

Elaine Weinmann
Peter Lourekas



→ PO PROSTU CS5/CS5 PL Photoshop

Najszybszy i najlepszy sposób,
by szybko i bez wysiłku
opanować obsługę
najnowszej wersji Photoshopa!



Wykorzystaj możliwości
modułu Camera RAW

Naucz się sprawnie
pracować na warstwach

Mistrzowsko opanuj
korekcję i retusz
fotografii

Książka w kolorze

Helion



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

Po prostu Photoshop CS5/CS5 PL

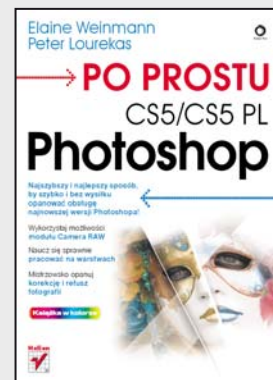
Autorzy: [Elaine Weinmann](#), [Peter Lourekas](#)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-2950-3

Tytuł oryginału: [Photoshop CS5 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide](#)

Format: 170×230, stron: 536



Najszybszy i najlepszy sposób, by szybko i bez wysiłku opanować obsługę najnowszej wersji Photoshopa!

- Wykorzystaj możliwości modułu Camera RAW
- Naucz się sprawnie pracować na warstwach
- Mistrzowsko opanuj korekcję i retusz fotografii

Gdy tylko wyszło na jaw, że to właśnie w nim tkwi sekret wszystkich nienaturalnie pięknych i nieskazitelnie gładkich twarzy czy bajecznie smukłych ciał gwiazd i modelek podziwianych w kolorowych magazynach, o Photoshopie nagle dowiedział się cały świat! Niesamowite możliwości niemal nieograniczonej edycji i korekcji zdjęć sprawiły, że sława Photoshopa szybko rozprzestrzeniła się poza środowisko zawodowców, by uczynić go najpopularniejszą aplikacją do tworzenia i obróbki grafiki rastrowej.

Dla wszystkich amatorów projektowania i fotografii cyfrowej profesjonalści tacy, jak Elaine Weinmann i Peter Lourekas, opierając się na latach swoich bogatych doświadczeń w pracy z tym programem, napisali tę świetną książkę. Przybliżają w niej tajniki obsługi Photoshopa i pokazują, jak sprawnie wykorzystywać jego najważniejsze, najciekawsze narzędzia!

Przystępnie napisany, a przy tym bogato ilustrowany podręcznik nie tylko zaprezentuje możliwości najnowszej wersji Photoshopa, ale przede wszystkim pozwoli Ci szybko je opanować. Dzięki tej książce bez względu na to, czy jesteś początkującym użytkownikiem programu, czy masz doświadczenie z jego poprzednimi wersjami, poznasz wszystkie narzędzia potrzebne samodzielnego projektowania i edycji zdjęć.

Najpierw zaczniesz swobodnie poruszać się w przestrzeni roboczej, poznasz funkcje związane z zarządzaniem kolorem oraz zgłębisz praktyczną obsługę programu Adobe Bridge i niezwykle ważnego modułu Camera RAW. Później zajmiesz się zaawansowanym wykorzystaniem warstw, a także tworzeniem zaznaczeń i pracą z maskami, tekstem czy różnymi filtrami. Nauczysz się również wyodrastać i retuszować fotografie oraz łączyć je w efektowne kolaże. W końcu nauczysz się tworzyć prezentacje swoich prac i – co ważne – poprawnie przygotowywać je do druku.

Wszystko, co musisz wiedzieć, by zacząć samodzielnie projektować i sprawnie edytować fotografie!

★ Nowe lub udoskonalone funkcje Photoshopa zostały oznaczone niebieskimi gwiazdkami w spisie treści oraz w tekście całej książki

Rozdział I. Zarządzanie kolorem	27
Uruchamianie Photoshopa	27
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Windows?	27
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Mac OS?	27
Wyświetlanie obrazu, tryby kolorów i kanały.	28
Kanały obrazu w Photoshopie.	28
Tryby kolorów w Photoshopie.	29
Podstawy zarządzania kolorem	31
Wybór przestrzeni Adobe RGB w aparacie cyfrowym	31
Zmiana przestrzeni kolorów w aparacie fotograficznym na Adobe RGB	32
Kalibrowanie monitora	33
Rodzaje monitorów	33
Najważniejsze ustawienia kalibracji	33
Zakup urządzenia do kalibrowania monitora.	33
Kalibrowanie monitora przy użyciu sprzętowego kolorymetru	34
Wybór przestrzeni kolorów w Photoshopie	36
Wybieranie predefiniowanych ustawień zarządzania kolorem	36
Konfigurowanie ustawień zarządzania kolorem	36
Synchronizowanie ustawień koloru.	38
Synchronizacja ustawień zarządzania kolorem w programie Bridge	38
Konfigurowanie reguł zarządzania kolorem	39
Jak skonfigurować reguły zarządzania kolorem?	39
Zapisywanie niestandardowych ustawień koloru.	40
Zapisywanie domyślnych ustawień kolorów dla pakietu Creative Suite	40
Zapisywanie niestandardowych ustawień kolorów.	40
Skąd wziąć profil kolorów dla drukarki?	40
Pobieranie profili drukarek	40
Zmiana profilu kolorów	42
Zmiana lub usunięcie profilu kolorów dokumentu.	42
Konwersja profilu kolorów dokumentu.	42

Rozdział 2. Tworzenie plików	43
Kupowanie i konfigurowanie aparatu cyfrowego	44
Zakup aparatu cyfrowego	44
Konfigurowanie ustawień aparatu cyfrowego	44
Praca z obrazami o głębi 16 bitów na kanał.	45
Obliczanie rozdzielczości pliku	47
Rozdzielczość druku.	47
Rozdzielczość i wymiary obrazów przeznaczonych do umieszczenia w Internecie	48
Tworzenie nowych, pustych dokumentów	48
Tworzenie nowego dokumentu	48
Tworzenie szablonów ustawień dokumentów	50
Przygotowanie nowego szablonu dokumentu	50
Zapisywanie plików	51
Zapisywanie nowego obrazu	51
Zapisywanie istniejącego obrazu	52
Przywracanie ostatniej zachowanej wersji pliku	52
Zapisywanie nowej wersji pliku ★	52
Zastosowanie i obsługa paska stanu.	54
Konfigurowanie paska stanu.	54
Jak sprawdzić objętość (i inne parametry) wybranego pliku?	54
Kończenie pracy z Photoshopem	55
Zamykanie dokumentu ★	55
Kończenie pracy z programem Photoshop	56
Rozdział 3. Program Bridge	57
Uruchamianie programu Bridge	57
Pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego.	58
Kopiowanie zdjęć z karty pamięci przy użyciu modułu Photo Downloader (Pobieranie zdjęć)	58
Omówienie okna programu Bridge ★	60
Wybór przestrzeni roboczej w programie Bridge	63
Wybieranie przestrzeni roboczej w programie Bridge.	63
Przeglądanie zdjęć w programie Bridge	65
Dodawanie folderów do panelu Favorites (Ulubione)	65
Wyświetlanie i zaznaczanie zdjęć w programie Bridge	65
Wybieranie ustawień jakości podglądu zdjęć.	67
Porównywanie dwóch lub większej liczby zdjęć	67
Wyświetlanie pełnoekranowego podglądu wybranej miniatury	67
Analizowanie zdjęć przy użyciu lupy	67
Przeglądanie zdjęć w trybie recenzji	69

Otwieranie plików w programie Bridge	70
Otwieranie zdjęć wyświetlonych w programie Bridge w Photoshopie	70
Ponowne otwieranie niedawno otwartych dokumentów ★	70
Konfigurowanie okna programu Bridge	71
Wyświetlanie i ukrywanie paneli	71
Ręczne konfigurowanie sekcji i paneli programu Bridge	71
Zmiana wielkości miniatur	72
Zmiana sposobu wyświetlania metadanych w panelu Content (Zawartość).	72
Zapisywanie niestandardowych przestrzeni roboczych	74
Zapisywanie niestandardowej przestrzeni roboczej programu Bridge	74
Resetowanie przestrzeni roboczej programu Bridge.	74
Resetowanie przestrzeni roboczych programu Bridge.	74
Ocenianie miniatur i przydzielanie etykiet.	75
Ocenianie i etykietowanie.	75
Usuwanie ocen lub etykiet	76
Zmiana sposobu sortowania.	76
Wybór metody sortowania.	76
Filtrowanie miniatur.	76
Wyświetlanie miniatur w oparciu o wybrane kryteria	76
Obsługa panelu Mini Bridge ★	77
Przeglądanie plików w panelu Mini Bridge	77
Otwieranie plików z panelu Mini Bridge w Photoshopie	78
Konfigurowanie ustawień panelu Mini Bridge.	78
Grupowanie miniatur w stosy.	80
Ręczna zmiana kolejności miniatur	80
Grupowanie miniatur w stosy.	80
Zaznaczanie miniatur w stosie	80
Zmiana kolejności miniatur w stosie	81
Przenoszenie całego stosu.	81
Dodawanie miniatur do stosu.	81
Usuwanie miniatur ze stosu.	81
Rozgrupowanie stosu	81
Zarządzanie plikami w programie Bridge	81
Tworzenie nowego folderu	81
Przenoszenie i kopiowanie plików pomiędzy folderami	81
Metoda 1. (przeciąganie)	81
Metoda 2. (menu kontekstowe)	81
Usuwanie plików	82
Zmiana nazw plików.	82
Seryjne przetwarzanie nazw ★	82

Wyszukiwanie plików	84
Wyszukiwanie plików przy użyciu programu Bridge	84
Tworzenie i obsługa kolekcji	85
Tworzenie kolekcji inteligentnych	85
Wyświetlanie zawartości kolekcji	85
Edytowanie kolekcji inteligentnej	85
Tworzenie zwykłych kolekcji ★	86
Dodawanie zdjęć do zwykłej kolekcji.	86
Usuwanie miniatur z kolekcji	86
Ponowne dołączanie brakującego pliku do kolekcji	87
Eksportowanie pamięci podręcznej programu Bridge.	87
Eksportowanie plików pamięci podręcznej dla bieżącego folderu	87
Odtwarzanie plików pamięci podręcznej.	87
Przypisywanie słów kluczowych	88
Definiowanie słów kluczowych	88
Przydzielanie słów kluczowych	88
Otwieranie dokumentów PDF i rysunków programu Illustrator	89
Otwieranie dokumentu PDF lub rysunku Illustratora w postaci nowego dokumentu.	89
Wklejanie obiektu programu Adobe Illustrator do Photoshopa	91
Informacje o ostrzeżeniach wyświetlanych podczas otwierania pliku ★	91
Rozdział 4. Camera Raw	93
Dlaczego Camera Raw?	93
Jeszcze więcej powodów, by używać modułu Camera Raw	94
Raw, JPEG czy TIFF?	95
Konfigurowanie ustawień związanych z otwieraniem zdjęć.	96
Automatyczne otwieranie zdjęć w formacie Raw w module Camera Raw	96
Automatyczne otwieranie zdjęć w formatach JPEG i TIFF w module Camera Raw	96
Wybór programu macierzystego dla modułu Camera Raw ★	97
Otwieranie zdjęć w module Camera Raw ★	98
Otwieranie zdjęć Raw lub JPEG w module Camera Raw	98
Obsługa narzędzi w module Camera Raw	99
Kadrowanie i prostowanie zdjęć	100
Kadrowanie fotografii	100
Prostowanie przekrzywionych fotografii	100
Omówienie opcji związanych z przetwarzaniem zdjęć	101
Konfigurowanie domyślnych ustawień przetwarzania obrazu	101
Obsługa zakładki modułu Camera Raw	102
Przywracanie domyślnych ustawień suwaków w zakładkach Camera Raw	103
Przywracanie wybranych ustawień przy użyciu menu modułu Camera Raw	103

Zakładka Basic (Podstawowe)	104
Korekcja balansu bieli przy użyciu narzędzi z zakładki Basic (Podstawowe) . . .	104
Korekcja tonalna przy użyciu narzędzi z zakładki Basic (Podstawowe)	105
Korekcja kontrastu krawędzi i nasycenia barw przy użyciu narzędzi z zakładki Basic (Podstawowe).	106
Zakładka Tone Curve (Krzywa tonalna).	108
Korekcja charakterystyki tonalnej przy użyciu suwaków w zakładce Tone Curve (Krzywa tonalna)	108
Zakładka HSL/Grayscale (HSL/Skala szarości)	110
Korekcja wybranych zakresów barw przy użyciu suwaków HSL	110
Zakładka Detail (Szczegóły)	112
Wyostrażanie krawędzi przy użyciu zakładki Detail (Szczegóły)	112
Usuwanie szumu luminancji i kolorowego przy użyciu zakładki Detail (Szczegóły) ★	112
Tworzenie efektu ziarna	114
Nadawanie ziarnistości zdjęciu ★	114
Obsługa narzędzia Adjustment Brush (Pędzel korekty)	115
Anulowanie poprawek wykonanych narzędziem Adjustment Brush (Pędzel korekty)	116
Retuszowanie zdjęć	118
Korekcja przebarwień i drobnych mankamentów obrazu	118
Zapisywanie i wczytywanie ustawień modułu Camera Raw.	119
Zapisywanie ustawień modułu Camera Raw	119
Stosowanie zestawów ustawień Camera Raw	119
Synchronizowanie ustawień modułu Camera Raw.	120
Synchronizacja ustawień dla wielu zdjęć w oknie modułu Camera Raw	120
Konwersja, otwieranie i zapisywanie plików w Camera Raw.	121
Konwersja zdjęcia Raw i otwieranie go w Photoshopie (z zapisaniem ustawień) . .	121
Otwieranie kopii pliku w module Camera Raw	121
Zapisywanie plików w module Camera Raw	122
Otwieranie i wczytywanie zdjęć Raw w postaci obiektów inteligentnych	122
Otwieranie zdjęcia z Camera Raw w Photoshopie w postaci obiektu inteligentnego	122
Metoda 1. (otwieranie w postaci nowego dokumentu).	122
Metoda 2. (umieszczanie w istniejącym dokumencie)	122
Edycja zdjęcia w postaci obiektu inteligentnego.	123

Rozdział 5. Przestrzeń robocza

125

Ramka aplikacji	125
Wyświetlanie (lub ukrywanie) ramki aplikacji w systemie Mac OS	126
Obsługa zakładek dokumentów.	127
„Dokowanie” okien dokumentów w postaci zakładek w ramce aplikacji	127

Rozmieszczanie okien dokumentów	128
Rozmieszczanie okien dokumentów w zakładkach.	128
Wyświetlanie dokumentów w pojedynczej zakładce.	128
Zmiana powiększenia	129
Zmiana skali podglądu obrazu przy użyciu narzędzia Zoom (Lupka) ★	129
Zmiana powiększenia podglądu i przesuwanie obrazu w oknie dokumentu przy użyciu panelu Navigator (Nawigator).	130
Przesuwanie powiększonego obrazu w oknie dokumentu przy użyciu narzędzia Hand (Rączka).	130
Przewijanie i powiększanie obrazu w wielu oknach	131
Obracanie podglądu projektu	131
Obracanie obrazu przy użyciu narzędzia Rotate View (Obróć widok).	131
Resetowanie ustawień obrotu obrazu.	131
Zmiana trybu ekranowego.	132
Przełączanie trybów ekranowych	132
Wybieranie predefiniowanych przestrzeni roboczych	132
Wybieranie predefiniowanej przestrzeni roboczej ★	132
Konfigurowanie paneli	133
Ukrywanie (i wyświetlanie) paneli	133
Ponowne wyświetlanie ukrytych doków z panelami	133
Układanie grup paneli i doków ★	134
Zapisywanie przestrzeni roboczych ★	136
Zapisywanie niestandardowej przestrzeni roboczej ★	137
Usuwanie niestandardowej przestrzeni roboczej	138
Resetowanie przestrzeni roboczych	138
Resetowanie wybranej przestrzeni roboczej ★	138
Resetowanie wszystkich przestrzeni roboczych Adobe ★	138
Obsługa paska aplikacji ★	139
Obsługa paska opcji	140

Rozdział 6. Panele 141

Ikony paneli w Photoshopie.	142
Omówienie paneli Photoshopa	143
Jak posługiwać się paskiem narzędzi?	143
Panel Tools (Narzędzia)	144
Panel Adjustments (Dopasowania)	147
Panel Brushes (Pędzle) ★	148
Panel Brush Presets (Ustawienia predefiniowane Pędzla) ★	149
Panel Channels (Kanały)	150
Panel Character (Typografia)	150
Panel Color (Kolor)	151

Panel Clone Source (Powielanie źródła) ★	151
Panel Histogram	152
Panel History (Historia)	153
Panel Info (Informacje)	154
Panel Kuler	155
Panel Layer Comps (Kompozycje warstw)	155
Panel Layers (Warstwy)	156
Panel Masks (Maski)	157
Panel Mini Bridge ★	158
Panel Navigator (Nawigator)	159
Panel Paragraph (Akapit)	159
Panel Styles (Style)	159
Panel Swatches (Próbki)	160
Panel Tool Presets (Domyślne ustawienia narzędzia)	160

Rozdział 7. Podstawowe informacje o obrazie 161

Zmiana rozdzielczości i rozmiarów obrazu	161
Zmiana rozdzielczości cyfrowego zdjęcia (niska rozdzielczość i duże rozmiary) na potrzeby druku	162
Skalowanie zeskanowanego obrazu (wysoka rozdzielczość i niewielkie rozmiary) na potrzeby druku	164
Skalowanie zeskanowanego obrazu (średnia rozdzielczość i niewielkie rozmiary) na potrzeby druku	164
Zmiana rozmiarów zdjęcia przeznaczonego do umieszczenia w Internecie	165
Porównanie liczby pikseli, rozdzielczości i rozmiarów obrazu	166
Zmiana wielkości obszaru roboczego	167
Zmiana wielkości obszaru roboczego	167
Kadrowanie obrazów	168
Kadrowanie obrazu za pomocą ramki zaznaczenia	168
Kadrowanie zdjęcia do określonego formatu lub rozmiarów innego dokumentu ★	169
Powiększanie obszaru roboczego przy użyciu narzędzia Crop (Kadrowanie)	170
Kadrowanie obrazu przy użyciu polecenia Crop (Kadruj)	171
Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Trim (Przytnij)	172
Zachowanie proporcji obrazu podczas kadrowania	172
Odwracanie i obracanie obrazów	173
Odwracanie obrazu lub warstwy	173
Obracanie obrazu	173
Prostowanie obrazów	174
Prostowanie przekrzywionego zdjęcia ★	174

Rozdział 8. Warstwy	175
Tworzenie warstw	176
Tworzenie nowej warstwy	176
Przekształcanie zawartości zaznaczenia w warstwę	177
Powielanie warstw	178
Powielanie warstwy lub grupy warstw ★	178
Przekształcanie warstwy tła	178
Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu	178
Przekształcanie zwykłej warstwy na warstwę tła	179
Wybieranie warstw	179
Wybieranie warstw przy użyciu panelu Layers (Warstwy)	179
Wybieranie warstw przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)	179
Zmiana kolejności warstw	180
Zmiana kolejności warstw	180
Grupy warstw ★	180
Tworzenie grup warstw	180
Metoda 1. (z istniejących warstw)	180
Metoda 2. (utworzenie grupy i dodanie do niej nowych warstw)	181
Usuwanie lub rozłączanie grup warstw	182
Usuwanie pojedynczych warstw	183
Usuwanie warstwy	183
Ukrywanie i wyświetlanie warstw	183
Ukrywanie i wyświetlanie warstw	183
Przesuwanie zawartości warstw	184
Ręczne przesuwanie warstw	184
Konfigurowanie ustawień panelu Layers (Warstwy)	184
Zmiana trybu mieszania i stopnia krycia warstwy lub grupy warstw	185
Blokowanie i umożliwianie edycji przezroczystych fragmentów warstwy	185
Blokada edycji warstw lub grupy warstw	186
Opcje wyświetlania miniatur w panelu Layers (Warstwy)	186
Kolorowy kod	186
Łączenie warstw	187
Sposoby łączenia warstw	187
Scalanie widocznych warstw	188
Kopiowanie z jednoczesnym łączeniem warstw	188
Scalanie całej struktury warstw	189
Zapisywanie jednowarstwowej kopii projektu	189
Scalanie wszystkich warstw dokumentu	190

Rozdział 9. Zaznaczenia i maski	191
Tworzenie zaznaczeń na podstawie zawartości warstwy	191
Zaznaczanie całej zawartości warstwy	191
Tworzenie zaznaczeń owalnych i prostokątnych	192
Rysowanie zaznaczenia w kształcie owalu lub prostokąta	192
Rysowanie zaznaczeń o określonych proporcjach lub rozmiarach.	193
Obsługa narzędzi z grupy Lasso	194
Zaznaczanie nieregularnego obszaru	194
Zaznaczanie nieregularnego obszaru przy użyciu linii łamanej	194
Anulowanie i odtwarzanie zaznaczeń.	195
Anulowanie zaznaczenia.	195
Ponowne zaznaczanie tego samego obszaru	195
Usuwanie zaznaczonych fragmentów.	195
Usuwanie zaznaczonego fragmentu.	196
Przesuwanie zaznaczeń ★	196
Przesuwanie ramki zaznaczenia.	196
Przemieszczanie zawartości zaznaczeń	197
Przemieszczanie zaznaczonego fragmentu	197
Obsługa narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie)	198
Obsługa narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie)	198
Obsługa narzędzia Magic Wand (Różdżka).	200
Zaznaczanie obszaru o zbliżonym kolorze za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka) ★	200
Rozszerzanie zaznaczenia przy użyciu poleceń	202
Zastosowanie polecenia Color Range (Zakres koloru)	203
Tworzenie zaznaczeń przy użyciu polecenia Color Range (Zakres koloru)	203
Ukrywanie i wyświetlanie konturów zaznaczenia	206
Ukrywanie i wyświetlanie ramki zaznaczenia ★	206
Inwersja obszaru zaznaczenia.	206
Tworzenie zaznaczeń w kształcie ramek	207
Rysowanie zaznaczeń w kształcie ramek ★	207
Metoda 1. (w pobliżu krawędzi projektu).	207
Metoda 2. (w środkowej części projektu).	208
Zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń	208
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału alfa	208
Tworzenie zaznaczenia na podstawie kanału alfa.	209
Poprawianie krawędzi zaznaczeń	210
Ulepszanie krawędzi zaznaczenia ★	210
Ulepszanie zaznaczenia włosów przy użyciu okna dialogowego Refine Edge (Popraw krawędź) ★	214

Edytowanie zaznaczeń w trybie szybkiej maski	216
Edycja zaznaczenia w trybie szybkiej maski	216
Malowanie w trybie Quick Mask (Szybka maska)	217
Konfigurowanie trybu szybkiej maski.	218
Tworzenie masek warstw	218
Tworzenie masek★	218
Edytowanie masek.	219
Konfigurowanie opcji wyświetlania maski warstwy	220
Zmiana wartości parametrów Density (Gęstość) i Feather (Wtapianie) maski	220
Korygowanie krawędzi maski	221
Zamiana czarnych i białych fragmentów maski	221
Obsługa masek.	222
Niezależna zmiana położenia maski i warstwy	222
Dołączenie maski do innej warstwy i powielenie maski	222
Tworzenie zaznaczenia na podstawie maski	222
Tymczasowe wyłączanie maski	223
Usuwanie masek i trwale łączenie ich z warstwami	223
Porównanie metod zaznaczania	224

Rozdział 10. Historia 225

Opcje panelu History (Historia)	225
Zmiana trybu działania panelu History (Historia)	226
Konfigurowanie innych ustawień panelu History (Historia).	226
Zmiana bieżącego stanu historii.	227
Wybór stanu historii.	227
Usuwanie i czyszczenie stanów historii.	228
Usuwanie stanu historii	228
Usuwanie wszystkich stanów z panelu History (Historia)	228
Zastosowanie migawek dokumentu.	229
Konfigurowanie opcji migawek dokumentu	229
Tworzenie migawki na podstawie wybranego stanu dokumentu	230
Metoda 1. (z pominięciem wyboru opcji).	230
Metoda 2. (z możliwością skonfigurowania opcji)	230
Przekształcanie migawki dokumentu w bieżący stan historii	231
Tworzenie dokumentów na podstawie stanów historii	231
Tworzenie nowego dokumentu na podstawie stanu historii lub migawki	231
Obsługa narzędzia History Brush (Pędzel historii).	232
Zastosowanie narzędzia History Brush (Pędzel historii).	232
Wypełnianie wybranego obszaru stanem lub migawką dokumentu.	234
Wypełnienie zaznaczonego fragmentu lub warstwy stanem historii bądź migawką dokumentu	234

Rozdział II. Kolory i tryby mieszania	235
Wybieranie kolorów	235
Obsługa próbnika kolorów	236
Wybieranie koloru w oknie dialogowym Color Picker (Próbnik kolorów) ★	236
Wybieranie barw z bibliotek kolorów	238
Wybieranie kolorów narzędzia i tła z bibliotek barw	238
Obsługa panelu Color (Kolor)	239
Obsługa panelu Swatches (Próbki)	240
Wybieranie kolorów z panelu Swatches (Próbki)	240
Dodawanie kolorów do panelu Swatches (Próbki)	240
Usuwanie próbki z panelu Swatches (Próbki)	240
Zapisywanie zestawu próbek w panelu Swatches (Próbki)	241
Wymiana i dodawanie biblioteki próbek ★	241
Przywracanie standardowej zawartości panelu Swatches (Próbki)	242
Obsługa narzędzia Eyedropper (Kroplomierz)	242
Pobieranie koloru z obrazu za pomocą Kroplomierza ★	242
Kopiowanie wartości kolorów w postaci szesnastkowej	243
Kopiowanie kolorów w postaci wartości szesnastkowych ★	243
Tryby mieszania kolorów ★	244
Rozdział 12. Warstwy korekcyjne — podstawy	249
Tworzenie warstw korekcyjnych	249
Tworzenie wybranej warstwy korekcyjnej	249
Edytowanie ustawień warstw korekcyjnych	251
Zmiana ustawień warstwy korekcyjnej	251
Wyświetlanie podglądu zdjęcia z pominięciem bieżącej warstwy korekcyjnej	251
Resetowanie ustawień warstwy korekcyjnej	252
Ukrywanie efektu działania warstwy korekcyjnej	252
Ograniczenie zasięgu działania warstwy korekcyjnej do warstwy znajdującej się pod nią	252
Zapisywanie ustawień warstw korekcyjnych	253
Zapisywanie niestandardowych ustawień warstw korekcyjnych	253
Scalanie i usuwanie warstw korekcyjnych	253
Scalanie warstwy korekcyjnej z warstwą znajdującą się poniżej ★	253
Usuwanie warstwy korekcyjnej	254
Edytowanie masek warstw korekcyjnych	254
Częściowe maskowanie działania warstwy korekcyjnej	254
Obsługa panelu Histogram	256
Konfigurowanie sposobu wyświetlania wykresu	256
Aktualizowanie panelu Histogram	257
Interpretowanie histogramu	257

Rozdział 13. Zaawansowana korekcja obrazu	259
Korekcja tonacji zdjęcia przy użyciu warstwy korekcyjnej Levels (Poziomy)	260
Korygowanie tonacji przy użyciu warstwy Levels (Poziomy)	260
Stosowanie warstwy korekcyjnej Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast)	262
Korygowanie obrazu przy użyciu warstwy Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast)	262
Stosowanie warstwy korekcyjnej Photo Filter (Filtr fotograficzny)	263
Korygowanie obrazu przy użyciu warstwy Photo Filter (Filtr fotograficzny)	263
Sposób na błyskawiczną korektę niedoświetlonego i prześwietlonego zdjęcia	264
Korygowanie ekspozycji przy użyciu panelu Layers (Warstwy)	264
Miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie obrazu	265
Rozjaśnianie i przyciemnianie obrazu przy użyciu warstwy wypełnionej neutralnym kolorem	265
Konwersja na skalę szarości przy użyciu warstwy korekcyjnej Black & White (Czarno-biały)	266
Konwersja obrazu na skalę szarości przy użyciu warstwy korekcyjnej Black & White (Czarno-biały) ★	266
Stosowanie warstwy korekcyjnej Vibrance (Jaskrawość)	268
Zmniejszenie nasycenia barw przy użyciu warstwy korekcyjnej Vibrance (Jaskrawość)	268
Miejscowe odtwarzanie oryginalnego nasycenia barw przy użyciu warstwy korekcyjnej Vibrance (Jaskrawość)	269
Korygowanie intensywności barw kolorowego zdjęcia	270
Stosowanie warstwy korekcyjnej Color Balance (Balans kolorów)	271
Ocieplanie i ochładzanie kolorystyki obrazu przy użyciu warstwy korekcyjnej Color Balance (Balans kolorów)	271
Stosowanie warstwy korekcyjnej Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	273
Tworzenie warstwy korekcyjnej Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	273
Automatyczna korekcja kolorów	274
Konfiguracja ustawień automatycznej korekcji koloru	274
Korygowanie kolorystyki przy użyciu krzywych	276
Korekcja kolorystyki i tonacji obrazu przy użyciu warstwy korekcyjnej Curves (Krzywe)	276
Część 1. Korekcja charakterystyki tonalnej	276
Część 2. Korekcja kolorystyki	278
Stosowanie polecenia Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia)	281
Zastosowanie polecenia Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia)	282
Barwienie obrazu przy użyciu warstwy Solid Color (Kolor kryjący)	285
Barwienie zdjęć przy użyciu warstwy wypełniającej	285
Rozjaśnianie obrazu przy użyciu polecenia Levels (Poziomy)	286
Zmniejszanie kontrastu warstwy	286

Rozdział 14. Łączenie zdjęć**287**

Obsługa schowka ★	287
Kopiowanie i wklejanie zaznaczonego fragmentu ★	288
Fragmenty obrazu znajdujące się poza obszarem roboczym.	289
Wklejanie obrazu do wnętrza zaznaczenia ★	290
Kopiowanie zaznaczenia przez przeciągnięcie w obrębie jednego dokumentu.	292
Kopiowanie zaznaczenia przez przeciągnięcie w obrębie jednego dokumentu	292
Kopiowanie zaznaczenia lub warstwy między dokumentami przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie) ★	293
Kopiowanie zaznaczenia lub warstwy między dokumentami przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)	293
Tworzenie nowych warstw lub dokumentów przez przeciągnięcie miniatur	295
Kopiowanie obrazu do dokumentu Photoshopa przez przeciągnięcie jego miniatury ★	295
Tworzenie nowego dokumentu przy użyciu poleceń.	296
Przenoszenie i kopiowanie warstw między dokumentami przy użyciu panelu Layers (Warstwy).	297
Przenoszenie warstwy między dokumentami przy użyciu panelu Layers (Warstwy).	297
Płynne ukrywanie krawędzi warstwy przy użyciu maski z gradientem	299
Płynne maskowanie krawędzi warstwy przy użyciu gradientu	299
Wyrównywanie i rozmieszczanie warstw.	302
Wyrównywanie warstw	302
Wyrównywanie odstępów pomiędzy warstwami	302
Obsługa narzędzia Clone Stamp (Stempel) i panelu Clone Source (Powielanie źródła)	303
Obsługa narzędzia Clone Stamp (Stempel) i panelu Clone Source (Powielanie źródła) ★	303
Zmiana położenia, skalowanie, odwracanie lub obracanie podglądu próbki	304
Obsługa polecenia Photomerge ★	305
Łączenie zdjęć przy użyciu polecenia Photomerge	305
Zastosowanie siatki oraz inteligentnych i zwykłych linii pomocniczych	307
Zmiana położenia warstw przy użyciu inteligentnych linii pomocniczych	307
Wyświetlanie i ukrywanie miarek.	308
Tworzenie linii pomocniczych.	308
Zastosowanie funkcji przyciągania	309
Blokowanie i odblokowywanie wszystkich linii pomocniczych	309
Umieszczanie linii pomocniczych w wybranym miejscu	309
Usuwanie linii pomocniczych	309
Ukrywanie i wyświetlanie siatki	310
Pomiar odległości i kąta pomiędzy dwoma punktami	310

Rozdział 15. Pędzle

311

Obsługa narzędzia Brush (Pędzel)	311
Sposób użycia narzędzia Brush (Pędzel) ★	311
Wybieranie tymczasowych ustawień pędzla	312
Tymczasowe zmiany w konfiguracji końcówki pędzla ★	312
Konfigurowanie końcówek pędzla	313
Konfiguracja końcówki pędzla w panelu Brush (Pędzel) ★	313
Zarządzanie ustawieniami pędzli	316
Obsługa panelu Brush Presets (Ustawienia predefiniowane pędzla) ★	317
Konfigurowanie końcówek malarskich dla narzędzia Mixer Brush (Pędzel mieszający)	318
Konfigurowanie końcówki malarskiej ★	318
Konfigurowanie ustawień malowania końcówką malarską ★	319
Oczyszczanie pędzla ★	320
Przekształcanie zdjęcia na malowany obraz ★	320
Rozmazywanie kolorów	323
Obsługa narzędzia Smudge (Smużenie) ★	323
Obsługa narzędzi do wymazywania obrazu.	324
Obsługa narzędzia Eraser (Gumka) ★	324
Obsługa narzędzia Magic Eraser (Magiczna gumka).	325

Rozdział 16. Retusz

327

Polecenie Match Color (Dopasuj kolor)	328
Korekcja koloru przy użyciu polecenia Match Color (Dopasuj kolor).	328
Polecenie Replace Color (Zastąp kolor).	330
Zastosowanie polecenia Replace Color (Zastąp kolor).	330
Narzędzie Color Replacement (Zastępowanie kolorów).	332
Obsługa narzędzia Color Replacement (Zastępowanie kolorów) ★	332
Wybielanie zębów i rozjaśnianie oczu	334
Filtr Surface Blur (Rozmycie powierzchniowe)	335
Wygladzanie skóry i innych jednolitych powierzchni	335
Miejscowe przywracanie efektu działania filtra Surface Blur (Rozmycie powierzchniowe)	336
Klonowanie fragmentów obrazu	336
Klonowanie fragmentów obrazu ★	336
Obsługa narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)	339
Zastosowanie pędzla Healing Brush (Pędzel korygujący) ★	339
Obsługa narzędzia Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)	342
Zastosowanie pędzla Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) ★	342
Obsługa narzędzia Patch (Łatka)	346
Retuszowanie zdjęcia przy użyciu narzędzia Patch (Łatka)	346
Obsługa narzędzia Red Eye (Czerwone oczy)	347
Retuszowanie efektu czerwonych oczu.	347

Rozdział 17. Wyostżanie	349
Filtr Lens Blur (Rozmycie soczewkowe)	349
Zastosowanie filtra Lens Blur (Rozmycie soczewkowe)	349
Aranżowanie kompozycji przy użyciu winiety	352
Tworzenie winiety polegającej na zróżnicowaniu ostrości ★	352
Tworzenie efektu winiety przy użyciu warstwy korekcyjnej Levels (Poziomy)	354
Filtr Lens Correction (Korekcja obiektywu)	355
Korygowanie wad optycznych obiektywu ★	355
Filtr Motion Blur (Poruszenie)	358
Rozmywanie fragmentów obrazu filtrem Motion Blur (Poruszenie)	358
Obsługa narzędzia Sharpen (Wyostżanie)	359
Zastosowanie narzędzia Sharpen (Wyostżanie) ★	359
Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostżenie)	360
Zastosowanie filtra Smart Sharpen (Inteligentne wyostżenie)	360
Filtr Unsharp Mask (Maska wyostżająca)	364
Zastosowanie filtra Unsharp Mask (Maska wyostżająca)	364
Rozdział 18. Jeszcze o warstwach	367
Zmiana krycia i wypełnienia warstwy.	367
Zmiana krycia i wypełnienia jednej bądź kilku warstw ★	367
Mieszanie warstw	368
Zmiana trybu mieszania i przezroczystości warstwy	368
Mieszanie zmodyfikowanej i oryginalnej warstwy obrazu	369
Wybór zaawansowanych opcji mieszania warstwy	370
Tworzenie masek przycinających	372
Tworzenie maski przycinającej	372
Odłączanie wybranej warstwy od maski przycinającej.	372
Rozłączenie całej maski przycinającej	373
Łączenie warstw	373
Łączenie warstw	373
Przemieszczanie połączonych warstw	374
Tworzenie warstw z obiektami inteligentnymi	374
Tworzenie warstwy z obiektem inteligentnym przez konwersję istniejących warstw dokumentu Photoshopa	374
Otwieranie plików PSD, AI, PDF lub TIFF w postaci obiektu inteligentnego w nowym dokumencie Photoshopa	375
Tworzenie warstwy z obiektem inteligentnym zawierającym zdjęcie Raw	375
Tworzenie warstwy z obiektem inteligentnym przez wklejenie ilustracji z dokumentu AI lub PDF.	375
Umieszczanie pliku w Photoshopie w postaci warstwy z obiektem inteligentnym	375

Edytowanie i wymiana obiektów inteligentnych	377
Edytowanie warstwy z obiektem inteligentnym ★	377
Powielanie warstwy z obiektem inteligentnym	378
Wymiana zawartości obiektu inteligentnego	379
Odzyskiwanie warstw dokumentu Photoshopa z obiektu inteligentnego	379
Przekształcanie warstw	380
Przekształcanie przy użyciu polecenia Free Transform (Przekształcanie swobodne) oraz narzędzia Move (Przesunięcie)	380
Zastosowanie polecenia Puppet Warp (Wypaczenie marionetkowe)	382
Zastosowanie polecenia Puppet Warp (Wypaczenie marionetkowe) ★	382
Zastosowanie polecenia Warp (Wypaczenie)	385
Zniekształcanie przy użyciu polecenia Warp (Wypaczenie)	385

Rozdział 19. Filtry **387**

Zastosowanie filtrów	387
Okno dialogowe Filter Gallery (Galeria filtrów)	388
Tworzenie i obsługa filtrów inteligentnych	390
Tworzenie filtrów inteligentnych	390
Edytowanie ustawień filtra inteligentnego	390
Zmiana trybu mieszania filtra inteligentnego	392
Ukrywanie, kopiowanie i usuwanie filtrów inteligentnych	392
Wyświetlanie i ukrywanie filtrów inteligentnych	392
Aby uaktywnić ukryte filtry, ponownie wyświetl ich ikony	392
Usuwanie filtrów inteligentnych	393
Maski filtrów inteligentnych	393
Tworzenie maski filtra	393
Edytowanie maski filtra	393
Dezaktywacja i usuwanie masek filtrów	393
Ilustrowany przewodnik po (prawie) wszystkich filtrach Photoshopa	396
Naśladowanie technik graficznych i malarskich przy użyciu filtrów	404
Zmiana wyglądu fotografii: pokolorowany rysunek	404
Zmiana wyglądu fotografii: akwarela	405

Rozdział 20. Tekst **407**

Tworzenie warstw tekstowych	408
Tworzenie warstwy tekstowej	408
Zaznaczanie tekstu	410
Zaznaczanie tekstu w celu edycji lub zmiany stylu	410
Zmiana koloru tekstu	411
Zmiana koloru całego tekstu w warstwie	411
Zmiana koloru wybranych znaków lub słów	411

Zmiana kroju i stylu pisma	411
Metoda 1.	411
Metoda 2.	411
Konwersja tekstu	412
Przekształcanie tekstu akapitowego w ozdobny	412
Przekształcanie tekstu ozdobnego w akapitowy	412
Importowanie tekstu z programu Adobe Illustrator w postaci obiektu inteligentnego	412
Importowanie tekstu z programu Adobe Illustrator w postaci obiektu inteligentnego ★	412
Zmiana rozmiaru tekstu	413
Zmiana rozmiaru tekstu	413
Metoda 1. Pasek opcji	413
Metoda 2. Panel Character (Typografia)	413
Skalowanie tekstu przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)	414
Kerning i światło znaków	414
Zmiana kerningu znaków	414
Metoda 1. Panel Character (Typografia)	414
Metoda 2. Klawiatura	415
Zmiana światła znaków	415
Zmiana odstępów międzywierszowych (interlinii)	416
Ustawianie interlinii w tekście poziomym	416
Zmiana stylu tekstu	417
Wybieranie stylu tekstu	417
Przesuwanie tekstu względem linii bazowej	417
Przesuwanie znaków względem linii bazowej tekstu	417
Ustawienia tekstu akapitowego	418
Wyrównywanie i justowanie akapitu z tekstem poziomym	418
Przekształcanie obwiedni tekstu akapitowego	419
Przekształcanie ramki tekstu akapitowego	419
Zniekształcanie tekstu	420
Zniekształcanie tekstu w edytowalnej warstwie tekstowej.	420
Rasteryzacja warstw tekstowych	421
Przekształcanie tekstu na postać rastrową	421
Wypełnianie napisów elementami graficznymi.	421
Zastosowanie kształtów liter do tworzenia maski	422
Efekt zanikania tekstu	423
Tworzenie zanikających napisów	423
Tworzenie przezroczystych napisów	424
Tworzenie przezroczystego napisu	424
Umieszczanie napisów w kanałach kolorów dodatkowych.	425
Umieszczanie napisu w kanale koloru dodatkowego.	425

Rozdział 21. Efekty warstw	427
Zastosowanie efektów warstw (informacje ogólne)	427
Tworzenie efektów warstw (ogólne wskazówki)	428
Jakich efektów warto używać na różnego rodzaju warstwach? ★	429
Efekty cienia	430
Efekty Drop Shadow (Cień) i Inner Shadow (Cień wewnętrzny)	430
Zmiana kształtu cienia	431
Efekty typu Glow... (Blask...)	432
Efekty Outer Glow (Blask zewnętrzny) i Inner Glow (Blask wewnętrzny)	432
Efekt Bevel and Emboss (Faseta i płaskorzeźba)	435
Efekt Bevel and Emboss (Faseta i płaskorzeźba)	435
Efekt Satin (Satyna)	437
Zastosowanie efektu Satin (Satyna)	437
Efekty typu Overlay (Nałożenie...)	438
Efekt Gradient Overlay (Nałożenie gradientu)	438
Efekt Pattern Overlay (Nałożenie wzorka)	439
Efekt Stroke (Obrys)	439
Zastosowanie efektu Stroke (Obrys)	439
Kopiowanie, przenoszenie i usuwanie efektów warstw	440
Kopiowanie efektów pomiędzy warstwami	440
Przenoszenie efektów pomiędzy warstwami	
z zachowaniem dotychczasowych efektów warstwy docelowej	440
Przenoszenie wszystkich efektów pomiędzy warstwami	
z zastąpieniem dotychczasowych efektów warstwy docelowej	440
Usuwanie efektów warstw ★	440
Zastosowanie stylów warstw	440
Zastosowanie stylu na wybranej warstwie obrazu ★	440
Tworzenie stylów warstw	442
Zapisywanie stylów w panelu Styles (Style)	442
Rozdział 22. Gradienty	443
Tworzenie warstwy wypełniającej z gradientem	443
Tworzenie gradientu przy użyciu warstwy wypełniającej	443
Obsługa narzędzia Gradient	445
Tworzenie gradientu przy użyciu narzędzia Gradient	445
Tworzenie i edycja ustawień gradientów	446
Tworzenie lub edycja gradientu	446
Rozdział 23. Prezentacja prac	451
Tworzenie efektu winiety	451
Tworzenie winiety	451
Tworzenie artystycznych ramek	452

Dodawanie artystycznej ramki do zdjęcia ★	452
Dodawanie znaków wodnych	454
Umieszczanie znaku wodnego w projekcie	454
Tworzenie tekstowego znaku wodnego	455
Zapisywanie znaku wodnego jako ustawienia narzędzia kształtu	455
Projektowanie stykówki	456
Tworzenie stykówki ★	456
Tworzenie prezentacji w formacie PDF	458
Tworzenie prezentacji PDF ★	458
Tworzenie kompozycji warstw i posługiwanie się nimi	461
Tworzenie kompozycji warstw	461
Wyświetlenie zapisanej kompozycji warstw	462
Przywracanie roboczego stanu dokumentu	462
Aktualizowanie kompozycji warstw	463
Wyłączanie ostrzeżenia o nieaktualnych kompozycjach warstw	463
Usuwanie kompozycji warstw	463
Tworzenie prezentacji PDF na podstawie kompozycji warstw	464
Tworzenie prezentacji w formacie PDF na podstawie kompozycji warstw	464

Rozdział 24. Preferencje i ustawienia

465

Otwieranie okna dialogowego Preferences (Preferencje)	465
Panel General (Ogólne) ★	466
Sekcja Options (Opcje) ★	466
Sekcja History Log (Dziennik historii)	467
Panel Interface (Interfejs)	468
Sekcja General (Ogólne) ★	468
Sekcja Panels & Documents (Panele i dokumenty) ★	468
Sekcja UI Text Options (Opcje tekstu interfejsu)	468
Panel File Handling (Obsługa plików)	469
Sekcja File Saving Options (Opcje zapisywania pliku) ★	469
Sekcja File Compatibility (Zgodność pliku) ★	470
Lista ostatnio edytowanych plików	470
Panel Performance (Wydajność)	471
Sekcja Memory Usage (Zużycie pamięci)	471
Sekcja History & Cache (Historia i bufor) ★	471
Sekcja Scratch Disks (Dyski magazynujące)	471
Sekcja GPU Settings (Ustawienia GPU)	472
Panel Display & Cursors (Wyświetlanie i kursory)	472
Sekcja Painting Cursors (Malujące kursory) ★	472
Sekcja Other Cursors (Inne kursory)	472
Sekcja Brush Preview (Podgląd pędzla)	472

Panel Transparency & Gamut (Przezroczystość i przestrzeń kolorów)	473
Sekcja Transparency Settings (Ustawienia przezroczystości)	473
Sekcja Gamut Warning (Alarm przestrzeni kolorów).	473
Panel Units & Rulers (Jednostki i miarki)	473
Sekcja Units (Jednostki)	473
Sekcja Column Size (Rozmiar kolumny)	474
Sekcja New Document Preset Resolutions (Domyślna rozdzielczość nowego dokumentu).	474
Sekcja Point/Pica Size (Rozmiar pkt/pica)	474
Panel Guides, Grid & Slices (Linie pomocnicze, siatka i plasterki)	474
Sekcja Guides (Linie pomocnicze)	474
Sekcja Smart Guides (Inteligentne linie pomocnicze)	474
Sekcja Grid (Siatka)	474
Sekcja Slices (Plasterki)	474
Panel Plug-ins (Wtyczki)	475
Sekcja Plug-ins (Wtyczki)	475
Sekcja Extension Panels (Panele rozszerzeń) ★	475
Panel Type (Tekst)	476
Sekcja Type Options (Opcje tekstowe)	476
Ustawienia programu Bridge	477
Panel General (Ogólne)	477
Sekcja Appearance (Wygląd)	477
Sekcja Behavior (Zachowanie)	477
Sekcja Favorite Items (Ulubione pozycje)	477
Panel Thumbnails (Miniaturki)	477
Sekcja Details (Szczegóły).	478
Panel Playback (Odtwórz).	478
Panel Metadata (Metadane)	478
Panel Keywords (Słowa kluczowe)	478
Panel Labels (Etykiety)	478
Panel File Type Associations (Skojarzenia typu pliku)	478
Panel Cache (Bufor)	478
Sekcja Options (Opcje)	478
Sekcja Location (Położenie)	478
Sekcja Manage (Zarządzaj)	478
Panel Startup Scripts (Skrypty startowe)	479
Panel Advanced (Zaawansowane).	479
Sekcja Miscellaneous (Różne).	479
Panel Output (Wyjście)	479
Zarządzanie ustawieniami narzędzi.	479
Zapisywanie wybranych ustawień w bibliotece przy użyciu okna dialogowego Preset Manager (Menedżer ustawień domyślnych) ★	480

Wczytywanie ustawień do przybornika przy użyciu okna dialogowego Preset Manager (Menedżer ustawień domyślnych)	480
Zarządzanie ustawieniami przy użyciu przyborników i paneli	481
Usuwanie ustawienia z przybornika lub panelu	482
Zapisywanie wszystkich ustawień z przybornika w nowej bibliotece	482
Wczytywanie biblioteki z ustawieniami.	483
Przywracanie standardowej biblioteki ustawień	483
Tworzenie ustawień narzędzi ★	483
Zapisywanie ustawień narzędzi	484
Rozdział 25. Drukowanie	485
Ekranowe próby kolorów	486
Próba kolorów dla wydruku CMYK lub publikacji w Internecie ★	487
Drukowanie na drukarce atramentowej	487
Konfigurowanie ustawień w oknie dialogowym Print (Drukuj) na potrzeby drukarki atramentowej ★	488
Część 1. Konfigurowanie ustawień sterownika drukarki.	488
Część 2. Konfigurowanie ustawień w oknie dialogowym Print (Drukuj) ★	490
Część 3. (Windows). Wyłączanie zarządzania kolorem w sterowniku drukarki w systemie Windows i drukowanie projektu ★	493
Część 3. (Mac OS). Wyłączanie zarządzania kolorem w sterowniku drukarki w systemie Mac OS i drukowanie projektu ★	494
Tworzenie monochromii.	494
Drukowanie obrazu w skali szarości z wykorzystaniem koloru dodatkowego	494
Przygotowanie materiałów do druku na maszynie drukarskiej	495
Konwersja projektu na wybrany profil CMYK	496
Rozdział 26. Eksportowanie plików	497
Przygotowanie dokumentów na potrzeby innych aplikacji	497
Z Photoshopa do programu Adobe InDesign	497
Z Photoshopa do programu QuarkXPress	498
Z Photoshopa do programu Adobe Illustrator	498
Zapisywanie dokumentów w formacie TIFF.	499
Zapisywanie obrazu w formacie TIFF	499
Zapisywanie dokumentów w formacie EPS	500
Zapisywanie obrazu w formacie EPS.	500
Błyskawiczne zapisywanie wielu dokumentów w formatach JPEG, PSD lub TIFF	501
Zapisywanie dokumentów w formacie PDF	502
Zapisywanie pliku w formacie Adobe PDF.	502
Zapisywanie obrazów przeznaczonych do opublikowania w Internecie	503
Objętość pliku	503
Format pliku	503

GIF.	503
JPEG.	504
Podgląd zoptymalizowanych plików	504
Obsługa podglądu optymalizacji obrazu w oknie	
Save for Web & Devices (Zapisz dla Internetu i urządzeń) ★	504
Optymalizacja obrazów w formacie GIF	505
Optymalizowanie przykładowego obrazu w formacie GIF	505
Optymalizacja obrazów w formacie JPEG	508
Optymalizacja przykładowego obrazu w formacie JPEG ★	508

Skorowidz

511

Zaawansowana korekcja obrazu

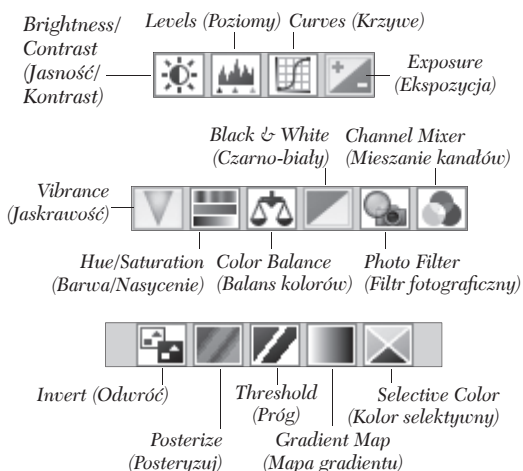
13

Po otwarciu zdjęcia w Photoshopie przyjrzyj mu się uważnie. Czy pewne mankamenty i niedociągnięcia dają się zauważyć już na pierwszy rzut oka? Czy fotografia jest niedoświetlona, a może prześwietlona? Czy dostrzegasz jakieś niepożądane przebarwienia (może zdjęcie jest upiornie sine albo zielonkawe)? Do pewnego stopnia już sama tematyka i specyfika zdjęcia dyktuje rodzaj i sposób korekcji. Na przykład w przypadku zdjęcia portretowego warto zwykle nadać skórze zdrowy, naturalny odcień, zaś na zdjęciach abstrakcyjnych można podkreślić jakąś fakturę lub detal przez odpowiednie zabarwienie obrazu lub zastosowanie filtrów.

Niezależnie od tego, czy rejestrujesz zdjęcia w postaci Raw, czy też formatach JPEG lub TIFF, wiele napotkanych niedoskonałości i problemów możesz skorygować w module Camera Raw. Jeśli nie używasz tego modułu bądź okaże się, że wstępnie skorygowana fotografia wymaga dalszych, złożonych poprawek, nie martw się: Photoshop jest wyposażony w pokaźną liczbę narzędzi do korekcji obrazu. Każde z nich pełni konkretną funkcję i jest opatrzone stosowną ikoną (patrz rysunek poniżej). Niektóre są bardzo łatwe w obsłudze, inne z kolei wymagają pewnego przyzwyczajenia, lecz w zamian oferują bardziej wyrafinowane możliwości.

W poprzednim rozdziale dowiedziałeś się, jak tworzyć warstwy korekcyjne i pracować z nimi. W tym poznasz je nieco bliżej. Przed Tobą poważne wyzwanie, lecz możesz nam wierzyć, że pod koniec tego rozdziału będziesz znał większość najważniejszych poleceń i warstw korekcyjnych Photoshopa!

PRZYCISKI W PANELU ADJUSTMENTS (DOPASOWANIA)



W tym rozdziale

Korekcja tonacji zdjęcia przy użyciu warstwy korekcyjnej <i>Levels</i> (Poziomy).....	260
Stosowanie warstwy korekcyjnej <i>Brightness/Contrast</i> (Jasność/Kontrast)	262
Stosowanie warstwy korekcyjnej <i>Photo Filter</i> (Filtr fotograficzny).....	263
Sposób na błyskawiczną korekcję niedoświetlonego i prześwietlonego zdjęcia	264
Miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie obrazu	265
Konwersja na skalę szarości przy użyciu warstwy korekcyjnej <i>Black & White</i> (Czarno-biały)	266
Stosowanie warstwy korekcyjnej <i>Vibrance</i> (Jaskrawość)	268
Stosowanie warstwy korekcyjnej <i>Color Balance</i> (Balans kolorów).....	271
Stosowanie warstwy korekcyjnej <i>Hue/Saturation</i> (Barwa/Nasylenie)	273
Automatyczna korekcja kolorów	274
Korygowanie kolorystyki przy użyciu krzywych.	276
Stosowanie polecenia <i>Shadows/Highlights</i> (Cienie/Podświetlenia)	281
Barwienie obrazu przy użyciu warstwy <i>Solid Color</i> (Kolor kryjący)	285
Rozjaśnianie obrazu przy użyciu polecenia <i>Levels</i> (Poziomy)	286

Przed przystąpieniem do korygowania zdjęć warto wziąć pod uwagę następujące sugestie:

- Zadbaj o poprawną kalibrację monitora (patrz strony 33 – 35). Naucz się też konfigurować i wyświetlać próby ekranowe dokumentu, aby móc lepiej wyobrazić sobie jego wygląd na wydruku (patrz strony 486 – 487).
- Zdjęcia cyfrowe są rejestrowane w trybie RGB. Nie zmieniaj tego trybu podczas korekcji. Jeśli będziesz musiał przystosować obraz do konkretnego urządzenia drukującego w trybie CMYK, przeprowadź taką operację na kopii pliku, a nie na oryginale. (Na tej samej zasadzie nie należy zmieniać źródłowego trybu kolorów obrazów CMYK zeskanowanych na wysokiej jakości skanerach).
- Włącz standardowy tryb ekranu przy użyciu menu *Screen Mode (Tryb ekranu)*  na pasku aplikacji. Użytkownicy systemu Mac OS powinni też wyświetlić ramkę aplikacji. Szary obszar wokół zdjęcia stanowi dobre, neutralne tło, ułatwiające oszacowanie kolorystyki i tonacji obrazu.

Korekcja tonacji zdjęcia przy użyciu warstwy korekcyjnej Levels (Poziomy)

Skoro już wiesz, jak należy interpretować histogram zdjęcia (patrz strony 256 – 258), to znaczy, że jesteś gotowy, by zapoznać się z działaniem warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)*, która jest wyposażona we własny histogram charakterystyki tonalnej obrazu. Używamy tej warstwy na początku niemal każdego procesu edycji zdjęcia w Photoshopie, a zdarza się nam odwoływać do niej także na późniejszych etapach pracy. W ćwiczeniu, w którym zapoznasz się już za chwilę, opisaliśmy typowy proces korygowania tonacji zdjęcia przy użyciu warstwy *Levels (Poziomy)*, zaś dalsze informacje na jej temat znajdziesz na stronach 274 – 275 oraz 286.

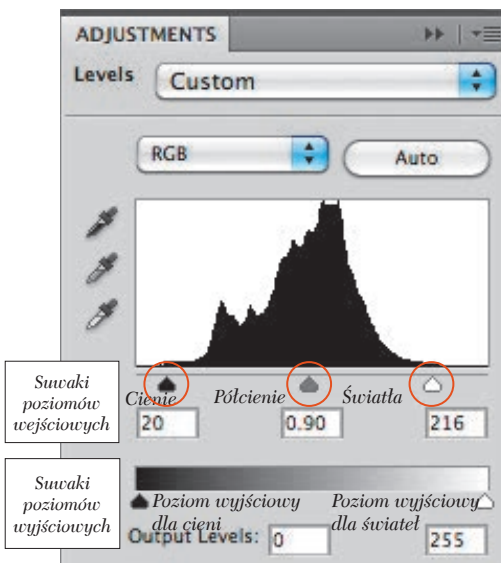
Korygowanie tonacji przy użyciu warstwy Levels (Poziomy)

1. Wybierz warstwę z obrazem wymagającym skorygowania tonacji lub kontrastu **[13.1]**, a następnie kliknij przycisk *Levels (Poziomy)*  w panelu *Adjustments (Dopasowania)* , aby wyświetlić ustawienia warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)*.
2. Wykonaj dowolne z następujących czynności **[13.2]**:

Aby zwiększyć kontrast, rozjaśnij zakres światła przez przesunięcie białego suwaka w sekcji *Input Levels (Poziomy wejściowe)* w lewo, a potem przeciągnij czarny suwak w ten samej sekcji w prawo, aby pogłębić cienie. Wszystkie piksele na poziomach jasności znajdujących się po lewej stronie czarnego suwaka staną się wówczas czarne, zaś te, których poziom jasności znajduje się po prawej stronie białego suwaka,



[13.1] Oryginalne zdjęcie jest mało kontrastowe (mdle)



[13.2] Histogram znajdujący się w panelu warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)* nie rozciąga się na całą dostępną szerokość wykresu, co stanowi dowód na stosunkowo wąską charakterystykę tonalną tego zdjęcia. W celu skorygowania tej charakterystyki przesunęliśmy suwaki cieni i światła w sekcji *Input Levels (Poziomy wejściowe)* w kierunku wykresu w taki sposób, aby wskazywały zewnętrzne krańce histogramu. Ponadto przesunęliśmy szary suwak w prawo, aby nieznacznie przyciemnić półcienie

staną się białe. O fragmentach wykresu, które pozostaną po lewej stronie czarnego lub po prawej stronie białego suwaka, mówi się, że zostały „odcięte”.

Inny sposób określenia poprawnego położenia suwaków światła i cieni w przypadku obrazów w trybie RGB bądź w skali szarości polega na zastosowaniu specjalnego, silnie kontrastowego trybu wyświetlania obrazu o nazwie *Threshold (Próg)*, uaktywnianego po wciśnięciu i przytrzymaniu klawisza *Alt/Option*. Wciśnij zatem wspomniany klawisz i przesunij suwak światła w lewo, aż w oknie dokumentu zaczną pojawiać się jasne piksele [13.3]. Przy danym położeniu suwaka oznaczone w ten sposób fragmenty obrazu zostaną maksymalnie rozjaśnione. Analogicznie — nie zwalniając klawisza *Alt/Option* — przeciągnij suwak cieni w prawo i zakończ przesuwanie w chwili, gdy na jasnym tle pojawią się pierwsze ciemne punkty [13.4]. Łatwo zgadnąć, że oznaczone w ten sposób fragmenty staną się czarne.

3. Po skorygowaniu położenia suwaków światła i cieni nadszedł czas na dostosowanie położenia suwaka półcieni w sekcji *Input Levels (Poziomy wejściowe)*, który umożliwia rozjaśnienie lub przyciemnienie fragmentów o umiarkowanej jasności, niezależnie od skrajnych wartości tonalnych [13.5 – 13.6].

- Jeśli chciałbyś zastosować te same ustawienia warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)* do innego zdjęcia otwartego w Photoshopie (może się tak zdarzyć na przykład w przypadku sekwencji zdjęć wykonanych w takich samych warunkach oświetleniowych), to wybierz po-



[13.5] Warstwa korekcyjna *Levels (Poziomy)* spowodowała zwiększenie kontrastu zdjęcia (zakresy cieni i światła zostały znacznie lepiej zaakcentowane)

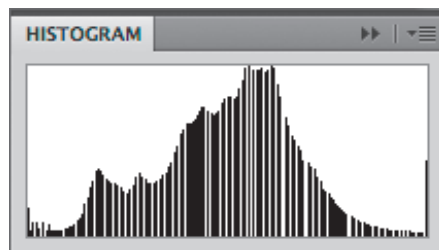
lecenie *Save Levels Preset (Zapisz ustawienie predefiniowane opcji Poziomy)* z menu panelu *Adjustments (Dopasowania)*, podaj nazwę zapisywanego ustawienia i — nie zmieniając domyślnego folderu — kliknij przycisk *Save (Zapisz)*. Następnie otwórz okno dokumentu, który zamierzasz skorygować w analogiczny sposób jak obraz źródłowy, i wybierz zapisane przed chwilą ustawienie spośród wszystkich predefiniowanych ustawień warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)* — będzie ono wymienione na samym dole listy.



[13.3] Podgląd zdjęcia po naciśnięciu klawisza *Alt/Option* i przesunięciu suwaka światła (biały) w sekcji *Input Levels (Poziomy wejściowe)*



[13.4] Podgląd zdjęcia po naciśnięciu klawisza *Alt/Option* i przesunięciu suwaka cieni (czarny) w sekcji *Input Levels (Poziomy wejściowe)*



[13.6] Histogram zdjęcia po korekcie przy użyciu warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)*. Zauważ, że zakres tonalny uległ rozszerzeniu — wykres rozciąga się na całą szerokość diagramu

Stosowanie warstwy korekcyjnej Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast)

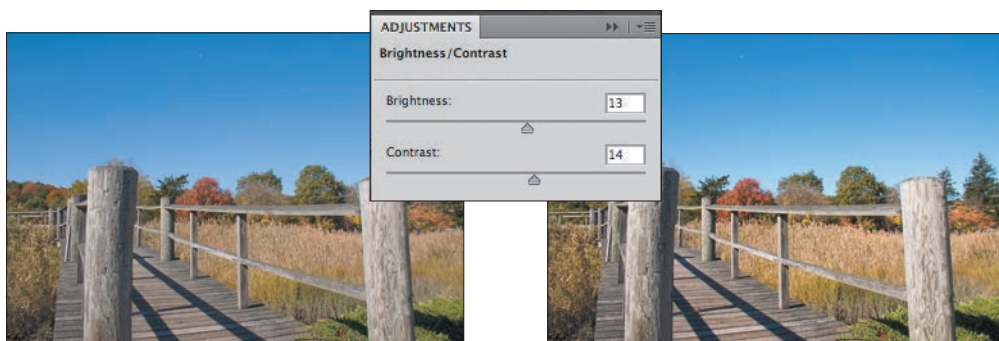
Niewielkie poprawki w jasności lub kontraście obrazu można przeprowadzić przy użyciu prostej w obsłudze, lecz skutecznej warstwy korekcyjnej *Brightness/Contrast* (Jasność/Kontrast).

Korygowanie obrazu przy użyciu warstwy Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast)

1. Kliknij dowolną warstwę obrazu, także warstwę *Background* (Tło).
2. Kliknij przycisk warstwy korekcyjnej *Brightness/Contrast* (Jasność/Kontrast)  w panelu *Adjustments* (Dopasowania) , aby wyświetlić jej ustawienia.

3. Zmień jasność i kontrast obrazu przy użyciu suwaków *Brightness* (Jasność) i (lub) *Contrast* (Kontrast) [13.7 – 13.10].

- Nie zaznaczaj opcji *Use Legacy* (Użyj dziedziczenia). Opcja ta powoduje włączenie tradycyjnego sposobu działania warstwy korekcyjnej *Brightness/Contrast* (Jasność/Kontrast), wiążącego się z nieodwracalną utratą pewnej części informacji o obrazie. Po wyłączeniu tej opcji udoskonalony algorytm warstwy *Brightness/Contrast* (Jasność/Kontrast) będzie starał się przeprowadzić zmiany wykonane przez użytkownika w możliwie nieinwazyjny sposób, o czym możesz przekonać się po wyświetleniu histogramu skorygowanego zdjęcia.



[13.7] Oryginalne zdjęcie jest zbyt monotonne (ma zbyt słaby kontrast i niewystarczające nasycenie barw)

[13.8] Dzięki skonfigurowaniu parametrów warstwy korekcyjnej *Brightness/Contrast* (Jasność/Kontrast) w sposób pokazany na rysunku wzrosła jasność edytowanej fotografii. Poprawił się też jej kontrast, co spowodowało zwiększenie nasycenia barw



[13.9] Kolorystyka skóry na oryginalnym zdjęciu nie wygląda zbyt atrakcyjnie: kolory są zbyt jasne i „sprane”

[13.10] Dzięki skonfigurowaniu parametrów omawianej warstwy w sposób pokazany obok ogólna jasność zdjęcia uległa zmniejszeniu. Towarzyszący temu wzrost kontrastu zaowocował poprawą kolorystyki skóry

Stosowanie warstwy korekcyjnej Photo Filter (Filtr fotograficzny)

Fotograficy posługują się niekiedy kolorowymi filtrami zakładanymi na obiektyw aparatu, służącymi do ocieplania lub ochładzania kolorystyki zdjęcia (czyli zmiany temperatury barw). Efekty uzyskiwane przy użyciu takich filtrów można naśladować w Photoshopie dzięki warstwie korekcyjnej *Photo Filter* (Filtr fotograficzny), która umożliwia neutralizowanie niepożądanych zabarwień lub celowe kolorowanie fotografii — na przykład w celu uzyskania określonego nastroju. Do wyboru jest 20 różnych, predefiniowanych ustawień oraz możliwość wybrania dowolnego niestandardowego odcienia filtra. Posługując się omawianą warstwą, warto pamiętać, że najciekawsze rezultaty dają poprawki bardzo zdecydowane lub bardzo subtelne — umiarkowane zmiany zazwyczaj nie prezentują się zbyt interesująco.

Korygowanie obrazu przy użyciu warstwy Photo Filter (Filtr fotograficzny)

1. Wybierz zwykłą warstwę obrazu lub warstwę tła [13.11].
2. Kliknij przycisk warstwy korekcyjnej *Photo Filter* (Filtr fotograficzny)  w panelu *Adjustments* (Dopasowania) , aby wyświetlić jej ustawienia [13.12].

3. Wykonaj jedną z następujących czynności:

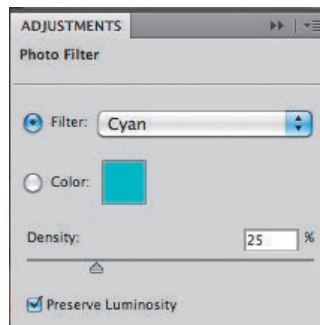
Zaznacz opcję **Filter** (Filtr), a następnie wybierz jeden z filtrów ocieplających, ochładzających bądź jeden z dostępnych kolorów z listy znajdującej się obok tej opcji. Wybrana barwa zostanie wyświetlona w próbce znajdującej się poniżej.

Kliknij próbkę **Color** (Kolor), aby otworzyć okno dialogowe *Color Picker* (Próbnik kolorów). Wybierz odpowiadającą Ci barwę (zwróć uwagę na zmianę wyglądu zdjęcia) i kliknij przycisk OK.

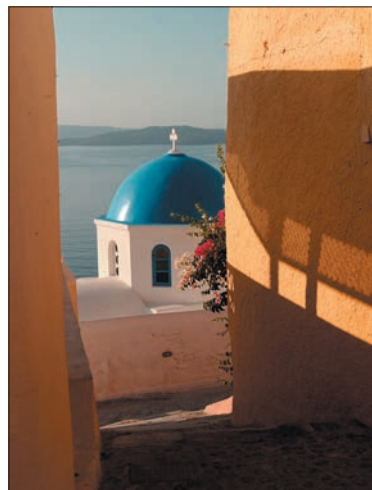
- Jeżeli chciałbyś, aby uzyskana zmiana była subtelna, to wybierz kolor pokrewny do kolorystyki zdjęcia. Jeśli zależy Ci na bardziej wyrazistej zmianie, użyj koloru dopełniającego (czyli znajdującego się na kole barw naprzeciw koloru dominującego na zdjęciu).
4. Przesuń suwak parametru **Density** (Gęstość), aby skorygować intensywność uzyskanego efektu. Poświęć chwilę na dobranie odpowiedniej wartości tego parametru; zazwyczaj powinna ona wynosić od około 10 do 25%, lecz jeśli zależy Ci na naprawdę dużej zmianie, możesz ją oczywiście zwiększyć [13.13]. W razie potrzeby w każdej chwili będziesz mógł zmniejszyć wartość parametru *Opacity* (Krycie) utworzonej warstwy korekcyjnej, aby złagodzić jej działanie.



[13.11] Oryginalne zdjęcie ma wyraźny, fioletowy odcień



[13.12] W panelu *Adjustments* (Dopasowania) z ustawieniami warstwy korekcyjnej *Photo Filter* (Filtr fotograficzny) wybraliśmy kolor Cyan (Niebiesko-zielony) i zmieniliśmy wartość parametru *Density* (Gęstość) na 25%



[13.13] Jak widać, warstwa korekcyjna *Photo Filter* (Filtr fotograficzny) zniwelowała fioletowy odcień zdjęcia, które jednocześnie zachowało swoją ciepłą, słoneczną kolorystykę

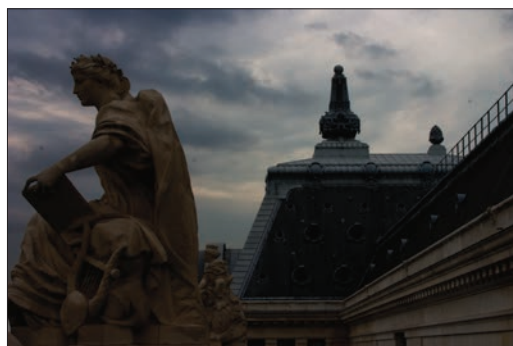
5. Zaznacz opcję **Preserve Luminosity** (*Zachowaj jasność*), aby zachować ogólną jasność i charakterystykę tonalną obrazu. Po wyłączeniu tej opcji otrzymane zabarwienie stanie się bardziej intensywne, lecz kosztem spadku kontrastu zdjęcia, szczególnie w zakresie światła. Z wyłączeniem tej opcji można poeksperymentować na przykład podczas korygowania zdjęć portretowych.
6. Kliknij przycisk **Layer Visibility** (*Pokaż/Ukryj warstwę*)  w panelu **Adjustments** (*Dopasowania*), aby porównać zdjęcie przed i po korekcie. (Analogiczny efekt będzie miało ukrycie i ponowne wyświetlenie utworzonej warstwy korekcyjnej w panelu warstw).
3. Po utworzeniu warstwy kliknij jej miniaturę w panelu **Layers** (*Warstwy*) i wybierz odpowiedni **tryb mieszania** z listy znajdującej się w górnej części tego panelu. I tak na przykład tryb **Multiply** (*Pomnóż*) powoduje przyciemnienie prześwieczonego zdjęcia, zaś tryby **Screen** (*Ekran*) i **Lighten** (*Jaśniej*) umożliwiają jego rozjaśnienie.
4. Jeśli zdjęcie jest nadal zbyt ciemne albo za jasne, powiel warstwę korekcyjną (**Ctrl+J/Cmd+J**) **[13.15]**. W razie potrzeby zrób to jeszcze kilkakrotnie, aż uda Ci się uzyskać efekt nieznacznie przesadzony w stosunku do oczekiwań.
5. Zmniejsz wartość parametru **Opacity** (*Krycie*) dla warstwy znajdującej się na samej górze panelu **Layers** (*Warstwy*) na tyle, by ekspozycja zdjęcia wyglądała poprawnie **[13.16]**.

Sposób na błyskawiczną korektę niedoświetlonego i prześwieczonego zdjęcia

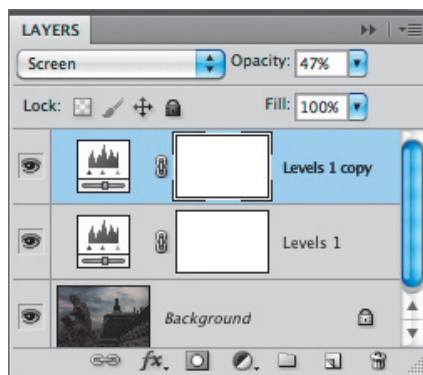
Oto wygodny i szybki sposób na skorygowanie niedoświetlonych lub prześwieczonego fotografii. Recepta na sukces jest bardzo prosta: należy utworzyć warstwę korekcyjną, nadać jej któryś z rozjaśniających lub przyciemniających trybów mieszania, a potem kilkakrotnie powielić. Nie jest to może najdokładniejszy sposób na świecie, lecz całkiem skuteczny, a skoro działa i nie wzbudza podejrzeń klienta, to... może uda Ci się wyjść wcześniej z pracy!

Korygowanie ekspozycji przy użyciu panelu Layers (Warstwy)

1. Otwórz prześwieconą lub niedoświetloną fotografię **[13.14]** i wybierz do edycji warstwę **Background** (*Tło*) lub inną, zawierającą to zdjęcie.
2. Kliknij przycisk **Levels** (*Poziomy*)  w panelu **Adjustments** (*Dopasowania*) . Nie zmieniaj domyślnych ustawień utworzonej warstwy.



[13.14] Oryginalne zdjęcie jest wyraźnie niedoświetlone



[13.15] Utworzyliśmy warstwę korekcyjną, zmieniliśmy jej tryb mieszania na **Screen** (*Ekran*), a następnie ją powieliliśmy i zmniejszyliśmy wartość parametru **Opacity** (*Krycie*) dla duplikatu do 47%

[13.16] Efekt otrzymany w wyniku utworzenia dwóch opisanych warstw korekcyjnych **Levels** (*Poziomy*)

Miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie obrazu

Konieczność miejscowego przyciemnienia lub rozjaśnienia zdjęcia skłania do zastosowania narzędzi *Dodge* (*Rozjaśnianie*) i *Burn* (*Ściemnij*), które wydają się w takim przypadku rozwiązaniem oczywistym. Niemniej — pomimo niedawnych, sporych usprawnień, którym zostały poddane — narzędzia te powodują nieodwracalną modyfikację struktury obrazu, a jest to coś, czego za wszelką cenę staramy się unikać podczas pracy. Poniższe wskazówki umożliwią Ci rozjaśnienie lub przyciemnienie wybranych fragmentów zdjęcia przy użyciu zwykłych narzędzi malarskich oraz specjalnie przygotowanej warstwy, wypełnionej neutralnym kolorem.

Rozjaśnianie i przyciemnianie obrazu przy użyciu warstwy wypełnionej neutralnym kolorem

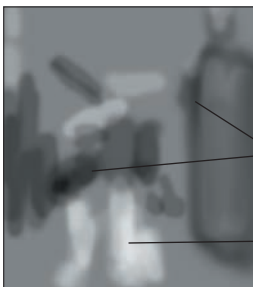
1. Jeśli edytujesz projekt w innym trybie kolorów niż RGB, to wydaj polecenie *Image/Mode/RGB Color* (*Obraz/Tryb/RGB*).
2. Kliknij zwykłą warstwę ze zdjęciem bądź warstwę *Background* (*Tło*) [13.17], a następnie naciśnij klawisz *Alt/Option* i kliknij przycisk *New Layer* (*Utwórz warstwę*) , znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*). Na ekranie pojawi się okno dialogowe *New Layer* (*Nowa warstwa*).
3. Z listy *Mode* (*Tryb*) wybierz opcję **Overlay** (*Nakładka*). Zaznacz pole *Fill with Overlay-neutral color (50% gray)* (*Wypełnij kolorem neutralnym dla nakładki (50% szarości)*) i kliknij przycisk *OK*.
4. Włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*)  (*B* lub *Shift+B*). Korzystając z przybornika na pasku opcji, wybierz końcówkę *Soft Round* (*Zaokrąglony miękki*) i zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) do 20%.
5. Naciśnij klawisz *D*, aby przywrócić domyślny, czarny kolor narzędzia, a następnie rozpocznij zamalowywanie fotografii w miejscach, które chcesz przyciemnić. Aby przystąpić do rozjaśniania, naciśnij klawisz *X*, by zamienić miejscami kolory narzędzia i tła (a tym samym zmienić kolor narzędzia na biały), a potem zamaluj wybrane fragmenty [13.18 – 13.19].



[13.17] Postać w środku zdjęcia, która stanowi główny element tej kompozycji, jest zbyt mało kontrastowa. Spróbujemy skorygować oświetlenie kocih łbów na ulicy w taki sposób, by skierować uwagę oglądającego na postać przechodnia



[13.19] Warstwę wypełnioną neutralnie szarym kolorem zamalowaliśmy w taki sposób, by rozjaśnić niektóre fragmenty brukowanej ulicy i przyciemnić fasady kamienic. Na koniec zmniejszyliśmy wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) dla tej warstwy do 78%, aby nieznacznie złagodzić otrzymany efekt



[13.18] Tak wygląda warstwa wypełniona neutralnym, szarym kolorem, podczas gdy pozostałe warstwy dokumentu zostały ukryte

Kolorem czarnym zamalowaliśmy cienie na ścianach kamienic, które chcieliśmy dodatkowo przyciemnić...

...zaś białym zamalowaliśmy fragmenty brukowanej ulicy wokół postaci przechodnia, aby je rozjaśnić

6. *Opcjonalnie:* W celu skorygowania błędnych pociągnięć pędzla ukryj warstwę ze zdjęciem. Naciśnij klawisz **Alt/Option**, aby pobrać próbkę szarości z niezamalowanego fragmentu tej warstwy, a następnie zwiększ stopień krycia pędzla do maksimum i zamaluj pomyłkowo rozjaśnione lub przyciemnione miejsca. Na koniec ponownie wyświetl warstwę z fotografią.

■ Jeśli uzyskany efekt przyciemnienia i rozjaśnienia okaże się zbyt intensywny, to spróbuj zredukować wartość parametru *Opacity (Krycie)* dla warstwy wypełnionej szarym kolorem bądź zmień jej tryb mieszania na *Soft Light (Łagodne światło)* w panelu *Layers (Warstwy)*.

Konwersja na skalę szarości przy użyciu warstwy korekcyjnej Black & White (Czarno-biały)

Za chwilę zapoznasz się z kilkoma sposobami na usunięcie kolorów z dowolnej warstwy obrazu bez konieczności zmieniania trybu kolorów dokumentu. Nasza ulubiona metoda (opisana niżej) polega na zastosowaniu warstwy korekcyjnej *Black & White (Czarno-biały)*, która umożliwia przekształcenie kolorowej warstwy na skalę szarości przy użyciu suwaków dla poszczególnych składowych koloru: *R, G, B* oraz *C, M i Y*, co pozwala w niemal dowolny sposób zinterpretować kolorystykę oryginalnej fotografii.

Konwersja obrazu na skalę szarości przy użyciu warstwy korekcyjnej Black & White (Czarno-biały)

1. Kliknij dowolną warstwę dokumentu RGB; może to być również warstwa *Background (Tło)* [13.20].
2. Kliknij przycisk warstwy korekcyjnej *Black & White (Czarno-biały)* [] w panelu *Adjustments (Dopasowania)* [], aby wyświetlić jej ustawienia.

3. Wykonaj dowolne z następujących czynności:

Kliknij przycisk **Auto (Automatyczny)**, aby Photoshop podjął próbę automatycznego dobrania odpowiednich parametrów konwersji [13.21] na następnej stronie, lub wybierz jedno z predefiniowanych ustawień z listy znajdującej się w górnej części panelu. Uzyskany efekt możesz potraktować jako punkt wyjścia do dalszych eksperymentów.

Skoryguj położenie suwaków decydujących o sposobie przekształcania barw na odcienie szarości. Przesunięcie suwaka w lewą stronę sprawia, że powiązany z nim kolor zostaje zobrazowany jako ciemniejszy, i na odwrót: przesunięcie go w prawo powoduje rozjaśnienie odcienia szarości będącego odpowiednikiem danego zakresu barw.

Kliknij przycisk narzędzia *Targeted Adjustment (Kliknij i przeciągnij w obrębie obrazu...)*, czyli tzw. *TAT* [], i przeciągnij poziomo kursorem myszy w miejscu, które chciałbyś rozjaśnić lub przyciemnić. Photoshop automatycznie zmieni położenie suwaka, który odpowiada barwie dominującej we wskazanym miejscu.

4. Wprowadź poprawki w otrzymanym obrazie przez zmianę położenia suwaków *Reds (Czerwienie)*, *Yellows (Żółcie)*, *Cyans (Niebieskozielony)* lub *Blues (Niebieskości)*. Spróbuj na przykład użyć suwaka *Yellows (Żółcie)* do przyciemnienia lub rozjaśnienia zdjęcia portretowego albo krajobrazowego (jeśli tylko zawiera ono sporą dawkę naturalnej zieleni) [13.22 – 13.23] na następnej stronie).
5. *Opcjonalnie:* W celu zabarwienia całego zdjęcia określonym kolorem zaznacz opcję *Tint (Tinta)*, kliknij znajdującą się tuż obok niej próbkę koloru, wybierz dowolny kolor z próbника i kliknij przycisk **OK**.



[13.20] Ponieważ skóra i morze mają zupełnie inny kolor, na kolorowym zdjęciu nie mamy najmniejszych problemów z określeniem granicy między tymi obiektami

6. *Opcjonalnie:* Jeśli chciałbyś częściowo odtworzyć oryginalną kolorystykę skonwertowanej warstwy ze zdjęciem, zmniejsz stopień krycia warstwy korekcyjnej. Możesz też odtworzyć ją miejscowo przez zamalowanie wybranych fragmentów maski warstwy korekcyjnej na czarno przy użyciu narzędzia *Brush* (*Pędzel*) i innych narzędzi malarskich. (W razie potrzeby zmniejsz stopień krycia pędzla, aby uzyskać bardziej subtelny efekt).



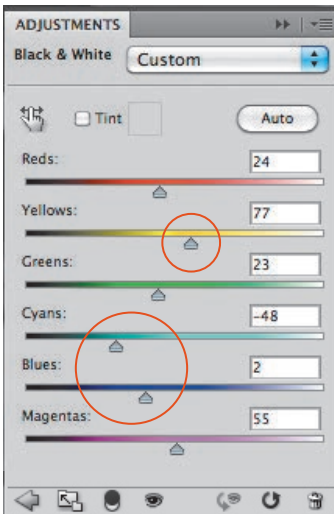
AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE NARZĘDZIA TAT ★

Jeśli chcesz, aby narzędzie *TAT*, służące do interaktywnej korekcji obrazu, było włączane automatycznie po utworzeniu warstwy *Curves* (*Krzywe*), *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasylenie*) lub *Black & White* (*Czarno-biały*), to wyświetl ustawienia dowolnej z tych warstw w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*) i zaznacz opcję **Auto-Select Targeted Adjustment Tool** (**Automatycznie wybierz narzędzie ukierunkowanego dopasowania**) w menu tego panelu.

PAMIĘTAJ O UMIEJĘTNEJ ARANŻACJI

Kolory odgrywają szczególną rolę w naszym otoczeniu, co znajduje swoje odzwierciedlenie w malarstwie i fotografii: odpowiednio dobrane barwy przyciągają naszą uwagę do określonych elementów kompozycji. Podczas konwersji kolorowego zdjęcia na skalę szarości należy zachować hierarchię ważności elementów, posługując się odcieniami szarości i kontrastem — to właśnie te cechy przejmują bowiem rolę koloru w czarno-białym obrazie. Spróbuj dobrać odcienie poszczególnych obiektów w taki sposób, by odbiorca zdjęcia instynktownie dostrzegł główne tematy kompozycji. Jeśli na przykład oryginalne, kolorowe zdjęcie przedstawia jaskrawoczerwony sześcian, który znajduje się pośrodku kadru, to nadaj temu sześcianowi bardzo jasny lub bardzo ciemny odcień, by silnie kontrastował z otaczającymi go, umiarkowanymi szarościami.

[13.21] Aby uzyskać pokazany tutaj efekt, kliknęliśmy przycisk *Auto* (*Automatyczny*) w ustawieniach warstwy korekcyjnej *Black & White* (*Czarno-biały*). Naszym zdaniem różnica jasności między sylwetką kobiety a tłem wymaga silniejszego zaakcentowania



[13.22] W celu zwiększenia kontrastu zredukowaliśmy wartości parametrów *Cyans* (*Niebieskozielony*) i *Blues* (*Niebieskość*) oraz zwiększyliśmy wartość parametru *Yellows* (*Żółcie*). Pierwsza poprawka spowodowała przyciemnienie wody, zaś druga — rozjaśnienie szyi i policzków kobiety



[13.23] Teraz kontrast między modelką a morzem zdecydowanie wzrósł, dzięki czemu sylwetka kobiety wyraźnie odcina się od tła

Stosowanie warstwy korekcyjnej Vibrance (Jaskrawość)

Przy użyciu warstwy korekcyjnej *Vibrance* (Jaskrawość) można całkowicie usunąć barwy z wybranej warstwy lub też najpierw zmniejszyć ich nasycenie, a następnie częściowo je odtworzyć w wybranych miejscach obrazu.

Zmniejszenie nasycenia barw przy użyciu warstwy korekcyjnej Vibrance (Jaskrawość)

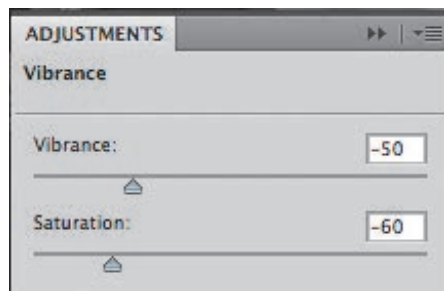
1. Wybierz do edycji dowolną warstwę obrazu, może to być także warstwa *Background* (Tło) [13.24].
2. Kliknij przycisk **Vibrance** (Jaskrawość)  w panelu *Adjustments* (Dopasowania) .
3. Wykonaj jedną z następujących czynności:

Jeżeli zamierzasz całkowicie usunąć kolory z wybranej warstwy obrazu, zmniejsz wartość parametru *Saturation* (Nasycenie) do minimum (które wynosi -100).

W celu skorygowania intensywności barw po ich częściowym usunięciu zmniejsz wartość parametru *Saturation* (Nasycenie) do około -60 lub -80 , a następnie zwiększ wartość parametru *Vibrance* (Jaskrawość), by poeksperymentować z częściowym przywróceniem nasycenia na niemal zupełnie czarno-białym obrazie [13.25 – 13.27]. Algorytm działania parametru *Vibrance* (Jaskrawość) został opracowany w taki sposób, by zmiana intensywności barw była tym większa, im mniejsze było początkowo ich nasycenie.



[13.24] Oryginalne zdjęcie



[13.25] Zmniejszyliśmy wartość parametru *Saturation* (Nasycenie) w ustawieniach warstwy korekcyjnej *Vibrance* (Jaskrawość) do -60 , aby przytłumić barwy zdjęcia, a następnie zmniejszyliśmy wartość parametru *Vibrance* (Jaskrawość) do -50



[13.26] Tak wygląda zdjęcie po zastosowaniu ustawień pokazanych na poprzednim rysunku



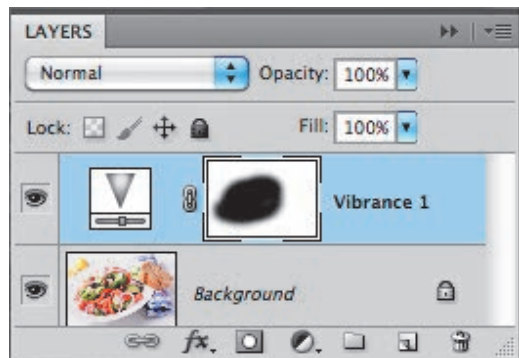
[13.27] W tym przypadku wartość parametru *Saturation* (Nasycenie) również wynosiła -60 , lecz wartość parametru *Vibrance* (Jaskrawość) została zwiększona do $+100$

Miejscowe odtwarzanie oryginalnego nasycenia barw przy użyciu warstwy korekcyjnej Vibrance (Jaskrawość)

1. Wybierz do edycji dowolną warstwę obrazu RGB, może to być także warstwa *Background* (Tło).
2. Kliknij przycisk **Vibrance** (Jaskrawość) ▾ w panelu *Adjustments* (Dopasowania) .
3. Kliknij miniaturę maski utworzonej warstwy korekcyjnej.
4. Zmniejsz wartość parametru *Saturation* (Nasylenie) do minimum, które wynosi -100 [13.28].
5. Włącz narzędzie *Brush* (Pędzel) , wybierz końcówkę *Soft Round* (Zaokrąglony miękki), zmień tryb mieszania na *Normal* (Zwykły) i zmniejsz wartość parametru *Opacity* (Krycie) na pasku opcji programu do 50% lub mniej. Zmień bieżący kolor narzędzia na czarny.
6. Zamaluj maskę warstwy w miejscach, w których chciałbyś przywrócić oryginalną kolorystykę zdjęcia [13.29 – 13.30]. Krycie i średnicę pędzla można dowolnie zmieniać pomiędzy kolejnymi pociągnięciami. Jeżeli nieopatrznie zamalujesz na czarno te fragmenty maski, w których zdjęcie powinno pozostać czarno-białe, to zmień bieżący kolor narzędzia na biały przy użyciu klawisza X i zamaluj je jeszcze raz.



[13.28] W celu usunięcia kolorów z tego zdjęcia utworzyliśmy warstwę korekcyjną *Vibrance* (Jaskrawość) i zmniejszyliśmy wartość parametru *Saturation* (Nasylenie) do -100



[13.29] Maskę warstwy korekcyjnej zamalowaliśmy w taki sposób, by odtworzyć naturalną kolorystykę środkowej części zdjęcia w miejscu, na które chcemy zwrócić uwagę oglądającego



[13.30] Jak widać, fotografia jest teraz kolorowa tylko w środkowej części

Przy użyciu warstwy korekcyjnej *Vibrance* (Jaskrawość) można skorygować nasycenie barw całej fotografii. Działanie suwaka *Vibrance* (Jaskrawość) zostało jednak pomyślane w taki sposób, by intensywność zmiany nasycenia była największa w tych miejscach, w których kolorystyka jest stosunkowo mdła, i odpowiednio mniejsza tam, gdzie kolory są już silnie nasycone. Takie rozwiązanie pozwala uniknąć przesadnego zwiększenia intensywności barw i utraty detali obrazu. Dla odmiany suwak *Saturation* (Nasycenie) ma identyczny wpływ na wygląd wszystkich kolorów, niezależnie od ich początkowego nasycenia.

Korygowanie intensywności barw kolorowego zdjęcia

1. Wybierz do edycji dowolną warstwę obrazu RGB, może to być także warstwa *Background* (Tło) [13.31].
2. Kliknij przycisk *Vibrance* (Jaskrawość)  w panelu *Adjustments* (Dopasowania) .
3. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
Zwiększ wartość parametru *Vibrance* (Jaskrawość), a następnie nieznacznie zmniejsz wartość parametru *Saturation* (Nasycenie) [13.32].
Zmniejsz wartość parametru *Vibrance* (Jaskrawość), a następnie nieznacznie zwiększ wartość parametru *Saturation* (Nasycenie) [13.33].



[13.31] Kolorystyka tego portretu jest nadmiernie nasycona



[13.32] Po utworzeniu warstwy korekcyjnej *Vibrance* (Jaskrawość) zmniejszyliśmy wartość parametru *Vibrance* (Jaskrawość) do -25 , zaś parametrowi *Saturation* (Nasycenie) nadaliśmy wartość $+40$. Kolorystyka i kontrast zdjęcia zostały subtelnie stonowane



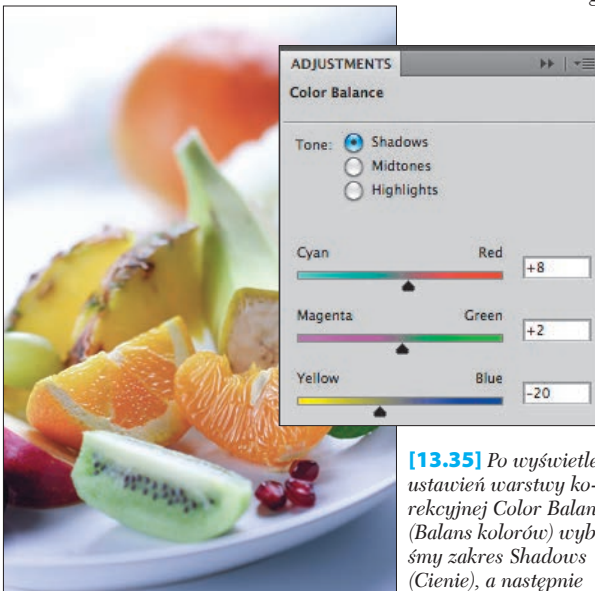
[13.33] Ten wariant oryginalnej fotografii powstał wskutek zwiększenia wartości parametru *Vibrance* (Jaskrawość) do $+25$, podczas gdy wartość parametru *Saturation* (Nasycenie) została zmniejszona do -40 . W porównaniu do oryginału ta wersja cechuje się również nieco mniej intensywną kolorystyką, lecz jej kontrast jest nieco silniejszy niż pierwszego wariantu

Stosowanie warstwy korekcyjnej Color Balance (Balans kolorów)

Warstwa korekcyjna *Color Balance* (*Balans kolorów*) umożliwia ocieplenie lub ochłodzenie kolorystyki obrazu i pozwala zneutralizować niepożądane przebarwienia. Korekcji można dokonać w jednym z trzech wyróżnionych zakresów tonalnych — cieniach, półcieniach i światłach — przy użyciu suwaków umożliwiających dobranie właściwych proporcji między trzema parami kolorów (ciepłym i zimnym). Uwaga: Jeśli zależy Ci na wprowadzeniu bardzo precyzyjnych poprawek, skorzystaj raczej z warstw takich, jak *Curves* (*Krzywe*) czy *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*).

Ocieplanie i ochładzanie kolorystyki obrazu przy użyciu warstwy korekcyjnej Color Balance (Balans kolorów)

1. Wybierz zwykłą warstwę lub warstwę *Background* (*Tło*) [13.34].
2. Kliknij przycisk *Color Balance* (*Balans kolorów*)  w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*) .
3. Wybierz jeden z trzech zakresów tonalnych w sekcji *Tone* (*Odcień*) — *Shadows* (*Cienie*), *Midtones* (*Półtony*) lub *Highlights* (*Podświetlenia*).



[13.34] Oryginalne zdjęcie miało chłodny, niebieski odcień

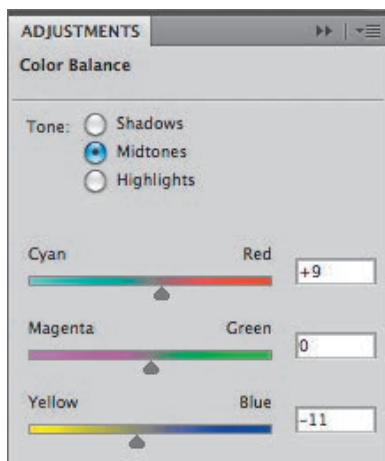
[13.35] Po wyświetleniu ustawień warstwy korekcyjnej *Color Balance* (*Balans kolorów*) wybraliśmy zakres *Shadows* (*Cienie*), a następnie przesunęliśmy odpowiednie suwaki w kierunku koloru czerwonego, zielonego i żółtego w celu zneutralizowania cieni

Opcjonalnie: Włącz opcję *Preserve Luminosity* (*Zachowaj jasność*), aby zapobiec zmianie jasności modyfikowanych fragmentów obrazu. Opcję tę można wyłączyć podczas subtelnych poprawek kolorystycznych w zakresie światła, na przykład w przypadku zdjęć portretowych.

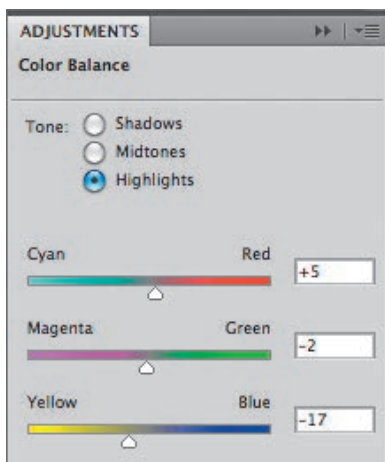
4. Chłodne i ciepłe kolory są zestawione parami. Przesuń dowolny suwak w kierunku tej barwy, której intensywność chciałbyś zwiększyć, i na odwrót: odsuń go od tego koloru, którego domieszkę zamierzasz zneutralizować [13.35 – 13.36] (oraz [13.37 – 13.38] na następnej stronie).
- Jeśli chciałbyś, aby kolorystyka całego obrazu stała się cieplejsza lub chłodniejsza, przesuń jednocześnie kilka suwaków w kierunku kolorów ciepłych lub w stronę kolorów chłodnych. I tak na przykład aby nadać obrazowi chłodniejszy odcień, możesz przesunąć pierwszy suwak w kierunku koloru niebiesko-zielonego, zaś ostatni w stronę niebieskiego. Analogicznie, w celu ocieplenia obrazu przesuń pierwszy suwak w kierunku koloru czerwonego, ostatni zaś — w kierunku koloru żółtego.
5. Powtórz czynność opisaną w poprzednim punkcie, wybierając dowolny inny zakres barw obrazu (cienie, półcienie lub światła) w sekcji *Tone* (*Odcień*). Kliknij przycisk podglądu , aby porównać skorygowaną wersję fotografii z oryginałem.



[13.36] Cienie stały się bardziej neutralne, lecz zdjęcie wymaga dalszych poprawek



[13.37] W celu zneutralizowania niebieskiego zabarwienia w zakresie półcieni zaznaczyliśmy opcję *Midtones* (Półtony), a następnie przesunęliśmy odpowiednie suwaki w kierunku koloru czerwonego i żółtego. Teraz trzeba jeszcze tylko skorygować niepożądane zabarwienie w najjaśniejszych częściach zdjęcia



[13.38] Aby ocieplić zakres światła i usunąć pozostałości niebieskiego zabarwienia, wybraliśmy opcję *Highlights* (Podświetlenia) i przeciągnęliśmy poszczególne suwaki w kierunku koloru czerwonego i żółtego (a środkowy odrobinę w stronę karmazynowego). Teraz zarówno owoce, jak i talerz mają znacznie cieplejszą (i apetyczną!) kolorystykę, a cienie są bardziej neutralne

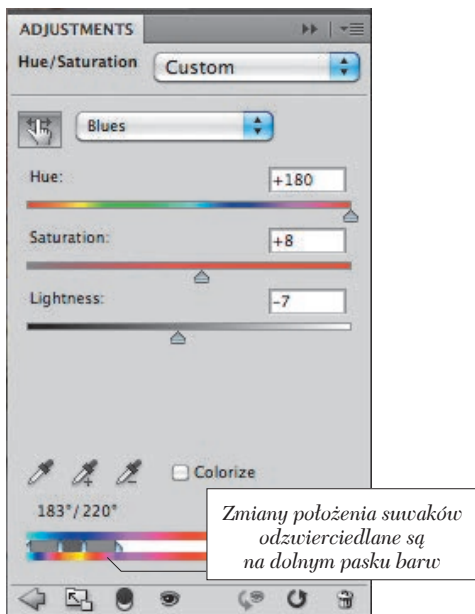


Stosowanie warstwy korekcyjnej Hue/Saturation (Barwa/Nasylenie)

Warstwa korekcyjna *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie) doskonale nadaje się do przeprowadzania precyzyjnych poprawek w odcieniach oraz nasyceniu barw, które można wykonać bez konieczności stosowania zaznaczeń. Przy użyciu ustawień tej warstwy można precyzyjnie wskazać wybrany zakres barw i zmienić jego odcień, jasność i nasycenie. Dzięki takiemu rozwiązaniu warstwy *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie) są świetnym narzędziem do błyskawicznej zmiany koloru produktów na zdjęciach ubrań i innych fotografiach reklamowych.

Tworzenie warstwy korekcyjnej Hue/Saturation (Barwa/Nasylenie)

1. Wybierz warstwę dokumentu [13.39].
2. Kliknij przycisk *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie) w panelu *Adjustments* (Dopasowania).
3. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
Jeśli chcesz dokonać poprawek obejmujących całe spektrum barw, to pozostaw domyślną opcję *Master*



[13.40] Po utworzeniu warstwy korekcyjnej *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie) uaktywniliśmy narzędzie TAT i przytrzymując klawisz *Ctrl/Cmd*, przeciągnęliśmy kursorem myszy ponad serwetką, aż jej niebieski kolor został zastąpiony żółtym. Na koniec zwiększyliśmy wartość parametru *Saturation* (Nasylenie) i zmniejszyliśmy wartość parametru *Lightness* (Jasność) dla wybranego zakresu barw

(*Original*), wybraną z drugiej listy w panelu *Adjustments* (Dopasowania), a następnie przesunąć suwak *Hue* (Barwa) w lewą lub w prawą stronę, aby nadać zdjęciu pożądaną odcień. W razie potrzeby przesunąć suwak *Saturation* (Nasylenie) w celu zmiany nasycenia barw lub suwak parametru *Lightness* (Jasność) w celu przyciemnienia lub rozjaśnienia obrazu. Zmiana jasności może wymagać skorygowania nasycenia wyblakłych kolorów przy użyciu suwaka *Saturation* (Nasylenie).

Jeśli wolalbyś skorygować odcień pewnego zakresu kolorów [13.40], kliknij przycisk narzędzia TAT, naciśnij klawisz *Ctrl/Cmd*, przesunąć kursor myszy ponad dowolny fragment zdjęcia i przeciągnij kursorem w prawą lub w lewą stronę [13.41]. Na liście zakresów barw pojawi się nazwa odpowiedniego zakresu, zaś jego zasięg zostanie wyznaczony przez suwaki znajdujące się pomiędzy kolorowymi paskami w dolnej części panelu *Adjustments* (Dopasowania). W celu zmiany nasycenia określonego zakresu barw przeciągnij poziomo narzędziem TAT ponad wybranym fragmentem zdjęcia, nie naciskając przy tym klawisza *Ctrl/Cmd*.



[13.39] Niebieska serwetka leżąca po prawej stronie talerza nie pasuje do kolorystyki zdjęcia. Lepiej byłoby nadać jej żółty odcień, korespondujący z intensywną barwą cytryny znajdujących się po lewej stronie kompozycji



[13.41] Serwetka ma teraz żółty odcień

Automatyczna korekcja kolorów

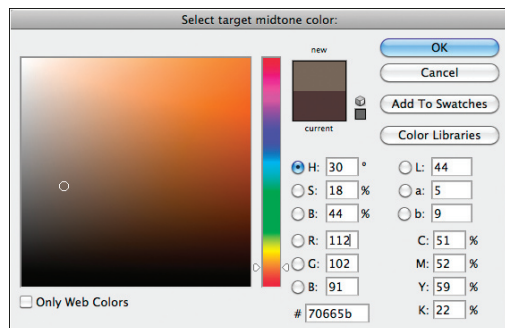
W oknie dialogowym *Auto Color Correction Options* (*Opcje automatycznej korekcji koloru*) można wybrać jeden z trzech predefiniowanych algorytmów korekcji koloru i kontrastu zdjęcia. Prócz tego umożliwia ono skorygowanie jasności i temperatury barwowej półcieni.

Konfiguracja ustawień automatycznej korekcji koloru

1. Otwórz dowolne zdjęcie [13.42].
2. Kliknij przycisk **Levels** (*Poziomy*)  w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*) , a następnie przytrzymaj klawisz **Alt/Option** i kliknij przycisk **Options** (*Opcje*), który zastąpi wówczas przycisk **Auto** (*Automatyczny*), lub wybierz polecenie *Auto Options* (*Opcje automatyczne*) z menu tego panelu.
3. Na ekranie wyświetlone zostanie okno dialogowe *Auto Color Correction Options* (*Opcje automatycznej korekcji koloru*) [13.43]. W razie potrzeby przesuń to okno w taki sposób, by móc jednocześnie obserwować wygląd histogramu wyświetlanego w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*).

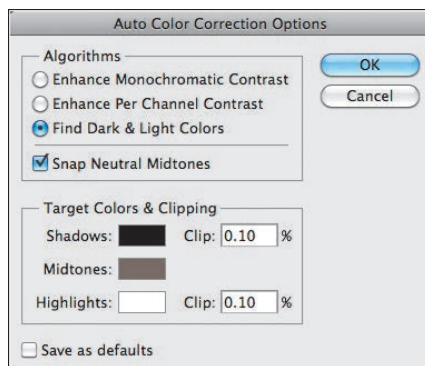


[13.42] Półcienie oryginalnego zdjęcia mają wyraźne, fioletowe zabarwienie, widoczne szczególnie dobrze w odcieniu piasku



4. Włącz opcję **Find Dark & Light Colors** (*Znajdź ciemne i jasne kolory*); patrz też ramka na następnej stronie.
5. Zaznacz opcję **Snap Neutral Midtones** (*Pomiń neutralne półcienie*) w celu automatycznego skorygowania umiarkowanych odcieni szarości w taki sposób, by odpowiadały one barwie wybranej w próbniku półcieni.
6. Aby zmienić temperaturę barw zdjęcia, kliknij próbnik kolorów o nazwie **Midtones** (*Półcienie*). Na ekranie wyświetlone zostanie okno dialogowe *Select Target Midtone Color* (*Wybierz docelowy kolor półcienia*) [13.44].

Kliknij przycisk składowej **H** w sekcji kolorów **HSB**, wybierz czerwony lub żółty kolor z pionowego paska, aby ocieplić kolorystykę zdjęcia, albo zielony lub niebieski, by ją ochłodzić. W celu zmiany jasności półcieni przeciągnij okrągły wskaźnik w dużym, kwadratowym próbniku po lewej stronie okna w górę lub w dół (wartość składowej **B** powinna wynosić około 45 – 55). Jeśli chciałbyś zabarwić zakres półcieni bardziej intensywnym kolorem, przesuń okrągły wskaźnik w prawą stronę (wartość składowej **S** powinna mieścić się w zakresie od 10 do 30).



[13.43] Po otwarciu okna dialogowego *Auto Color Correction Options* (*Opcje automatycznej korekcji koloru*) zaznaczyliśmy opcję **Find Dark & Light Colors** (*Znajdź ciemne i jasne kolory*) oraz **Snap Neutral Midtones** (*Pomiń neutralne półcienie*)

[13.44] To okno dialogowe otwierane jest po kliknięciu próbника **Midtones** (*Półcienie*). Postanowiliśmy dobrać taki odcień umiarkowanego brązu, który nadałby piaskowi naturalny, ciepły kolor

Uwaga: Półcienie są jedynym zakresem tonalnym, o który powinieneś zadbać na tym etapie edycji. Skrajne wartości tonalne zostaną bowiem automatycznie skorygowane po konwersji obrazu na profil urządzenia drukującego.

7. Kliknij kolejno dwa przyciski OK, aby zamknąć okno dialogowe *Select Target Midtone Color* (Wybierz docelowy kolor półcienia) oraz *Auto Color Correction Options* (Opcje automatycznej korekcji koloru) [13.45].

Jeśli na ekranie wyświetlone zostanie okno dialogowe z komunikatem informującym o możliwości zdefiniowania nowych, domyślnych parametrów korekcji, kliknij przycisk *No* (Nie) — naszym zdaniem każde zdjęcie należy skorygować indywidualnie,

toteż definiowanie „uniwersalnych” parametrów korekcji jest raczej niewskazane.

- Okno dialogowe *Auto Color Correction Options* (Opcje automatycznej korekcji koloru) można otworzyć w opisany wcześniej sposób także w przypadku warstwy korekcyjnej *Curves* (Krzywe).
- Inny sposób na skorygowanie półcieni polega na kliknięciu neutralnego fragmentu zdjęcia przy użyciu szarego kroplomierza, który można włączyć w ustawieniach warstw korekcyjnych *Levels* (Poziomy) i *Curves* (Krzywe). Ta metoda jest jednak bardzo zawodna: trafienie poprawnego fragmentu obrazu kursorem myszy jest trudniejsze, niż mogłoby się wydawać [13.46].



[13.45] Włączenie opcji *Snap Neutral Midtones* (Pomiń neutralne półcienie) i wybór właściwej barwy półcienia w oknie dialogowym *Auto Color Correction Options* (Opcje automatycznej korekcji koloru) skutecznie rozwiązały problemy z fioletowym zabarwieniem zdjęcia

ALGORYTMY AUTOMATYCZNEJ KOREKCJI KOLORÓW

- **Enhance Monochromatic Contrast** (Uwydatnij kontrast monochromatyczny). Algorytm zachowuje wzajemne zależności pomiędzy kolorami w poszczególnych kanałach obrazu, ponieważ suwaki poziomów wejścia dla czerni i bieli przesuwane są dla wszystkich kanałów o tą samą wartość. Przesunięcie suwaków „do siebie” powoduje rozjaśnienie światła i pogłębienie cieni. Algorytm ten wykorzystany został w poleceniu *Image/Auto Contrast* (Obraz/Auto-kontrast).
- **Enhance per Channel Contrast** (Uwydatnij kontrast na kanał). Algorytm powoduje przesunięcie suwaków poziomów wejścia o różne wartości dla poszczególnych kanałów koloru. Dzięki korekcji obraz uzyskuje bardziej wyrazisty kontrast. Ponieważ każdy z kanałów jest korygowany oddzielnie, algorytm ten może powodować zmiany w wyglądzie niektórych barw. Jest on wykorzystywany w poleceniu *Image/Auto Tone* (Obraz/Auto-tony).
- **Find Dark & Light Colors** (Znajdź ciemne i jasne kolory). Działanie tego algorytmu polega na obliczeniu średniej jasności dla najciemniejszych i najjaśniejszych zakresów tonalnych obrazu. Obliczone wartości służą do odpowiedniego ustawienia suwaków poziomów wejścia dla bieli i czerni każdego z kanałów, dzięki czemu kontrast obrazu ulega odpowiedniemu zwiększeniu. Algorytm ten wykorzystany został w poleceniu *Image/Auto Color* (Obraz/Auto-kolor).



[13.46] Próba skorygowania półcieni przy użyciu szarego kroplomierza z warstwy korekcyjnej *Levels* (Poziomy) nie przyniosła oczekiwanych efektów: po kliknięciu w miejscu oznaczonym na rysunku fioletowe zabarwienie nie zostało skutecznie usunięte

Korygowanie kolorystyki przy użyciu krzywych

Jedną z największych zalet warstw korekcyjnych *Curves* (*Krzywe*) jest możliwość wybiórczego korygowania poszczególnych zakresów tonalnych — na przykład światła, półcieni, cieni lub jeszcze węższych wycinków pasma tonalnego, znajdujących się pomiędzy wymienionymi. Przy użyciu krzywych można skorygować kanał zespolony (czyli wszystkie kanały obrazu jednocześnie) lub poszczególne kanały zdjęcia. W opisanym tutaj przykładzie najpierw wprowadziliśmy poprawki w tonacji i kontraście, a potem skorygowaliśmy kolorystykę fotografii.

Korekcja kolorystyki i tonacji obrazu przy użyciu warstwy korekcyjnej *Curves* (*Krzywe*)

Część I. Korekcja charakterystyki tonalnej

1. Otwórz obraz RGB wymagający korekcji kolorów [13.47].
2. Kliknij przycisk *Curves* (*Krzywe*)  w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*) . Wybierz polecenie *Curve Display Options* (*Opcje wyświetlania krzywych*) z menu tego panelu i zaznacz wszystkie cztery opcje w sekcji *Show* (*Pokaż*); szczegółowe informacje dotyczące działania tych opcji znajdziesz w ramce po prawej stronie. Ponadto upewnij się, że w sekcji *Show Amount Of* (*Pokaż wartość*) została wybrana opcja *Light* (*0-255*) (*Światło* (*0-255*)), i kliknij przycisk *OK*.
3. Jeśli kontrast zdjęcia wymaga skorygowania, wykonaj następujące czynności:

Suwaki *Input* (*Wejście*) decydują o jasności najciemniejszych i najjaśniejszych fragmentów zdjęcia. W celu zwiększenia kontrastu fotografii przeciągnij czarny i biały suwak *Input* (*Wejście*) do środka wykresu w taki sposób, by pokrywały się one ze położeniem skrajnych krawędzi histogramu. Spowoduje to przyciemnienie cieni i rozjaśnienie światła (im bardziej nachylona będzie krzywa, tym bardziej wzrośnie kontrast obrazu).

Jeśli wolałbyś zdefiniować wartość najjaśniejszych i najciemniejszych wartości (a przez to zwiększyć kontrast) w trybie *Threshold* (*Próg*) — czyli na kontrastowym podglądzie „odciętych” wartości tonalnych — przytrzymaj klawisz *Alt/Option* i przeciągnij czarny lub biały suwak, analizując sposób i miejsca, w jakich pojawiają się białe lub czarne fragmenty w oknie dokumentu. Funkcja ta działa w analogiczny sposób także w oknie polecenia *Levels* (*Poziomy*).

4. Jeżeli zależy Ci na wprowadzeniu bardzo precyzyjnych poprawek, zapoznaj się z następującymi wskazówkami:

Przesunięcie dowolnej części krzywej spowoduje utworzenie na niej dodatkowego punktu kontrolnego. Na przykład w celu rozjaśnienia półcieni przesuń środkową część krzywej w górę; jeśli wolałbyś je przyciemnić — przeciągnij środkową część krzywej w dół.

- Wartość wyświetlana w polu *Input* (*Wejście*) tego punktu oznacza jasność wybranego piksela przed korekcją, zaś wartość w polu *Output* (*Wyjście*) — po korekcji. Jeśli wartość parametru *Output* (*Wyjście*) jest większa niż *Input* (*Wejście*), to znaczy, że piksel ten uległ rozjaśnieniu; w przeciwnym razie został on przyciemniony.



[13.47] Oryginalne zdjęcie jest niedoświetlone (zbyt ciemne) i ma niebieskawy odcień

OPCJE WYŚWIELANIA KRZYWEJ

Oto zestawienie działania czterech opcji wyświetlania krzywej w sekcji *Show* (*Pokaż*) okna dialogowego *Curve Display Options* (*Opcje wyświetlania krzywych*).

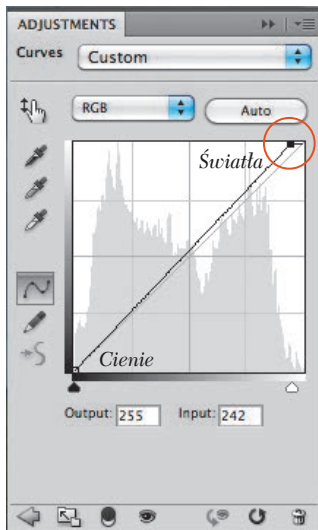
<i>Channel Overlays</i> (<i>Nakładki kanału</i>)	Włącza krzywe kanałów koloru
<i>Histogram</i>	Włącza statyczny histogram edytowanego obrazu
<i>Baseline</i> (<i>Linia bazowa</i>)	Wyświetla wzorcową linię odzwierciedlającą brak jakiegolwiek korekcji, dla porównania z bieżącą
<i>Intersection Line</i> (<i>Linia przecięcia</i>)	Włącza „celownik” ułatwiający oszacowanie położenia przesuwanego punktu kontrolnego krzywej

Kliknij przycisk  aby wyświetlić siatkę w postaci dużych kwadratów, dzielących skalę tonalną na ćwiartki; jeżeli wolisz dokładniejszą siatkę — kliknij ten przycisk: .

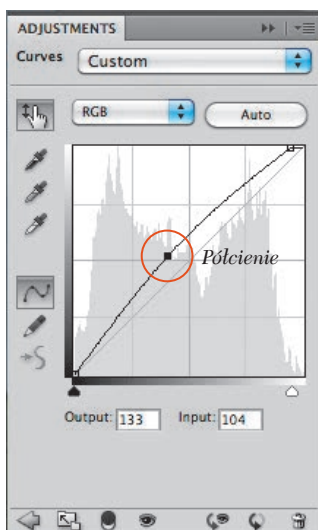
W celu interaktywnego skorygowania jasności wybranych fragmentów obrazu kliknij przycisk narzędzia do interaktywnej korekcji obrazu — **TAT**  — i przesuń kursor myszy ponad dowolnie wybrane miejsce na zdjęciu. Na wykresie krzywej pojawi się wówczas niewielki, okrągły celownik, odzwierciedlający bieżącą jasność fragmentu pod kursorem. Przeciągnij kursorem myszy w górę (aby rozjaśnić) lub w dół (by przyciemnić wskazany fragment). Zmiana ta zostanie odzwierciedlona na wykresie krzywej poprzez umieszczenie na niej nowego punktu kontrolnego i odpowiednie ukształtowanie tego wykresu [13.48 – 13.49].

Naciśnięcie klawisza + (plus) powoduje cykliczne uaktywnianie kolejnych punktów na krzywej. Bieżący punkt można przesuwac przy użyciu klawiszy strzałek. W celu usunięcia dowolnego punktu należy go uaktywnić i nacisnąć klawisz *Backspace/Delete*.

Na razie nie zamykaj jeszcze panelu z ustawieniami omawianej warstwy — w kolejnym ćwiczeniu będziemy kontynuować korekcję tego samego zdjęcia, tym razem zajmijmy się jednak jego kolorystyką.



[13.48] Przesunęliśmy biały suwak w lewą stronę, aby rozjaśnić zakres światel



[13.49] W celu rozjaśnienia półcieni włączyliśmy narzędzie TAT, umieściliśmy kursor w obrębie trawnika i przeciągnęliśmy nieznacznie ku górze. Choć wprowadzona poprawka korzystnie wpłynęła na tonację zdjęcia, to nadmierna domieszka niebieskiego koloru jest nadal dostrzegalna. Zajmiemy się nią już za chwilę

Część 2. Korekcja kolorystyki

1. Jeśli panel z ustawieniami warstwy korekcyjnej *Curves* (*Krzywe*) jest nadal otwarty, wybierz kanał **Red** (**Czerwony**) z listy *Channel* (*Kanał*), aby przystąpić do jego korekcji niezależnie od pozostałych kanałów, i wykonaj następujące czynności:

Aby zwiększyć nasycenie czerwieni w zakresie półcieni, przeciągnij środkową część krzywej w górę; aby je zmniejszyć — przeciągnij ją w dół (ta zmiana w niewielkim stopniu wpłynie też na ilość czerwieni w zakresie cieni i świateł). Tego typu poprawki zazwyczaj w zupełności wystarczają do uzyskania oczekiwanego efektu.

W celu zwiększenia lub zmniejszenia ilości czerwieni w najciemniejszych fragmentach obrazu należy przesunąć dolną część krzywej, zaś analogiczny efekt w zakresie świateł można uzyskać przez przesunięcie górnej części wykresu [13.50].

Kliknij przycisk narzędzia **TAT** , a następnie przeciągnij kursorem myszy w wybranym miejscu zdjęcia, aby skorygować przebieg tej części krzywej, która odpowiada wskazanemu zakresowi barw [13.51].

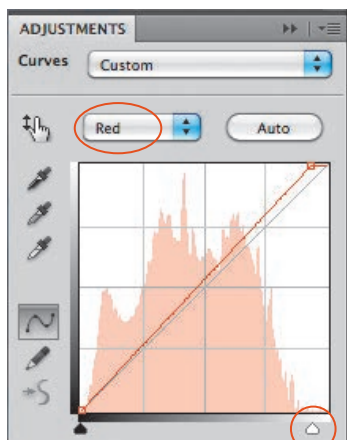
2. Wybierz kanał **Green** (**Zielony**), a następnie kanał **Blue** (**Niebieski**) i zwiększ lub zmniejsz domieszkę każdego z tych kolorów na zdjęciu poprzez nadanie krzywej odpowiedniego kształtu, wzorując się na wskazówkach podanych w poprzednim punkcie ćwiczenia. Raz jeszcze przejrzyj wszystkie kanały obrazu i w razie potrzeby wprowadź niewielkie poprawki w każdym z nich ([13.51 – 13.52] na tej i następnej stronie).

3. *Opcjonalnie:* Po wykonaniu opisanych poprawek możesz zmniejszyć stopień krycia warstwy korekcyjnej *Curves* (*Krzywe*), aby ograniczyć jej wpływ na wygląd obrazu. Ewentualnie możesz zamalować narzędziem *Brush* (*Pędzel*) niektóre fragmenty maski na czarno, by ukryć działanie tej warstwy w wybranych miejscach.
- Aby zapisać wybrane ustawienia warstwy, zapoznaj się ze wskazówkami podanymi na stronie 253.

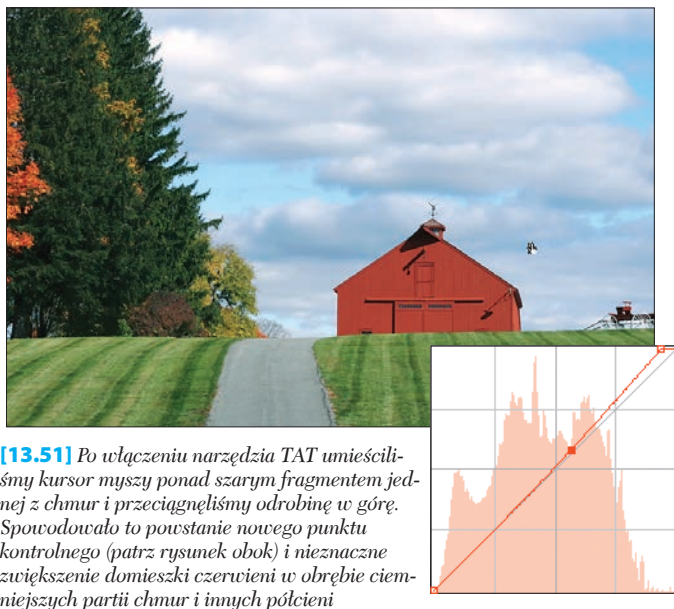
WARSTWY KOREKCYJNE CURVES (KRZYWE) A OBRAZY CMYK

Podczas edycji obrazów **CMYK** niektóre ustawienia warstw korekcyjnych *Curves* (*Krzywe*) mają działanie odwrotne, niż to ma miejsce w przypadku obrazów RGB.

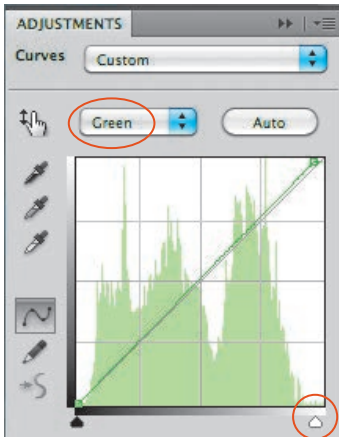
- Odczyty znajdujące się obok wykresu krzywej podane są w procentowych wartościach zadruku. Wartość 100% oznacza czerni, 0% — kolor papieru, czyli biel.
- Za wartości cieni odpowiada w tym przypadku prawa góra część wykresu krzywej, zaś za wartości świateł — lewa dolna. Przesunięcie wykresu krzywej w dół powoduje rozjaśnienie obrazu (poprzez nałożenie mniejszej ilości farby), zaś przesunięcie wykresu w górę — przyciemnienie obrazu. Analogiczną operację można przeprowadzić dla każdego kanału koloru z osobna; przesuwając krzywą w górę lub w dół, aby zwiększyć lub zmniejszyć nasycenie danego koloru.
- Kolory dopełniające można traktować „parami”. Na przykład zmniejszenie ilości cyjanu powoduje dodanie czerwieni, zmniejszenie domieszki purpury (magenta) powoduje dodanie zieleni, zaś zredukowanie ilości żółtego powoduje zwiększenie ilości koloru niebieskiego.



[13.50] W celu zwiększenia domieszki czerwieni w najjaśniejszych fragmentach zdjęcia (m.in. w chmurach) wybraliśmy do edycji kanał koloru czerwonego i przeciągnęliśmy białą suwak odrobinę w lewą stronę



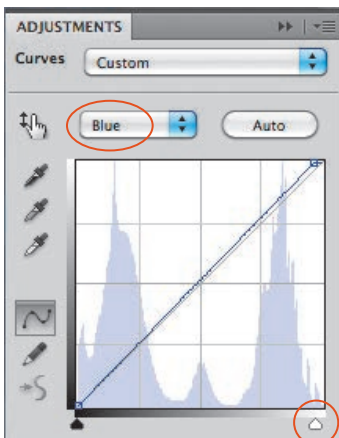
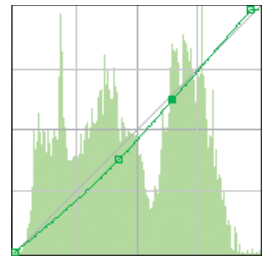
[13.51] Po włączeniu narzędzia TAT umieściliśmy kursor myszy ponad szarym fragmentem jednej z chmur i przeciągnęliśmy odrobinę w górę. Spowodowało to powstanie nowego punktu kontrolnego (patrz rysunek obok) i nieznaczne zwiększenie domieszki czerwieni w obrębie ciemniejszych partii chmur i innych półcieni



[13.52] Domieszka czerwieni w jasnych partiach zdjęcia okazała się zbyt duża, toteż postanowiliśmy ją zniwelować (wraz z nadmiarem koloru niebieskiego) przez przesunięcie w lewą stronę białego suwaka w kanale koloru zielonego



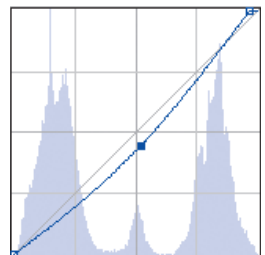
[13.53] Aby zmniejszyć ilość zieleni, przeciągnęliśmy narzędziem TAT w okolicach szarej podstawy chmur oraz na trawie nieco poniżej szopy. Na krzywej pojawiły się dwa nowe punkty kontrolne



[13.54] Na koniec skorygowaliśmy ilość zieleni w zakresie światła: wybraliśmy do edycji kanał koloru niebieskiego i przeciągnęliśmy biały suwak odrobinę w lewą stronę



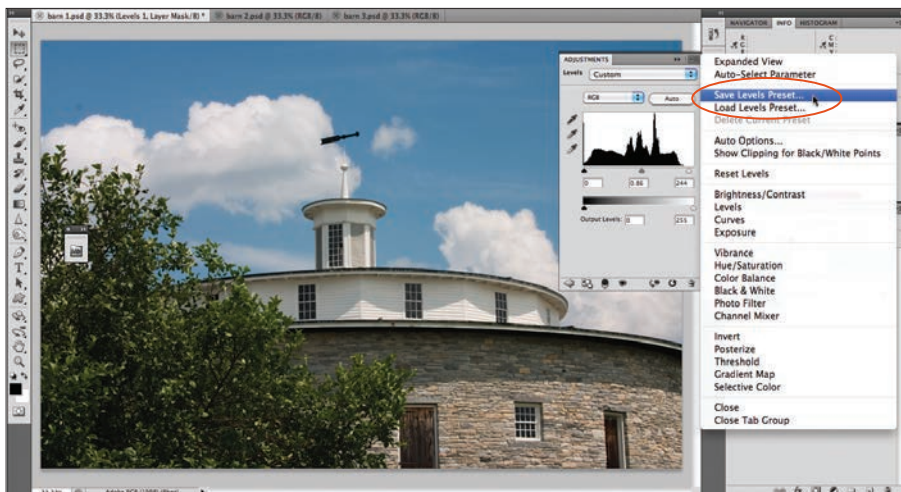
[13.55] Ostatnia poprawka polegała na skorygowaniu domieszki koloru niebieskiego w zakresie półcieni. Ponownie użyliśmy w tym celu narzędzia TAT, którym przeciągnęliśmy w obrębie drogi. Na krzywej pojawił się kolejny punkt kontrolny. Powyższe zdjęcie ilustruje efekt wszystkich opisanych poprawek przy użyciu warstwy korekcyjnej Curves (Krzywe)



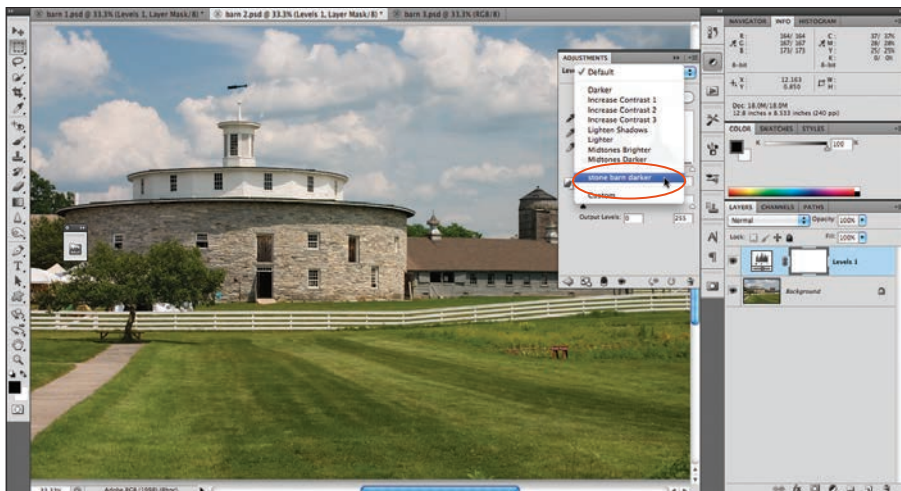
KOREKCJA KILKU ZDJĘĆ PRZY UŻYCIU TEJ SAMEJ WARSTWY KOREKCYJNEJ

Otwórz sekwencję zdjęć wykonanych w tych samych warunkach oświetleniowych (i z tym samym profilem barw), które wymagają analogicznych poprawek w kolorystyce. W takich przypadkach wystarczy najpierw skorygować jedno ze zdjęć przy użyciu warstwy korekcyjnej *Levels* (Poziomy), *Curves* (Krzywe), *Exposure* (Ekspozycja), *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie), *Black & White* (Czarno-biały), *Channel Mixer* (Mieszanie kanałów) lub *Selective Color* (Kolor selektywny), a następnie zapisać wybrane ustawienia przy użyciu polecenia *Save [nazwa warstwy] Preset* (Zapisz ustawienie predefiniowane opcji [nazwa warstwy]) z menu panelu *Adjustments* (Dopasowania) [13.56]. Po skorygowaniu wybranej fotografii kliknij zakładkę

dowolnego z pozostałych zdjęć, utwórz ten sam rodzaj warstwy korekcyjnej co w przypadku pierwszej fotografii, a następnie wybierz zapisane ustawienie z listy znajdującej się w górnej części panelu *Adjustments* (Dopasowania) [13.57]. Uwaga: Jeśli parametry działania jakiejś warstwy korekcyjnej nie dadzą się zapisać w postaci ustawienia, to ułóż okna dokumentów obok siebie przy użyciu jednego z przycisków . . . Up (. . . na górze) z listy *Arrange Documents* (Ułóż dokumenty) na pasku aplikacji, a następnie przeciągnij utworzoną warstwę korekcyjną z panelu *Layers* (Warstwy) skorygowanej fotografii do okien pozostałych zdjęć.



[13.56] To zdjęcie zostało skorygowane przy użyciu warstwy korekcyjnej *Levels* (Poziomy), a ustawienia tej warstwy zostały zapisane przy użyciu polecenia oznaczonego na rysunku

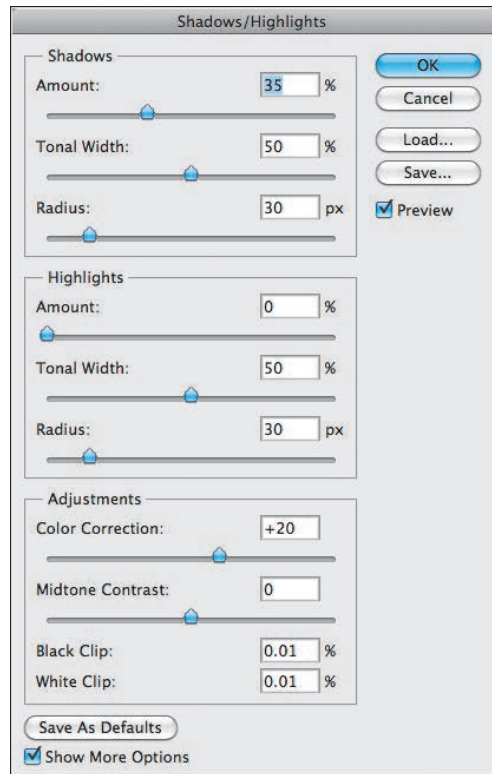


[13.57] Po kliknięciu zakładki innego zdjęcia, wykonanego podczas tej samej sesji, utworzyliśmy warstwę korekcyjną *Levels* (Poziomy), a następnie wybraliśmy zapisane ustawienia z listy w panelu *Adjustments* (Dopasowania)

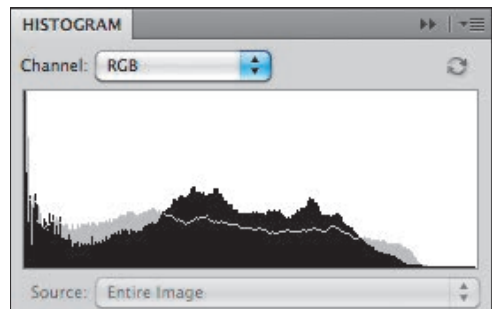
Stosowanie polecenia Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia)

Precyzja działania polecenia *Shadows/Highlights* (Cienie/Podświetlenia) [13.58] sprawia, że jest ono jednym z naszych ulubionych narzędzi do korygowania tonacji obrazu. Algorytm tego polecenia dokonuje korekcji jasności każdego z pikseli obrazu w zależności od wartości tonalnych pikseli sąsiadujących. Dzięki temu korekcja może dotyczyć jedynie wybranych obszarów obrazu, a jest to nieoceniona zaleta w przypadku zwiększania kontrastu wyłącznie w zakresie cieni lub świateł bądź też korygowania prześwietlonych lub niedoświetlonych obszarów zdjęcia. Takie obszary mogą powstać na przykład w wyniku silnego bocznego lub tylnego oświetlenia obiektu.

Przewaga polecenia *Shadows/Highlights* (Cienie/Podświetlenia) nad innymi poleceniami służącymi do korekcji jasności obrazu, takimi jak *Levels* (Poziomy) czy *Curves* (Krzywe), polega na zachowaniu ciągłości tonalnej obrazu. Można się o tym przekonać, przyglądając się wykresowi w panelu *Histogram* po zastosowaniu tych poleceń na dowolnej fotografii [13.59]. Ponadto dzięki możliwości precyzyjnego zdefiniowania zasięgu zakresu tonalnego wymagającego skorygowania polecenie *Shadows/Highlights* (Cienie/Podświetlenia) pozwala uniknąć stosowania dodatkowych masek, które zazwyczaj towarzyszą warstwom korekcyjnym *Curves* (Krzywe) i *Levels* (Poziomy) i służą do miejscowego ograniczenia zasięgu ich działania.



[13.58] Po zaznaczeniu opcji *Show More Options* (Pokaż więcej opcji), znajdującej się w dolnej części okna dialogowego *Shadows/Highlights* (Cienie/Podświetlenia), zyskasz dostęp do dodatkowych suwaków w sekcjach *Shadows* (Cienie), *Highlights* (Światła) i *Adjustments* (Dopasowania). Te suwaki pozwalają precyzyjnie wyregulować sposób i zasięg korekcji wybranych zakresów tonalnych obrazu



[13.59] Korekcja obrazu przy użyciu polecenia *Shadows/Highlights* (Cienie/Podświetlenia) nie powoduje powstania przerw ani silnie zaakcentowanych maksimum na histogramie zdjęcia — jest to dowód na zachowanie ciągłości tonalnej obrazu

Zastosowanie polecenia Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia)

1. Wybierz dowolną warstwę obrazu lub warstwę *Background (Tło)* [13.60] i wyświetl panel *Histogram* , aby móc obserwować zmiany w charakterystyce tonalnej obrazu.

Opcjonalnie: Wprowadź polecenia *Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia)* nie da się zastosować w postaci warstwy korekcyjnej, ale można użyć go jako filtra inteligentnego, dołączonego do warstwy z obiektem inteligentnym. Wybrane początkowo parametry można będzie wówczas zmieniać w dowolnym momencie.

2. Wyдай polecenie *Image/Adjustments/Shadows/Highlights (Obraz/Dopasowania/Cienie/Podświetlenia)*, aby wyświetlić okno dialogowe *Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia)* i dokonać automatycznej, wstępnej korekcji obrazu przy użyciu domyślnych ustawień tego polecenia. Zaznacz opcję *Show More Options (Pokaż więcej opcji)*, aby wyświetlić wszystkie ustawienia dostępne w tym oknie.



[13.60] Zakres cieni na tym zdjęciu jest wyraźnie niedoświetlony i nieczytelny

3. Dla zakresu cieni:

Parametr *Amount (Wartość)* w sekcji *Shadows (Cienie)* służy do rozjaśniania ciemnych fragmentów obrazu [13.61]. Domyślna wartość tego parametru wynosi 35%, lecz jeśli fotografia wymaga naprawdę solidnego rozjaśnienia, spróbuj ją zwiększyć do około 70%.

Zmień wartość parametru *Tonal Width (Szerokość tonalna)*, aby skorygować zasięg działania omawianego polecenia w zakresie półcieni. Jeśli na przykład chciałbyś ograniczyć działanie polecenia do najgłębszych cieni, to zmniejsz wartość parametru *Tonal Width (Szerokość tonalna)* do minimum ([13.62 – 13.63] na następnej stronie).



[13.61] Po otwarciu okna dialogowego *Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia)* zmieniliśmy wartość parametru *Amount (Wartość)* w sekcji *Shadows (Cienie)* na 57. Detale cieni stały się bardziej czytelne, lecz zakres półcieni uległ nadmiernemu rozjaśnieniu

Zmień wartość parametru **Radius (Promień)**, aby zwiększyć lub ograniczyć zasięg działania algorytmu omawianego polecenia. Im większa będzie wartość tego parametru, tym większa liczba sąsiadujących pikseli będzie brana pod uwagę podczas rozjaśniania obrazu, unikaj jednak jego nadmiernego zwiększania, gdyż może to spowodować spadek kontrastu zdjęcia, a w rezultacie — zmniejszenie skuteczności korekcji.

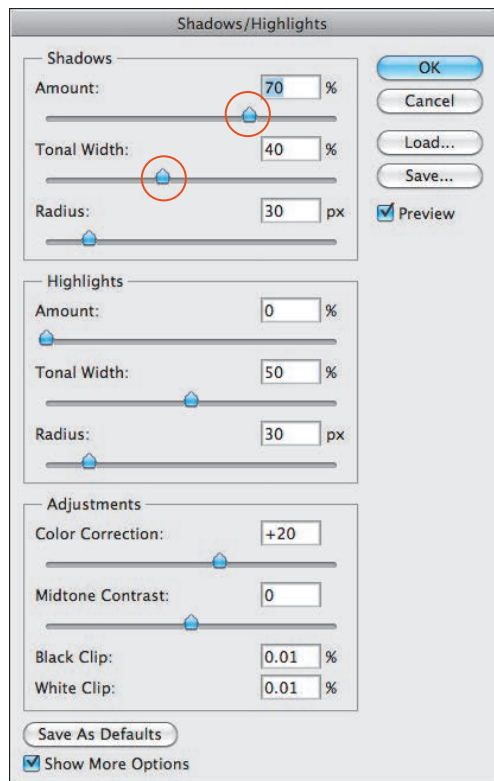
Uwaga: Po skonfigurowaniu wartości parametrów **Tonal Width (Szerokość tonalna)** oraz **Radius (Promień)** czasami trzeba ponownie zmienić wartość odpowiadającego im parametru **Amount (Wartość lub Stopień)**.

4. Dla zakresu **światel**:

Zwiększenie wartości parametru **Amount (Stopień)** umożliwia przyciemnienie zakresu światel i odzyskanie znajdujących się tam detali. Ponadto ograniczenie jasności tego zakresu pozwala lepiej zaakcentować zakres półcieni.



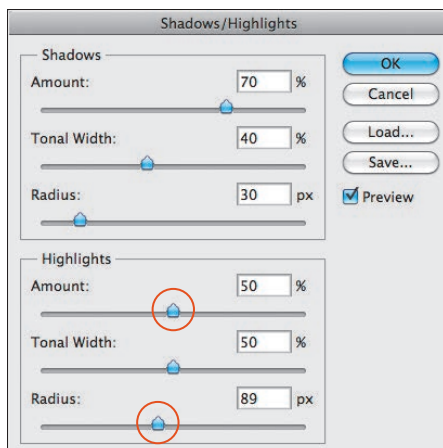
[13.63] Dobrane przez nas (patrz obok) ustawienia parametrów **Amount (Wartość)** i **Tonal Width (Szerokość tonalna)** w sekcji **Shadows (Cienie)** skutecznie przywróciły czytelność detali w cieniach i głębokich półcieniach zdjęcia



[13.62] Zmniejszyliśmy wartość parametru **Tonal Width (Szerokość tonalna)** w sekcji **Shadows (Cienie)** na tyle, by ograniczyć zasięg wprowadzonej poprawki do ciemniejszych półcieni i cieni. Po wprowadzeniu tego ograniczenia pozwoliliśmy sobie na przesunięcie suwaka **Amount (Wartość)** jeszcze odrobinę w prawo, by cienie stały się jeszcze jaśniejsze

Skoryguj wartości parametrów **Tonal Width** (*Szerokość tonalna*) i (lub) **Radius** (*Promień*), aby zwiększyć lub ograniczyć wpływ poprawek w zakresie światła na zakres półcieni [13.64 – 13.66]. W razie potrzeby jeszcze raz skoryguj wartość parametru **Amount** (*Stopień*).

5. Wyłącz, a następnie ponownie zaznacz opcję **Preview** (*Podgląd*) klawiszem **P**, aby przekonać się, jaki wpływ na obraz mają bieżące ustawienia.
6. Jeśli wykonane dotychczas poprawki spowodowały niepożądaną zmianę nasycenia kolorystyki obrazu, to przesun suwak **Color Correction** (*Jasność*) w sekcji **Adjustments** (*Dopasowania*), aby zniwelować ten efekt.
7. Przesun suwak **Midtone Contrast** (*Kontrast półcieni*) w prawo, aby zwiększyć kontrast w zakresie półcieni, lub w lewo, aby uzyskać przeciwny efekt.
8. *Opcjonalnie:* Jeśli chcesz zapisać bieżące parametry polecenia **Shadows/Highlights** (*Cienie/Podświetlenia*), kliknij przycisk **Save** (*Zapisz*), wprowadź odpowiednią nazwę pliku, nie zmieniając jego domyślnego rozszerzenia (.shh), i ponownie kliknij przycisk **Save** (*Zapisz*). Aby wczytać zapisane uprzednio ustawienia, kliknij przycisk **Load** (*Wczytaj*).
9. Kliknij przycisk **OK**.
 - Aby przywrócić pierwotne wartości parametrów polecenia **Shadows/Highlights** (*Cienie/Podświetlenia*), weśnij i przytrzymaj klawisz **Alt/Option** i kliknij przycisk **Reset** (*Wyzeruj*), który zastąpi wówczas przycisk **Cancel** (*Anuluj*).



[13.64] Zwiększyliśmy wartość parametru **Amount** (*Stopień*) w sekcji **Highlights** (*Światła*), aby nieznacznie przyciemnić niebo. Ten zabieg miał niezamierzony efekt uboczny w postaci nadmiernego przyciemnienia dolnej części nieba, postanowiliśmy więc temu zapobiec, lecz zamiast manipulować suwakiem **Tonal Width** (*Szerokość tonalna*), zwiększyliśmy w tym celu wartość parametru **Radius** (*Promień*)



[13.65] Tak wyglądało oryginalne zdjęcie (dla porównania ze skorygowaną fotografią, pokazaną obok)



[13.66] Przy użyciu ustawień w oknie polecenia **Shadows/Highlights** (*Cienie/Podświetlenia*) rozjaśniliśmy cienie i półcienie tego zdjęcia i poprawiliśmy równowagę pomiędzy zakresami półcieni, cieni i światła

Barwienie obrazu przy użyciu warstwy Solid Color (Kolor kryjący)

Zmiana kolorystyki dowolnej warstwy (lub jej zaznaczonego fragmentu) przy użyciu warstwy wypełniającej typu *Solid Color* (Kolor kryjący) jest bardzo wygodna — w razie potrzeby w każdej chwili można bowiem skorygować działanie tej warstwy lub zupełnie ją usunąć. Jest to prosty, lecz bardzo skuteczny sposób na skorygowanie niepożądanego przebarwienia lub nadanie zdjęciu określonego odcienia.

Barwienie zdjęć przy użyciu warstwy wypełniającej

1. *Opcjonalnie*: W celu ograniczenia działania warstwy do określonego fragmentu zdjęcia przed jej utworzeniem narysuj odpowiednie zaznaczenie [13.67].
 2. Wybierz opcję *Solid Color* (Kolor kryjący) z listy *Create New Fill or Adjustment Layer* (Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną) w panelu *Layers* (Warstwy).
 3. W oknie dialogowym *Color Picker* (Próbnik kolorów) wybierz kolor, na jaki ma zostać zabarwiony wybrany fragment zdjęcia [13.68]. Nie namyślaj się długo: wybrany kolor można zmienić w dowolnym momencie. Kliknij przycisk OK.
 4. Utworzona warstwa będzie początkowo całkowicie kryjąca. Aby nadać jej pewną przejrzystość, a tym samym zmieszać z warstwami leżącymi pod spodem, zmniejsz wartość parametru *Opacity* (Krycie) i (lub) tryb mieszania (przy użyciu skrótów *Shift++* i *Shift+-*) [13.69].
- W celu zmiany koloru warstwy wypełniającej dwukrotnie kliknij jej miniaturę i wybierz nowy kolor w oknie dialogowym *Color Picker* (Próbnik kolorów).
 - Zasięg warstw wypełniających *Solid Color* (Kolor kryjący), *Gradient* i *Pattern* (Wzorek) można dowolnie ograniczyć przy użyciu masek. Należy w tym celu kliknąć miniaturę odpowiedniej maski, a następnie zamalować wybrane miejsca na czarno. Nie da się tego

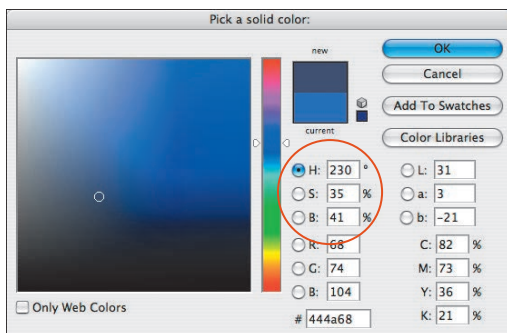
zrobić w przypadku analogicznych efektów warstw — *Color Overlay* (Nalożenie koloru), *Gradient Overlay* (Nalożenie gradientu) i *Pattern Overlay* (Nalożenie wzorku). Uwaga: Jeśli chcesz, aby do każdej nowej warstwy wypełnienia była automatycznie dołączana maska, nie wyłączaj opcji *Use Default Mask on Fill Layers* (Użyj masek domyślnych podczas wypełniania warstw) w ustawieniach panelu *Layers* (Warstwy).



[13.67] Niebo na tym zdjęciu wygląda mdło i nieatrakcyjne. Przed pokolorowaniem zaznaczyliśmy je przy użyciu narzędzia *Quick Selection* (Szybkie zaznaczanie) — wystarczyło przeciągnąć kursorem myszy w poprzek górnej części zdjęcia. Następnie dołączyliśmy do zaznaczenia dwa niewielkie fragmenty nieba widoczne pomiędzy ramionami a tułowiem narciarza i usunęliśmy przypadkowo zaznaczone miejsca, przytrzymując klawisz *Alt/Option*.



[13.69] Warstwa *Solid Color* (Kolor kryjący) ożywiła kolor nieba i nadała mu atrakcyjny, błękitny odcień. W celu zwiększenia kontrastu chmur zmieniliśmy tryb mieszania tej warstwy na *Vivid Light* (Światło jaskrawe)



[13.68] W oknie dialogowym *Color Picker* (Próbnik kolorów) wybraliśmy kolor o składowych H: 230, S: 35 i B: 41

Rozjaśnianie obrazu przy użyciu polecenia Levels (Poziomy)

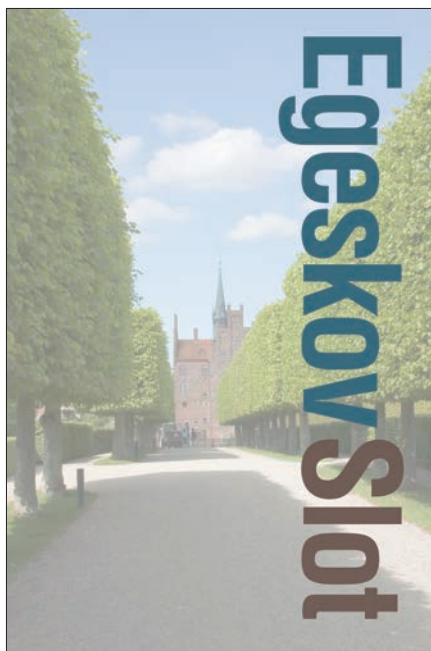
Wydrukowanie ciemnych napisów na tle zdjęcia stanowi niekiedy poważny problem: zdjęcie musi być wystarczająco jasne, by umieszczony na nim tekst był czytelny, a jednocześnie na tyle kontrastowe, by można było bez problemu odgadnąć, co przedstawia. Zmniejszanie kontrastu i rozjaśnianie zdjęć stanowi kolejny przykład zastosowania warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)*.

Zmniejszanie kontrastu warstwy

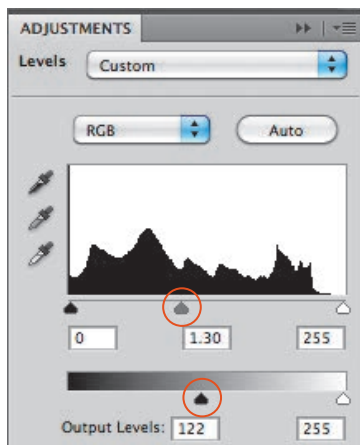
1. Otwórz dowolne zdjęcie.
2. *Opcjonalnie:* Jeśli chcesz ograniczyć zasięg działania planowanego efektu do określonego fragmentu fotografii, narysuj odpowiednie zaznaczenie przed rozpoczęciem pracy.
3. Wybierz zwykłą warstwę obrazu lub warstwę *Background (Tło)* [13.70], a następnie kliknij przycisk warstwy korekcyjnej *Levels (Poziomy)*  w panelu *Adjustments (Dopasowania)*, aby wyświetlić jej ustawienia.
4. Aby zmniejszyć kontrast obrazu, przesun suwak czerni (czarny) w sekcji *Output Levels (Poziomy wyjście)* w prawo [13.71].
5. Aby rozjaśnić półcienie obrazu, przesun suwak półcieni (szary) w sekcji *Input Levels (Poziomy wejście)* w lewo [13.72].
6. *Opcjonalnie:* Kliknij i przytrzymaj przycisk *View Previous State (Naciśnij, aby wyświetlić poprzedni stan)* , aby wyświetlić podgląd zdjęcia z pominięciem utworzonej przed chwilą warstwy korekcyjnej, a następnie zwolnij przycisk myszy.



[13.70] Projekt pokazany na rysunku składa się z edytowalnej warstwy tekstowej oraz warstwy ze zdjęciem, znajdującej się pod spodem



[13.72] Napis na tle rozjaśnionego zdjęcia stał się o wiele bardziej czytelny



[13.71] Posługując się warstwą korekcyjną *Levels (Poziomy)*, rozjaśniliśmy zdjęcie w sposób pokazany na rysunku po prawej stronie

16 bitów na kanał, 94

A

aberracja chromatyczna, 356
 Accented Edges, 398
 Actual Pixels, 129
 Add an Adjustment, 250
 Add Filter Mask, 393
 Add Layer Mask, 218, 219, 393, 404, 422
 Add Layer Style, 428
 Add Pixel Mask, 218, 219, 422, 423, 451
 Adjustment Brush, 99, 115
 anulowanie poprawek, 116
 Adjustments, 147, 249
 Adobe (ACE), 42
 Adobe Bridge, 57
 Adobe Every-Line Composer, 418
 Adobe Illustrator, 89, 412, 498
 Adobe InDesign, 497
 Adobe Photoshop CS5, 27
 Adobe RGB, 31, 32, 37, 42
 Adobe RGB (1998), 36, 37
 Adobe Single-Line Composer, 418
 Advanced Blending, 370
 Aerograf, 312
 AI, 89, 374, 375
 Airbrush, 312
 Akapit, 159
 Akcentowanie krawędzi, 398
 akcentowanie wybranego fragmentu kompozycji, 221
 aktualizacja kompozycji warstw, 463
 akwarela, 405
 Akwarele, 397
 Alarm przestrzeni kolorów, 490
 alfa, 150
 algorytm automatycznej korekcji kolorów, 275
 algorytm konwersji kolorów, 42, 487
 algorytm zmniejszania liczby kolorów, 506
 All, 191
 All Layers, 179, 242
 Allow Non-Linear History, 226
 Angled Strokes, 398
 ANPA, 238

Anti-aliased, 192
 anulowanie zaznaczeń, 195
 aparat cyfrowy, 44
 konfiguracja, 44
 zakup, 44
 Application Bar, 139
 Application Frame, 126
 Apply Layer Mask, 223
 Apply Mask, 223
 Apply Next Selected Layer Comp, 462
 Apply Previous Selected Layer Comp, 462
 aranżowanie kompozycji, 352
 Arbitrary, 173
 archiwa ZIP, 501
 Arrange Documents, 128
 artystyczne ramki, 452
 Assign Profile, 42, 49
 Auto Color Correction Options, 274, 275
 Auto Select, 293, 302
 Auto-Collapse Iconic Panels, 134
 Automatically Export Caches to Folder When Possible, 87
 automatyczna korekcja kolorów, 274
 automatyczne otwieranie zdjęć w formacie RAW, 96
 Auto-Select, 179
 Auto-Select Targeted Adjustment Tool, 267
 Auto-zaznaczanie, 179, 293, 302
 Auto-zwijanie paneli ikon, 134

B

Background, 156, 178, 188
 Background From Layer, 179
 balans bieli, 45, 103
 Balans bieli, 99
 Balans kolorów, 271
 Barwa, 248
 Barwa/Nasylenie, 249, 273
 barwienie obrazu, 285
 barwy podstawowe, 28
 Bas Relief, 400
 Batch Rename, 82, 83
 Bevel and Emboss, 435, 436

biblioteki kolorów, 238
 projekty przeznaczone do druku, 238
 Biblioteki kolorów, 151, 235, 236, 238, 425
 Bichromia, 29, 30, 494
 Bitmap, 29, 30
 Bitmapa, 29, 30
 Black & White, 266
 Black Point Compensation, 490
 Blask neonu, 396
 Blask wewnętrzny, 432
 Blask zewnętrzny, 432
 Blend If, 370
 Blending Options, 370
 blokowanie linii pomocniczych, 309
 blokowanie edycji warstw, 186
 Błyszczące krawędzie, 402
 Bridge, 57
 Add to Favorites, 65
 analizowanie zdjęć, 67
 Batch Rename, 82
 Build and Export Cache, 87
 Collections, 61, 85
 Content, 61, 65, 72
 Diapozytyw, 63, 67
 Dodaj do ulubionych, 65
 dodawanie folderów do panelu Favorites, 65
 dodawanie zdjęć do kolekcji, 86
 Edit Smart Collection, 85
 edycja kolekcji inteligentnej, 85
 eksportowanie pamięci podręcznej, 87
 eksportowanie plików pamięci podręcznej dla bieżącego folderu, 87
 Essentials, 63
 Etykieta, 75
 etykiety, 75
 Favorites, 60, 65
 File Info, 89
 Filmstrip, 63, 67
 Filter, 61, 77
 Filtr, 61, 77
 filtrowanie zdjęć, 76
 Find, 84
 Folders, 60, 65, 81

- Bridge
 - Foldery, 60, 65, 81
 - Get Photos from Camera, 58
 - Group as Stack, 80
 - grupowanie miniatur w stosy, 80
 - Grupuj jako stos, 80
 - Informacje o pliku, 89
 - interfejs programu, 60
 - jakość podglądu zdjęć, 67
 - Keywords, 61, 88
 - kolekcje, 85
 - Kolekcje, 61, 85
 - kolekcje inteligentne, 85
 - kompensacja ekspozycji, 66
 - konfiguracja okna, 71
 - kontrolki nawigacji, 65
 - kopiowanie plików, 81
 - Label, 75
 - Light Table, 64
 - lupa, 67
 - metadane, 72, 73
 - Metadane, 61, 63, 66
 - Metadana, 61, 63, 66
 - miniatury, 65, 72
 - modyfikacja stosu, 81
 - New Collection, 86
 - New Keyword, 88
 - New Sub Keyword, 88
 - Nowa kolekcja, 86
 - Nowe podrzędne słowo
 - kluczowe, 88
 - Nowe słowo kluczowe, 88
 - ocenianie miniatur, 75
 - odtwieranie plików pamięci
 - podręcznej, 87
 - Open, 70
 - Open Recent File, 70
 - otwieranie dokumentów PDF, 89
 - otwieranie plików, 70
 - otwieranie rysunków programu
 - Illustrator, 89
 - Otwórz, 70
 - Otwórz ostatnio otwierany plik, 70
 - panele, 71
 - Pasek ścieżki, 65
 - Path Bar, 65
 - Photo Downloader, 58
 - pobieranie zdjęć z aparatu, 58
 - Podgląd, 61
 - podgląd pełnoekranowy, 67
 - Podświetlany pulpit, 64
 - ponowne otwieranie niedawno
 - otwartych dokumentów, 70
 - porównywanie zdjęć, 67
 - Potrzebne, 63
 - powrót do Photoshopa, 70
 - Preview, 61
 - przeglądanie zdjęć, 65
 - przeglądanie zdjęć w trybie
 - recenzji, 69
 - przenoszenie plików, 81
 - przestrzeń robocza, 63
 - przydzielanie etykiet, 75
 - przydzielanie słów kluczowych, 88
 - Przywróć standardową przestrzeń
 - roboczą, 74
 - Purge Cache for Folder, 87
 - Purge Cache for Selection, 87
 - Remove from Collection, 86
 - Reset Standard Workspaces, 74
 - resetowanie przestrzeni roboczej, 74
 - Review Mode, 69
 - rozgrupowanie stosu, 81
 - Rozmiar miniaturek, 72
 - Save as Smart Collection, 85
 - Seryjna zmiana nazw, 82
 - seryjne przetwarzanie nazw, 82
 - słowa kluczowe, 88
 - Słowa kluczowe, 61, 88
 - Sort, 76
 - sortowanie zdjęć, 76
 - Sortuj, 76
 - stosy, 80
 - synchronizacja ustawień
 - zarządzania kolorem, 38
 - Thumbnail Size, 72
 - Tryb recenzji, 69
 - tworzenie folderu, 81
 - ukrywanie paneli, 71
 - Ulubione, 60, 65
 - uruchamianie programu, 57
 - ustawienia programu, 477
 - Usuń z kolekcji, 86
 - usuwanie miniatur z kolekcji, 86
 - usuwanie plików, 82
 - Workspace, 63
 - wybór przestrzeni roboczej, 63
 - Wyczyść bufor folderu, 87
 - Wyczyść bufor wybranego
 - elementu, 87
 - wyszukiwanie plików, 84
 - wyświetlanie miniatur w oparciu
 - o wybrane kryteria, 76
 - wyświetlanie paneli, 71
 - wyświetlanie zawartości kolekcji, 85
 - wyświetlanie zdjęć, 65
 - zapisywanie przestrzeni
 - roboczych, 74
 - Zapisz jako kolekcję inteligentną, 85
 - zarządzanie plikami, 81
 - Zawartość, 61, 65, 72
 - zaznaczanie miniatur w stosie, 80
 - zaznaczanie zdjęć, 65
 - zmiana kolejności miniatur, 80
 - zmiana kolejności miniatur w
 - stosie, 81
 - zmiana kolorystyki okna, 74
 - zmiana nazw plików, 82
 - zmiana sposobu sortowania, 76
 - zmiana sposobu wyświetlania
 - metadanych, 72
 - zmiana wielkości miniatur, 72
 - Znajdź, 84
 - Brightness/Contrast, 262
 - Browse in Mini Bridge, 77
 - Brush, 216, 217, 219, 265, 311, 393
 - Brush Presets, 149, 316, 317, 479
 - Brush Tip Shape, 313
 - Brushes, 148, 313
 - Bryły 3D, 402
 - Bryzganie, 398
 - Build and Export Cache, 87

C

- Calibrate, 34
- Camera Raw, 93
 - Adjustment Brush, 99, 115
 - aktualizacja zdjęć, 97
 - Amount, 112
 - Auto Mask, 116
 - Automatyczna maska, 116
 - automatyczne otwieranie zdjęć
 - w formacie RAW, 96
 - automatyczne otwieranie zdjęć
 - w formatach JPEG i TIFF, 96
 - Balans bieli, 99, 103, 104
 - Barwa, 110
 - Basic, 102, 104
 - Blacks, 106
 - Brightness, 106
 - Camera Raw Defaults, 103
 - Clarity, 106
 - Color Detail, 113
 - Color Sampler, 99
 - Contrast, 106
 - Crop, 99, 100
 - Czarne, 106
 - Default, 103
 - Detail, 102, 112
 - Domyślne, 103
 - efekt ziarna, 114
 - Efekty, 114
 - Ekspozycja, 106
 - Exposure, 106
 - Fill Light, 106

- Graduated Filter, 99
- Highlight Clipping Warning, 106
- histogram, 105
- HSL/Grayscale, 102, 110
- HSL/Skala szarości, 102, 110
- Hue, 110
- Ilość, 112
- Jaskrawość, 106
- Jasność, 106
- Kadrowanie, 99, 100
- kadrowanie zdjęć, 100
- Kontrast, 106
- Kontrast luminancji, 112
- konwersja plików, 121
- korekcja balansu bieli, 104
- korekcja charakterystyki tonalnej, 108
- korekcja drobnych mankamentów obrazu, 118
- korekcja kontrastu krawędzi, 106
- korekcja nasycenia barw, 106
- korekcja niedoświetlonego zdjęcia, 107
- korekcja przebarwień, 118
- korekcja tonalna, 105
- korekcja wybranych zakresów barw, 110
- Korekta ukierunkowana, 99, 110
- Krzywa tonalna, 102, 108
- Luminance, 110, 112
- Luminance Contrast, 112
- Luminance Detail, 112
- Luminancja, 110, 112
- Lupka, 99
- migawki, 119
- moduły, 94
- narzędzia, 99
- Nasycenie, 110
- Obrót obrazu o 90° przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, 99
- Obrót obrazu o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, 99
- Odtwarzanie, 106
- Opcje obiegu pracy, 101, 105
- Open Copy, 121
- Open Image, 121
- Open Preferences Dialog, 99
- optymalizacja skali tonalnej obrazu, 95
- Ostrzeżenie odcinania cienia, 106
- Ostrzeżenie odcinania podświetlenia, 106
- otwieranie plików, 98, 121
- Otwórz kopię, 121
- Otwórz obraz, 121
- Otwórz okno dialogowe preferencji, 99
- Pędzel korekty, 99, 115
- Podgląd, 103
- podgląd plików Raw, 94
- Podstawowe, 102, 104
- powiększanie, 100
- Presets, 119
- Preview, 103
- Prostowanie, 99
- prostowanie zdjęć, 100
- Próbnik kolorów, 99
- Przejrzystość, 106
- przetwarzanie zdjęć, 101
- przywracanie domyślnych ustawień suwaków, 103
- Recovery, 106
- Red Eye Removal, 99
- Redukcja punktów, 99, 118
- redukcja szumu, 95
- retusz zdjęć, 118
- Rotate 90° Clockwise, 99
- Rotate 90° Counterclockwise, 99
- Saturation, 110
- Save Settings, 119
- Shadow Clipping Warning, 106
- Sharpening, 112
- Spot Removal, 99, 118
- Stopniowy filtr, 99
- Straighten, 99, 100
- Synchronize, 120
- synchronizowanie ustawień, 120
- Synchronizuj, 120
- Szczegół, 102, 112
- Szczegóły koloru, 113
- Szczegóły luminancji, 112
- Targeted Adjustment, 99, 110
- Temperatura, 105
- Temperature, 105
- Tone Curve, 102, 108
- tworzenie migawek, 119
- Ustawienia domyślne, 103, 119
- ustawienia otwierania zdjęć, 96
- Usuwanie efektu czerwonych oczu, 99
- usuwanie szumu, 112
- Vibrance, 106
- wczytywanie ustawień, 119
- White Balance, 99, 103, 104
- Workflow Options, 101, 105
- wybór programu macierzystego, 97
- wyostrzanie, 95
- Wyostrzanie, 112
- Wypełnij światło, 106
- zakładki, 102, 114
- zapisywanie plików, 121, 122
- zapisywanie ustawień, 119
- Zapisz ustawienia, 119
- zjęcia w formacie JPEG, 163
- zestawy ustawień, 119
- Zoom, 99
- Canvas Size, 151, 167
- Chalk & Charcoal, 400
- Channels, 28, 150
- Character, 150, 411, 413
- Charcoal, 400
- Chmury, 399
- Chrom, 400
- Chromatic Aberration, 356
- Chrome, 400
- Ciemne kreski, 398
- Ciemniej, 245
- Ciemniejszy kolor, 245, 449
- Cienie/Podświetlenia, 281, 282
- Cienkopis, 400
- Cień, 427, 430, 434, 436
- Cień wewnętrzny, 430
- Clear, 196
- Clear Guides, 309
- Clear History, 228
- Clear Layer Comp Warning, 463
- Clip to Layer, 252
- Clone Source, 151, 303
- Clone Stamp, 303, 336
 - obracanie podglądu próbki, 304
 - odwracanie podglądu próbki, 304
 - skalowanie podglądu próbki, 304
 - zmiana położenia podglądu próbki, 304
- Close, 55
- Close and Go to Bridge, 55
- Close Tab Group, 134
- Clouds, 399
- CMYK, 28, 29, 30, 46, 238, 278, 496
- CMYK Color, 496
- cofanie operacji, 153
- Cofnij, 52, 153
- Color, 34, 151, 235, 239
- Color Balance, 271
- Color Burn, 245, 449
- Color Dodge, 246
- Color Halftone, 399
- Color Libraries, 151, 235, 236, 238, 425
- Color Management, 490
- Color Picker, 151, 235, 285, 408
 - obsługa, 236
- Color Profile, 49
- Color Range, 157, 203, 224
 - Localized Color Clusters, 205
- Color Replacement, 332

Color Sampler, 99
 Color Settings, 36, 39, 40, 495, 496
 Color Space, 32
 Colored Pencil, 396
 ColorSync RGB, 37
 Consolidate All, 127
 Consolidate All to Here, 127
 Conté Crayon, 400
 Content-Aware, 343, 344
 Convert for Smart Filters, 352, 390
 Convert to Paragraph Text, 412
 Convert to Point Text, 412
 Convert to Profile, 42
 Convert to Shape, 455
 Convert to Smart Object, 358, 374, 405
 Convert to Working..., 39
 Copy, 287, 288, 290
 Copy Color as HTML, 243
 Copy Colors Hex Code, 243
 Copy Merged, 287, 288, 290
 Craquelure, 403
 Create Clipping Mask, 372
 Create New Brush, 316, 317
 Create New Fill or Adjustment Layer, 285
 Creative Suite Color Settings, 38
 Crop, 99, 100, 168, 170, 171
 Crop and Straighten Photos, 174
 Crosshatch, 398
 CRT, 33
 Crystalize, 399
 Current Tool, 54
 Curves, 276
 korekcja kolorystyki, 278
 korekcja tonacji, 276
 obrazy CMYK, 278
 opcje wyświetlania krzywej, 276
 Custom Shape, 454, 455
 Cut, 196, 287, 288
 Cutout, 396
 Czarno-biały, 266
 czcionki, 411
 Czerwone oczy, 347
 częściowe maskowanie działania warstwy korekcyjnej, 254
 czyszczenie stanów historii, 228

D

Dark Strokes, 398
 Darken, 245
 Darker Color, 245
 Define Custom Shape, 455
 Define Pattern, 481
 definiowanie słów kluczowych, 88
 deformacja, 381

Delete Channel, 208
 Delete Effect Layer, 388
 Delete Group, 182
 Delete Layer, 182, 183, 393
 Delete Layer Mask, 223
 Delete Mask, 223
 Delete Smart Filter, 393
 Delete Swatch, 240
 Density, 220
 Deselect, 195
 dezaktywacja masek filtrów, 393
 DIC Color Guide, 238
 Difference, 248, 449
 Diffuse, 402
 Diffuse Glow, 401
 Disable/Enable Mask, 223
 Displace, 401
 Dissolve, 244
 divide, 248
 DNG, 121
 Document Bounds, 170
 Document Dimensions, 54, 166
 Document Profile, 54
 Document Size, 162
 Document Sizes, 54
 Dodaj dopasowanie, 250
 Dodaj maskę filtra, 393
 Dodaj maskę pikseli, 218, 219, 422, 423, 451
 Dodaj styl warstwy, 428
 Dodanie tekstury, 403
 dodawanie zdjęć do kolekcji, 86
 dodawanie znaków wodnych, 454
 dok, 134, 135
 dokowanie okien dokumentów, 127
 Dokument bez zarządzania kolorem, 42
 dokumenty, 43
 EPS, 91
 PDF, 89
 szablony ustawień, 50
 tworzenie, 48
 zapisywanie, 51
 dołączanie maski do innej warstwy, 222
 Domyślne ustawienia narzędzia, 160, 484
 Domyślne ustawienia pędzla, 479
 Don't Color Manage this Document, 42
 Dopasowania, 147, 249
 Dopasuj kolor, 328
 Dopasuj położenie, 130
 Dopasuj powiększenie, 130
 Dopasuj powiększenie i położenie, 130
 Drop Shadow, 427, 430, 434, 436
 drukarki, 40
 drukarki atramentowe, 485, 487

drukowanie, 485
 CMYK, 496
 Color Management, 490
 drukarki atramentowe, 487
 ekranowe próby kolorów, 486
 konfiguracja ustawień, 488
 monochromia, 494
 obrazy w skali szarości, 494
 opcje, 492
 Printing Marks, 492
 proces przygotowania materiałów do druku, 496
 przygotowanie materiałów do druku na maszynie drukarskiej, 495
 wyłączenie zarządzania kolorem w sterowniku drukarki, 493, 494
 Zarządzanie kolorami, 490
 znaczniki drukowania, 492
 Drukuj, 487, 488
 Dry Brush, 396
 Duotone, 29, 30, 494
 Duplicate Group, 178
 Duplicate Layer, 178
 Dyfuzja, 402
 dyski magazynujące, 471

E

Edit, 287
 Edit in Quick Mask Mode, 216
 Edit Smart Filter, 390
 Edycja, 287
 edycja
 gradient, 446
 kolekcje inteligentne, 85
 maski, 219
 maski filtra, 393
 maski warstw korekcyjnych, 254
 obiekty inteligentne, 377
 zaznaczenia w trybie szybkiej maski, 216
 zdjęcia w postaci obiektu inteligentnego, 123
 Edytor gradientów, 443, 446, 448
 Edytuj inteligentny filtr, 390
 Edytuj w trybie szybkiej maski, 216, 217
 efekt czerwonych oczu, 347
 efekt winiety, 354, 451
 efekt zanikania tekstu, 423
 efekt ziarna, 114
 Efekty obrazu, 441
 Efekty tekstu, 441
 efekty warstw, 423, 427
 Bevel and Emboss, 434, 435, 436

Blask wewnętrzny, 432
 Blask zewnętrzny, 432
 Cień, 427, 430, 434, 436
 Cień wewnętrzny, 430
 Drop Shadow, 427, 430, 434, 436
 Faseta i płaskorzeźba, 427, 434, 435, 436
 Gradient Overlay, 427, 438
 Inner Glow, 432
 Inner Shadow, 430
 kopiowanie, 440
 Nałożenie gradientu, 427, 438
 Nałożenie wzorka, 421, 439
 Obrys, 439
 Outer Glow, 432
 Pattern Overlay, 421, 439
 przenoszenie, 440
 przywracanie domyślnych ustawień, 429
 Satin, 437
 Satyna, 437
 stosowanie, 427, 434
 Stroke, 439
 tworzenie, 428
 usuwanie, 440
 Efficiency, 54
 Ekran, 246, 264
 ekranowa próba kolorów, 486
 eksportowanie pamięci podręcznej programu Bridge, 87
 eksportowanie plików, 497
 ekspozycja, 45
 Elliptical Marquee, 192, 207, 224, 451
 Emboss, 402
 Enable OpenGL Drawing, 131
 Enhance Monochromatic Contrast, 275
 Enhance per Channel Contrast, 275
 EPS, 91, 500
 Eraser, 324
 etykiety, 75
 Europe Prepress, 36
 Exclusion, 248
 EXIF, 61, 356
 Exit, 56
 Extrude, 402
 Eyedropper, 235, 242
 All Layers, 242
 Current Layer, 242
 kopiowanie wartości kolorów w postaci szesnastkowej, 243
 rozmiar próbkowanego fragmentu, 242
 Sample Size, 242
 zmiana wielkości próbki, 243

F

Facet, 399
 Faseta, 399
 Faseta i płaskorzeźba, 427, 434, 435, 436
 Feather, 192, 220, 292, 393
 File Size, 54
 Fill, 151, 178, 234, 344, 367, 432
 Fill Opacity, 370
 Fill Screen, 129
 Film Grain, 396
 Filter Gallery, 387, 388, 391
 Filtr fotograficzny, 263
 filtrowanie miniatur, 76
 filtry, 387, 396
 Artistic, 396, 397
 Artystyczne, 396, 397
 Brush Strokes, 398
 Distort, 401
 Find Edges, 404
 Gaussian Blur, 353
 Inteligentne wyostrenie, 360
 Korekcja obiektywu, 355
 Lens Blur, 349
 Lens Correction, 355
 Maska wyostrająca, 364
 Median, 405
 Mediana, 405
 Minimalny, 405
 Minimum, 405
 Motion Blur, 358
 naśladowanie technik graficznych i malarskich, 404
 Pikselowanie, 399
 Pixelate, 399
 Pociągnięcia Pędzlem, 398
 podgląd obrazu, 390
 ponowne użycie filtrów, 389
 Poruszenie, 358
 Rozmycie gaussowskie, 353
 Rozmycie powierzchniowe, 335
 Rozmycie soczewkowe, 349
 Sketch, 400, 401
 Smart Sharpen, 360
 Stylizacja, 402
 Stylize, 402
 Surface Blur, 335
 Szkic, 400, 401
 Szukanie krawędzi, 404
 Tekstura, 403
 Texture, 403
 Unsharp Mask, 364
 Zniekształcenie, 401
 filtry inteligentne, 390
 edycja maski, 393
 edycja ustawień, 390

kopiowanie, 392
 maski, 393
 stosowanie, 394
 tryby mieszania, 392
 tworzenie, 390
 ukrywanie, 392
 usuwanie, 392, 393
 Find Dark & Light Colors, 275
 Find Edges, 402, 404
 Fit Screen, 129
 Flara obiektywu, 399
 Flatten Image, 187, 190, 253
 Flip Canvas Horizontal, 173
 Flip Canvas Vertical, 173
 Flip Horizontal, 173
 Flip Vertical, 173
 Flow, 216, 312
 FOCOLTONE, 238
 Foliowanie, 397
 Font Family, 411
 Font Size, 413
 Font Style, 411
 format wydruku, 49
 formaty plików, 52
 AI, 374
 DNG, 121
 EPS, 500
 GIF, 503
 JPEG, 504
 PDF, 502
 RAW, 93, 95
 TIFF, 499
 fotomontaż, 453
 Fragment, 399
 Fragmentacja, 399
 Free Transform, 380, 382
 Fresco, 396
 Fresk, 396
 Full Screen Mode, 132, 133
 Full Screen Mode with Menu Bar, 132
 Fuzziness, 204

G

Galeria filtrów, 387, 388, 391
 gamma, 33
 Gamut Warning, 490
 Gaussian Blur, 353
 Gąbka, 397
 Geometric Distortion, 356
 Gęstość, 220
 GIF, 503
 optymalizacja obrazów, 505
 Glass, 401
 Glowing Edges, 402
 GPU, 472

gradient, 299, 443
 edycja, 446
 edycja maski gradientu, 444
 kolor pośredni, 446
 punkt środkowy, 447
 tryby mieszania, 449
 tworzenie, 443, 445
 tworzenie warstw

wypełniającej, 243
 znacznik krycia, 447

Gradient, 299, 443, 445

Gradient Editor, 443, 446, 448

Gradient Fill, 443

Gradient liniowy, 299

Gradient Overlay, 427, 438

Graduated Filter, 99

grafika bitmapowa, 28

Grain, 403

Granice dokumentu, 170

Granice zaznaczenia, 206

Graphic Pen, 400

Grayscale, 29, 30

Grid, 307

Group and Contents, 182

Grow, 202, 224

Grupa i jej zawartość, 182

grupowanie miniatur w stosy, 80

grupy paneli, 134

grupy warstw, 178, 180

dodawanie warstw, 181

rozłączanie, 182

tworzenie, 180

usuwanie warstw, 182

Guides, 197, 307

Gumka, 324

H

Halftone Pattern, 400

Hand, 130

Hard Light, 247

Hard Mix, 248

Healing Brush, 339

Height, 162

histogram, 105

Histogram, 152, 256

aktualizacja wykresu, 257

Compact View, 256

Expanded View, 256

interpretacja histogramu, 257

sposoby wyświetlania wykresu, 256

Widok kompaktowy, 256

Widok rozszerzony, 256

Historia, 153, 225

opcje, 225

tryb pracy, 226

History, 153, 225

czyszczenie stanów historii, 228

konfiguracja opcji migawek

dokumentu, 229

maksymalna liczba stanów, 226

migawki dokumentu, 229

opcje, 225

stany, 227

tryb pracy, 226

tworzenie dokumentów na

podstawie stanów, 231

usuwanie stanów historii, 228

wybór stanu historii, 227

wypełnianie obszaru stanem lub

migawką dokumentu, 234

zmiana bieżącego stanu historii, 227

History Brush, 153, 232

History States, 226

Horizontal Text, 176

Horizontal Type, 407, 408

HSB, 28, 239

HUD Color Picker, 237

Hue, 248

Hue/Saturation, 249, 273

hueyPro, 34

I

ICC, 40

ikony paneli, 142

Image Effects, 441

Image Processor, 501

Image Rotation, 131, 173

Image Size, 47, 49, 163

Import PDF, 89

importowanie

dokumenty EPS, 91

dokumenty PDF, 89

obrazy CMYK, 91

teksty, 412

Importuj PDF, 89

Indexed Color, 29, 30

Info, 143, 146, 154, 310

Info Panel Options, 154

Informacje, 143, 146, 154, 310

informacje o pliku, 55

Ink Outlines, 398

Inner Glow, 432

Inner Shadow, 430

inteligentne filtry, 352, 390

inteligentne linie pomocnicze, 184,

307, 380

Inteligentne wyostrzenie, 360

Interface Options, 138

interfejs użytkownika, 126

interlinia, 416

inwersja obszaru zaznaczenia, 206

IPTC, 61

ISO, 44

J

Jaskrawość, 268

jasność, 262

Jasność, 248, 449

Jasność/Kontrast, 262

Jaśniejszy, 246, 264

Jaśniejszy kolor, 246

JPEG, 45, 47, 95, 503, 504

optymalizacja obrazów, 508

K

Kadrowanie, 99, 100, 168, 170

Kadrowanie i prostowanie zdjęć, 174

kadrowanie obrazów, 168

Camera Raw, 100

Crop, 168, 171

Kadrowanie, 168

kadrowanie do określonego

formatu lub rozmiarów innego

dokumentu, 169

Kadruj, 171

obracanie ramki, 168

Przytnij, 172

ramka zaznaczenia, 168

reguła trójkątna, 169

swobodne kadrowanie, 170

Trim, 172

zachowanie proporcji obrazu, 172

zmiana położenia ramki, 168

zmiana wielkości ramki, 168

Kadruj, 171

kalibracja monitora, 33

kolorymetr, 34

kanały, 28

kanal alfa, 150

kanały koloru dodatkowego, 425

Kanały, 28, 150

kąt pomiędzy dwoma punktami, 310

kerling, 414

klonowanie fragmentów obrazu, 336

kolekcje, 85

tworzenie, 86

kolekcje inteligentne, 85

Kolor, 151, 235, 239

Kolor indeksowany, 29, 30

Kolor kryjący, 285

kolor przypisany do dokumentu, 38

Kolorowanie kredkami, 396

kolory, 235

biblioteki kolorów, 238

- Color Picker, 236
- HSB, 239
- kolory dodatkowe, 238
- kolory mieszania, 244
- kolory podstawowe, 244
- Próbnik kolorów, 236
- RGB, 239
- tryby mieszania, 244
- wartości szesnastkowe, 243
- wybór kolorów, 235
- zaburzenia postrzegania barw, 242
- Kolory zarządzane w drukarce, 491
- Kolory zarządzane w programie Photoshop, 491
- kolorymetr, 34
- Kompensacja punktu czerni, 486, 490
- kompozycje warstw, 155, 461
 - aktualizacja, 463
 - tworzenie, 461
 - tworzenie prezentacji PDF, 464
 - usuwanie, 463
 - wyłączanie ostrzeżenia o nieaktualnych kompozycjach warstw, 463
- Kompozycje warstw, 155, 461
- Kompozycje warstw do plików, 464
- kompresja obrazu, 499
- konfiguracja
 - końcówka pędzla, 313
 - panele, 133
 - pasek stanu, 54
 - reguły zarządzania kolorem, 39
 - tryb szybkiej maski, 218
 - ustawienia aparatu cyfrowego, 44
 - ustawienia zarządzania kolorem, 36
- Konsoliduj wszystko, 127
- Konsoliduj wszystko tutaj, 127
- kontrast, 262, 286
- Kontury tuszem, 398
- Konwersja na kształt, 455
- konwersja na skalę szarości, 266
- konwersja obrazu cyfrowego na obraz drukowany, 28
- konwersja profilu kolorów dokumentu, 42
- konwersja projektu na profil CMYK, 496
- konwersja tekstu, 412
- konwersja zaznaczenia na ścieżkę, 224
- Konwertuj do profilu, 42
- Konwertuj do roboczego..., 39
- Konwertuj na inteligentne filtry, 352, 390
- Konwertuj na obiekt inteligentny, 358, 374, 405
- Konwertuj na tekst akapitowy, 412
- Konwertuj na tekst punktowy, 412
- końcówki pędzla, 148, 313, 314
- kończenie pracy z Photoshopem, 55
- kopiowanie
 - efekty warstw, 440
 - kopiowanie z jednoczesnym łączeniem warstw, 188
 - obraz do nowej warstwy, 290
 - ustawienia warstw, 290
 - warstwy między dokumentami, 297
 - wartości kolorów w postaci szesnastkowej, 243
 - zaznaczenie, 288
 - zaznaczenie lub warstwa między dokumentami, 293
 - zaznaczenie przez przeciągnięcie w obrębie jednego dokumentu, 292
 - zdjęcia z karty pamięci, 58
- Kopiuuj, 287, 288, 290
- Kopiuuj kod szesnastkowy koloru, 243
- Kopiuuj kolor jako HTML, 243
- Kopiuuj scalone, 287, 288, 290
- korekcja balansu bieli, 104
- korekcja charakterystyki tonalnej, 108
- korekcja drobnych mankamentów obrazu, 118
- korekcja ekspozycji, 264
- korekcja intensywności barw kolorowego zdjęcia, 270
- korekcja jasności, 281
- korekcja kilku zdjęć przy użyciu tej samej warstwy korekcyjnej, 280
- korekcja koloru, 276, 328
- korekcja kontrastu krawędzi, 106
- korekcja nasycenia barw, 106
- korekcja niedoświetlonego zdjęcia, 264
- Korekcja obiektywu, 355
- korekcja obrazu, 259
- korekcja perspektywy, 381
- korekcja przebarwień, 118
- korekcja przeświełonego zdjęcia, 264
- korekcja tonalna, 105, 260
- korekcja wad optycznych obiektywu, 355
- Korekta ukierunkowana, 99, 110
- Krawędzie warstwy, 307
- Krawędzie zaznaczenia, 307
- Krawędź maski, 157, 221
- Kreda i węgiel, 400
- Kredka Conte, 400
- Kreskowanie, 398
- Kropłomierz, 235, 242
- krój pisma, 408
- Krycie, 178, 185, 216
- krycie warstwy, 185, 367
- Krycie wypełnienia, 370
- Krystalizacja, 399
- Krzywa tonalna, 108
- Krzywe, 276
- KS Styles, 441
- Kserokopia, 400
- Kształt końcówki pędzla, 313
- Kształt własny, 454, 455
- kształty, 455
- Kuler, 155
- kurz, 346

L

- Lab, 29, 30
- Lasso, 194, 224
- Lasso magnetyczne, 224
- Lasso wielokątne, 194, 224
- Last Document State, 462
- Launch Bridge, 38, 57
- Layer Comp Options, 155
- Layer Comps, 155, 461
- Layer Comps to Files, 464
- Layer Edges, 307
- Layer Mask, 219
- Layer Style, 370, 423, 427
- Layer Via Copy, 177
- Layer Via Cut, 177
- Layers, 156, 175, 264, 297
 - konfiguracja ustawień, 184
 - opcje wyświetlania miniatur, 186
- LCD, 33
- Lens Blur, 349
- Lens Correction, 355
- Lens Flare, 399
- Levels, 249, 260, 274, 354
 - Input Levels, 261
 - rozjaśnianie obrazu, 286
- liczba stanów historii, 153
- Lighten, 246, 264
- Lighter Color, 246
- Linear Burn, 245
- Linear Dodge (Add), 246
- Linear Gradient, 299
- Linear Light, 247, 449
- linie pomocnicze, 307, 308, 309
- Linie pomocnicze, 197, 307
- Link Layers, 373
- Load Channel as Selection, 209
- Load Files into Photoshop Layers, 296
- Load Selection from Mask, 222
- Lock All, 186
- Lock Guides, 309
- Lock Image Pixels, 186

Lock Position, 186
 Lock Transparent Pixels, 185
 Luminosity, 248, 449
 Lupka, 99, 129
 LZW, 499

L

Łagodne światło, 247
 Łatka, 346
 Łatki, 403
 łączenie warstw, 187, 373
 łączenie zdjęć, 287, 305

M

Mac OS, 27
 Magic Eraser, 325
 Magic Wand, 195, 196, 200, 224
 Magiczna gumka, 325
 Magnetic Lasso, 224
 Make Layer Visibility Changes
 Undoable, 226
 malowanie w trybie Quick Mask, 217
 Management Policies, 39
 Mask Edge, 157, 221
 Maska warstwy, 219
 Maska wyostrzająca, 364
 maski, 157, 191
 Maski, 157, 219, 221, 290
 maski filtrów inteligentnych, 393
 maski przycinające, 372, 421
 odłączanie warstw, 372
 maski warstw, 218
 Density, 220
 dołączanie maski do innej
 warstwy, 222
 edycja, 219
 Feather, 220
 Gęstość, 220
 korekcja krawędzi, 221
 obsługa masek, 222
 opcje wyświetlania, 220
 powielanie, 222
 tworzenie, 218
 tworzenie zaznaczenia na
 podstawie maski, 222
 tymczasowe wyłączanie maski, 223
 usuwanie, 223
 widoczność, 220
 Wtapienie, 220
 zamiana czarnych i białych
 fragmentów maski, 221
 maski warstw korekcyjnych, 254
 Masks, 157, 219, 221, 290
 maszerujące mrówki, 191

Match Color, 328
 Match Location, 130
 Match Zoom, 130
 Match Zoom & Location, 130
 mechanizm zarządzania kolorem, 31
 Median, 405
 Mediana, 405
 megapiksele, 49
 Menedżer ustawień
 domyślnych, 480, 481
 menu, 137
 Menu fotografowania, 52
 menu kontekstowe, 142
 menu paneli, 134
 menu podręczne, 142
 Merge Down, 187, 253
 Merge Group, 187
 Merge Layers, 187
 Merge Visible, 187, 188, 253
 metadane, 73
 Metoda konwersji kolorów, 486, 490
 Mezzotint, 399
 Mezzotinta, 399
 Miarka, 154, 174, 310
 miarki, 308
 miejscowe odtwarzanie oryginalnego
 nasylenia barw, 269
 miejscowe rozjaśnianie
 i przyciemnianie obrazu, 265
 Mieszaj, gdy, 370
 Mieszanie twarde, 248
 mieszanie warstw, 368
 migawki dokumentu, 153, 229
 przekształcanie w bieżący
 stan historii, 231
 tworzenie, 230
 Mini Bridge, 77, 158
 Content, 79
 konfiguracja ustawień, 78
 moduły, 77
 Navigation, 79
 Nawigacja, 79
 otwieranie plików w Photoshopie, 78
 Podgląd, 79
 Preview, 79
 przeglądanie plików, 77
 rozmiar miniaturek, 77
 Thumbnail Size, 77
 Zawartość, 79
 Minimalny, 405
 Minimum, 405
 Missing Profile, 92
 Mixer Brush, 318, 320
 konfiguracja końcówek
 malarzkiej, 318

konfiguracja ustawień
 malowania, 319
 oczyszczanie pędzla, 320
 Mode, 29, 45
 modyfikacja
 kanał alfa, 209
 zaznaczenie, 224, 290
 Mokry papier, 401
 monitor, 33
 Monitor Color, 36
 monochromia, 494
 montaż zdjęć panoramicznych, 305
 Mosaic, 399
 Mosaic Tiles, 403
 Motion Blur, 358
 Move, 179, 184, 197, 222, 289, 293,
 307, 380, 414
 kopiowanie zaznaczenia lub warstw
 między dokumentami, 293
 Mozaika, 399
 Multichannel, 29, 30
 Multiply, 245, 264, 449

N

Nakładka, 247, 265
 Nałożenie gradientu, 427, 438
 Nałożenie wzorka, 421, 439
 Napyłone linie, 398
 narzędzia, 143
 tworzenie ustawień, 483
 zapisywanie ustawień, 484
 zarządzanie ustawieniami, 479, 481
 Narzędzia, 143, 144
 Narzędzie bieżące, 54
 nasycenie, 268
 Nasylenie, 248
 naśladowanie technik graficznych
 i malarskich, 404
 Navigator, 130, 159
 Nawigator, 130, 159
 Neon Glow, 396
 New, 48
 New Document, 231
 New Document from Current
 State, 231
 New Document Preset, 50
 New Effect Layer, 388
 New Fill/Adjustment Layer, 250
 New Group, 181
 New Group From Layers, 180
 New Guide, 309
 New Layer, 176, 211, 265
 New Layer Comp, 461
 New Layer with Layer Mask, 211, 214
 New Selection, 196

New Smart Object via Copy, 378
 New Snapshot, 229, 230
 New Spot Channel, 425
 New Style, 442
 New Swatch, 240
 New Swatch of Foreground Color, 240
 New Tool Preset, 455, 484
 niedoświetlone zdjęcia, 264
 niezależna zmiana położenia maski i warstwy, 222
 Normal, 244
 North America Newspaper, 36
 North America/Europe General Purpose, 36
 North America/Europe Prepress, 36
 North America/Europe Web/Internet, 36
 Note Paper, 400
 Nowa grupa z warstw, 180
 Nowa linia pomocnicza, 309
 Nowa maska, 211
 Nowa migawka, 229, 230
 Nowa próbka, 240
 Nowa warstwa z maską warstwy, 211, 214
 Nowe zaznaczenie, 196
 Nowy, 48
 Nowy dokument, 231
 Nowy kanał koloru dodatkowego, 425
 Nowy obiekt inteligentny przez kopiowanie, 378

O

Obiekt inteligentny, 91
 obiekty inteligentne, 122, 187, 374
 edycja, 377
 odzyskiwanie warstw dokumentu, 379
 otwieranie plików PSD, AI, PDF lub TIFF, 375
 powielanie warstwy, 378
 rasteryzowanie warstwy, 378
 tekst, 412
 tworzenie, 374
 wymiana zawartości, 379
 zdjęcia Raw, 375
 objętość pliku, 54
 obliczanie rozdzielczości pliku, 47
 obracanie obrazów, 173
 Obracanie obrazu, 131, 173
 obracanie podglądu projektu, 131
 obrazy, 161
 obrazy bitmapowe, 28
 obrazy o głębi 16 bitów na kanał, 45

obrazy przeznaczone do publikacji w Internecie, 503
 Obróć widok, 131
 Obrys, 439
 Obrysowanie konturów, 402
 obsługa masek, 222
 obsługa paska opcji, 140
 obsługa schowka, 287
 obsługa standardu OpenGL, 131
 ocenianie miniatur, 75
 ochładzanie kolorystyki obrazu, 271
 ocieplanie kolorystyki obrazu, 271
 Odbij obszar roboczy w pionie, 173
 Odbij obszar roboczy w poziomie, 173
 Odbij w pionie, 173
 Odbij w poziomie, 173
 odbłaski światła, 341
 odblokowywanie linii pomocniczych, 309
 Odejmij, 248
 odległość pomiędzy dwoma punktami, 310
 odłączanie warstwy od maski przycinającej, 372
 odtwarzanie plików pamięci podręcznej, 87
 odtwarzanie zaznaczeń, 195
 odwracanie obrazów, 173
 Odznacz, 195
 odzyskiwanie warstw dokumentu z obiektu inteligentnego, 379
 okno aplikacji, 125
 Określ rodzinę czcionek, 411
 Określ rozmiar czcionki, 413
 Opacity, 178, 185, 216, 367, 369, 432
 Opcje, 140
 Opcje automatycznej korekcji koloru, 274, 275
 Opcje interfejsu, 138
 Opcje kompozycji warstw, 155
 Opcje mieszania, 370
 Opcje panelu Informacje, 154
 Opcje szybkiej maski, 218
 Open, 70, 78
 Open Adobe Bridge, 58
 Open as Smart Object, 91, 375
 Open Documents as Tabs, 127
 Open Image, 78, 501
 Open in Camera Raw, 96, 98
 Open in Photoshop as Smart Objects, 122
 Open Object, 375
 OpenGL, 131, 472
 Options, 140

optymalizacja
 obrazy GIF, 505
 obrazy JPEG, 508
 skala tonalna obrazu, 95
 Ostatni stan dokumentu, 462
 Ostre Światło, 247
 ostrzeżenia wyświetlane podczas otwierania pliku, 91
 otwieranie
 dokumenty PDF, 89
 panele, 317
 pliki RAW, 96
 pliki RAW w postaci obiektów inteligentnych, 122
 pliki w module Camera Raw, 98, 121
 pliki w programie Bridge, 70
 rysunki programu Illustrator, 89
 Otwórz, 70, 78
 Otwórz dokumenty jako karty, 127
 Otwórz jako obiekt inteligentny, 91, 375
 Otwórz obiekt, 375
 Otwórz obraz, 78, 501
 Otwórz w Camera Raw, 96, 98
 Otwórz w programie Photoshop jako obiekty inteligentne, 122
 Outer Glow, 432
 Output to Web or PDF, 456
 Overlay, 247, 265

P

Palette Knife, 396
 Panel View, 158
 panele, 133, 141, 143
 Adjustments, 147, 249
 Akapit, 159
 Brush Presets, 149, 316, 317
 Brushes, 148, 313
 Channels, 28, 150
 Character, 150
 Clone Source, 151, 303
 Color, 151, 239
 Domyślne ustawienia narzędzia, 160, 484
 Dopasowania, 147, 249
 Histogram, 152, 256
 Historia, 153, 225
 History, 153, 225
 ikony paneli, 142
 Info, 143, 146, 154
 Informacje, 143, 146, 154
 Kanały, 28, 150
 Kolor, 151, 239
 Kompozycje warstw, 155, 461
 Kuler, 155
 Layer Comps, 155, 461

- panele
 - Layers, 156, 175, 297
 - Maski, 157
 - Masks, 157
 - menu, 134
 - Mini Bridge, 77, 158
 - Narzędzia, 143, 144
 - Navigators, 130, 159
 - Navigators, 130, 159
 - Paragraph, 159
 - Pędzle, 148, 313
 - Powielanie źródła, 151, 303
 - Próbki, 160, 240
 - Style, 159, 440
 - Styles, 159, 440
 - Swatches, 160, 240
 - Tekst, 409
 - Tool Presets, 160, 484
 - Tools, 143, 144
 - Type, 409
 - Typografia, 150
 - ukrywanie, 133
 - Ustawienia predefiniowane pędzla, 149, 316, 317
 - Warstwy, 156, 175, 297
 - wyświetlanie, 133
- PANTONE, 28, 34, 150, 238
- Papier listowy, 400
- Paragraph, 159
- Paragraph Text Size, 409
- pasek aplikacji, 126, 139
- pasek menu, 126
- pasek narzędzi, 143
- pasek opcji, 126, 140
- pasek stanu, 54
- Paste, 288
- Paste As, 91
- Paste in Place, 288
- Paste Into, 287, 290
- Paste Outside, 287
- Pastele, 397
- Patch, 346
- Patchwork, 403
- Pattern Overlay, 421, 439
- PDF, 89, 375, 456, 458, 497, 502
- perspektywa, 381
- Pędzel, 216, 217, 219, 265, 311, 393
- Pędzel historii, 232
- Pędzel korekty, 99, 115
 - anulowanie poprawek, 116
- Pędzel korygujący, 339
- Pędzel mieszający, 318, 320
- pędzle, 148, 311
 - Aerograf, 312, 316
 - Airbrush, 312, 316
 - Both Axes, 315
 - Count, 315
 - Count Jitter, 315
 - Dynamika kształtu, 314
 - Flow, 312
 - Flow Jitter, 315
 - Hardness, 312, 314
 - konfiguracja końcówek, 313
 - końcówki, 314
 - Minimalna średnia, 315
 - Minimalne zaokrąglenia, 315
 - Minimum Diameter, 315
 - Minimum Roundness, 315
 - Mokre krawędzie, 316
 - Noise, 316
 - Obie osie, 315
 - Odstępy, 314, 315
 - Opacity Jitter, 315
 - Protect Texture, 316
 - Przepływ, 312
 - Roundness, 314
 - Rozmiar, 312, 314
 - Rozpraszanie, 315
 - Scattering, 315
 - Shape Dynamics, 314
 - Size, 312, 314
 - Size Jitter, 314
 - Smoothing, 316
 - Spacing, 314, 315
 - Szum, 316
 - średnica, 314
 - Twardość, 312, 314
 - tymczasowe ustawienia pędzla, 312
 - ustawienia predefiniowane, 317
 - usuwanie ustawień, 317
 - Wahanie krycia, 315
 - Wahanie przepływu, 315
 - Wahanie rozmiaru, 314
 - Wahanie zliczania, 315
 - Wet Edges, 316
 - Wyglądanie, 316
 - Zachowaj teksturę, 316
 - Zaokrąglenie, 314
 - zarządzanie ustawieniami pędzli, 316
 - Zliczanie obiektów, 315
- Pędzle, 148, 313
- Photo Downloader, 58
- Photo Filter, 263
 - Color, 263
 - Density, 263
 - Filter, 263
 - Preserve Luminosity, 264
- Photocopy, 400
- Photomerge, 305
 - algorytm łączenia zdjęć, 305
- Blend Images Together, 305
- Cylindrical, 306
- Cylindryczny, 306
- Geometrie Distortion
 - Correction, 305
- Layout, 305
- łączenie zdjęć, 305
- Perspective, 306
- Perspektywa, 306
- Reposition, 306
- Vignette Removal, 305
- Zmień pozycję, 306
- Photoshop, 27
- Photoshop Big, 49
- Photoshop EPS, 500
- Photoshop Manages Colors, 491
- Photoshop PDF, 502
- piksele, 161
- Pin Light, 247, 449
- Place, 90, 91, 375, 412, 498
- Place or Drag Raster Images as Smart Objects, 375
- Place PDF, 376
- plamy, 346
- Plaster, 401
- Plastic Wrap, 397
- pliki, 43
- Plaskorzeźba, 402
- plynne ukrywanie krawędzi warstw, 299
- Płytki, 402
- Płytki mozaiki, 403
- plywające panele, 136
- pobieranie profili drukarek, 40
- Pobieranie zdjęć, 58
- pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego, 58
- pochylenie, 381
- Pociągnięcia pod kątem, 398
- podgląd plików Raw, 94
- podgląd zoptymalizowanych plików, 504
- Podkład, 397
- Podobne, 202, 224
- podpowiedzi narzędzi, 143, 146
- podrzedne słowa kluczowe, 88
- Podziel, 248
- Pointillize, 399
- Pokaż miarki, 308
- Pokaż podpowiedzi narzędzi, 143, 146, 154
- Pokaż siatki, 310
- Pokaż wszystko, 289
- pokolorowany rysunek, 404
- Polygonal Lasso, 194, 224
- Połącz warstwy, 187, 373

- pomiar kąta pomiędzy dwoma punktami, 310
 pomiar odległości pomiędzy dwoma punktami, 310
 Pomnóż, 245, 264, 449
 ponowne próbkowanie, 161
 Popraw krawędź, 210, 212, 214, 219, 224, 290, 292, 352, 452
 Popraw maskę, 157
 poprawianie krawędzi zaznaczeń, 210
 porównywanie zdjęć, 67
 Poruszenie, 358
 Poster Edges, 397
 Posteryzacja krawędzi, 397
 Poszarpane brzegi, 401
 Powiel grupę, 178
 Powiel warstwę, 178
 powielanie
 fragmenty obrazu, 303
 maski, 222
 warstwy, 178
 Powielanie źródła, 151, 303
 Powiększ, 130, 202, 224
 powiększanie obszaru roboczego, 170
 powiększenie widoku, 129
 Poziom powiększenia, 129
 Poziomy, 249, 260, 274, 354
 Poziomy wejściowe, 261
 rozjaśnianie obrazu, 286
 ppi, 161, 166
 predefiniowane przestrzenie robocze, 132
 predefiniowane ustawienia zarządzania kolorem, 36
 Preferences, 465
 Display & Cursors, 472
 File Handling, 469
 General, 466
 Guides, Grid & Slices, 474
 Interface, 468
 Performance, 471
 Plug-ins, 475
 Transparency & Gamut, 473
 Type, 476
 Units & Rulers, 473
 Referencje, 465
 Interfejs, 468
 Jednostki i miarki, 473
 Linie pomocnicze, siatka i plasterki, 474
 Obsługa plików, 469
 Ogólne, 466
 Przezroczystość i przestrzeń kolorów, 473
 Tekst, 476
 Wtyczki, 475
 Wydańność, 471
 Wyświetlanie i kursory, 472
 Preserve Embedded Profiles, 36, 39
 Preset Manager, 480, 481
 wczytywanie ustawień, 480
 zapisywanie ustawień, 480
 prezentacja prac, 451
 prezentacje PDF, 458
 kompozycje warstw, 464
 Print, 487, 488
 Print Settings, 493
 Print Size, 129, 166
 Printer Manages Colors, 491
 Printer Settings, 488
 Printing Marks, 492
 proces przygotowania materiałów do druku, 496
 Procesor obrazów, 501
 profil dokumentu, 42, 54
 profil drukarki, 40, 490
 Profil koloru, 49
 profile ICC, 40
 profile kolorów, 31
 Profile Mismatches, 39
 projektowanie stykówki, 456
 Promień poprawiania, 214
 Proof Colors, 486
 Proof Setup, 486
 ProPhoto RGB, 37
 Prostowanie, 99, 174
 prostowanie obrazów, 100, 174
 Próba kolorów, 486
 Próbk, 160, 235, 240, 481
 próbkowanie warstw, 338
 Próbkuj wszystkie warstwy, 198, 342
 Próbnik kolorów, 99, 151, 235, 285, 408
 obsługa, 236
 Próbnik kolorów HUD, 237
 przeciągnij i upuść, 289
 Przeglądaj w Mini Bridge, 77
 przeglądanie zdjęć, 65, 77
 tryb recenzji, 69
 przejrzyste napisy, 424
 przekształcanie
 migawka dokumentu w bieżący stan historii, 231
 obwiednia tekstu akapitowego, 419
 tekst akapitowy w ozdobny, 412
 tekst na postać rastrową, 421
 tekst ozdobny w akapitowy, 412
 warstwa tła, 178
 zawartość zaznaczenia w warstwę, 177
 zdjęcie na malowany obraz, 320
 zwykła warstwa na warstwę tła, 179
 Przekształcanie swobodne, 380
 Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu, 178
 Przekształć zaznaczenie, 196
 przełączanie pomiędzy trybami mieszania, 244
 Przemieszczanie, 401
 przemieszczanie zawartości zaznaczeń, 197
 przenoszenie
 efekty warstw, 440
 panele, 135
 warstwy między dokumentami, 297
 Przepływ, 216, 312
 Przeprowadź ponowne próbkowanie obrazu, 162, 163
 przestrzenie barw, 31, 45
 Adobe RGB, 31
 wybór, 36
 przestrzenie robocze, 125, 132
 resetowanie, 138
 usuwanie, 138
 zapisywanie, 136
 Przestrzenie robocze, 36, 37
 Przestrzeń kolorów, 32
 Przestrzeń robocza, 137
 Przesunięcie, 179, 184, 197, 222, 289, 293, 307, 380, 414
 kopiowanie zaznaczenia lub warstwy między dokumentami, 293
 Przesuń krawędź, 290
 przesuwanie powiększonego obrazu, 130
 przesuwanie tekstu względem linii bazowej, 417
 przesuwanie zawartości warstw, 184
 przesuwanie zaznaczeń, 196
 prześwietlone zdjęcia, 264
 Przewiń wszystkie okna, 131
 Przezroczyste piksele, 172
 przezroczystość warstwy, 368
 przyborek z końcówkami pędzla, 149
 Przyciągaj, 309
 Przyciągaj do, 309
 przyciemnianie obrazu, 265
 Przydziel profil, 42, 49
 przydzielanie
 etykiety, 75
 słowa kluczowe, 88
 przygotowanie dokumentów na potrzeby innych aplikacji, 497
 przygotowanie materiałów do druku na maszynie drukarskiej, 495

Przytnij, 168, 172
 Przytnij miniaturki do dokumentu, 186
 Przytnij miniaturki do granic warstw, 186
 przywracanie ostatniej zachowanej wersji pliku, 52
 przywracanie roboczego stanu dokumentu, 462
 przywracanie ustawień domyślnych, 466
 Przywróć, 52
 Przywróć domyślne przestrzenie robocze, 138
 PSD, 375, 497
 punkt bieli, 33
 punkt czerni, 33
 Punktowy pędzel korygujący, 338, 342
 Punktylizacja, 399
 Puppet Warp, 341, 382, 384
 Purge Cache for Folder, 87
 Purge Cache for Selection, 87
 pył, 346

Q

QuarkXPress, 498
 Quick Mask, 216, 224
 Quick Mask Options, 218
 Quick Selection, 196, 198, 224
 Quit Photoshop, 56

R

RAM, 471
 ramka aplikacji, 125, 126
 ramka zaznaczenia, 206
 ramki, 452
 Rasterize Layer, 378
 Rasterize Type, 421
 rasteryzacja warstw tekstowych, 421
 rasteryzacja warstw z obiektem inteligentnym, 378
 Rasteryzuj tekst, 421
 Rasteryzuj warstwę, 378
 Rastrowanie półtonu, 399
 RAW, 45, 47, 93, 95
 Rączka, 130
 Rectangular Marquee, 192, 207, 224
 Red Eye, 347
 Red Eye Removal, 99
 Redukcja punktów, 99, 118
 redukcja szumu, 95, 112
 Refine Edge, 210, 212, 214, 219, 224, 290, 292, 352, 452
 Refine Mask, 157
 Refine Radius, 214
 reguły zarządzania kolorem, 39

rejestrwanie wartości tonalnych, 94
 Relief, 400
 Rendering Intent, 486, 490
 Replace Color, 330, 334
 Replace Contents, 379
 Resample Image, 162, 163
 Reselect, 195
 Reset Swatches, 242
 Reset Tool, 143
 Reset Tool Presets, 484
 Reset View, 131
 resetowanie przestrzeni roboczej
 Bridge, 74
 Photoshop, 138
 Resize Image During Place, 375
 Restore Default Workspaces, 138
 Reticulation, 401
 retusz zdjęć, 118, 327
 cienie, 346
 Clone Stamp, 336
 Color Replacement, 332
 Czerwone oczy, 347
 Dopasuj kolor, 328
 Healing Brush, 339
 klonowanie fragmentów obrazu, 336
 kurz, 346
 Łatka, 346
 Match Color, 328
 odbłaski światła, 341
 Patch, 346
 Pędzel korygujący, 339
 plamy, 346
 Punktowy pędzel korygujący, 338, 342
 pył, 346
 Red Eye, 347
 Replace Color, 330, 334
 rozdarcia, 346
 rozjaśnianie oczu, 334
 Rozmycie powierzchniowe, 335
 Spot Healing Brush, 338, 342
 Stempel, 336
 Surface Blur, 335
 wybielanie zębów, 334
 wygladzanie skóry, 335
 Zastąp kolor, 330, 334
 Zastępowanie kolorów, 332
 zmarszczki pod oczami, 346
 Reveal All, 289
 Revert, 52
 RGB, 28, 29, 30, 37, 46, 239, 265
 RGB Color, 265
 robocza przestrzeń barw, 31
 Roboczy CMYK, 487

Rotate View, 131
 Rough Pastels, 397
 rozdarcia, 346
 rozdzielczość, 161
 rozdzielczość druku, 47, 49
 rozdzielczość obrazów przeznaczonych do umieszczenia w Internecie, 48
 rozdzielczość obrazu, 47 161
 rozgrupowanie stosu, 81
 Rozjaśnianie, 246
 Rozjaśnianie liniowe (dodaj), 246
 rozjaśnianie obrazu, 265, 286
 rozjaśnianie oczu, 334
 rozłączanie grup warstw, 182
 rozłączenie maski przycinającej, 373
 rozmazywanie kolorów, 323
 Rozmiar dokumentu, 54, 162, 166
 rozmiar obrazu, 161
 Rozmiar obrazu, 47, 49, 151, 163
 Rozmiar obszaru roboczego, 167
 rozmiar pisma, 408
 Rozmiar pliku, 54
 Rozmiar tekstu akapitowego, 409
 Rozmiar w druku, 129
 rozmiary plików, 49
 rozmieszczanie okien, 128
 rozmieszczanie warstw, 302
 Rozmycie gaussowskie, 353
 Rozmycie powierzchniowe, 335
 Rozmycie soczewkowe, 349
 rozmywanie fragmentów obrazu, 358
 Rozpuszczanie, 244
 rozszerzanie doku, 135
 rozszerzanie zaznaczenia, 202
 Różdżka, 195, 196, 200, 224
 Różnica, 248, 449
 Różnice profilów, 39
 Ruler, 154, 174, 310
 Rulers, 308
 rysunki programu Illustrator, 89
 Rzeczywista wielkość, 129

S

Sample All Layers, 198, 321, 342
 Satin, 437
 Saturation, 248
 Satyna, 437
 Save, 51, 52
 Save a Copy, 499
 Save Adobe PDF, 502
 Save As, 51, 52, 55, 189, 500
 Save as Smart Collection, 85
 Save for Web & Devices, 503, 504
 optymalizacja obrazów GIF, 505
 optymalizacja obrazów JPEG, 508

- podgląd zoptymalizowanych plików, 504
- zapisywanie ustawień
 - optymalizowania obrazu, 510
- Save Gradients, 482
- Save Preset, 50
- Save Selection as Channel, 208
- Save Swatches, 241
- Save Tool Presets, 484
- Scal grupę, 187
- Scal w dół, 187, 253
- Scal widoczne, 187, 188, 253
- scalanie warstw, 188, 189
 - scalanie warstw korekcyjnych, 253
 - scalanie wszystkich warstw dokumentu, 190
- schowek, 287
- Scratch Sizes, 54
- Screen, 246, 264
- Screen Mode, 132
- Scroll All Windows, 131
- Scrubby Zoom, 129
- Select Inverse, 206
- Select Pixel Mask, 220
- Select Pixels, 192
- Select Similar Layers, 179
- Selection Edges, 206, 307
- separacje barwne, 238
- Seryjna zmiana nazw, 82, 83
- seryjne przetwarzanie nazw, 82
- Set the Baseline Shift, 417
- Shadows/Highlights, 281, 282
- Shape Layers, 454
- Sharpen, 359
- Shift Edge, 290
- Shooting Menu, 32
- Show Grids, 310
- Show Rulers, 308
- Show Tool Hints, 143, 154
- Show Tool Tips, 146
- siatka, 310
- Siatka, 307
- Siatka pęknięć na filmie, 401
- Similar, 202, 224
- Single Column Marquee, 192
- Single Row Marquee, 192
- skalowanie, 380
 - tekst, 409, 414
- skalowanie zeskanowanego obrazu na potrzeby druku
 - średnia rozdzielczość
 - i niewielkie rozmiary, 164
 - wysoka rozdzielczość
 - i niewielkie rozmiary, 164
- skróty klawiaturowe, 137
- słowa kluczowe, 88
 - definiowanie, 88
 - przydzielanie, 88
- Smart Guides, 184, 307, 380
- Smart Object, 91
- Smart Sharpen, 360
- Smudge, 323
- Smudge Stick, 397
- Smużenie, 323, 397
- Snap, 309
- Snap To, 309
- Soft Light, 247
- Solarize, 402
- Solaryzacja, 402
- Solid Color, 285
- Spatter, 398
- Spektralina, 403
- Splaszcz obraz, 187, 190, 253
- Sponge, 397
- Spot Healing Brush, 338, 342
- Spot Removal, 99, 118
- Sprayed Strokes, 398
- Spyder3Elite, 34
- Spyder3Pro, 34
- sRGB, 36
- sRGB IEC61966-2.1, 37
- Stained Glass, 403
- Stamp, 401
- Standard Screen Mode, 132
- Standardowy tryb ekranu, 132
- stany, 225, 227
- Stany historii, 226
- Stempel, 303, 336, 401
- Stopniowy filtr, 99
- stosowanie stylów warstw, 440
- stosy, 80
- Straighten, 99, 100, 174
- Stroke, 439
- stykówka, 456
- Styl czcionki, 411
- Styl warstwy, 370, 423, 427
- Style, 159, 440, 442
- Style internetowe, 441
- Style KS, 441
- style warstw, 440, 442
 - tworzenie, 442
 - zapisywanie stylów, 442
- Styles, 159, 440, 442
- Subtract, 248
- Suchy pędzel, 396
- Suite Color Settings, 38
- Sumi-e, 398
- Surface Blur, 335
- Swatches, 160, 235, 240, 481
 - dodawanie biblioteki próbek, 241
 - dodawanie kolorów, 240
 - przywracanie standardowej zawartości panelu, 242
 - usuwanie próbki, 240
 - wybór kolorów, 240
 - wymiana biblioteki próbek, 241
 - zapisywanie zestawu próbek, 241
- Swobodnie, 173
- synchronizacja ustawień koloru, 38
- szablony ustawień dokumentów, 50
- Szarości, 29, 30
- Szerokość, 162
- Szkoło, 401
- Szpachla malarska, 396
- Sztukateria, 401
- Szukanie krawędzi, 402, 404
- szum, 112
- Szybka maska, 217, 224
- Szybkie zaznaczanie, 196, 198, 224

S

- Ściemnianie, 245
- Ściemnianie liniowe, 245
- ścieżka dostępu, 65
- Światło jaskrawe, 247
- Światło liniowe, 247, 449
- Światło punktowe, 247, 449
- światło znaków, 414

T

- Targeted Adjustment Tool, 99, 110, 267
- TAT, 267
- tekst, 407
 - cudzysłowy typograficzne, 411
 - czcionki, 411
 - efekt zanikania, 423
 - importowanie tekstu, 412
 - interlinia, 416
 - kerning, 414
 - kolory, 408
 - konwersja tekstu, 412
 - krój pisma, 408
 - maski, 422
 - obiekty inteligentne, 412
 - odstęp międzywierszowy, 416
 - przekształcanie tekstu akapitowego w ozdobny, 412
 - przekształcanie tekstu ozdobnego w akapitowy, 412
 - przesunięcie względem linii bazowej, 417
 - rasteryzacja, 421
 - rozmiar pisma, 408
 - skalowanie, 414
 - światło znaków, 414

- tekst
 - umieszczanie w kanałach kolorów dodatkowych, 425
 - warstwy tekstowe, 408
 - wyglądanie krawędzi, 408
 - wypełnianie napisów elementami graficznymi, 421
 - wyrównywanie, 408
 - zapisywanie ustawień narzędzi tekstowych, 416
 - zaznaczanie, 410
 - zmiana kerningu, 414
 - zmiana koloru, 411
 - zmiana kroju pisma, 411
 - zmiana odstępów
 - międzywierszowych, 416
 - zmiana rozmiaru, 413
 - zmiana stylu pisma, 411, 417
 - zmiana światła znaków, 415
 - zniekształcanie, 420
- Tekst, 176, 407, 408
- Tekst (panel), 409
- tekst akapitowy, 408
 - justowanie, 418
 - przekształcanie obwiedni, 419
 - ustawienia, 418
 - wyrównywanie, 418
 - zmiana sposobu układania wierszy tekstu, 418
- tekst ozdobny, 408
- Tekst pionowy, 176, 407, 408
- tekst punktowy, 408
- tekstowy znak wodny, 455
- Text Effects, 441
- Texturizer, 403
- TIFF, 95, 375, 499
- Tiles, 402
- Tło, 156, 178, 188
- Tło z warstwy, 179
- Tolerancja, 204
- Tone Curve, 108
- Tool Presets, 160, 484
- Tools, 143, 144
- Torn Edges, 401
- TOYO Color Finder, 238
- Trace Contour, 402
- Transform Selection, 196
- Transparent Pixels, 172
- Trim, 168, 172
- TRUMATCH, 238
- Tryb, 29, 45
- Tryb ekranu, 132
- Tryb pełnoekranowy, 132, 133
- Tryb pełnoekranowy z paskiem menu, 132
- tryb szybkiej maski, 216
 - konfiguracja, 218
- tryby ekranowe, 132
- tryby kolorów, 28, 29
 - Bichromia, 30
 - Bitmap, 30
 - Bitmapa, 30
 - CMYK, 30
 - Duotone, 30
 - Grayscale, 30
 - Indexed Color, 30
 - Kolor indeksowany, 30
 - Lab, 30
 - Multichannel, 30
 - RGB, 30
 - Szarości, 30
 - Wielokanałowy, 30
- tryby mieszania, 185, 235, 244, 264, 368, 369, 449
 - Barwa, 248
 - Ciemniej, 245
 - Ciemniejszy kolor, 245
 - Color Burn, 245
 - Color Dodge, 246
 - Darken, 245
 - Darker Color, 245
 - Difference, 248
 - Dissolve, 244
 - Divide, 248
 - Ekran, 246
 - Exclusion, 248
 - Hard Light, 247
 - Hard Mix, 248
 - Hue, 248
 - Jasność, 248
 - Jaśniej, 246
 - Jaśniejszy kolor, 246
 - Lighten, 246
 - Lighter Color, 246
 - Linear Burn, 245
 - Linear Dodge (Add), 246
 - Linear Light, 247
 - Luminosity, 248
 - Łagodne światło, 247
 - Mieszanie twarde, 248
 - Multiply, 245
 - Nakładka, 247
 - Nasycenie, 248
 - Normal, 244
 - Odejmić, 248
 - Ostre Światło, 247
 - Overlay, 247
 - Pin Light, 247
 - Podziel, 248
 - Pomnóż, 245
- Rozjaśnianie, 246
- Rozjaśnianie liniowe (dodaj), 246
- Rozpuszczanie, 244
- Różnica, 248
- Saturation, 248
- Screen, 246
- Soft Light, 247
- Subtract, 248
- Ściemnianie, 245
- Ściemnianie liniowe, 245
- Światło jaskrawe, 247
- Światło liniowe, 247
- Światło punktowe, 247
- Vivid Light, 247
- Wykluczenie, 248
- Zwykły, 244
- tuszowanie „szwów” między warstwami, 301
- tworzenie
 - artystyczne ramki, 452
 - dok, 135
 - dokumenty, 48, 296
 - dokumenty na podstawie stanów historii, 231
 - dokumenty przez przeciągnięcie miniatur, 295
 - dokumenty z warstwy, 298
 - efekt ziarna, 114
 - efekty warstw, 428
 - gradient, 443, 445
 - grupy warstw, 180
 - inteligentne filtry, 390
 - kolekcje, 85, 86
 - kompozycje warstw, 461
 - maski filtra, 393
 - maski przycinające, 372
 - maski warstw, 218
 - migawki dokumentu, 229
 - monochromia, 494
 - obiekty inteligentne, 374
 - pędzle, 316
 - prezentacje PDF, 458, 464
 - przejrzyste napisy, 424
 - stykówka, 456
 - style warstw, 442
 - szablony ustawień dokumentów, 50
 - tekstowy znak wodny, 455
 - ustawienia narzędzi, 483
 - warstwy, 176
 - warstwy korekcyjne, 249
 - warstwy obiektów
 - inteligentnych, 374
 - warstwy przez przeciągnięcie miniatur, 295
 - warstwy tekstowe, 408

warstwy wypełniające
z gradientem, 443
winieta, 352, 354, 451
zanikające napisy, 423
zaznaczenie na podstawie kanału
alfa, 209
zaznaczenie na podstawie maski, 222
zaznaczenie w kształcie ramki, 207
tymczasowe wyłączenie maski, 223
Type, 409
Typografia, 150, 411, 413

U

Uaktualnij kompozycję warstw, 463
ujednolicanie nasycenia i jasności
barw, 328
Układacz jednowierszowy Adobe, 418
Układacz wielowierszowy Adobe, 418
ukrywanie
efekt działania warstwy
korekcyjnej, 252
filtry inteligentne, 392
kontury zaznaczenia, 206
miarki, 308
ramka aplikacji, 126
ramka zaznaczenia, 206
siatka, 310
warstwy, 183
Ułóż dokumenty, 128
Umieszczaj lub przeciągaj obrazy
rastrowe jako obiekty
inteligentne, 375
umieszczanie linii pomocniczych, 309
umieszczanie napisów w kanałach
kolorów dodatkowych, 425
umieszczanie rysunków Ilustratora, 90
Umieść, 90, 91, 375, 412, 498
Underpainting, 397
Undo, 52, 153
Uniwersalne ustawienia koloru w
Ameryce Północnej/Europie, 36
Unsharp Mask, 364
Update Layer Comp, 463
uruchamianie
program Bridge, 38, 57
program Photoshop, 27
urządzenie do kalibrowania
monitora, 33
Use Black Point Compensation, 42, 486
Use Dither, 42
Ustaw przesunięcie linii bazowej, 417
ustawienia, 465
program Bridge, 477
przywracanie ustawień
domyślnych, 466

Ustawienia domyślne nowego
dokumentu, 50
Ustawienia druku, 488, 493
Ustawienia kolorów, 36, 495
Ustawienia kolorów Creative Suite, 38
Ustawienia koloru, 36, 39, 496
Ustawienia koloru dla druku
gazetowego w Ameryce
Północnej, 36
Ustawienia koloru dla internetu
w Ameryce Północnej/Europie, 36
Ustawienia koloru dla przygotowania
do druku w Ameryce Północnej/
Europie, 36
Ustawienia koloru dla przygotowania
do druku w Europie, 36
Ustawienia koloru do wyświetlania
na ekranie, 36
ustawienia narzędzi, 479
Ustawienia predefiniowane pędzla,
149, 316, 317
ustawienia zarządzania kolorem, 36
Ustawienie próby, 486
Usuń grupę, 182
Usuń inteligentny filtr, 393
Usuń kanał, 208
Usuń linie pomocnicze, 309
Usuń maskę, 223
Usuń maskę warstwy, 223
Usuń próbkę, 240
Usuń warstwę, 182, 183, 393
Usuń warstwę efektu, 388
usuwanie
efekty warstw, 440
filtry inteligentne, 393
fragmenty maski, 301
kompozycje warstw, 463
linie pomocnicze, 309
maski, 223
maski filtrów, 393
miniatury z kolekcji, 86
pliki, 82
profil kolorów dokumentu, 42
przebarwienia, 329
przestrzenie robocze, 138
stany historii, 228
szum, 112
warstwy, 183
warstwy korekcyjne, 253, 254
Usuwanie efektu czerwonych oczu, 99
Utwórz dokument na podstawie stanu
obecnego, 231
Utwórz maskę przycinającą, 372
Utwórz maskę warstwy, 218, 219,
404, 422

Utwórz nową grupę, 181
Utwórz nową kompozycję warstwy, 461
Utwórz nową migawkę, 229
Utwórz nową próbkę z koloru
narzędzia, 240
Utwórz nową warstwę wypełnienia
lub korekcyjną, 250, 285
Utwórz nowe domyślne ustawienie
narzędzia, 455, 484
Utwórz nowy pędzel, 316, 317
Utwórz nowy styl, 442
Utwórz warstwę, 176, 265
Uwydatnij kontrast
monochromatyczny, 275
Uwydatnij kontrast na kanał, 275
Uwzględnienie zawartości, 343, 344
Użyj kompensacji punktu czerni, 42
Użyj roztrząsania, 42

V

Vertical Text, 176
Vertical Type, 407, 408
Vibrance, 268
Vignette, 356
Vivid Light, 247

W

Warp, 385, 386
Warp Text, 420
Warstwa kształtu, 454
Warstwa przez kopiowanie, 177
Warstwa przez wycinanie, 177
Warstwa z nowym efektem, 388
warstwy, 175, 367
Background, 178
blokowanie edycji, 186
blokowanie edycji przezroczystych
fragmentów warstwy, 185
deformowanie, 382
efekty, 427
grupy warstw, 180
kopiowanie między
dokumentami, 297
kopiowanie z jednoczesnym
łączeniem warstw, 188
krycie, 185, 367
łączenie warstw, 187, 373
maski, 218
mieszanie zaawansowane, 370
Opcje mieszania, 370
płynne ukrywanie krawędzi, 299
powielanie, 178
przekształcanie tła w zwykłą
warstwę obrazu, 178

- warstwy
 - przekształcanie zawartości
 - zaznaczenia w warstwę, 177
 - przekształcanie zwykłej warstwy
 - na warstwę tła, 179
 - przekształcenia, 380
 - przenoszenie między
 - dokumentami, 297
 - przesuwanie zawartości, 184
 - przezroczystość, 368
 - rozmieszczanie warstw, 302
 - scalanie warstw, 188, 189
 - scalanie wszystkich warstw, 190
 - Tło, 178
 - tryby mieszania, 185, 368
 - tworzenie, 176
 - tworzenie dokumentu, 298
 - ukrywanie, 183
 - usuwanie, 183
 - wybijanie, 179
 - wypełnienie, 367
 - wyrównywanie odstępów
 - między warstwami, 302
 - wyrównywanie warstw, 302
 - wyświetlanie, 183
 - zapisywanie jednowarstwowej
 - kopii projektu, 189
 - zaznaczanie, 297
 - zmiana kolejności, 180
 - zmiana położenia, 307
- Warstwy, 156, 175, 264, 297
 - konfiguracja ustawień, 184
 - opcje wyświetlania miniatur, 186
- warstwy korekcyjne, 156, 249
 - Balans kolorów, 271
 - Barwa/Nasycenie, 249, 273
 - Black & White, 266
 - Brightness/Contrast, 262
 - Color Balance, 271
 - Curves, 276
 - Czarno-biały, 266
 - częściowe maskowanie
 - działania, 254
 - edycja ustawień, 251
 - Filtr fotograficzny, 263
 - Hue/Saturation, 249, 273
 - Jaskrawość, 268
 - Jasność/Kontrast, 262
 - korekcja kilku zdjęć przy użyciu tej
 - samej warstwy korekcyjnej, 280
 - Krzywe, 276
 - Levels, 249, 260
 - maski, 254
 - ograniczanie zasięgu działania, 252
 - Photo Filter, 263
 - Poziomy, 249, 260
 - resetowanie ustawień, 252
 - scalanie, 253
 - tworzenie, 249
 - ukrywanie efektu działania, 252
 - usuwanie, 253, 254
 - Vibrance, 268
 - wyświetlanie podglądu zdjęcia
 - z pominięciem bieżącej warstwy
 - korekcyjnej, 251
 - zapisywanie ustawień, 253
 - warstwy obiektów inteligentnych,
 - 156, 374
 - tworzenie, 374
 - warstwy tekstowe, 156, 408
 - rasteryzacja, 421
 - warstwy wypełniające, 156, 285
 - gradient, 443, 446
 - Kolor kryjący, 285
 - Solid Color, 285
 - warstwy z obrazem, 156
 - Water Paper, 401
 - Watercolor, 397
 - Wczytaj pliki do warstw programu
 - Photoshop, 296
 - Wczytaj zaznaczenie z maski, 222
 - wczytywanie
 - biblioteki z ustawieniami, 483
 - zaznaczenia, 208
 - zjęcia RAW w postaci obiektów
 - inteligentnych, 122
 - Web Styles, 441
 - Węgiel drzewny, 400
 - White Balance, 99
 - Wiatr, 402
 - Widok panelu, 158
 - Width, 162
 - Wielkość magazynów, 54
 - Wielkość okien, 131
 - Wielkość w druku, 166
 - Wielokanałowy, 29, 30
 - Wind, 402
 - Windows, 27
 - winieta, 352, 451
 - Witraz, 403
 - Wklej, 288
 - Wklej do, 287, 290
 - Wklej jako, 91
 - Wklej lokalnie, 288
 - Wklej na zewnątrz, 287
 - wklejanie obiektu programu Adobe
 - Illustrator do Photoshopa, 91
 - wklejanie obrazu do wnętrza
 - zaznaczenia, 290
 - wklejanie zaznaczonego fragmentu, 288
 - Włącz rysowanie OpenGL, 131
 - włosy, 214
 - Working CMYK, 487
 - Working Spaces, 36, 37
 - Workspace, 137
 - wprowadzanie tekstu, 408
 - Wszyst. wars., 321
 - Wszystkie warstwy, 179
 - Wszystko, 191
 - Wtapienie, 192, 220, 292, 393
 - wtyczki, 475
 - wybijanie zębów, 334
 - wybieranie warstw, 179
 - Wybierz maskę pikseli, 220
 - wybór kolorów, 235
 - wybór z bibliotek kolorów, 238
 - wybór z panelu Swatches, 240
 - wybór przestrzeni kolorów, 36
 - wybór przestrzeni Adobe RGB
 - w aparacie, 31
 - wybór stanu historii, 227
 - wycinanie sylwetki z tła, 212
 - Wycinanka, 396
 - Wyczyść, 196
 - Wyczyść bufor folderu, 87
 - Wyczyść bufor wybranego
 - elementu, 87
 - Wyczyść ostrzeżenie kompozycji
 - warstwy, 463
 - Wydajność, 54
 - Wyglądanie, 192
 - wyglądanie skóry, 335
 - Wykluczenie, 248
 - Wyłącz cofanie zmian widoczności, 226
 - Wyłącz/Włącz maskę, 223
 - wyłączanie zarządzania kolorem
 - w sterowniku drukarki, 494
 - wymazywanie obrazu, 324
 - Wymaż historię, 228
 - wymiana zawartości obiektu
 - inteligentnego, 379
 - Wymiary dokumentu, 54
 - wymiary obrazów przeznaczonych
 - do umieszczenia w internecie, 48
 - wyostrzanie, 95, 349
 - Inteligentne wyostrzenie, 360
 - Lens Blur, 349
 - Maska wyostrzająca, 364
 - Rozmycie soczewkowe, 349
 - Sharpen, 359
 - Smart Sharpen, 360
 - Unsharp Mask, 364
 - Wyostrzanie, 359
 - Wyostrzanie, 359
 - Wypaczenie, 385, 386

Wypaczenie marionetkowe, 341, 382, 384
wypełnianie napisów elementami graficznymi, 421
wypełnianie obszaru stanem lub migawką dokumentu, 234
Wypełnienie, 178
Wypełnienie gradientem, 443
wypełnienie warstwy, 367
Wypełnij, 151, 185, 234, 344
Wypełnij ekran, 129
wyównywanie
 fragmenty obrazu, 184
 odstępy pomiędzy warstwami, 302
 warstwy, 302
Wysokość, 162
wyszukiwanie plików, 84
wyświetlanie
 dokumenty w zakładce, 128
 elementy pomocnicze, 307
 filtry inteligentne, 392
 kontury zaznaczenia, 206
 miarki, 308
 ramka aplikacji, 126
 ramka zaznaczenia, 206
 siatka, 310
 warstwy, 183
 zawartość kolekcji, 85
 zdjęcia, 28, 65
Wytnij, 196, 287, 288
Wyzeruj domyślne ustawienia narzędzia, 484
Wyzeruj narzędzie, 143
Wyzeruj próbki, 242
Wyzeruj widok, 131
Wzór rastra, 400

X

XMP 83
X-Rite, 34

Z

zaawansowana korekcja obrazu, 259
Zablokuj linie pomocnicze, 309
Zablokuj piksele, 186
Zablokuj położenie, 186
Zablokuj przezroczyste piksele, 185
Zablokuj wszystkie, 186
zaburzenia postrzegania barw, 242
Zachowaj osadzone profile, 36, 39
zakładki dokumentów, 127
Zakończ, 56
Zakres koloru, 157, 203, 224
 Zlokalizowane klastry kolorów, 205
zakup aparatu cyfrowego, 44

Zamknij, 55
Zamknij grupę kart, 134
Zamknij i przejdź do Bridge, 55
zamykanie dokumentu, 55
zamykanie paneli, 134
 grupy paneli, 134
zapisywanie, 51, 52, 122
 dokumenty EPS, 500
 dokumenty PDF, 502
 dokumenty TIFF, 499
 jednowarstwowa kopia projektu, 189
 niestandardowe ustawienia koloru, 40
 nowa wersja pliku, 52
 obrazy przeznaczone do publikacji w internecie, 503
 przestrzeń robocza, 136, 137
 przestrzeń robocza programu Bridge, 74
 ustawienia narzędzi, 484
 ustawienia warstw korekcyjnych, 253
 wiele dokumentów, 501
 zaznaczenia, 208, 224
 zaznaczenie w postaci maski, 209
 zestaw próbek, 241
Zapisz, 51, 52
Zapisz Adobe PDF, 502
Zapisz dla Internetu i urządzeń, 503, 504
 podgląd zoptymalizowanych plików, 504
Zapisz gradienty, 482
Zapisz jako, 51, 52, 55, 189, 500
Zapisz jako kolekcję inteligentną, 85
Zapisz kopię, 499
Zapisz próbki, 241
Zapisz ustawienia domyślne narzędzia, 50, 484
Zapisz zaznaczenie jako kanał, 208
Zarządzanie kolorami, 490
zarządzanie kolorem, 27, 31, 491
zarządzanie plikami, 81
zarządzanie ustawieniami narzędzi, 479, 481
zarządzanie ustawieniami pędzli, 316
Zasady zarządzania kolorem, 39
Zastąp kolor, 330, 334
Zastąp zawartość, 379
Zastępowanie kolorów, 332
Zastosuj maskę, 223
Zastosuj maskę warstwy, 223
Zastosuj następną wybraną kompozycję warstwy, 462
Zastosuj poprzednią wybraną kompozycję warstwy, 462

Zawijanie tekstu, 420
Zaznacz odwrotnie, 206
Zaznacz piksele, 192
Zaznacz podobne warstwy, 179
Zaznacz ponownie, 195
zaznaczanie, 191, 224
 anulowanie zaznaczeń, 195
 cała zawartość warstwy, 191
 Color Range, 203
 edycja zaznaczeń w trybie szybkiej maski, 216
 Elliptical Marquee, 207
 inwersja obszaru zaznaczenia, 206
 Lasso, 194
 Lasso wielokątne, 194
 Magic Wand, 200
 modyfikacja zaznaczeń, 224
 nieregularne obszary, 194
 obszary o zbliżonym kolorze, 200
 odtworzenie zaznaczeń, 195
 Polygonal Lasso, 194
 poprawianie narzędzi zaznaczeń, 210
 przemieszczanie zawartości zaznaczeń, 197
 przesuwanie zaznaczeń, 196
 Quick Mask, 216
 Quick Selection, 198
 ramka zaznaczenia, 206
 Rectangular Marquee, 207
 rozszerzanie zaznaczenia, 202
 Róźdzka, 200
 Szybkie zaznaczanie, 198
 tekst, 410
 tryb szybkiej maski, 216
 ukrywanie konturów zaznaczenia, 206
 usuwanie zaznaczonego fragmentu, 195, 196
 wczytywanie zaznaczeń, 208
 włosy, 214
 wygładzanie brzegów zaznaczenia, 192
 wyświetlanie konturów zaznaczenia, 206
Zakres koloru, 203
zapisywanie zaznaczenia, 208, 224
zapisywanie zaznaczenia w postaci maski, 209
zaznaczanie eliptyczne, 192, 207
zaznaczanie na podstawie kanału alfa, 209
zaznaczanie prostokątne, 192, 207
zaznaczenia o określonych proporcjach lub rozmiarach, 193

- ul>
- zaznaczanie
 - zaznaczenia w kształcie ramek, 207
 - zmiana kształtu zaznaczenia, 196
- Zaznaczanie eliptyczne, 192, 207, 224, 451
- Zaznaczanie pojedynczych kolumn, 192
- Zaznaczanie pojedynczych rzędów, 192
- Zaznaczanie prostokątne, 192, 207, 224
- zaznaczanie warstwy, 297
- zaznaczanie zdjęć, 65
- zaznaczenia, 191
- Zaznaczenie z kanału, 209
- Zdefiniuj kształt własny, 455
- Zdefiniuj wzorek, 481
- zdjęcia panoramiczne, 305
- Zezwalaj na historię nieliniową, 226
- zgodność plików, 497
- ziarnistość zdjęcia, 114
- Ziarno, 403
- Ziarno błony fotograficznej, 396
- ZIP, 499, 501
- zmarszczki pod oczami, 346
- zmiana
 - bieżący stan historii, 227
 - głębia bitowa obrazu, 391
- kerning, 414
- kolejność warstw, 180
- kolor tekstu, 411
- krój pisma, 411
- kształt warstwy, 385
- nazwy plików, 82
- położenie warstw, 307
- powiększenie, 129
- profil kolorów, 42
- przestrzeń kolorów w aparacie fotograficznym, 32
- rozdzielczość obrazu, 161
- rozdzielczość obrazu na potrzeby druku, 162
- rozmiar obrazu, 161
- rozmiar obrazu przeznaczonego do umieszczenia w internecie, 165
- rozmiar pływającego panelu, 136
- rozmiar tekstu, 413
- skala podglądu obrazu, 129
- styl pisma, 411, 417
- światło znaków, 415
- temperatura barw, 263
- tryb ekranowy, 132
- tryb kolorów, 391
- ustawienia warstwy korekcyjnej, 251
- wartości parametrów, 141
- wielkość obszaru roboczego, 167
- Zmień rozm. obrazu przy umieszczaniu, 375
- Zmień na ekranie, 129
- Zmiękczona poświata, 401
- Zmniejsz, 130
- zmniejszanie
 - kontrast warstwy, 286
 - liczba kolorów, 506
 - nasycenie barw, 268
- znaczniki drukowania, 492
- Znajdź ciemne i jasne kolory, 275
- znak wodny, 454
- zniekształcanie tekstu, 420
- zniekształcania obiektywu, 355, 356
- Zoom, 99, 129
- Zoom All Windows, 131
- Zoom In, 130
- Zoom Level, 129
- Zoom Out, 130
- zwężanie doku, 135
- Zwykły, 244



PO PROSTU Photoshop CS5/CS5 PL

Wszystko, co musisz wiedzieć, by zacząć samodzielnie projektować i sprawnie edytować fotografie!

Gdy tylko wyszło na jaw, że to właśnie w nim tkwi sekret wszystkich nienaturalnie pięknych i nieskazitelnie gładkich twarzy czy bajecznie smukłych ciał gwiazd i modelek podziwianych w kolorowych magazynach, o Photoshopie nagle dowiedział się cały świat! Niesamowite możliwości niemal nieograniczonej edycji i korekcji zdjęć sprawiły, że sława Photoshopa szybko rozprzestrzeniła się poza środowisko zawodowców, by uczynić go najpopularniejszą aplikacją do tworzenia i obróbki grafiki rastrowej. Opierając się na latach swoich bogatych doświadczeń w pracy z tym programem, specjaliści Elaine Weinmann i Peter Lourekas napisali tę świetną książkę dla wszystkich amatorów projektowania i fotografii cyfrowej. Przybliżają w niej tajniki obsługi Photoshopa i pokazują, jak sprawnie wykorzystywać jego najważniejsze i najciekawsze narzędzia!

Przystępnie napisany, a przy tym bogato ilustrowany podręcznik nie tylko prezentuje możliwości najnowszej wersji Photoshopa, ale przede wszystkim pozwoli Ci szybko je opanować. Dzięki tej książce — bez względu na to, czy jesteś początkującym użytkownikiem programu, czy masz doświadczenie z jego poprzednimi wersjami — poznasz wszystkie narzędzia potrzebne do samodzielnego projektowania i edycji zdjęć. Najpierw zaczniesz swobodnie poruszać się w przestrzeni roboczej, poznasz funkcje związane z zarządzaniem kolorem oraz zgłębisz praktyczną obsługę programu Adobe Bridge i niezwykle ważnego modułu Camera RAW. Później zajmiesz się zaawansowanym wykorzystaniem warstw, a także tworzeniem zaznaczeń i pracą z maskami, tekstem czy różnymi filtrami. Nauczysz się również wyostrzać i retuszować fotografie oraz łączyć je w efektowne kolaże. W końcu nauczysz się tworzyć prezentacje swoich prac i — co ważne — poprawnie przygotować je do druku.

Elaine Weinmann i Peter Lourekas są cenionymi projektantami i autorami wielu książek. Przez blisko dwie dekady ich bestsellerowe podręczniki były najczęściej wybierane przez wykładowców grafiki i fotografii oraz wskazywane jako cenne źródło wiedzy przez profesjonalistów z tych dziedzin. Służą one pomocą w nauce studentom w wielu zagranicznych szkołach związanych z grafiką komputerową — między innymi w Pratt Manhattan, Cooper Union School of Art, New School Computer Instruction Center oraz Parsons School of Design.

- Zarządzanie kolorem
- Obsługa programu Bridge
- Praca z modułem Camera Raw
- Przestrzeń robocza programu
- Praca na warstwach
- Zaznaczenia i maski
- Kolory i tryby mieszania
- Warstwy korekcyjne
- Zaawansowana korekcja obrazu
- Łączenie zdjęć
- Retusz fotografii
- Zastosowanie filtrów
- Praca z tekstem
- Przygotowanie do druku

Nr katalogowy: 5885



Księgarnia internetowa:
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:

● <http://helion.pl/promocje>

Książki najchętniej czytane:

● <http://helion.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach:

● <http://helion.pl/nowosci>

Helion SA

ul. Kosciuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

<http://helion.pl>

helion.pl
księgarnia
internetowa

Cena 89,00 zł

ISBN 978-83-246-2950-3



9 788324 629503

Informatyka w najlepszym wydaniu