz:* zooming  
zwiększanie dynamiki, 243, 246  
Obrysuj, 630, 638  
Ograniczenie, 111, 112, 113  
Oil Paint, *Patrz:* Farba olejna  
Opacity, *Patrz:* Krycie  
Operacje, 79

**P**

panel, 19, 20, 21  
grupa, 21  
ikona, 22  
narzędziowy, *Patrz:* Przybornik  
ukrywanie, 24  
Właściwości, *Patrz:* Właściwości  
zamykanie, 24  
panning, 243  
panorama, 436, 439  
panoramowanie, *Patrz:* panning  
pasek  
menu, 18  
opcji, 18, 19  
Patch, *Patrz:* Łatka  
perspektywa, 207, 399  
korekcja, 56, 58, 108  
pędzel  
instalowanie, 494  
tworzenie, 248  
wczytywanie, 495  
Pędzel, 29, 72, 91, 92, 248, 249, 250, 259, 492,  
494, 504  
Pędzel historii, 246, 416  
Pędzel korekty, 169  
Pędzel korygujący, 218, 219, 467, 470, 504,  
564  
Photo Filter, *Patrz:* Filtr fotograficzny  
Photo Ninja, 67  
Photomerge, 439  
pierścien próbkowania, 29  
pikselizacja, 46

plakat, 640  
Plastic Warp, *Patrz:* Foliowanie  
plik  
format, *Patrz:* format  
otwieranie, 30  
zapisywanie, 658  
plugin, *Patrz:* wtyczka  
pole tekstowe, 26  
Pole stopnia powiększenia obrazu, 31, 32, 40  
Popraw krawędź, 549, 550, 551, 552, 553, 554,  
555  
Popraw maskę, 509  
Poruszenie, 352  
Powielanie źródła, 284, 286, 287  
Powiększenie animowane, 41  
Poziomy, 81, 125, 241, 484  
półcienie, 76, 81, 90  
Preferences, *Patrz:* Preferencje, Właściwości  
Preferencje, 27  
Próba automatycznego wyrównywania  
obrazów źródłowych, 225  
Próbkowanie kolorów, 125  
próbnik HUD, 27  
Próbnik kolorów, 26  
Próg, 76, 79, 125, 235, 274, 275, 297  
przebarwienia, 121, 123, 125  
Przejrzystość, 149, 173, 182  
Przekształcenie swobodne, 221  
przestrzeń robocza, 20  
Przesuwanie z uwzględnieniem zawartości,  
226  
Przybornik, 18, 42  
przycinanie, 140  
Punkt zbiegu, 207, 208, 363, 399  
Punktowy pędzel korygujący, 213, 466

## R

Radial Blur, *Patrz:*  
ramka, 630  
kadrowania, 50, 51  
passe -partout, 637  
powielanie, 631  
Red Eye, *Patrz:* Czerwone oczy  
Red Eye Removal, *Patrz:* Usuwanie efektu  
czerwonych oczu  
Refine Edge, *Patrz:* Popraw krawędź  
Refine Mask, *Patrz:* Popraw maskę  
Replace Color, *Patrz:* Zastąp kolor  
Resolution, *Patrz:* Rozdzielczość  
RGB, 26

Ripple, *Patrz:* Falowanie  
 Rozdzielczość, 645  
 rozdzielczość, 645, 647, 648, 649  
 Rozjaśnianie, 421, 469, 484, 513  
 Rozmiar obrazu, 641, 645, 646, 657  
 Rozmiar obszaru roboczego, 385, 389, 637  
 Rozmycie powierzchniowe, 450, 451  
 Rozmycie promieniste, 568  
 Rozmycie przesłony, 237  
 Różdżka, 205, 222  
 Ruler, *Patrz:* Miarka  
 rzęsy, *Patrz:* twarz rzęsy

## S

Saturation, *Patrz:* Nasycenie  
 Save, *Patrz:* Zapisz  
 Save As, *Patrz:* Zapisz jako  
 Shadows/Highlights, *Patrz:* Cienie/  
 Podświetlenia  
 Shimerdla Stephanie, 494  
 skanowanie, 62  
 skóra, 450  
 faktura, 529, 530  
 opalenizna, 535  
 tworzenie tatuażu, 570  
 usuwanie  
 blizn, 470  
 cellulitu, 528  
 skaz, 466  
 zmarszczek, 463  
 znamion, 470  
 skóra  
 wygładzanie, 451, 459  
 z zachowaniem tekstury, 454  
 Skrapianie, 503, 525, 526, 528, 578  
 skrót klawiszowy, 25, 42, 661  
 Smart Object, *Patrz:* obiekt inteligentny  
 Smart Sharpen, *Patrz:* Inteligentne  
 wyostrenie  
 Smudge, *Patrz:* Smużenie  
 Smużenie, 249  
 Solid Color, *Patrz:* Kolor kryjący  
 Spot Healing Brush, *Patrz:* Punktowy pędzel  
 korygujący  
 Spot Removal, *Patrz:* Redukcja punktów  
 stacja dokowania, 18, 23  
 Statistics, *Patrz:* Statystyki  
 Statystyki, 224  
 Stempel, 202, 207, 215, 216, 218 219, 282,  
 484, 502, 556, 564

Stonuj, 621  
 strefa upuszczenia, 20  
 Stroke, *Patrz:* Obrysuj  
 Stylizacja, 621  
 Stylize, *Patrz:* Stylizacja  
 Surface Blur, *Patrz:* Rozmycie  
 powierzchniowe  
 szum cyfrowy, 64, 568, 614  
 dodawanie, 235, 296, 568, 572  
 kolorowy, 164  
 luminancji, 164  
 redukcja, 64, 66, 67, 164

## Ś

Ściemnij, 422  
 ścieżka, 642  
 śnieg, 306  
 światła, 76, 81, 240, 345  
 smugi, 424

## T

Tekst, 405  
 tęcza, 312  
 Threshold, *Patrz:* Próg  
 tło  
 kolor, 26  
 przezroczyste, 33  
 zmiana, 220  
 Tło, 33  
 tryb  
 CMYK, 625  
 Lab, 623  
 twarz, 450  
 dodawanie różu, 521  
 konturowanie, 514  
 oczy  
 czerwone, 477  
 odbłaski, 491  
 otoczka tęczówki, 489  
 poprawianie wyglądu tęczówek, 471,  
 489  
 powiększanie, 479, 579  
 wybielanie białek, 484  
 wyostrenie źrenic, 486  
 zmiana koloru, 473  
 zmiana wielkości, 533  
 regulacja brwi, 502  
 rzęsy, 494, 497  
 tworzenie zarostu, 567

usta  
dodawanie błyszczczyka, 511  
korekcja, 504  
zmiana koloru, 507

usuwanie  
cieni pod oczami, 467  
skaz, 466  
zmarszczek, 463

włosy  
przedłużanie, 546  
usuwanie odrostów, 544  
uzupełnienie ubytków, 555  
zaznaczanie, 549  
zmiana koloru, 540

zęby  
prostowanie, 562  
usuwanie przerwy, 562  
wybielanie, 494, 565

Twirl, *Patrz:* Wirówka

## U

Unit & Rulers, *Patrz:* Jednostki i Miary  
Unsharp Mask, *Patrz:* Maska wyostrzająca  
Usuwanie efektu czerwonych oczu, 158  
Uwzględnienie zawartości, 205, 435

## V

Vanishing Point, *Patrz:* Punkt zbiegu  
Variations, *Patrz:* Wariacje  
Vibrance, *Patrz:* Jaskrawość

## W

Wariacje, 540, 558  
Warp, *Patrz:* Wypaczenie  
warstwa, 32, 33  
3D, 33  
dopasowania, 33, 38, 39, 68, 76, 379, 603

krycie, 35  
kształtu, 33  
łączenie, 36, 37  
nazwa, 633  
rastrowa, 33  
spłaszczanie, 36  
tekstowa, 33  
Tło, *Patrz:* Tło  
tryb mieszania, 36, 94, 306, 332, 370, 595  
tworzenie, 34  
uaktywnianie, 33  
usuwanie, 36  
wektorowa, 33  
wideo, 33  
zmiana kolejności, 34

winietowanie, 103, 106, 163, 357, 360

Wirówka, 547

Właściwości, 39

wtyczka, 67

Wymień kolor, *Patrz:* Zastąp kolor

wyostrzanie, 64, 148, 167, 614, 616, 618

krawędzi, 621

w trybie CMYK, 625

w trybie Lab, 623

Wypaczenie, 250, 301, 495

## Z

zakładka, 31

Zakres koloru, 297

Zapisz, 43

Zapisz jako, 43

Zastąp kolor, 558

zaznaczanie włosów, 549

Zdefiniuj ustawienie domyślne pędzla, 248

zdjęcie, *Patrz:* obraz

znak wodny, 650, 652

Zoom, *Patrz:* Lupka

Zoomify, 654

zooming, 246



# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

Usuwanie mankamentów  
wywołanych ustawieniami  
lub ograniczeniami aparatu

Korekcja nie tylko barwna  
i Camera Raw

Usuwanie z obrazu  
niepotrzebnych elementów

Co możesz zrobić za pomocą  
aparatu, a czego nie zrobisz

Symulacja filtrów  
fotograficznych

Tworzenie efektów zjawisk  
meteorologicznych  
i nie tylko

21 efektów i cyfrowych  
kłamstewek

Łączenie obrazów  
i korekcja wyglądu postaci

Czerni i biel oraz  
wyostrzenie obrazów

Edycja wyglądu postaci

Prezentacja efektów  
pracy i tabela skrótów  
klawiaturowych

CS6 — omówienie  
narzędzi i poleceń

**O Photoshopie słyszała już ponad połowa ludzi żyjących na Ziemi.**

Niemal nie sposób zignorować jego istnienia: przypominają nam o nim codziennie zdjęcia w gazetach, reklamach i najróżniejszych mediach. Jednak przy pracy z tym programem nietrudno o poważne wypadki. Zbyt gorliwi użytkownicy Photoshopa często przesadzają z efektami specjalnymi czy usuwaniem niedoskonałości, choćby z ciała modelki (na przykład usuwają jej także pępek). Należy więc szczególnie zadbać o to, by nasze własne zdjęcia retuszowane były umiejętnie i z umiarem.

Książka Anny Owczarz-Dadan, wybitnej autorki i retuszerki, która z prawdziwą pasją oddaje się zgłębianiu i przekazywaniu wiedzy na temat tajników fotografii cyfrowej, pozwoli Ci odkryć, jak analizować zdjęcie, by ingerencja w nie była udana. Dowiesz się, w jakiej kolejności warto wykonać różne zabiegi, jak usunąć wady związane z aparatem oraz kompozycją fotografii, jak skorygować barwy, światła, cienie czy półcienie. Nauczysz się stosować poszczególne filtry, imitować różne efekty związane z pogodą i „postarzać” zdjęcie przez nadanie mu koloru sepii. Zdobędziesz też wiedzę na temat korekcji wyglądu postaci (bezcenne!), a także na temat wyostrzania obrazu i prezentacji swoich prac. Ucz się i zachwycaj innymi swoimi zdjęciami!

Magiczny

# PHOTOSHOP

we właściwych rękach!

Patroni medialni:

 SwiatObrazu.pl

*SwiatAktu.pl*

Optyczne.pl

:GRAFMAG:

 Photoshop

**helion.pl**  
księgarnia  
internetowa

Nr katalogowy: 13722



Księgarnia internetowa:  
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:  
**0 801 339900**



**0 601 339900**



**Helion**

Sprawdź najnowsze promocje:

- <http://helion.pl/promocje>
- [Książki najchętniej czytane:](http://helion.pl/najchietniej_czytane)
- <http://helion.pl/bestsellery>
- [Zamów informacje o nowościach:](http://helion.pl/nawosci)
- <http://helion.pl/nawosci>

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://helion.pl>

sięgnij po **WIĘCEJ**



KOD KORZYŚCI

ISBN 978-83-246-7114-4



Cena: 99,00 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu

9 788324 671144